

জোসেফ ম্যাট

নব্য ইতালী ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞাভূষণ এম, এ

কর্তৃক রচিত ।

—❦—

কলিকাতা ।

ধনুন্তরি ষ্টীম প্রেসে

শ্রীনারায়ণদত্ত দাস দাস দ্বারা

মুদ্রিত ।

—❦—

সন ১৩১৪ সাল ।

“জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

একদিন ভারতের অধিবাসিগণ সম্মুখে এই গান করিয়াছিলেন। জন্মভূমি একদিন তাঁহাদিগের নিকট স্বর্গ অপেক্ষাও প্রিয়তর ছিল। সেই জন্মভূমির গৌরব বর্দ্ধনার্থ একদিন তাঁহারা প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন। স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ একদিন ভারতবাসী আধাগণের অন্তরে জীবন্তভাবে ছিল। ভারতের বা ভারতবাসীর অবমাননা করিলে একদিন ভারতবাসি-মাত্রেই নখাশ্রু হইতে কেশান্তি পর্য্যন্ত জলিয়া উঠিত। কি পাপে আমাদের অন্তর হইতে সেই দেবহুল্লভ ভাব অন্তর্হিত হইল তাহা আমরা বলিতে পারি না। কিন্তু আমাদের অন্তর এখন যে আর সে দেবহুল্লভ ভাবে সমুজ্জ্বলিত নহে—ইহা একটা ঐতিহাসিক ঘটনা। সেই দেবহুল্লভ ভাবের অভাবে আমাদের জাতীয় অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায়। অধীন জাতি বলিয়াই এইরূপ বলিতেছি এমন নহে। অধীন জাতির অত্যন্তরও জাতীয় ভাব জলন্ত থাকিতে পারে। অধীনতার কষ্টে, পরম্পরের সমবেদনায়, সেই জাতীয় ভাব বরং অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে। অধীনতার অবস্থা-তেই আমেরিকার জাতীয় ভাব বিশেষ বিকাশ

পাইয়াছিল। রুধ-পদ-দলিত পোলণ্ডের জাতীয় ভাবের নাম অষ্টাপি জগতে কীর্তিত। অধীন আইরিশদিগের অন্তরে জলন্ত জাতীয় ভাব বিস্তারিত। রোমপরাজিত ব্রিটনের জাতীয় ভাব বিলুপ্ত হয় নাই। অধীনতায় স্বদেশানুরাগ বিলুপ্ত হয় নাই বলিয়াই আজ আমেরিকার এত গৌরব। ক্ষুদ্র পোলণ্ড জাতীয় অস্তিত্ব বিসর্জন দিল, তথাপি জাতীয় অভিমান ছাড়িল না। দুর্বল আয়ারলণ্ড প্রবল ব্রিটিশ সিংহের নিকট পরাজিত হইয়াও জাতীয় অভিমান ভুলিতে পারিতেছে না। রোমপরাজিত ব্রিটন অধীনতায় জাতীয় গৌরব ভুলে নাই বলিয়া, আজ তাহার কীর্তি জগৎ-ব্যাপিনী। কিন্তু দাসত্ববিষে ভারতের জীবনীশক্তি বিলুপ্ত প্রায়। বহুদিনের অধীনতায় ভারতবাসীমাত্রেই অন্তর হইতে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের ভাব সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে। জন্মভূমির মঙ্গলোদ্দেশে ধন প্রাণ বিসর্জন করা স্বজাতির উন্নতি-সাধনে জীবন উৎসর্গ করা—ভারতবাসীর নিকট অবিশ্রান্ত অলীক ঘটনা। ভারতবাসী এক্ষণে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পারিবারিক-জীবন-প্রিয় হইয়াছেন। তাহার

চিন্তায় একমাত্র বিষয় পরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গ। এ পৃথিবীতে আসিয়া, এই ভারতবর্ষে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া—পারিবারিক ব্যক্তিবর্গ ভিন্ন আর কাহারও বিষয় ভাবিতে তিনি শিক্ষা করেন নাই। পারিবারিক কর্তব্য ভিন্ন আর কোন কর্তব্য তাঁহার কার্যের নিয়ামক নহে। সাধারণ কর্তব্য তাঁহার উপহাসের বিষয়। জন্মভূমি প্রপীড়িত হউক তাহাতে তাঁহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। শূত্র ও দুহিত আমোদ-প্রমোদে তিনি লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিবেন, তথাপি স্বদেশের উন্নতিসাধনে কপর্দকমাত্র প্রদান করিবেন না। তাঁহার লজ্জা নাই, ভাবনা নাই, উত্তিবার ইচ্ছা নাই। তাঁহার তেজ নাই, বীৰ্য্য নাই, সাহস নাই। তিনি জাতীয় অভিমান ও ব্যক্তিগত অভিমান পরিপাক করিয়া বৈদেশিকের অধীনে দাসত্ব করিতে বিশেষ অভ্যস্ত হইয়াছেন। গোলামী যেন তাঁহার প্রকৃতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনন্তকালের গোলামীতে তাঁহাদিগের জাতীয় একতা বিলুপ্ত হইয়াছে। তাঁহারা দুইজনে একত্র হইয়া কোন কাজ করিতে পারেন না। বলবতী স্বার্থপরতা পরস্বার্থের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে পারেন না। স্বতরাং ভীষণ সংঘর্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপ নিরন্তর সংঘর্ষে ভারতের অন্তর্দৌর্ভাগ্য দিন দিন অধিকতর সঘর্ষিত হইতেছে। এইরূপে অন্তর্দৌর্ভাগ্যের বৃদ্ধির সহিত ভারতের উন্নতির আশা অন্ধুরে বিদলিত হইতেছে। এই ভীষণ রোগের প্রধান ঔষধ আত্মত্যাগ শিক্ষা। আমরা যতদিন না আত্মত্যাগ ভুলিয়া জন্মভূমির নিকট জীবন উৎসর্গ করিব, যতদিন না আমরা দেবী ভারতীর উপাসনায় তন্ময় হইব, ততদিন আমরা

দেব জাতীয় জীবনের কোন আশা নাই। যাহারা মনে করেন যে, ইংরাজ তাড়াইলেই আমরা জাতীয় জীবন প্রাপ্ত হইব, তাঁহাদিগকে আমরা ভ্রান্ত মনে করিব। যে সকল উপাদানে জাতীয় জীবন গঠিত হয়, আমাদিগের অভ্যস্তরে সেই উপাদান-সামগ্রীর অসম্ভাব আছে। সেই অসম্ভাব থাকিতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আমাদিগের পক্ষে অপরিহার্য। ইংরাজ যায়, কষ আসিবে; কষ যায় জার্মান আসিবে—এইরূপে অনন্ত বৈদেশিক বিজ্ঞেত্বস্রোত ভারতবক্ষ প্রাবিত করিবে। যে উপাদান-সামগ্রীতে জাতীয় জীবন সংগঠিত হয়, তাহার মধ্যে জননী জন্মভূমির চরণে আত্মবলি প্রদান সর্বপ্রধান। যখন অধিকাংশ ভারতবাসী জননী জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিবেন, তখন দেবীপ্রসাদে ভারতবাসীর চরণ হইতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আপনিই উন্মুক্ত হইবে। ইতালী-বাসীরাও বহুদিনের দাসত্বে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ ও বিশ্বাস-শূত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহুকাল-ব্যাপিনী অধীনতায় তাঁহারাও জাতীয় অভিমান ভুলিয়া বৈদেশিক গোলামীতে বিশেষ দৌক্ষিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারাও স্বদেশের জন্ত ও স্বজাতির জন্ত বিন্দুমাত্রও আত্মত্যাগ করিতে পারিতেন না। এই জন্ত পদে পদে তাঁহাদিগকে বৈদেশিক চরণে প্রণত হইতে হইত। তখন ইউরোপীয় সমাজে তাঁহারা নগণ্য ও ঘৃণাস্পদ ছিলেন। কিন্তু সেই ইতালীই আবার যখন ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার উদ্বীপনায় জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিল, তখন বৈদেশিক শৃঙ্খল অনায়াসেই ইতালীয়গণের চরণ হইতে উন্মুক্ত হইল। যে যে প্রাতঃস্মরণীয়-চরিত মহাত্ম-

মগের নিরন্তর যত্নে ও অল্পত আত্মোৎসর্গে
মোহিনী শক্তিতে দাসত্ব প্রসীড়িত জাতি সকল
আত্ম ভুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্মবিসর্জন
করিতে শিখিয়াছে, তাঁহাদিগের জীবিতমাণা
জাতীয় ভাণ্ডায় প্রতিষ্ঠা করা আমার জীবনের
একটি প্রধান ব্রত। সেই সকল জীবনের
বলবতী উদ্ধীপনায় যদি একজন ভারতবাসীও

জন্মভূমির চরণে জীবন উৎসর্গ করিতে শিখেন ;
যদি একজনও আত্মস্বার্থ জাতীয় স্বার্থে বলিদান
করিতে শিখেন ; যদি সেই সকল জীবনের
মোহিনী শক্তিবলে দুইজন ভারতবাসীও
ভারতের মঙ্গলোদ্দেশে সমবেত হইতে শিখেন—
তাহা হইলেও আমার পরিশ্রম সফল মনে
করিব।

প্রস্কারক ।

বিজ্ঞাপন ।

—*—

যে প্রণালীতে মিলের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই প্রণালী অমূল্য হইয়াছে। ইউরোপীয় রাজনৈতিক ভাব সম্পদ বঙ্গভাষায় প্রতিবিস্তৃত করা যে কিরূপ দুর্লভ ব্যাপার—যাঁহারা এ কার্যে ত্রুটি হইয়াছেন তাঁহারা ভিন্ন অগ্রে তাহা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। বঙ্গভাষা সংস্কৃত হইতে প্রসূত। সেই সংস্কৃত ভাষাতেই আধুনিক রাজনৈতিক ভাবের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং পদে পদে আমাকে সংস্কৃত ধাতুমূল লইয়া নূতন শব্দ সংগঠিত করিতে হইয়াছে। একপ না করিলেও বঙ্গভাষার উন্নতিসাধন করা সম্ভবপর নয়। বঙ্গভাষা দীনা বলিয়া সুশিক্ষিত বঙ্গবাসিগণ ইহাকে অনাদর করিয়া থাকেন। বঙ্গভাষায় কথপোকথম করা, বঙ্গভাষায় বক্তৃতা করা, বঙ্গভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করা, অনেকে অর্ধ-শিক্ষিতের

লক্ষণ বলিয়া মনে করেন। অমেকের সংস্কার যে যাহা শিথিতে হইবে ইংরাজি হইতেই তাহা শিক্ষা করা উচিত। এই সমস্ত দ্রাব্য ও লজ্জাকর মতের মূল—বঙ্গভাষার দারিদ্র্য। যাঁহারা মাতৃভাষার সেই দারিদ্র্য নিমোচনে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারাই প্রকৃত দেশ-হিতৈষী তাঁহারাই ভবিষ্য পুরুষের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন। যাঁহারা ইংরাজীতে লিখিয়া, ও ইংরাজীতে বক্তৃতা করিয়া বৈদেশিক ভাষার কলেবর বৃদ্ধি করণে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারা বিজেত্রী জাতির নিকট আদরণীয় হইতে পারেন, উচ্চপদে আরুঢ় হইতে পারেন—কিন্তু তাঁহাদিগ কর্তৃক স্বদেশের কোন চিরস্থায়ী মঙ্গলসাধিত হইবে বোধ হয় না।

২রা চৈত্র ১২৮৬

গ্রন্থকারত্ব।

কলিকাতা।

—*—

জোসেফ্‌ ম্যাটসিনি



নব্য ইতালী



প্রথম অধ্যায়।

অষ্ট উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগ। ধর্ম-নীতি, রাজনীতি ও সমাজবিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েই এক্ষণে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। মনুষ্যের মন উন্নতির দিকে প্রবল-বেগে ধাবমান। কোঁন বাধা বিপত্তি এই বেগ সংকল্প করিতে অক্ষম। বাপ্পীয় পোত, বাপ্পীয় শকট, তড়িৎদ্বার্তাবহ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক উপকরণ সকল মানবসমাজকে একত্র আত্মোৎকর্ষ সাধনের জন্ত যেন ক্রমেই ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিতেছে। সমুদায় পৃথিবী যেন ক্রমে এক সাধারণতন্ত্ররূপে পরিণত হইতেছে। মানব মাত্রই যেন এক্ষণে পরস্পরের সাহায্যে পরস্পরকে সামাজিক, রাজনৈতিক ও ভ্রাতৃত্ব-ধর্মের হৃদে শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টায় উত্তত হইয়াছেন। যে দিকে, নয়ন নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই দোধ যেন প্রলয়কাল উপস্থিত। মানব মাত্রই এক্ষণে নিজের

অস্তিত্ব বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। প্রত্যেকের জীবনের, প্রত্যেক জাতির জীবনের, মানব সাধারণের জীবনের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য ও আবশ্য-কতা মানব মাত্রই এক্ষণে বৃদ্ধিতে পারিয়া-ছেন। কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজবিজ্ঞান, কোন বিষয়েই ব্যক্তিবিশেষের, জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের অধীনতা স্বীকার করায়,—মানবপ্রকৃতির অবমাননা, মানবী উন্নতির গতি রোধ করা হয়, ইহা মানব মাত্রই এক্ষণে বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। ব্যক্তিবিশেষের, সম্প্রদায়বিশেষের বা জাতি-বিশেষের প্রভুত্ব যে, জগতের মানব সাধা-রণের উন্নতি সম্ভাবিত নহে, তাহা এক্ষণে মানব মাত্রই বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। এতদিন তাঁহারা চিন্মনির্দ্রায় অভিভূত ছিলেন। প্রথম ফরাশিবিপ্লবের উদ্যাদিনী উত্তেজনাধি মানব-সমাজ যেন এখন সেই চিন্মনিদ্রা হইতে অদ্য-

খিত হইয়াছেন। 'সেই ভীষণ বিপ্লবকালে ইত' অসংখ্য মানবের রুধির, হতাবশিষ্ট মানব-জাতির মৃতদেহে যেন জীবন সঞ্চার করিয়াছে। প্রোটেষ্ট্যান্টিজম যেমন পোপ-প্রচারিত ধর্মের মতকে পলায়িত করিয়াছে, মানবধর্ম, যেমন প্রোটেষ্ট্যান্টিজমকে অব্যক্ত করিয়াছে, সেইরূপ বিশ্বব্যাপী সাধারণতন্ত্রের ভাব রাজ্যতন্ত্রের মূলে কুঠারঘাত করিয়াছে। ব্যক্তিবিশেষ, জাতিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষ আর এক্ষণে মানবজাতির উপাত্ত দেখতা নাই। মানবসাধারণই এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাত্ত দেবতা! ব্যক্তিগত ও জাতিগত স্বাধীনতা, সাম্য, একতা ও মানব-প্রেম এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাত্ত দেবতা হইয়া উঠিয়াছে। এই ভাব ফরাশিবিপ্লবের পূর্বে ভল্টেরার প্রভৃতি কতিপয় বৈজ্ঞানিকের মনে প্রথম সমুদিত হয় এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতেই সমস্ত ফরাশি দেশে ব্যাপ্ত হইয়া ফরাশিবিপ্লবরূপে সেই ভীষণ প্রলয় উপস্থাপিত করে। সেই প্রলয়ের বেগ ইউরোপের প্রায় সমস্ত দেশকেই ক্রমে উপল্লবিত করে। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, এই গভীর ও উন্নত ভাব কোন দেশেই সর্বপ্রথমে প্রজাসাধারণের মনে সমুদিত হয় না। ইহা সর্বপ্রথমে কতিপয় মনীষীরই মনকে আন্দোলিত করে। তাঁহাদিগেরই জ্ঞানরশ্মির বিকীরণে ক্রমে প্রজাসাধারণেরও চিরনিম্নলিত জ্ঞান-নেত্র উন্মীলিত হয়।

যৎকালে ইতালী অষ্ট্রিয়সাম্রাজ্যের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ ছিল, তৎকালে 'ইতালীর প্রজাসাধারণের মনে কোন গভীর ধাতনা উদ্ভূত হয় নাই। দাসত্বের ভীষণ মুর্তি

ধারণ করিয়াছিল। অন্ড্যাসবশতঃ তাহারা আপন আপন অদৃষ্টে আপনারা স্তম্ভী হইয়া আসিতেছিল। তাহাদিগের হৃদয় মন ও শরীর ভীষণ দাসত্বের যে ক্রমে জীর্ণ ও বিকৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা তাহারা প্রথমে কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে নাই। যখন তাহারা প্রায় কক্ষালাবশিষ্ট হইয়াছে, যখন তাহাদিগের দুর্দশার আর পরিসীমা নাই তখনও তাহারা নিদ্রায় অভিভূত। কিন্তু এই গভীর নিদ্রার সময়েও স্থানে স্থানে কতিপয় বীরপুরুষ কর্তৃক শৃঙ্খলভেদের চেষ্টা অল্প-প্রতি হইত। কিন্তু সাধারণ প্রজাবর্গের অভ্যাস-বান বিরহে এরূপ আংশিক চেষ্টা প্রায় উক্ত বীরপুরুষদিগের নিক্রাসনে বা শিরশ্ছেদনে পর্যাবসিত হইত।

এই সময় একদিন কতিপয় পলাতক বিদ্রোহীকে দেখিয়া ম্যাট্‌সিনি নামক একজন ইতালীয় যুবকের মনে এই গভীর চিন্তা সমুদিত হয়—“ইতালী আর কত দিন এক! নিদ্রায় অভিভূত থাকিবে? ইতালীর দাসত্ব কি কখনই উন্মোচিত হইবে না? আমরা—ইতালীর—অধিবাসীরা—যদি সকলেই দেশের স্বাধীনতার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করি, তাহা হইলেও কি ইতালীর স্বাধীনতা পুনঃ সংস্থাপিত করিতে পারিব না?” যেন কোন দৈববাণী এই প্রশ্নের উত্তরে বলিল “ইতালী আর অধিক দিন এরূপ নিদ্রায় অভিভূত থাকিবে না। ইতালী অষ্ট্রিয়ার দাসত্বশৃঙ্খল হইতে অচিরে উন্মুক্ত হইবে। ইতালীর অধিবাসীরা যদি সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করে, তাহা হইলে একদিনেই ইতালীর দুর্গোপরি জাতীয় জয়পতাকা উত্তোলন হইতে পারে।”

এই বাঁকাগুলি স্তম্ভধর বাগানখানার স্তম্ভ তাঁহার কর্ণকুহরে বেন মধুধারা বর্ষণ করিল।

ম্যাটসিনি আশৈশব পিতামাতাকর্তৃক সাম্য ও সাধারণতত্ত্বপ্রণালীর উপাসনায় দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কি ধনী নি দরিদ্র সকলের প্রতিই তাঁহার পিতামাতার সমান ব্যবহার ছিল। অবস্থাভেদে তাঁহাদিগের নিকট ব্যবহারভেদ ছিল না। সকল অবস্থাতেই একজন সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাদিগের আদরের পাত্র ছিলেন। ম্যাটসিনির নিজে-রও স্বাভাবিকী প্রবণতা, সাম্য ও স্বাধীনতার দিকেই ছিল। সেই স্বাভাবিকী প্রবণতা ফরাশি সাধারণতন্ত্রী লেখকগণের পুস্তক ও পত্রিকা পাঠে এবং লিভি ও ট্যামিসন্ প্রভৃতি লাতিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থাবলীর আলোচনায় অধিকতর পরিবর্দ্ধিত ও পরিণত হইল।

এই পরিণত ও পরিবর্দ্ধিত স্বাভাবিকী স্বাধীনতা-প্রবণতা হইতেই ইতালীকে অষ্টীয়ার শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করার ইচ্ছা ম্যাটসিনির অন্তরে অতিশয় বলবতী হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে জেনোয়া নগরে জননী-র সহিত পরিভ্রমণ করিতে করিতে পলায়মান অকৃত-কার্য পীডমন্টস বিদ্রোহীদিগের সহিত যে দিন তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়, সেই দিন হঠ-তেই স্বদেশের উদ্ধার-সাধন তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিল। ইতালীয় অধি-বাসিনাজেরই স্বদেশের অত্যাচার নিবারণে প্রাণপণে চেষ্টা করা উচিত; তিনিও ইতালীর অধিবাসী, সুতরাং তাঁহারও এই গুরুতর উদ্ভূতের অংশভাগী হওয়া উচিত—এই চিন্তা এই দিন হইতে এক দিনের জন্য তাঁহাকে পরিভ্রাণ করে নাই। দিবসে যখন জাগরিত থাকিতেন, রজনীতে যখন নিদ্রায় অভিভূত

হইতেন, সকল সময়েই সেই পলায়মান বিদ্রোহীদিগের মূর্তি তাঁহার স্মরণপথে আবি-ভূত হইয়া যেন তাঁহার আত্মাকে কর্তব্যের অকরণ জন্ত ত্রিধার করিত। এই সকল উদ্ভাদিনী উদ্ভেজনায়া তাঁহার অন্তর নাচিয়া উঠিল। তিনি এই কিশোরবয়সেই সেই বিদ্রোহের অকৃতকার্যতার কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং সেই বিদ্রোহিকালে যে যে ঘটনা ঘটিয়াছিল ও যে যে লোক তাহাতে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সকলের তালিকা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সমস্ত ঘটনাবলী পর্যা-লোচনা করিয়া তাঁহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, সকলেই যদি প্রাণপণে চেষ্টা করিত, তাহা হইলে এ বিদ্রোহ কখনই অকৃতকার্য হইত না। যদি সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করিলে ইতালীর উদ্ধারসাধন সম্ভবপর হয়, তবে সে চেষ্টার পুনরাবৃত্ত করা না যায় কেন?

এই ভাব সেই বাল্যবয়স হইতেই তাঁহার হৃদয় অধিকৃত করিল। এক্ষণে কি উপায়ে তাঁহার অভিষ্ট সাধন করিবেন, এই ভাবনার তাঁহার শরীর ও মন জর্জরিত হইতে লাগিল। যৎকালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাঠমঞ্চকে উপবিষ্ট, অত্যান্ত সমপাঠী বালকবৃন্দ তাঁহার চতুর্দিকে প্রফুল্লমনে হাসিতেছে, খেলিতেছে, বেড়াইতেছে, কিন্তু তিনি বিষম ও গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। বোধ হইত যেন অকালে জরা আসিয়া তাঁহার শরীর ও মন আচ্ছন্ন করিয়াছে। লোকে আত্মীয় স্বজনদের মৃত্যুতে যেরূপ কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করে, তিনি স্বদেশের শোকচিরক্লম্ব আপনাকে সেইরূপ কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদে সতত আচ্ছাদিত রাখিতেন। ক্রমে এই শোকের তাঁর এক গভীরতর হইয়া

আসিল যে, তাঁহার দুঃখিনী জননীৰ অন্তরে ভয়ের সঞ্চার হইল—পাছে তাঁহার আঁগাধিক পুত্র আত্মহত্যা করেন।

ক্রমে শোকের নবীনতাজনিত উদ্বেলতা ভিরোহিত হইয়া হৃদয়ে শান্তি পুনঃ সংস্থাপিত হইল। এই সময় রফিনিনামক ভ্রাতৃগণের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব সংঘটিত হয়। এত দিন তাঁহার নিকট জীবন কেবল দুঃখময় বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল। কিন্তু এই বন্ধুত্ব ঘটনায় তাঁহার বিগত জীবন যেন সজীব হইয়া উঠিল। যে আভ্যন্তরীণ বহি তাঁহার হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছিল, তাহা যেন কিঞ্চিৎ পরিমাণে নির্মূলাপিত হইল। তাঁহাদিগের সহিত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও দার্শনিক ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনার; এবং কিরূপে ইতালীর পুনরুদ্ধার সাধন হইবে, তজ্জন্ম কিরূপে নানা স্থানে সভা সংস্থাপন করিতে হইবে তাহার উপায় চিন্তনে, তাঁহার জীবন এক্ষণে কথঞ্চিৎ সুখে অতিবাহিত হইতে লাগিল। কার্শোর প্রথম পাওয়ায় তাঁহার হৃদয় প্রশান্ততর হইল। ক্রমে ক্রমে ইতালীর পুনরুদ্ধারে কৃতসংকল্প কতিপয় যুবক তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। ইহাদিগের সাহায্যে তাঁহার হৃদয়ের গভীর যাতনা কথঞ্চিৎ অপনীত হইল। জগৎ তাঁহার নিকট আর শূন্য ও জীর্ণাৱণ্যৎ প্রতীয়মান হইল না।

এই সময় পম্বিনীয়ার নামে একব্যক্তি জেনোয়ার ইণ্ডিকেটর নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। কিন্তু ম্যাট্‌সিনি ও তাঁহার বন্ধুবর্গ এই পত্রিকায় গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে অভিপ্রায় প্রকাশ করার, গবর্ণমেণ্টের আদেশে অচিরকালমধ্যেই ইহার প্রচার রহিত হইল। বাহা হউক যেৱন তেজ ইংল্যান্ড গবর্ণমেণ্টের

বিরুদ্ধে লেখা হয়, তাহাতেই ম্যাট্‌সিনির বশ জেনোয়ার সর্বত্র উদ্যোগিত হইল।

এই সময় গোয়েরাটসিনামক একজন সুবিখ্যাত নাটককারের সহিত ম্যাট্‌সিনির বিশেষ আত্মীয়তা জন্মিল। সার্ভিনীয় গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক জেনোয়ার ইণ্ডিকেটরের প্রচার রহিত হইলে—ম্যাট্‌সিনি, গোয়েরাটসি ও তাঁহাদিগের বন্ধুবর্গ স্থির করিলেন যে, লেগ্‌হরুগে ইণ্ডিকেটরের পুনঃ প্রচার আরম্ভ করিবেন। এই দ্বিতীয় পত্রিকায় তাঁহাদিগের রাজবিরোধী ভাব অপ্রাকৃত্যে পরিব্যক্ত হইল। ফস্‌কোলো, পীট্রোজিয়ানন, জিয়োভনি বাটেটে প্রভৃতি যে সকল লেখকগণ বর্তমান গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে লেখার জন্য নির্দাসন প্রভৃতি নানা দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন, ইহারা এই নূতন পত্রিকায় তাঁহাদিগেরই স্বত্ববাদ আরম্ভ করিলেন। ইহাদিগের সাহস এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, নিদ্রাভিজুত টকান্ন গবর্ণমেণ্টেরও নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং ইহার আদেশে তাঁহাদিগের পত্রিকার প্রচার রহিত হইল। একরূপ বলপূর্বক পত্রিকার প্রচার রহিত করায় ইতালীর ভাবী মঙ্গলের ক্ষতপাত করা হইল। ইহাতে দেশের লোকের মনে, ইতালীর বর্তমান গবর্ণমেণ্টসকল যে, সর্বপ্রকার উন্নতির শত্রু, এই ভাব দৃঢ়ত্ব হইল; সুতরাং সকলেরই মনে এই প্রতীতি জন্মিল যে, ইহাদিগের উন্মূলন ব্যতীত ইতালীর আর মঙ্গল নাই। যে সকল হৃদয়-ভ্রষ্টা এতদিন নীরব ছিল, তাহা এক্ষণে একরূপে বাজিয়া উঠিল।

এই সময় কার্বোন্তারিজম্ নামে একটা গুপ্ত সম্প্রদায় ইতালীতে পুনঃ সংস্থাপিত হয়। এই সম্প্রদায়ের সহিত অনেক বিষয়ে ম্যাট্‌সিনির সহানুভূতি ছিল না। কিন্তু ইহাদিগের

দে গুণের-তিনি তারক ছিলেন তাহা এক—
যে কথা সেই কায! যে চিন্তা সেই কায!
যে বিশ্বাস সেই কায! নির্দামন ও প্রাণ-
দণ্ডের ভয় ইহাদিগকে কর্তব্য-সাধনে রেখা-
মাত্রও বিচলিত করিতে পারিত না। অধ্যবসায়
ইহাদিগের জীবন ছিল। ইহাদিগের আর
একটি বিশেষ ক্ষমতা এই ছিল যে—যত বার
পুনরাতন জাল ছিন্ন করিবে, তত বারই ইহারা
নূতন জাল প্রস্তুত করিতে পারেন। এই
সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত
হইলেন।

যে গুরুদ্বারা তিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত
হন, তাঁহার নাম রায়মন্ডো ডোরিয়া। তিনি
অতি গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“আদেশমাত্র
কার্য্য করিতে পারিবে কি না? প্রয়োজন
হইলে এই সম্প্রদায়ের মঙ্গলের জন্ত প্রাণ দিতে
পারিবে কি না?” ম্যাট্‌সিনি বলিলেন
“পারিব”। তাহার পর তাঁহাকে জানুপরি
বসিতে বসিয়া, অসি নিষ্কাশিত করিয়া, সেই
সম্প্রদায়ের মূলমন্ত্রস্বরূপ কত্ৰিপয় নিয়ম পালন
করিবার জন্ত শপথ করাইলেন। পরে
সেই সম্প্রদায়ের ভ্রাতৃগণকে চিনিতে পারা যায়
এমন দুই তিনটি সঙ্কেত প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে
বিদায় করিলেন। ম্যাট্‌সিনি আজ হইতে
কার্বোথারো হইলেন।

“আদেশমাত্র কার্য্য করিতে হইবে। প্রয়ো-
জন হইলে এই সম্প্রদায়ের মঙ্গলের জন্ত প্রাণ
বিসর্জনও করিতে হইবে। —“কাহার
আদেশ? কি কার্য্য? এই সম্প্রদায়ভুক্ত
কতগুলি লোক আছেন এবং তাঁহাদিগের
নামই কি? কোন্ মঙ্গলই বা তাঁহাদিগের
অভীষ্ট? ম্যাট্‌সিনি এই সকল বিষয়ের বিশেষ
অধ্যয়ন করিলেন, কিন্তু কিছুই জানিতে

পারিলেন না। তিনি কেবল এইমাত্র জানিতে
পারিলেন যে, তাঁহাকে নিতুষ্কভাবে আদেশ
প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে এবং আদেশ
ও মন্ত্রণা গোপন রাখিতে হইবে। তাঁহার
দীক্ষাগুরু মূলমন্ত্রোচ্চারণকালে আদেশ প্রতি-
পালন ভিন্ন আর কোন কথাই উল্লেখ করেন
নাই। কি উদ্দেশ্য-সংসাদিত করিতে হইবে
তাহার তিনি কিছুই উল্লেখ করেন নাই।
বর্ত্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করাই দীক্ষা-
গুরু-প্রদত্ত মূলমন্ত্রের উদ্দেশ্য বটে; কিন্তু
বর্ত্তমান গবর্ণমেন্টকে কিরূপে উন্মূলিত করিতে
হইবে এবং ইহা উন্মূলিত করিয়া ইতালীর
ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশকে এক শাসনের অধীন
করিতে হইবে কি স্বতন্ত্র রাখিতে হইবে,
ইতালীতে সাধারণতন্ত্র কি রাজ্যতন্ত্র
সংস্থাপিত হইবে; তিনি তদ্বিষয়ে কোন উপদেশ
দেন নাই।

দীক্ষাকালে প্রত্যেক সভ্যকে কুড়ি ফ্রাঙ্ক
এবং মাসিক পাঁচ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতে হইত।
যদিও ইহা ম্যাট্‌সিনির স্ত্রায় ছাত্রের পক্ষে
অতিশয় গুরুভার, তথাপি তিনি ইহা আচ্ছাদ
পূর্ব্বক প্রদান করিতেন। মন্দ উদ্দেশ্যে পরের
নিকট হইতে অর্থ-সংগ্রহ করা পাপ বটে,
কিন্তু যে কার্য্যে একটি মহৎ উদ্দেশ্য সংসাদিত
হইবার সম্ভাবনা আছে, এরূপ কার্য্যে অর্থ-
প্রদান করিতে সংকুচিত হওয়া তাহা অপেক্ষাও
অধিকতর পাপ সন্দেহ নাই।

এই সময়কার লোকের এই কয়টি বিষয়
ক্লোণ উপস্থিত হইয়াছে যে, তাঁহারা সংকার্য্যে
একটি টাকা ব্যয় করিতে হইলে সহস্র চক্ক—
সহস্র বিত্তা উপস্থাপিত করিবেন, কিন্তু আনন্দ
প্রমোদে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে একটি
বাক্যব্যয়ও করিবেন না। শরীরের রক্তের

বিনিময়ে যাহাদিগের দেশের উদ্ধার সাধন করা উচিত, স্বদেশের স্বাধীনতা ক্রয় করা উচিত, তাহারাই বারংবার আত্মস্বার্থত্যাগের অসম্ভবনীয়তা গ্যাপন করিতে লজ্জিত হইবেন না। বরং তাহারাই আপনাদিগের মান, সম্মান, জীবন, পর্য্যন্তও বিপদগ্রস্থিতে নিমগ্ন করিবেন, স্বদেশবাসিগণের—ভ্রাতৃগণের আত্মাকে দাসত্ব-রূপ নরহক নিষ্কিন্ত করিবেন, তথাপি আপনাদিগের কোষভাণ্ডারের দ্বার কখনই উদঘাটন করিবেন না।

প্রাচীন খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীরা আপনাদিগের জন্ত যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া দরিদ্র ভ্রাতৃগণের উপকারার্থ তাহাদিগের সমস্ত ধনসম্পত্তি ধর্ম্ম-গুরুব চরণে নিক্ষেপ করিতেন; কিন্তু এক্ষণে ইতালীর হইকোটি পঞ্চাশলক্ষ লোকের মধ্যে এমন একলক্ষ লোক পাওয়া যায় না, যাহারা ইতালী উদ্ধারের জন্ত প্রত্যেকে একটী করিয়া মুদ্রা দিতে পারেন; অথচ ইতালীতে এমন লোক নাই যিনি ইতালীর স্বাধীনতা চান না।

দীক্ষিত হওয়ার অল্পদিন পরেই ম্যাট্‌সিনি কার্কোন্ডারো সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে আরোহণ করেন। এখন হইতে তিনি স্বয়ং অন্তকে দীক্ষিত করিবার অধিকার পাইলেন। তথাপি এই সম্প্রদায় কি প্রণালীতে কার্য করিতেছে ও কি প্রণালীতে কার্য করিবে, ভবিষ্যে তিনি এখনও সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ রহিলেন। ক্রমে তাহার এই প্রতীতি জন্মিল যে, অতঃপাশ্বে ইহার কোম কার্যই করেন নাই। ইহার সত্য বলিতে ন, ইতালীর কার্যকরী শক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং আপনাদিগকে বিশ্বস্বাধীনতাবাদী বলিয়া পরিচয় দিতে। যাহারা জগতের অধিবাসিমাঝেরই স্বাধীনতার জন্ত ব্যগ্র, তাহারাই উক্ত পদের

অভিবাচ্য। কিন্তু ইহারাজানিতেন না যে, যাহারা স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারেন না, তাহাদিগের পক্ষে জগতের অধিবাসীমাঝেরই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে যাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।

যাহা হউক ম্যাট্‌সিনি এই সম্প্রদায়ের সহিত এক্ষণে কোন প্রকাশ্য বিবাদে প্রযুক্ত না হইয়া নবাধিকার অধিকার অল্পসামান্য এই সম্প্রদায়ে নব নব শিষ্য দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে, এমন এক দিন আসিতে পারে, যখন তাহার শিষ্যসংখ্যা এত বেশী হইতে পারে যে, তিনি তাহাদিগের সাহায্যে একটা নূতন সমাজ স্থাপন করিয়া, সেই সম্প্রদায়ের মতদেহে মন জীবন সংশ্লিষ্ট করিতে পারিবেন।

এই সময় ফ্রান্সে দশম চালর্স ও সাধারণ-তন্ত্রীদিগের পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। গিজো, বার্থ, লাকোঁটী প্রভৃতি মহাপুরুষগণ সাধারণতন্ত্রদলের অধিনায়ক ছিলেন। ইহাদিগের সহিত কার্কোন্ডারোরদের অধিনায়কদিগের বিশেষ সহানুভূতি ছিল। আবশ্যক হইলে ইহাদিগের সাহায্য করিতে হইবে, এই ভাবিয়া কার্কোন্ডারোরদের অধিনায়কেরা আপনাদিগের কার্যচেতনা উজ্জীপিত করিতে লাগিলেন। ম্যাট্‌সিনির উপর আদেশ হইল তিনি টস্কানীতে গিয়া কার্কোন্ডারোরদের সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা বর্দ্ধিত করেন। টস্কানী যাত্রার পূর্ব দিন রাজি দ্বিপ্রহরের সময় তিনি এক নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তৎকর্তৃক দীক্ষিত সমস্ত শিষ্য সেই স্থানে তদাগমন-প্রতীক্ষা করিতেছে, এই সম্প্রদায়ের সমস্ত কার্য এত নিভৃতভাবে সংসাধিত হইত যে, ম্যাট্‌সিনির শিষ্যেরা

কেহই জানিত না যে, তাহাদিগকে কোথায় যাইতে হইবে। যাহা হউক এই শিষ্যবর্গ সমভিষ্যাহারে ম্যাট্‌সিনি অবশেষে লেগ্‌হরনে উপস্থিত হইয়া টস্কানী ও অত্রাঞ্জ প্রদেশের অধিবাসীদিগকে এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন।

এই স্থানে কার্লোবিনি নামে একজন কার্কোজারো ম্যাট্‌সিনির বিশেষ সহায়তা করেন। এই যুবকের হৃদয় অতি উদার ও পবিত্র এবং বুদ্ধিবৃত্তি অতি তেজস্বিনী ছিল। বাণিজ্যের অল্পসরণে সতত ব্যস্ত থাকায় ও তাৎকালিক মনুষ্য ও ঘটনাবলীর ক্রতকার্য্যভার উপর বিশ্বাস না থাকায়, এমন উদার হৃদয় ও এতাদৃশী তেজস্বিনী বুদ্ধির বিক্ষুরণ সত্ত্বেও ইহাতে পারিত না। পারলৌকিক পুরস্কারের আশা ও বিশ্বাস বিনা অসাধারণ ধর্ম্মনৈতিক দৃঢ়তা ও অসীম আত্মত্যাগ সম্ভাবিত নয়— তাহাদিগের একগুণ বিশ্বাস, কার্লোবিনির চরিত্র তাহাদিগের বিশ্বাসের অমূল্যতা সপ্রমাণ করিতে সক্ষম।

কার্লোবিনিও ম্যাট্‌সিনির জায় কার্কোজারিজমের সঙ্কেতাদির উপর বিশেষ বিষক্ত ছিলেন। তথাপি তিনি যে-কোনপ্রকার সভা স্থাপনের বিশেষ আবশ্যকতা স্বীকার করিতেন। ইহারা দুই জনে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন মণ্টিপল্‌সিয়ানো নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে এই সময়ে কসিমো ডেল্‌ফ্যান্ট নামক সাংসদিক সৈনিক পুরুষের প্রেমসাম্যচক গীতি গান করার অপরাধ গোয়েরাট্‌সি কারাগারে অবরুদ্ধ ছিলেন। বর্তমান গৃহযুদ্ধের সকলের এত দূর আভ্যন্তরীণ দুর্বলতা সংঘটিত হইয়াছিল যে, অধীন জাতি কোন বীরপুরুষের যশোগান করিয়া আপন

দিগের বিষম্মনোমুগ্ন আত্মাকে কথঞ্চিৎ উত্তোলিত করিতে গেলেন, তাহারা ভয়ে কম্পিত হইত। তাহাদিগের সাধ্য থাকিলে তাহারা ইতিহাসকে জগৎ হইতে নিকাসিত করিত সন্দেহ নাই। অবশেষে গোয়েরাট্‌সির সহিত তাহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। তাহারা দেখিলেন, গোয়েরাট্‌সি সেই ভীষণ কারাগারে বসিয়াও তাহার “অ্যাসিডিও ডি ফিরেঞ্জ” নামক গ্রন্থের রচনায় নিমগ্ন আছেন। তিনি উপক্রমণিকাটা তাহাদিগের নিকট পাঠ করিয়া স্বয়ং এতদূর উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, মন্তকে জলসিঞ্চন দ্বারা তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে হইয়াছিল। স্বদেশের অতীব অবদাম্পরস্পরার উপর তাহার গভীর ভক্তি ও ভাবী মহত্বের উপর তাহার অবিচলিত বিশ্বাস ছিল। যে সকল অদ্ভুত ঘটনা ইতালী ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে সংঘটিত হইবে, তাহার অতীব তেজস্বিনী কল্পনা তাহার মনোদর্পণে তাহাদিগের প্রতি বিশ্বপ্রতিফলিত করিত। কিন্তু কি উপায়ে সেই মহৎ কার্য্য সকল সম্পাদিত হইবে, তদ্বিনয়ে তাহার বুদ্ধি কোন স্থিরতা অবলম্বন করিতে পারিত না। এই সময়ে মদ্যে মগ্ন তাহারা গিজো ও কুজিনি দত্ত ঐতিহাসিক দার্শনিক উপদেশ সকল প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। গিজো ও কুজিনির মত সকল উন্নতি পরম্পরাতী ছিল; এই জগৎ তাহাদিগের উপদেশ সকলের আগমনকাল তাহারা ওৎসুক্যের সহিত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। ম্যাট্‌সিনি জ্যাকুয়েট “ডেলা মনাক্কিরা” নামক পুস্তক পাঠ করা অবধি এই মতের পরম্পরাতী হন। তিনি সেই অবধি এই মতটী অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা স্বরূপ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন। এই জগৎ তিনি গোয়েরাট্‌সির নিকট গিজো ও

জ্যারো সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করণ কালে মন্ত্রোচ্চারণ এবং শেষতঃ অসি-গর্ভ ঘষ্টি ব্যবহার করণ। ম্যাট্‌সিনি এক এক করিয়া সমস্ত অভিজোগ হইতে আপনাকে উত্তুক্ত করিলেন। গবর্ণমেন্টের প্রজাপীড়ন করিবার ইচ্ছা অতিশয় বলবতী ছিল, কিন্তু ক্রিয়াক্রমে প্রজাপীড়ন করিতে হয়, গবর্ণমেন্ট তাহা জানিত না। ম্যাট্‌সিনির গৃহ শ্রুত্বাঙ্গপুঙ্খরূপে আলোড়ন করিয়াও গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কাগজপত্র পাইল না।

প্রটোল্‌জো নামে যে কমিশনর ম্যাট্‌সিনির বিচারার্থ নিযুক্ত হন, তিনি প্রমাণভাবে ম্যাট্‌সিনিকে দোষী বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিলেন না। গবর্ণমেন্ট তথাপি তাঁহাকে ছাড়িতে পারিলেন না। ম্যাট্‌সিনি পিয়াট্‌সা সার্জেনোর শিবিরে অবরুদ্ধ থাকিতে আদিষ্ট হইলেন। এখানে একজন প্রাচীন কমিশনর কর্তৃক তিনি পুনর্বার পরীক্ষিত হইলেন। তিনি ম্যাট্‌সিনির প্রতি নানা-প্রকার প্রশ্ন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, নানা-প্রকারে তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; তথাপি তাঁহার নিকট হইতে কিছুই বাহির করিতে পারিলেন না। অবশেষে ক্লান্ত ও ক্রোধাক্ত হইয়া, ম্যাট্‌সিনিকে হতবুদ্ধি করিবার নিমিত্ত বলিলেন—“তুমি এখনও স্বীকার কর, তোমার সমুদায় বিষয় প্রকাশ হইয়া গিয়াছে, এখন গোপন করা বৃথা। তুমি অমুক দিন, অমুক সময় মেজর কটিন্‌ নামক কোন ব্যক্তিকে কার্‌কোস্তারিজম্ সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করিয়াছিলে।”

ভয়ে ম্যাট্‌সিনির সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু তিনি কথঞ্চিৎ ভয় সংবরণ করিয়া বলিলেন—“স্বকপোলকল্পিত মিথ্যাণবাদের

অসত্যতা প্রমাণ করার চেষ্টা বিড়ম্বনামাত্র। আচ্ছা যদি ইহা সত্য হয়, তবে আপনি কেন উক্ত মেজর কটিন্‌কে আমার সম্মুখীন করুন না।”

কিন্তু কমিশনর মেজর কটিন্‌কে ম্যাট্‌সিনির সম্মুখীন করিতে পারিলেন না। কারণ ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে গোয়েন্দার কার্য্য গ্রহণ করার সময় কটিন্‌ গবর্ণমেন্টকে এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করেন যে, তাঁহাকে যেন কোন মতেই বিচারস্থলে আনয়ন করা না হয়।

ম্যাট্‌সিনি কিছুদিন সেই শিবিরেই অবরুদ্ধ রহিলেন। যে কয়েক দিন তিনি তথায় ছিলেন, সৈনিকেরা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া নানা প্রকার রহস্য কোতুক করিত। তিনি যেন তাহাদিগের ক্রীড়ার সামগ্রী হইয়া উঠিলেন। যত দিন তিনি শিবিরে আবদ্ধ ছিলেন, প্রতিদিনই গৃহ হইতে তাঁহার জন্ত আহারীয় দ্রব্যাদি আসিত। একদিন তাঁহার জননী সেই আহারীয় দ্রব্যাদির অভ্যন্তরে একটা পেন্সিল্‌ পাঠাইয়া দেন। ম্যাট্‌সিনি ধোত করিবার নিমিত্ত বাটীতে যখন তাঁহার লিনেন্‌ জামা পাঠাইয়া দিতেন, সেই সময় সেই পেন্সিল্‌ দিয়া আপনার মস্তব্য কথা সেই জামায় লিখিয়া পাঠাইতেন। এই প্রকারে তিনি তাঁহার বন্ধু বান্ধবদিগকে গৃহস্থিত কতকগুলি কাগজপত্র নষ্ট করিয়া ফেলিবার উপদেশ দেন। সেই কাগজপত্রগুলি ধরা পড়িলে টস্কানীর অনেকগুলি কার্‌কোস্তারোর প্রাণদণ্ড, নির্কাসন বা করাবরোধ হইত সন্দেহ নাই।

যৎকালে ম্যাট্‌সিনি কারারুদ্ধ হন, তৎকালে মরেলি নামক একজন ব্যবহারাজীব ডোরিয়া নামক একজন পুস্তকবিক্রেতা এবং

গানানো ও চৌরি প্রভৃতি আরও অনেকগুলি
কৌশল্যো কারাগারে নিষ্কিপ্ত হন।

একদিন ম্যাট্‌সিনির পিতা জেনোয়ার
বর্ণর ভেনানসনকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
ঠাহার পুত্র কি অপরাধে কারাগারে নিষ্কিপ্ত
ইয়াছেন ? তৎক্ষণে গবর্ণর বাহাদুর বলিলেন
এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করার সময় এখনও
পস্থিত হয় নাই। তথাপি যদি জানিতে ইচ্ছা
কর, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, তোমার
পুত্রের বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ এবং তাহার প্রকৃতি
অতি চিন্তাশীল; কিন্তু তাহার চিন্তার বিষয়
যে কি, তাহা সে জিজ্ঞাসা করিলেও কোন-
তে প্রকাশ করে না। আর সে রজনীতে
নরাজ প্রদেশে ভ্রমণ করিতে অতিশয় ভাল
পারে। এরূপ তীক্ষ্ণধীশক্তিসম্পন্ন যুবকবৃন্দ—
তাহাদিগের গভীর চিন্তার বিষয় গবর্ণমেন্টের
নিকট অবিসদিত—কখন গবর্ণমেন্টের দ্বি-
গতজন হইতে পারে না।

একদিন রজনীতে ম্যাট্‌সিনি গভীর
নন্দায় অভিভূত আছেন, এমন সময় দুইজন
সৈনিক পুরুষ আসিয়া ঠাহার নিদ্রাভঙ্গ
করিয়া ঠাহাকে তৎক্ষণাৎ তাহাদের অস্থবর্ত্তন
করিতে বলিল। ম্যাট্‌সিনি মনে করিলেন
ঠাহাকে বুঝি আবার পরীক্ষা করিবে বলিয়া
লইয়া যাইতেছে। কিন্তু যখন তাহার
ঠাহাকে বস্ত্রাদি সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে
লিল, তখন তিনি বুঝিলেন যে, ঠাহাকে এ
শিবির পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্য যাইতে হইবে।
তখন তিনি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
ঠাহাকে কোথায় যাইতে হইবে। তৎক্ষণে
গভীর বলিল যে, ঠাহার নিকট তাহা ব্যক্ত
করা নিষেধ আছে। তখন হঠাৎ স্বেহময়ী
জননী কথা ম্যাট্‌সিনির মনে উদ্ভিত হইল।

জননী যদি পরদিন জানিতে পারেন যে, ঠাহার
পুত্রকে স্থানান্তরে লইয়া গিয়াছে, তাহা
হইলে পুত্রের জীবন বিষয়ে হতাশ হইয়া পড়ত
তিনি আত্মহত্যা করিবেন। এইজন্য ম্যাট্‌-
সিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বলচালিত
না হইলে জননীকে পত্র না লিখিয়া তিনি এক
পাদও বিচলিত হইবেন না। সৈনিকদ্বয়
অনেক চিন্তার পর আপনাদিগের দলপতির
সহিত পরামর্শ করিয়া ম্যাট্‌সিনিকে পত্র
লিখিতে অনুমতি প্রদান করিল। ম্যাট্‌-
সিনি জননীকে এই মর্মে কতিপয় পংক্তি
লিখিলেন যে, তিনি শিবির পরিত্যাগ করিয়া
অন্তর্য যাইতেছেন বটে, কিন্তু তৎক্ষণে ঠাহার
কোন ভয়ের কারণ নাই। পত্র সমাপ্ত হইলে
তিনি সেই সৈনিকপুরুষদ্বিগের অনুগমন করি-
লেন। শিবিরদ্বারে ঠাহার জন্য একখানি
সিডান চেয়ার প্রস্তুত ছিল। ম্যাট্‌সিনি
ঠাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবামাত্র সৈনি-
কেরা ইহা অবরুদ্ধ করিয়া দিল। এই সময়
হঠাৎ দূর হইতে অশ্বের পদশব্দ শুনিতে পাওয়া
গেল। বোধ হইল যেন কোন অশ্বারোহী
বহুদূর হইতে অতিবেগে আগমন করিতেছেন।
দেখিতে দেখিতে অশ্ব সমীপবর্ত্তী হইল এবং
“ভয় নাই! ভয় নাই! প্রফুল্ল হও! প্রফুল্ল
হও!” পিতৃ-দেবের এই চিরপরিচিত স্বর
ম্যাট্‌সিনির কর্ণকুহরে অমৃত বর্ষণ করিল।

ম্যাট্‌সিনির পিতা পুত্রের স্থানান্তরীকরণ
বৃত্তান্ত কোথা হইতে শুনিয়াছিলেন, ম্যাট্‌সিনি
তাহা জানিতে পারেন নাই। ম্যাট্‌সিনির
পিতা সেই স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র সৈনি-
কেরা যেক্রপ নিষ্ঠুরতার সহিত ঠাহাকে তথা
হইতে দূরীকৃত করিয়া দিল,—ম্যাট্‌সিনি
পিতার কদম্পর্শ-জনিত স্মৃতিও বাহ্যেতে ব্যক্তি

হন সেই অভিপ্রায়ে যেরূপ, নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে সিডান্‌ চেয়ার হইতে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া বন্দীশকটে আরোপিত করিল, —যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাহার ম্যাট্‌সিনির দুঃখে কাতর সমীপবর্ত্তী কোন যুবকের প্রতি ক্ষেপ্ত্র গ্রাস করিবার মানসে ধাবমান হইল,— ওরূপ নিষ্ঠুরতার নিদর্শন ম্যাট্‌সিনি পূর্ব্বে আর কখন দেখেন নাই। যে যুবক অদূরে দাঁড়াইয়া ম্যাট্‌সিনির দুঃখে অশ্রুবিদূর্জ্জন করিতেছিলেন তাহার নাম অগুস্তিনো বার্কিনি। এই পরিবারের সহিত ম্যাট্‌সিনির ভ্রাতৃত্বাব ছিল। ইহার অনতিকাল পরেই এই অল্পবয়স্ক যুবক নির্ধারিত হইয়া কয়েক বৎসরের মধ্যেই স্কটল্যান্ডের পার্লামেন্ট প্রদেশে মানবলীলা সংবরণ করেন। জন্মের কোমলতা বুদ্ধিরতির প্রভাবতা এবং আহার অপাঙ্গিত্য প্রভৃতি গুণে তাঁহার নাম শুদ্ধ ইতালীর কেন, স্কটল্যান্ডেরও অধিবাসিনীদের চিত্তগটে চিত্রিত হইয়াছিল।

দেখিতে দেখিতে, বন্দীশকট সেন্ট অগুস্তিয়া কারাগারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই কারাগার হইতে একজন বন্দী আনীত ও শকটমধ্যে প্রবেশিত হইল। এই বন্দীর পাদ হাতে চক্ষু পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর বস্ত্রে আচ্ছাদিত ছিল; তথাপি ম্যাট্‌সিনি তাঁহাকে প্যাসানো বলিয়া চিনিতে পারিলেন। প্যাসানোর সহিত বন্দুকধারী দুই জন সৈনিক পুরুষ ছিল। ভয়ানক একজন লাদন বন্দু হোটেলের সেই গুপ্তদর।

বন্দীশকট পুনরায় প্রবাহিত হইল এবং অনতিবিলম্বে সেভেনার, দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। দুই বন্দীই দুর্গের অভ্যন্তরে নীত ও ভংগনাৎ পৃথক্কৃত হই-

লেন। পূর্ব্বে তাঁহাদিগের আসার কোন সংবাদ ছিল না, এই নিমিত্ত তাঁহাদিগের জন্ত কোন গৃহ প্রস্তুত করিয়া রাখা হয় নাই। এইজন্ত ম্যাট্‌সিনিকে প্রথমে এক অন্ধকার-ময় স্থানে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় সেভেনার গবর্ণর ডিমেরি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেই সপ্ততিবর্ষবয়স্ক বৃদ্ধ পুরুষ বক্রোক্তি পূর্ব্বক ম্যাট্‌সিনিকে বলিলেন—“তুমি অনেক রজনী বিদ্রোহী, সভায় জাগরণে অতিবাহিত করিয়াছ, অনিদ্রায় ও চিন্তায় তোমার শরীর ও মন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে; আশা করি এখানে এই নির্জ্জন ও নিভৃত প্রদেশে বিশ্রাম লাভ করায় অনিদ্রা ও চিন্তাজনিত ক্রম অপনীত হইবে।” ম্যাট্‌সিনি তাঁহার নিকট একটি চুরট প্রার্থনা করায় আবার বক্রোক্তি পূর্ব্বক বলিলেন—“আমি জেনোয়ার গবর্ণরের নিকট এ বিষয়ে গিয়া পাঠাইব। তিনি যদি অনুমতি করিয়া পারেন তাহা হইলে আমার দিবার কোন আপত্তি থাকিবে না।” বলিয়া গবর্ণর প্রস্তান করিলেন। ম্যাট্‌সিনি কারারুদ্ধ হইয়া অদপি অনেক বার অবমানিত হইলেন, অনেক যন্ত্রণা পাইয়াছেন, তথাপি ম্যাট্‌সিনির চক্ষু দিয়া এক বিন্দুও জল কখন পড়িত হয় নাই। কিন্তু আজ গবর্ণর চলিয়া গেলে—তাঁহার গর্ভিত নয়ন ভেদ করিয়া গুটিকত অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইল। কিন্তু এ অশ্রু দুঃখের অশ্রু নহে—কাতরতার অশ্রু নহে—ক্রোধের অশ্রু; পিঞ্জরবদ্ধ সিংহের ক্রোধাশ্রু; ক্রোধের কারণ এই যে, তিনি একদা স্থগিত ও পায়গুদিগের হস্তে নিপতিত হইয়াছেন।

গবর্ণরের সহিত কথোপকথনের এব

ঘণ্টার মধ্যে তিনি তাঁহার নবনির্মিত গৃহ-
পিঞ্জরে আবদ্ধ হইলেন। এই নবগৃহ সেই
দুর্গম শিখরোপরি অবস্থিত ছিল। স্তম্ভাং
সেখান হইতে অনন্ত সাগরের লহরীলীলা
ভিন্ন আর কিছুই অবলোকন করা যাইত
না। ইহাও ম্যাট্‌সিনির পক্ষে তখন সম্ভব
অপেক্ষা বিষয় হইল না। যখনই তিনি
তদীয় গৃহপিঞ্জরের লৌহদ্বারদ্বারা
দ্বিগুন নয়ন প্রসারণ করিতেন, তখনই অনন্ত
সাগর ও অনন্ত আকাশ—প্রকৃতির দুই
প্রকাণ্ডতম পদার্থ—তাঁহার নয়নপথে পতিত
হইত। সেই গৃহটী এত উচ্চে অব-
স্থিত ছিল যে, তথা হইতে মৃত্তিকা দেখা
যাইত না। অনিলদেব যখন সেই গবাক্ষের
দিকে প্রবাহিত হইতেন, তখনই সূর্য হইতে
জ্যোতির্জীবিনীগণের আনন্দগীতি শুনিতে
পাওয়া যাইত। প্রথম নামে ম্যাট্‌সিনির
হস্তে কোন পুস্তক প্রদত্ত হয় নাই; কিন্তু
সৌভাগ্যক্রমে এই সময় দ্বি মেরির পরি-
বর্তে, কাভালীয়ার ফণ্টানা নামক একজন
সদাশয় বক্তি সেভোনার গবাক্ষের পদে অভি-
ষিক্ত হন। ইনি দ্বি কুরিয়া একখানি
বাইবল, একখানি ট্যাসিট্‌স্ ও একখানি
বাইবল্‌ ম্যাট্‌সিনির হস্তে প্রদান করেন।
এখানে একটা ক্ষুদ্র পক্ষী তাঁহার একমাত্র
কারাসহচর ছিল। ইহার স্মৃতি রব ও বিবিধ
গতি দ্বারা অনেক সময় তাঁহার মানসিক
ক্লেশ অপর্নাত করিত।

তাঁহার সদয় কারাদাক্ষ মার্জেট্‌ অ্যাটো-
নীট্‌; দৈনন্দিন কারাপ্রহরী; ক্যাটেরিনা
নামক পীড্‌ ম্‌স্‌ট্‌স্‌ রমণী—যিনি প্রত্যহ তাঁহার
আহারসামগ্রী আনয়ন করিতেন;—এবং
গবর্ণর ফণ্টানা,—মানবজাতির এই কয়েকজন

মাত্র সেই কারাগারে তাঁহার নয়নপথে পতিত
হইতেন। অ্যাটোনীট্‌ প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যা-
কালে অবিচলিত ধাত্তীদেগার সহিত ম্যাট্‌-
সিনিকে বলিতেন—“যদি আমি কোন বিষয়ে
আদেশ প্রদান করি?” তহব্বরে ম্যাট্‌সিনি
প্রায়ই বলিতেন—“হাঁ, কিসের আদেশ তাহা
আমি ব্রিখাচ্ছি; আমার জেনোদায় লইয়া
যাইবার জন্য একখানি শকটের”।

ফণ্টানা একজন বৃদ্ধ সৈনিক পুরুষ।
ইতালীতেই তাঁহার জন্ম; মাতৃভূমির দুঃখে
তিনি কাঁদে ছিগেন না একপল নহে। কিন্তু
তাঁহার মনে এই গভীর অতীতি জন্মিছিল
যে, কারোদ্বারা সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য কেবল
বৃষ্ঠন, ধর্মের নির্বাসন এবং প্রকাশ্য স্থানে
নরপরি প্রদান ইত্যাদি। ম্যাট্‌সিনির ত্রায়
এমন স্বকের মনে একপলম প্রবেশ করিয়াছে
বুনিয়া তাঁহার জন্ম তিনি অতিশয় দুঃখ
প্রকাশ করিতেন এবং সদয় ব্যবহারে তাঁহাকে
সম্প্রদায় আনিবার নানা প্রকার চেষ্টা
করিতেন। অধিক কি তিনি কর্তৃপক্ষের
উপদেশ লভন করিয়াও প্রতিদিন সাংকালে
তাঁহার ও তদীয় পত্নীর সহিত কাফি পান
করিবার নিমিত্ত ম্যাট্‌সিনিকে নিমন্ত্রণ
করিতেন।

• ইত্যবসরে ম্যাট্‌সিনি জেনোয়াস্থিত বন্ধ-
দিগের সাহায্যে নিকাপোমুথ কারোদ্বারিজন্ম
সম্প্রদায়ের প্রকৃত জীবনের ক্ষুদ্র উৎখাতি
করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রতি
দশম দিবসে তিনি জননার নিকট হইতে
একখানি করিয়া হস্তলিপি প্রাপ্ত হইতেন।
এই হস্তলিপি খোলা অবস্থায় আসিবে এবং
তাঁহার হস্তে প্রদত্ত হওয়ার পূর্বে গবর্ণমেন্টের
কর্মচারী দ্বারা পরীক্ষিত হইত। তিনি

জননীর পত্নের উত্তর দিতে পারিতেন বটে ; কিন্তু অ্যাটোনিটীর সাক্ষাতে তাঁহাকে তাঁহার উত্তর লিখিতে হইত এবং তাঁহারই হস্তে পোলা অবস্থায় ইহা দিতে হইত । গবর্ণমেন্টের এতদূর সতর্কতাতেও বন্ধবান্ধবদিগের সহিত তাঁহার বড়স্বস্তি নির্ঝিবাদে চলিতেছিল, তাঁহা-দিগের সহিত ম্যাট্‌সিনির এরূপ সাক্ষাত ছিল যে, তিনি জননীকে যে চিঠি লিখিবেন তাঁহার একটি অন্তর প্রত্যেক পদের প্রথম অক্ষরগুলি একত্র করিলে যে ল্যাটিন পদগুলি প্রস্তুত হইবে, সেই গুলিই তাঁহাদিগের মনোযোগের বিষয় । এইরূপ সাঙ্কেতিক উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার বন্ধবান্ধব ও তাঁহার জননীর পত্নে আপনাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পাঠাইতেন ।

এইরূপে তিনি বন্ধুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন তাঁহারা যেন তাঁহার পরিচিত কার্কে-জারোগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার প্রস্তাব সকল ব্যক্ত করেন । কিন্তু তৎকালে কার্কেজারোগণ এতদূর ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন যে, ম্যাট্‌সিনির বন্ধুবর্গের প্রভাবে কর্ণপাতও করিলেন না ।

এই সময় পোলণ্ডে অন্তর্বিদ্রোহ উপস্থিত হয় । ম্যাট্‌সিনি বন্ধুদিগের নিকট হইতে এই সংবাদ পাইয়া যৌবনশ্রুত অসাবধানতা বশতঃ ফন্টানাকে ইহা বলিয়া ফেলিলেন । ফন্টানা কিয়ৎক্ষণ পূর্বে তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছেন যে, এক্ষণে ইউরোপের সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতেছে । ম্যাট্‌সিনি কৈরন করিয়া এই সংবাদ পাইলেন ভাবিয়া গবর্ণর বিস্মিত হইলেন । তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, ম্যাট্‌সিনির সহিত কোন ভুলোমনির কথোপ-

কথন হইত । এই ঘটনায় এই বিশ্বাস এখন হইতে আরও দৃঢ়ীভূত হইয়া গেল ।

সাহা হর্টক কার্যকালে ভীতি, কোন অবিচলিত বিশ্বাস বা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের অভাব এবং অজ্ঞান কারণে ম্যাট্‌সিনির মনে প্রভাব জন্মিল যে, কার্কেজারিজম সম্প্রদায় এখন আর জীবদ্দশায় নাই । সুতরাং মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করার কথা চেষ্টায় সময় ও শক্তি পর্য্যবসিত না করিয়া, জীবিত ব্যক্তিদিগকে উত্তেজিত করিলে এবং নব ভিত্তির উপর নূতন মন্দির নির্মাণ করিলে, অধিকতর বঙ্গল সংসাদিত হইবে ।

এই কারাবাসের সময়েই ম্যাট্‌সিনির মনে “নব্য ইতালী” নামক সমাজ-সংস্থাপনের কল্পনা উদ্ভূত হয় । কি কি মূল মতের উপর এই সমাজমন্দির সংস্থাপিত হইবে, ইহার সভ্যদিগের পরিশ্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যই বা কি হইবে, ইহার ঘটনাপ্রণালীই বা কিরূপ হইবে, ইহার হৃদি বিষয়ে তাঁহাকে সাহায্য করার জন্য কিরূপ লোকই বা মনোনীত করিতে হইবে এবং ইউরোপের অজ্ঞান দেশের বর্তমান বিদ্রোহীদের কার্য-প্রণালীর সহিত ইহার কার্য-প্রণালী কি স্তরেই বা সম্বন্ধ করা যাইতে পারে, ইত্যাদি গুরুতর বিষয়ের গভীর চিন্তায় তাঁহার দিবা রজনী অতিবাহিত হইত ।

তিনি এবং তাঁহার বন্ধুবর্গ সংখ্যায় অল্প, বয়সে কনিষ্ঠ এবং ধন ও প্রভাবে দরিদ্র ছিলেন । তথাপি তাঁহার প্রতীতি জন্মিয়া যে, যে ইতালীবাসীর হৃদয় একদিন স্বাধীনতার নামে মাতিয়া উঠিত, যে ইতালীবাসীর হৃদয় আজ উত্তাপ অভাবে শীতল হইয়া পড়িয়াছে, সেই ইতালীবাসীর হৃদয়কে উত্তাপিত ও

কৃতজিত করিতে পারিলে তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অবশ্যই সফল হইবে—ইতালীর পুনরুদ্ধার অবশ্যই সংসাধিত হইবে।

সাধারণ লোক সমূহ হইতেই জাতীয় সমস্ত স্মরণ কার্যের সূত্রপাত হয়। আপনাদের কার্যাকরী শক্তির উপর অটল বিশ্বাস এবং অবিচলিত ইচ্ছা—সাধারণ লোক সমূহের এক মাত্র বল। সময়ের দুর্লভ্য ব্যবধান ও নানা প্রকার বাধাপ্রতিবন্ধ এ বলের প্রতিরোধ করিতে পারেন না। কার্যের সূত্রপাত হইলে, তখন সম্ভ্রান্ত লোক সাধারণ লোক সমূহের অঙ্গগঠন করেন এবং ধন-সম্পত্তি ও মান সম্বন্ধ দ্বারা আরও কার্যের সমর্থন ও বহন করিয়া থাকেন। সময়ে সময়ে এরূপও ঘটে যে, সম্ভ্রান্ত লোকের সংস্রবে আরও কার্যের লক্ষ্যেরও পরিবর্তন হইয়া যায়।

• ইতালীর অতীত ইতিহাস ও সামাজিক গঠন-প্রণালী পর্যালোচনা করিয়া ম্যাটসিনি একতা ও সাধারণতন্ত্র—এই প্রস্তাবিত সমাজের লক্ষ্য নির্দ্ধারিত করিলেন। তিনি যে শুদ্ধ ছিন্ন ভিন্ন, উৎপীড়িত ও অবনত ইতালীবই প্রদেশ সকলে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত করিলেন বলিয়া সন্দেহ করিলেন এরূপ নহে; ইতালীতে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন করা তাঁহার চরম লক্ষ্য রহিল।

ইতালী যে একদিন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যে একদিন একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং ইতালীর সাহায্যে যে এক দিন সমস্ত ইউরোপে একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা যেন তিনি নবদর্পণে দেখিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার

জীবন্ত বিশ্বাসে পরিণত হইল। তিনি ভাবিতেন লাগিলেন—ইতালী যখন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যখন একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তখন সেই এক, স্বাধীন ও সাধারণতন্ত্রী ইতালীর কোন মিস্ত্রী হানে যদি তিনি তাঁহার কষ্টযন্ত্রণাপূর্ণ জীবনের এক বৎসরও অতিবাহিত করিতে পারেন, তাহা হইলেও আপনার জীবনকে সার্থক বলিয়া মনে করিবেন।

এতদিন তাঁহার হৃদয়াকাশ চিন্তাধোঁষে আচ্ছন্ন ছিল; আজ সেই হৃদয়াকাশ এই ভাবের বিদ্যুদ্ভিলাসে সহসা উজ্জ্বলিত হইল। তিনি যেন দেখিতে পাইলেন, চিরনিষ্প্রাণিত ইতালী জগতে—ঔরতি ও ভ্রাতৃত্ব, এই নবীন ও অভূতপূর্ব ধর্ম উদ্ঘোষিত করিতেছে। পূর্বে ইতালী-জগতে যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিল, এই নব ধর্মের সহিত তাহার তুলনা নাই।

রোম—যে রোম এক দিন জগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিল—যে রোম এক দিন জগতের একতার ন্যায়সিদ্ধ ছিল—যে রোম একদিন জগতের একমাত্র জীবন ছিল—সেই রোমই এখন ম্যাটসিনির জীবনের উপাস্ত দেবতা হইয়া উঠিল। রোম ব্যতীত জগতের শাসনভার ছুঁবার গ্রহণ করা আর কোন রাজ্যেরই ভাগ্যে ঘটে নাই। তথায় জীবন একদিন অস্তিত্ব ও মৃত্যু অজ্ঞাত ছিল। গ্রীসীয় সভ্যতার পরে যে রোম জগতের সভ্যতার নেতা ছিল—সেই সাধারণতন্ত্রী রোম—সেই রোম সীজরদিগের হস্তে যে রোমের জীবিত-পর্যবেশন হয়—তিনি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন।—যেন সেই রোম এক্ষণে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া অতীত জগৎকে অরণ্যপথের অতীত

করিয়াছে, যেন তাহার নবীন জয়পতাকা সমস্ত জগতে উড্ডীন করিয়াছে, যেন স্বয়ং ও স্বাধীনতার স্রোত সমস্ত জগতে প্রবাহিত করিতেছে।

“ইহার” প্রথম পতনের পর লোকে যখন ইহার অল্প শোকে অভিভূত ছিল, তখনই ইহা আবার উঠিল, আবার বৃহত্তর আকার ধারণ করিল, আবার জগতের অল্প প্রকার একতার মূল্যবিন্দু হইল। এক সময়ে ইহা পার্থিব বিধির অধিনায়ক ছিল, এফেণে ইহা স্বর্গীয় বিধির অধিনায়ক হইল এবং জগতের হৃদয়ে স্বভের পরিবর্তে কর্তব্যের ভাব অঙ্কিত করিল।

“রোম যদি একবার পড়িয়া আবার উঠিয়াছিল, তবে কেন তৃতীয়বার উঠিল না ? তবে কেন নতুন রোম—ইতালীর সাধারণ লোকের রোম—তৃতীয় যুগের সৃষ্টি করিল না ? কেন ইতালীতে বিশ্বতত্ত্বের একতার ভিত্তি সংস্থাপিত করিলে না ? কেন স্বয়ং ও কর্তব্যের সামঞ্জস্য বিধান দ্বারা পৃথিবী ও স্বর্গকে একমুত্রে সম্বন্ধ করিলে না ? কেন—শুদ্ধ ব্যক্তিনাশের নিকট নয়—জাতি-মাত্রেরই নিকট “সমাজ” এই শব্দটি উদ্ঘোষিত করিলে না ? এবং কেনই না স্বাধীন ও ব্যক্তিগতকেই তাহাদিগের লোকের কর্তব্যের উপদেশ দিলে না ?”

কারাধ্যক্ষ অ্যাটোনিটী ও গবর্ণর ফক্টোনার সহিত তাঁহার মতবিষয়ে দৈনন্দিন বিবিধ তর্ক বিতর্কের পর যাহা কিছু সময় পাঠিলেন, তাহাতে তিনি তাঁহার গৃহপিঞ্জরে বসিয়া এইরূপ চিন্তায় অতিবাহিত করিতেন। ইহার পর নির্বাসিত অবস্থার ইংলণ্ডের ক্রুস কুঠীরে বসিয়া যখন তিনি আত্মজীবনবৃত্তান্ত লিখেন,

তখনও এ গভীর চিন্তাসকল তাঁহাকে পরি-
তাগ করে নাই। তাঁহার জীবদ্দশায় এই সকল কারণে তাঁহাকে কেহ অসম্ভবানুসারী কেহ বা উন্নত বলিয়া পরিহাস করিত। কিন্তু তিনি নিশ্চয় জানিতেন যে, তাঁহার এই চিন্তাসকল কখনই উন্মাদবিজৃম্বিত নহে। এমন দিন অবশ্যই আসিবে যখন সেগুলি প্রকৃত ঘটনায় পরিণত হইবে।

যাথ হউক তিনি দেখিলেন, যে সকল উপায়ে ইতালীর পুনরুদ্ধার সাধন করিতে হইবে, সেগুলি শুদ্ধ রাজনৈতিক নহে, বরং অধিকতর নৈতিক। বর্তমান গবর্ণমেন্ট সকলের উচ্ছেদসাধন করিলেই যে, ইতালীর উদ্ধার সাধিত হইবে তাহা তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। তিনি জানিতেন যে, ইতালীর অধিবাসীদের নৈতিক উন্নতি ব্যতীত কখন চিরস্থায়ী মঙ্গল সংসাধিত হইবে না।

এদিকে ম্যাট্‌সিনির বিচারের ভার টর্টো-
রিগের সিনেটরদিগের কমিটীর হস্তে অর্পিত হইল। গবর্ণমেন্ট কটনের নিকট যে প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার বিরুদ্ধে একমাত্র সাক্ষী লায়ন্‌ রুগ্‌ হোটেলের সেই ছদ্মবেশী পুলিশ কর্মচারী। কিন্তু ম্যাট্‌সিনির নিজের অস্বীকার এই একমাত্র সাক্ষ্যের সমতুল্য, সুতরাং ইহা স্পষ্টই প্রতীত হই-
তেছে যে, সিনেটরদেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবেন এবং তিনি নবীন উৎসাহের সহিত পুনরায় কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন। কিন্তু সিনেটরদেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। কিন্তু জেনোয়ার গবর্ণর ভেনানসন্‌ ইহাতে আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া কার্লো ফেনিসের চরণে গিয়া শরণাপন্ন হইলেন ; বলিলেন, তিনি স্বয়ং যে প্রমাণের

বিষয় অবগত আছেন, তাহাতে তিনি শপথ করিয়া বলিতে পারেন যে, ম্যাট্‌সিনি অপরাধী এবং গবর্ণমেন্টের তত্ত্বের কারণে। কার্লো ফেলিস্ গবর্ণরের কাতরতায় মুক্ত হইয়া ম্যাট্‌সিনির। আশ্রয়িত স্বয়ং, তাহার বিচারক-দিগের আদেশ, তাহার জনক জননীর নিস্তর্র ক্রন্দন, সকলই পদদলিত করিলেন। তিনি ম্যাট্‌সিনিকে এই মর্মে সংবাদ দিয়া পাঠান যে, তিনি জেনোয়া টিউরিণ এবং তৎসদৃশ অজ্ঞাত বড় বড় নগরে অথবা লিভিউরিয়ান উপকূলের কোন স্থানে অবস্থিতি করার আশা যেন পরিত্যাগ করেন। আট্টি, আকুই, ক্যাসে-ইল্‌স প্রভৃতি ইতালীর অভ্যন্তরস্থ কোন ক্ষুদ্র নগরে তাঁহাকে বাসস্থান মনোনীত করিতে হইবে, অথবা তাঁহাকে কোন অনিশ্চিত কালের জন্য নির্যাসনে রাখিতে হইবে। এই নির্যাসনের অবসান তাঁহার চরিত্র ও রাজ্য-দুঃখের উপর নির্ভর করিবে।

কার্লো ফেলিসের আদেশানুসারে সৈনিক পুরুষ দ্বারা তাঁহাকে জেনোয়ায় লইয়া যাওয়া হইল। এবং তথায় শুদ্ধ অতি নিকটসম্বন্ধে সম্বন্ধ ব্যক্তিদিগের সহিত তাঁহার সংস্রাব করা-ইয়া তাঁহাকে নির্যাসনে পাঠান হইল। ম্যাট্‌সিনির পিতা পূর্বক এই বাতনা হইতে রক্ষা করিবার জন্য কার্লো ফেলিসের আদেশের মর্ম্ম সেভোনায়া আসিয়া স্বয়ং তাঁহাকে অব-গত করান।

যৎকালে ম্যাট্‌সিনির উপর এই কঠোর আদেশ প্রদত্ত হয়, তখন প্যাসানো কর্শিকার অধিবাসী বলিয়া এবং অ্যাঙ্কোনা নগরে কিছু দিন ফ্রেঙ্ক কন্‌সলের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া কারায়ুক্ত হন। তৎকালে সকল রাজতন্ত্র গবর্ণমেন্টই ফ্রান্সকে হৃদয়ের সহিত

স্বণা করিত, অথচ তাহার গোঁবামোদ, তাহার আদেশ প্রতিপালন এবং যে কোন প্রকারে তাহার তুষ্টিবিধান করিতে ক্রটি করিত না।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ম্যাট্‌সিনি কারায়ুক্ত হন। ইহার অনতিপূর্বে ইতালীর অভ্যন্তরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া-ছিল। ম্যাট্‌সিনি শুনিলেন যে, নির্যাসিত ব্যক্তিগণ ইতালীর সীমান্তস্থ ধাবমান হইতেছেন এবং তথায় ফ্রান্সের নূতন গবর্ণ-মেন্ট তাঁহাদিগকে সাহায্য ও আশ্রয় দান দ্বারা প্রোৎসাহিত করিতেছেন। সুতরাং ম্যাট্‌সিনি নির্যাসনই স্বীকার করিলেন। তিনি দেখিলেন, যদি তিনি পীডমন্টের কোন ক্ষুদ্র নগরে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে পুলিশের সতত নির্যাতনে তিনি অকস্মাৎ হইয়া পড়ি-বেন এবং সামান্য মনেতে পুনরায় কারায়ুক্ত হইতে পারেন। এজন্যও তিনি নির্যাসনই প্রেরণকল্প মনে করিলেন। তিনি দেখিলেন যে, নির্যাসন তাঁহাকে পুনর্যাস স্বাধীনতায় পুনঃসংস্থাপিত করিবে। কিন্তু তিনি তখন ভাবিয়াছিলেন যে, এ নির্যাসন অতি অল্পদিন স্থায়ী হইবে। তিনি এই আশ্বাসবাক্যেই বিদায়কালে পরিবারবর্গকে সাঙ্গনা করিলেন। যাইবার সময় পিতাকে বলিলেন—“পিতা: আপনি কাতর হইবেন না, আমি অচিরকাল-মধ্যেই স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিব।” কিন্তু তখন তিনি জ্ঞানিতে পারিলেন না যে, তিনি এ জীবনের মত আর পিতৃমুখ দেখিতে পাইবেন না।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—:~:—

ম্যাট্‌সিনি পিতার নিকট জন্মের মত বিদায় লইয়া দেশান্তরবাসে নির্গত হইলেন । তিনি সেভেরের মধ্য দিয়া গমন করিয়া সিনিম্‌ পর্কতের অধিত্যকা প্রদেশ পরগার্নানস্থর জেনিভায় অবতরণ করেন । জেনিভা হঠাতে ফ্রান্সে গমনপূর্বক তথায় রাজ্যদেশে পরগার্নান দেশান্তর বাসকাল অতিবাহিত করিলেন— এই রূপ সঞ্চল করিলেন । তৎকালে ম্যাট্‌সিনির মাতুল ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেন । এই ম্যাট্‌সিনির জননী পূর্বেই স্থির করেন যে, পুত্রের ফ্রান্সে ভ্রমণ ও অবস্থিতি কালে তাঁহার জাতাই তাঁহার সহচর থাকিবেন । ম্যাট্‌সিনির মাতুল বহুদিন পরগার্নান ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সুতরাং ম্যাট্‌সিনির ভ্রমণসহচর কার্যে ত্রুটি হইবার তিনিই সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিলেন ।

সুইজারলণ্ডে যাইয়া ম্যাট্‌সিনি সর্বপ্রথমেই সাধারণতন্ত্রী ইতিবেত্তা সিম্‌মণ্ডির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তিনি ও তদীয় পত্নী উভয়েই ম্যাট্‌সিনিকে অতিশয় সম্মদরতার সহিত গ্রহণ করিলেন ।

সিম্‌মণ্ডি এই সময় “ফ্রান্সের ইতিবৃত্ত” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছিলেন । তাঁহার আকৃতি জদয়গ্রাহিনী ও বিনয়নয়, তাঁহার স্বভাব সরল ও অমায়িক এবং তাঁহার জদয় সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় ছিল । তিনি সম্বেহ ও সংকল্প সহিত ম্যাট্‌সিনির নিকট ইতালীর বর্তমান অবস্থার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । ইতালীয়েরা যে অচ্যুত শত্রুদৌর মত সকলের

অনুবর্তন করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি আন্তরিক হৃৎক প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু এই বলিয়া আবার আপনিই ইহার নীমাংসা করিলেন যে, সংঘর্ষকালে এরূপ ভাব অনিবার্য্য । সিম্‌মণ্ডি ইতালীয়দিগের মতের অপবর্ষণ করিলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার নিজের দৃষ্টিও সম্পূর্ণ উদার ছিল না । তদীয় বুদ্ধি—অধিকার ও অধিকারের অবশুতাবি-কলস্বরূপ স্বাধীনতামাত্র উপলব্ধি করিতে পারিত ; কিন্তু স্বাধীনতার সহিত একতার সামঞ্জস্যের আদ্যকৃত্য ও সম্ভবপরতা উপলব্ধি করিতে পারিত না । তিনি ইচ্ছা করিতেন যে, সুইজারলণ্ডের জাদু ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ স্বাধীন হইয়া স্বাভাব্য অবলম্বন করে । ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশগুলি বিদেশীয় শাসনের অধীনতা হইতে উদ্ধৃত হইয়া স্বদেশীয় এক শাসনের অধীন হয়, ইহা প্রার্থনীয় বা সম্ভবপর বলিয়া তিনি মনে করিতেন না ।

সিম্‌মণ্ডি ম্যাট্‌সিনিকে “লিটারেরি ক্লব্‌” নামক একটা সভার সভ্যদিগের সহিত পরিচিত করিয়া দেন । সভার সভ্যদিগের অনেক গুলিই ইতালীর নিক্ষাসিত ব্যক্তি । ইহাদিগের বিষয় দূর হইতে শুনিয়া ম্যাট্‌সিনির মনে যে আশালতা অনুরিত হইয়াছিল, তাঁহাদিকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া ম্যাট্‌সিনির মনে সেই আশালতা সম্মলে উৎপাটিত হইল । তিনি দেখিলেন যে, তাঁহাদিগের কাহারও স্বাধীন যুক্তি বা স্বাধীন চিন্তা নাই । তাঁহাদিগের চক্ষে ফ্রান্সই সকলই, ফ্রান্সের অনুবর্তনই তাঁহাদিগের একমাত্র লক্ষ্য । তাঁহাদিগের রাজনীতি কোন অসঞ্চালনীয় নৈতিক ভিত্তির উপর অবস্থাপিত ছিল না । রাজনীতি বিষয়ে তাঁহাদিগের কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল না ।

ঘটনা-শ্রোতের পরিচালন করা তাঁহাদিগের লক্ষ্য ছিল না, তাহার অনুবর্তন করাই তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য ।

সেই সভার সভ্যদিগের মধ্যে একজন লম্বাভি হইতে নির্ধাসিত । ইহার নাম জিয়া-কোমো দিয়ানি । ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া কর্তৃক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া প্রাণভয়ে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক দেশান্তরে পলায়ন করেন । যৎকালে ম্যাটসিনি সিসমণ্ডির নিকট হইতে বিদায় লইতেছিলেন, তৎকালে এই নির্ধাসিত ব্যক্তি ম্যাটসিনির কাণে কাণে এই কথা বলিলেন যে—যদি আপনি কিছু কাজ করিতে চাহেন, তাহা হইলে লিয়ন্স নগরে গমন করিবেন এবং যে সকল নির্ধাসিত ইতালীয়েরা তথাকার “ফ্রান্সি ডেলা ফ্রান্স” নামক হোটেলে সন্নিবিষ্ট থাকিতে করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নিকট আশ্রয়প্রার্থনা প্রদান করিবেন । এই উপদেশ নিবন্ধন ম্যাটসিনি এই ব্যক্তির নিকট চিরকালে বদ্ধ ছিলেন ।

লিয়ন্সে আসিয়া ম্যাটসিনি ইতালীয়-দ্বিগণের মধ্যে প্রকৃত জীবনের ক্ষুধা দেখিতে পাইলেন । যে সকল নির্ধাসিত ব্যক্তি তথায় সমবেত হইয়াছিলেন এবং যাহারা প্রতিদিন তথায় আসিয়া জুটিতেছিলেন, সকলই সৈনিক পুরুষ । যে সকল বীর পুরুষদিগকে দশ বৎসর পূর্বে ম্যাটসিনি সেনায়ার রাজগত মনের বিষাদে ভ্রমণ করিতে দেখিয়াছিলেন, যাহারা স্পেন ও গ্রীসে স্বাধীনতা সমরে অবতীর্ণ হইয়া ইতালীয় নাম জগৎপুঞ্জ করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই বীর পুরুষদিগের অনেকেই ম্যাটসিনি তথায় সমবেত দেখিতে পাইলেন । একত্রীত বসে ডি কামিনেটি কর্তৃক বিদ্যায়, জেয়ারিগো, টেডেস্কি প্রভৃতি

অনেক নির্ধাসিত ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাফাৎ হইল ।

লিয়ন্সে সমবেত নির্ধাসিত ব্যক্তিদিগের অধিকাংশই নিরস্ত রাজত্বের পক্ষপাতী । তাঁহাদিগের যে আন্তরিক বিশ্বাস এইরূপ ছিল তাহা নহে । ফ্রান্সে যেরূপ শাসনপ্রণালী প্রচলিত, তাঁহার অতীত শাসনপ্রণালীর পক্ষপাতী হইতে তাঁহারা কোনমতে মুহসী হইতেন না ।

ক্রমে ইতালীয় নির্ধাসিতেরা চারি দিক হইতে আসিয়া লিয়ন্সে মিলিত হইতে লাগিলেন । সেভয়ের আক্রমণ তাঁহাদিগের লক্ষ্য । সেভয়-আক্রমণোদ্ভূত সৈন্তের সংখ্যা ক্রমে দুইসহস্র ইতালীয় ও কতিপয় ফরাসি সশস্ত্র সৈন্যে পরিণত হইল । অভিযানোদ্ভূত ব্যক্তিদিগের কোষ ধনে পূর্ণ ছিল । তাহার কারণ এই ফরাসি গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের পোষকতা করিবেন এবং অভিযানোদ্ভূত ব্যক্তিগণ রাজ্যতন্ত্রের পক্ষপাতী—এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া অসংখ্য নির্ধাসিত বনী ও রাজস্ববর্গ এই অভিযানে মিলিত হইয়াছিলেন । তাঁহারা প্রকায়রূপে এই অভিযানের আয়োজন করিতে লাগিলেন । ইতালীয় ত্রৈবর্ণিক পতাকার সহিত ফ্রান্সের ইগল “ফ্রান্সি ডেলা ফ্রান্স” হোটেলের শিখরে উড্ডীন হইতে লাগিল । অধিক কি অভিযাত্রিক কমিটির লিয়ন্সের প্রিন্সিপেলের সহিত লেখাসিখিও চলিতে লাগিল ।

কিন্তু রাজচরিত্র কে বুঝে ? রাজাদিগের উপর যাহারাই বিশ্বাস হস্ত করিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই পরিণামে অনুতাপ করিতে হইয়াছে । ম্যাটসিনি স্বচক্ষে এই ভূতীয় দৃশ্যের দৃষ্টান্ত দেখিয়া অত্যন্ত কষ্ট পাইলেন ।

প্রথম—ক্যাবোথারো-নায়ক চারল্‌স অ্যাঙ্ক-বার্টের শক্তিবিরে পলায়ন। দ্বিতীয় মডে-নার ডিউক চতুর্থ ক্রানিস্‌ কর্তৃক সাইরো-মিনোতি নামক ব্যক্তি দ্বারা বিদ্রোহের উত্তে-জন ও পরে অস্ট্রিয়ার উত্তেজনায় তাহার প্রাণ-বিনাশন। 'তৃতীয় ফরাশি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক হতভাগ্য ইতালীয় নিকার্সিত ব্যক্তিদিগের সর্বস্বাত্মকরণ।

এক দিন ম্যাট্‌সিনি “কাকি ডেলা ফিনি-সের” দিকে দ্রুতপদে গমন করিতেছেন—তাঁহার মন অব্যবহিত কার্যের পূর্ণ আশায় উজ্জ্বলিত—এমন সময় দেখিলেন, গবর্ণমেন্ট প্রাকারোপরি যে একটা ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিবার জন্য অসংখ্য লোক প্রাণবিত্ত হইতেছে। সেভয়ের দিক্‌কে প্রস্তাবিত ইতালীয় অভিযান নিবারণ করাই এই ঘোষণাপত্রের উদ্দেশ্য। নিকার্সিত ব্যক্তিরা যেন অবিলম্বে ছত্রভঙ্গ হয়—তাঁহারা মিত্ররাজ্য সকলের সীমা-প্রদেশের শান্তিভঙ্গ করিয়া সেই সকল রাজ্যের সহিত ফ্রান্সের সন্ধিবন্ধন শিথিলিত করিলে, তাঁহারা দণ্ড-বিধির উচ্চতম দণ্ডে দণ্ডিত হইবে—ঘোষণা-পত্র ইহাই প্রচার করিতেছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই ঘোষণাপত্র লিয়ন্‌সের প্রিফেক্টরের আকিস হইতেই প্রচারিত হয়।

ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন, আভিগাত্রিক কমিট সম্পূর্ণরূপে চূর্ণীকৃত—অভিযানোদ্ধত ব্যক্তিগণ হতবুদ্ধি ও ইতিকর্তব্যবিমূঢ়—কাকি ডেলা ফিনিস্‌ হোটেলের মস্তক পতাকাশূন্য—সজ্জা-গার হতায়ন—অভিযান-সেনাপতি বুদ্ধ রেজিস্‌ সাক্ষনয়ন—এবং অভিযানোদ্ধত নিকার্সিত ব্যক্তিগণ ফরাশিরাজ্যের অধৃত বিশ্বাসঘাতকতা ভাবিয়া কহতলবিস্তস্তকপোণ। ম্যাট্‌সিনি

স্বক্ষে এই সমস্ত দেখিলেন—অমনি তাঁহার মনে এই চিন্তা সমুদিত হইল—যে জাতি স্বদেশের উদ্ধার-সাধন বিষয়ে বিদেশীয় রাজ্যের উপর নির্ভর করে, তাঁহারা এইরূপেই বিধাতার কোপানলে ভস্মীভূত হয়।

কোন কোন ব্যক্তির রাজভক্তি এত অচলা যে, তাঁহারা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি-লেন না যে, উদারচেতা লুই ফিলিপ লিবারেস-দিগের আশান্তা একরূপে সমূলে উন্মূলিত করিবেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন যে, অভিযান নিবারণ করা ফরাশি গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য না হইতে পারে। ফরাশি গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের সহায়তা করেন না—একরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করাই এই ঘোষণা-পত্রের উদ্দেশ্য। ম্যাট্‌সিনি এই বলিয়া পুরোক্ত নানা বিতর্কের মূলোচ্ছেদ করিলেন যে, ফরাশি গবর্ণমেন্ট বাস্তবিক এই অভিযানের প্রতিকূল কি না, সেভয়ের অভিমুখে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেই জানা যাইবে। ম্যাট্‌সিনির পরামর্শের অনুসরণ করা হইল। সেভয়ের অভিমুখে ফরাশি-শ্রমজীবী-বহুল একদল সেনা সেই প্রেরিত হইল, অমনি ফরাশী অস্বারোহী সেনা দ্বারা তাঁহাদিগের গতি প্রতিকূল ও ছত্রভঙ্গ হইল। ফরাশী শ্রমজীবীরা সর্বপ্রথমেই ছত্রভঙ্গ হইল। ফরাশিসেনানায়ক তাহা-দিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিলেন—বিদেশীয়দিগকে যথেষ্টাচারের হস্ত হইতে উন্মুক্ত করার ভার স্বদেশীয় গবর্ণমেন্টের হস্তেই নিহিত আছে। তাঁহাতে হস্তক্ষেপ করা তোমা-দিগের কর্তব্য নহে। তাঁহারা সেনানায়কের এই উপদেশের মর্ম্ম বুঝিল, আর তৎক্ষণাৎ দলভঙ্গ করিয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইল। এই-রূপে সেভয়-অভিযানের উত্তম নিফল হইল।

ফরাসি গবর্ণমেন্ট ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না। যে সকল নির্ধারিত ব্যক্তি হতভাগ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করেন, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তাঁহাদিগের অনুসন্ধান আরম্ভ হইল। অনেকেই ধৃত হইলেন এবং শৃঙ্খলিত হস্তে কালে নগরে আনীত ও ক্যান্সে হইতে ইংলণ্ডে প্রেরিত হইলেন।

যৎকালে চতুর্দিক—কারারোধ, পলায়ন, ভয়প্রদর্শন ও হত্যাকাণ্ডের অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, সেই ভীষণ সময়ে বসে গোপনে ম্যাটিনিটিকে বলিলেন যে, তিনি তাঁহার কতিপয় সাধারণতন্ত্রী সহচর সমভিগ্ধ্যারে সেই রাত্রিতেই কসিকা যাত্রা করিবেন স্থির করিয়াছেন এবং তথায় হইতে অস্ত্র ও অর্থ সাহায্য লইয়া ইতালীর মধ্যভাগের নির্দোষ মান বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করিবেন দৃঢ় সংকল্প করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার ইচ্ছা যে, তিনিও তাঁহাদিগের অনুগমন করেন। ম্যাটিনি তৎক্ষণাৎ ইহাতে সন্মত হইলেন। কিন্তু কসিকা যাত্রার বিষয় নাহুলেদ নিকট সম্পূর্ণরূপে অবিনীত রাখিলেন। কেবল যাইবার সময় তাঁহাকে এই মর্মে একখানি পত্র লিখিয়া দিলেন যে, তিনি যেন তাঁহার কসিকা-যাত্রার জন্ত বিশেষ ভীত না হন, আর এই ঘটনা যেন তাঁহার জনক জননীকে গোচর না করেন।

তাঁহার লিয়ন্স হইতে যাত্রা করিয়া অবিশ্রান্ত ভ্রমণের পর মাসেলিস্ নগরে উপনীত হইলেন। মাসেলিস্ হইতে টুলনে এবং টুলন হইতে একখানি নিয়োগলিটান বাণিজ্য অর্থব্যয়নে আরোহণ করিয়া অত্যন্ত তরঙ্গমালা-সমাকুলিত সাগরের উপর দিয়া ব্যাঙিয়া নগরে উত্তীর্ণ হইলেন। বহু দিন

জয়ভূমির মুখাবলোকন করিলে হৃদয়ে যে অনির্বচনীয় আনন্দ উপস্থিত হয়, আজ ম্যাটিনির হৃদয়ে সেই আনন্দ আবির্ভূত হইল। ইতালীয় নার্কুত-হিল্লোলে তাঁহার মৃতপ্রায় দেহ আজ পুনরজ্জীবিত হইল।

ফ্রান্সের অত্যাচারে ও ইতালীয় গবর্ণমেন্টের অনুবৎসনণ বশতঃ কসিকা যে কি শোচনীয় অবস্থায় আনীত হইয়াছিল তাহা ব্যক্ত করা যায় না; তথাপি একথা অগুণীয়া যে, এই দ্বীপ অজ্ঞেও পর্যাপ্ত কি জল বায়ু, কি প্রাকৃতিক দৃশ্য, কি ভাষা, কি স্বদেশান্তরাগ—সকল বিষয়েই প্রকৃত ইতালীয় ছিল। এই দ্বীপে ফ্রান্সের প্রভুত্ব শুক শিবিরেই সন্নিবেশিত ছিল। ব্যাঙিয়া ও অ্যাজাসিন্দো নগরে বেতনভোগী কর্মচারীর সংখ্যা অধিক হওয়াতে, সমুদায় কসিকার মধ্যে সেই নগর-দ্বয়ই কেবল বেতনদায়িত্ব করাসী গবর্ণমেন্টের প্রতি অস্বস্তিক ছিল। এতদ্ব্যতীত কসিকার আর সমস্ত অধিবাসীই অন্তরে আপনাদিগকে ইতালীয় বলিয়ান মনে করিত এবং বাহিরেও তাহা ব্যক্ত করিতে পরাজুণ হইত না। সকলেই উৎসুক অন্তরে কেন্দ্রোথ বিগ্রহের পরিণাম অবলোকন করিতেছিল; এবং সকলেরই অন্তরের বলবতী ইচ্ছা যে, এই দ্বীপ জননীর সহিত পুনঃসংযোজিত হয়।

ম্যাটিনি কসিকার মধ্যস্থলে যত দূর ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সর্বত্র ফরাসিদিগের প্রতি প্রজ্জ্বলিত বিদ্বেষ ও বৈরভাব অবলোকন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের মধ্যস্থল পর্কতমালা-সমাকুলিত। এই পার্কতা প্রদেশের অধিবাসীরা প্রায় সকলেই সুদৃঢ়কায় বীর পুরুষ এবং অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত। ইহারা এই সময়

রোমাগুনা প্রদেশের স্বাধীনতা-সমরে অব-
তীর্ণ হইবে সঙ্কল্প করিতেছিল; সুতরাং
তাহারা ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতিকে পাইয়া পরম
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে আপনাদিগের
অধিনায়কত্ব পদে প্রতিষ্ঠিত করিল। এই
প্রভুপরায়ণ, আতিথেয়, পার্শ্বভীষ জাতি
সাধারণতঃ স্বাধীন প্রকৃতি, স্বীজাতি বিগ্নে
অতিশয় ঈর্ষাপরতন্ত্র; সাম্যপ্রিয় এবং বিদে-
শীয়দিগের প্রতি সন্নিবৃত্ত। কিন্তু ইহারা
যখন জানিতে পারে যে, বিদেশীয়দিগের নিকট
কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, যখন জানিতে
পারে যে, বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত
সমভাবে ব্যবহার করিতেছেন, যখন জানিতে
পারে যে—যেমন সভ্যতাভিমাত্রী ব্যক্তির
অসভ্য ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করেন—
বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত সে ভাবে
কথোপকথন করিতেছেন না, তখন তাহারা
প্রাণ দিয়াও তাঁহাদিগের সাহায্য করিবে।
ইহারা অতিশয় প্রতিহিংসা-প্রিয়, কিন্তু বরং
নিজের প্রাণ বিসর্জন করিবে, তথাপি গুপ্ত-
ভাবে প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবে না।

নিয়োগসিটান্‌ নির্দাসিতেরাই সর্বপ্রথমে
কসিকায় কার্কোত্তারিজম্ প্রচারিত করেন।
সেই অবধি কার্কোত্তারিজম্ তথায় একটা
ধর্মের স্বায় অরূপ হইত। তাহারা পর-
স্পরের সহিত চিরশত্রুতা পাশে সঙ্কল্প তাহারাও
এই মতন ধর্মের বলে, পরস্পরের মিত্র হইয়া
উঠিল। এই নূতন ধর্মের বলে সকলেই যেন
স্বদেশের উদ্ধারকর মহৎ কার্যের অন্বেষণে
সাহে মাতিয়া উঠিল।

এইরূপ সঙ্কল্প হইল যে, যে তিনসহস্র
কসিকান্‌ অল্প-শস্ত্রে সজ্জিত ও অশুশ্রাব্য
হইয়াছে, তাহাব অধিনায়ক হইয়া ম্যাট্‌সিনি

ও তৎসহচরবর্গ সাগর পার হইয়া ইতালীর
অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন। কিন্তু তাঁহাদিগের
হস্তে তৎকালে এমন অর্থ ছিল না যে, তাঁহারা
তরণোপযোগী যান ভাড়া করেন—বা যে
সকল দীন দ্বীপবাসী তাঁহাদিগের সহিত
সমরসাগরে অবতীর্ণ হইতেছে, তাহাদিগের
অসহায় পরিবারবর্গের জন্ত কিছু রাখিয়া
যান। অনেকেই নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা
করা হইল, অনেকেই অর্থসাহায্য করিতে
অস্বীকার করিলেন, কিন্তু কেহই সে অস্বী-
কার কার্যে পরিণত করিলেন না। অব-
শেষে বলগুনার প্রোভিসনল্‌ গবর্ণমেন্টের
নিকট অর্থ ও অস্ত্র-সাহায্য প্রার্থনা করা
হইল। কিন্তু সেই গবর্ণমেন্টে আপনার
দীনতা ও ভীকতা গোপন করিয়া এই মর্মে
পত্র লিখিলেন যে—তাহারা আপনাদিগের
স্বাধীনতা প্রার্থনা করে, তাহাদিগের স্বদেশের
বিনিময়ে তাহা ক্রয় করা উচিত।

এই বিলম্ব নিবন্ধন যে যে ইতালীয়
প্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল সেই
সেই প্রদেশের অধীশ্বররা অস্বীকার সাগর্যে
স্ব স্ব রাজ্য শাস্তি পুনঃসংস্থাপন করিতে
সমর্থ হইলেন।

ম্যাট্‌সিনি ভগ্ন মনে ও বিস্ত্র হস্তে
কসিকা পরিত্যাগপূর্বক মাসেলিসে প্রত্যাগত
হইলেন। তাঁহার মাতুলও তাঁহার জনক
জননী নামে তাঁহাকে তথায় প্রত্যাগত হইতে
বার বার অনুরোধ করিতেছিলেন।

ম্যাট্‌সিনি মাসেলিসে প্রত্যাগত হইয়া
“নব্য ইতালী” নামক চিরাভিলষিত সভ্য
অধিষ্ঠানের সঙ্কল্প পুনরাবর্তন করিলেন।

এই সময় মডেনা, পার্মা এবং রোম্যাণ্ড-
নার নির্দাসিত ব্যক্তিগণ সকলেই আসিয়া

মাসে লিসে একত্র হইলেন। তাঁহাদিগের সংখ্যা ক্রমে এক সহস্রে পরিণত হইল। তাঁহাদিগের অধিনায়কগণের সহিত ম্যাট-সিনির পরিচয় হইল। স্বদেশাত্মরাগ ইহাদিগের ধর্মনিমগ্নে প্রবলবেগে কথিত হইতেছিল। যে যে ভ্রমবশতঃ ইতালী-উদ্ধারের পুরোধাম সকল এত দিন বিফল হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এইজন্য তাঁহারা ম্যাট-সিনির সহিত গিরি সঙ্কল্প করিলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহারা কখন একরূপ নামের অধীন হইবেন না।

তাঁহারা সকলেই ম্যাট-সিনির সহিত পবিত্রতম বন্ধুত্বসম্বন্ধে সম্বন্ধ হইলেন। এই সম্বন্ধ—লক্ষ্যের একতা, সুখ দুঃখের সহ-ভাগিতা, বিদেশে সহবাস প্রভৃতি কারণে ক্রমেই ঘনীভূত হইতে লাগিল। তাঁহারা এক্ষণে পরস্পর যে শৃঙ্খলে মগ্ন হইলেন, মৃত্যু ব্যতীত আর কিছুতেই সে শৃঙ্খল ভেদ করিতে সমর্থ হয় নাই।

ম্যাট-সিনি “নব্য ইতালী” নামক তদীয় অভীক্ষিত সভার নিয়মাবলী প্রস্তুত করিলেন; এবং জেনোয়াস্থিত তদীয় বন্ধুবর্গের নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পাঠাইলেন।

ইত্যবসরে, সেই বৎসরের এপ্রিল মাসে কার্লোফেলিসের মৃত্যু হওয়ায়, ১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্লোথারো যড়যন্ত্রী—চার্লস অ্যালবার্ট সার্ভিনিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন; চার্লসের সিংহাসনাধিরোহণে অনেক দুর্কল প্রকটিত হইলেও মনে প্রবল আশা জন্মিল যে, যড়যন্ত্রী রাজকুমার রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া এক্ষণে অবশ্যই স্বাভিপ্রের সকল কার্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু তাহারা জানিত

না যে, তাহাদিগের রাজকুমার কখন কোন দক্ষতা গুণের ভাবে উদ্ভাদকরী উদ্ভেজনা য় সঞ্চালিত হন নাই—হৃদয়মণীয় চুরাকাজ্জা-বৃত্তির অহুসরণই তাঁহার সমস্ত কার্যের লক্ষ্য ছিল। তাহারা জানিতেন যে, তাহাদিগের রাজকুমার যৎকালে কার্লোথারো যড়যন্ত্রে নির্লিপ্ত ছিলেন, তখন তাহারা হারাইবার কিছুই ছিল না; কিন্তু এক্ষণে তিনি একটা ক্ষুদ্র রাজ্যের অধীশ্বর; সুতরাং যড়যন্ত্রে রূতকার্য না হইলে তিনি অনিশ্চিত মহত্তর সিংহাসনের জন্য নিশ্চিত ক্ষুদ্রতর সিংহাসন হারাইবেন। একরূপ বীরোচিত সাহসিকতায় প্রবৃত্ত হওয়া তাঁহার ত্রায় ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তির কার্য নহে।

চার্লস অ্যালবার্ট—কার্লোথারো যড়যন্ত্রী—সার্ভিনিয়ার বর্তমান অধীশ্বর—ইতালীর উদ্ধারব্রতে অবশ্যই ব্রতী হইবেন—এই ভ্রান্ত বিশ্বাস ইতালীর অধিকাংশ অধিবাসীর চিত্ত অধিকার করিয়াছিল। এই অন্ধ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ম্যাট-সিনির ইতালীস্থ বন্ধুবান্ধবেরা সকলেই বলিয়া পাঠাইলেন—যে তাঁহার সঙ্কল্প উৎকৃষ্ট হইলেও এক্ষণে অনাবশ্যক ও অসাময়িক; যে যত দিন না সার্ভিনিয়ার নূতন রাজা তাঁহাদিগের চিরলালিত আশাশতীর উত্তরণ করিতেছেন, তত দিন তাঁহারা কেহই এ ব্যাপারে যোগ দিতে পারিতেছেন না।

• ম্যাট-সিনি এ উত্তরে হতাশ হইলেন না। তিনি বুঝিলেন যে, যত দিন না তাঁহারা সেই মুগ্ধ আশ্বাসে বঞ্চিত হইবেন, তত দিন তাঁহাকে তাঁহাদিগের সহকারিতায় বঞ্চিত থাকিতে হইবে। কিন্তু তিনি জানিতেন, তাঁহাদিগকে সেই মুগ্ধ আশ্বাসে বঞ্চিত করিতে

কোমেন্স, ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী।

অধিক আয়োজনের প্রয়োজন হইবে না; সংবাদপত্র যোগে চার্লস অ্যালবার্টকে একখানি পত্র লিখিলেই তাঁহার সমস্ত অভি-প্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়িলে।

ম্যাটসিনি চার্লস অ্যালবার্টকে যে পত্র-খানি লিখিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম নিয়ে প্রকটিত হইল।—

“১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্বোন্নারো বড়যন্ত্রী রাজকুমার চার্লস অ্যালবার্টের সাভিনিয়ার সিংহাসনাধিরোহণে ইতালীর অধিবাসিমানে-রই অন্তরে এই আশার সঞ্চার হইয়াছে—যে রাজকুমার ১৮২১ খৃষ্টাব্দে যে সকল প্রতিজ্ঞা-পাশে আবদ্ধ হন এবং তৎকালে অসমতা বশতঃ যে সকল প্রতিজ্ঞা পালনে পরাস্থ হন, এক্ষণে তাঙ্গসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া অবশ্যই সে সকল প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিবেন। ইতালীর অধিবাসীগণা আফ্রাদপূর্ব্বক ইহা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছে—তিনি সেই সময় সহচরবৃন্দকে শত্রুহন্তে সমর্পণ করিয়া যে গুরুতর লনে পতিত হন তাহা অবস্থাজনিত—নিজের ইচ্ছা-জনিত নহে। ইউরোপে এমন হৃদয় নাই যাহার শিরাসমূহে আপনার সিংহাসনাধিরোহণ-সংবাদ শ্রবণে প্রবলতরুপে কপিরম্ভেত প্রবাহিত হয় নাই; ইউরোপে এমন নেত্র নাই, যাহা এই নব-জীবনে প্রবর্তিত আপনার কার্য্যপ্রণালী পর্যা-বেক্ষণ করিবার নিমিত্ত আপনার উপর পতিত হয় নাই।

রাজন! আপনার সম্মুখ-জীবন-ক্ষেত্র সঙ্কটাপন্ন। ইউরোপ এক্ষণে দুই দলে বিভক্ত হইয়াছে— অধিকার ও ক্ষমতা—কার্য্য-প্রবণতা ও স্থিতিপ্রবণতা লইয়া চতুর্দিকে ঘোরতর সর্ম্ম উপস্থিত হইয়াছে। এক

দিকে রাজবৃন্দ বহু দিন হইতে যে সকল অধি-কার ও ক্ষমতা উপভোগ করিয়া আসিতেছেন, তাহা পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক—অত্ৰা দিকে প্রজাসাধারণ, যে সকল প্রকৃতিবস্ত অধিকার সকল হইতে এতদিন বঞ্চিত ছিল, তাঁহাদিগের পুনরুদ্ধারে দৃঢ়সঙ্কল্প। তর্ক বিতর্কের সময় অতীত হইয়াছে। এক্ষণে—হয় সময়, নয় প্রজাদিগের অধিকার প্রতর্পণ—এই দুই বিকল্পের মধ্যে যেটা ইচ্ছা আপনি অবলম্বন করিতে পারেন। প্রজারা বরং সর্ম্মে প্রাণ বিসর্জন করিলে, তথাপি তাহাদিগের প্রকৃতি-লব্ধ অধিকার সকলের একটীও পুনরুদ্ধারে পরায়ত্ত হইবে না।

রাজন! এক্ষণে দুইটা পথ আপনার সম্মুখে উন্মুক্ত আছে। আপনি ইচ্ছা করিলে বল ও ভয় প্রদর্শন দ্বারা প্রজাদিগকে করায়ত্ত করিতে চেষ্টা করিতে পারেন, ইচ্ছা করিলে প্রার্থিত অধিকার সকল প্রজাদিগকে প্রদান পূর্ব্বক তাহাদিগের অনুবর্তন করিতে পারেন। কিন্তু প্রথম পথের অনুসরণে অসংখ্য বিপদ—অসংখ্য বিয়। রক্তের পরিবর্ধে বক্ত—প্রজা-দিগের শরীর হইতে এক বিন্দু রক্তপাত করিবেন, কি তৎক্ষণাৎ আপনার শরীর হইতে দুই বিন্দু রক্ত পতিত হইবে। এক জন প্রজার প্রাণবধ করিবেন, কি বড়যন্ত্রীর নিষ্কাশিত অসি প্রচণ্ডতর হইয়া উঠিবে। যদি দ্বিতীয় পথের অনুসরণ করিতে চান, তাহা হইলে—বিচারক ও শাসনকর্তার পরি-বর্তন, কপের যথাযথ নির্দারণ ও বিনিয়োগ, দণ্ডবিধির কাঠিন্ত্য সংযমন এবং শাসনকার্য্যের অত্যাচার সকল নিবারণ প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা আপনার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে, এক্রূপ মনে করি-বেন না। শাসনপ্রণালী অপরিবর্তনীয়

ভিত্তির উপর সংস্থাপ্ত না হইলে, রাজা ও প্রজা একটা দুঃশ্চেষ্ট সন্ধিসূত্রে সম্বন্ধ না হইলে রাজ্যের শাসনকার্য্যে প্রজাদিগের অনজ্ঞা ক্ষমতা ও অধিকার আছে, স্পষ্টভাবে তাহা ব্যক্ত না করিলে—আপনার সে অভীষ্টসিদ্ধির কোন আশা নাই ।

রাজন্! অতঃপর প্রজাদিগের প্রতি আপনার একরূপ ব্যবহার করিতে হইবে যাহাতে তাহারা আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া মনে করে । আংশিক সংস্কার যথেষ্টাচারের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইবে । যতদিন অস্বাভাবিক রাজকর্ম্মচারিদিগের মধ্যে কে দোষী ও কে নির্দোষ তাহাঁদের নিরীক্সন-ক্ষমতা প্রজাদিগের হস্তে সম্বস্ত না হইতেছে, যতদিন প্রজাসাধারণ রাজদণ্ডের ওচিভ্যানোচিত্য নির্ণয় করিবার অধিকারে বঞ্চিত থাকিবে, ততদিন অল্পপুরুষ কর্ম্মচারীর কর্ম্মভ্রাত্তিতেও প্রজাদিগের হৃদয় প্রশান্ত হইবে না; তাহারা, একরূপ কার্য্যকে যথেষ্টাচারের আর একটা অঙ্গ বলিয়া মনে করিবে । দণ্ডপ্রণালীর অবৈষম্য ও বিচারের প্রকাশতা—প্রজা-রক্ষণার্থ এই দুইটা বিষয় সঙ্গত্বাপন্ন হইয়া ।

রাজন্! অল্প স্বাধিকার ভ্যাগে আর প্রজাদিগকে প্রশান্ত করিতে পারিতেছেন না । মানবজাতির যে সকল প্রকৃতিসিদ্ধ অধিকারে তাহারা এতদিন বঞ্চিত হইয়া আসিতেছে, সেই সমস্তেরই পুনরুদ্ধারসাধন এক্ষণে তাহাদিগের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিয়াছে । তাহারা রাজকীয় বিধির স্বাধীন হইতে প্রস্তুত আছে—কিন্তু তদ্বিনিময়ে তাহারা ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধীনতা এবং জাতীয় একতা চায় । তাহারা এক্ষণে বিভ্রান্ত, বিচ্ছিন্ন এবং উৎপীড়িত; তাহাদিগের এক্ষণে

জাতীয় নাম বা জাতীয় আন্তর নাই । বিদেশীয়েরা তাহাদিগকে দাসভাতি বলিয়া পরিহাস ও ঘণা করিয়া থাকে । তাহারা দেখিতে পায় যে, স্বাধীন দেশের লোক এ দেশ দর্শন করিতে আসিয়া ইহাকে মৃত, মহান্নাদিগের—জগদুন্মি—বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । তাহারা দাসত্ব-হলাইলে উদর পরিপূরিত করিয়াছে আর তাহারা পারে না—এক্ষণে তাহাদিগের দৃঢ় সম্বন্ধ যে, এ হলাহল তাহারা স্পর্শও করিবে না ।

রাজন্! ইতালীর প্রদেশমাত্রই যে অষ্ট্রিয়ার দিগেবী তাহা বোধ হয় আপনার অবদিত নাই । আপনি জাতীয় স্বাধীনতার জন্য অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে অভিযান করিলে যে ইতালীর ঐক্যবিশ্রাসই সহায়ভূতি ও সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন—তাহা বোধ হয় আপনি অনায়াসেই বলিতে পারেন । এই নূতন পথ আপনার সম্মুখে উন্মুক্ত রহিয়াছে । আপনি এই নূতন পথে অগ্রসর হউন—প্রজাসাধারণের উপর নির্ভর করুন—দেখিবেন ফ্রান্স বা অষ্ট্রিয়া অপেক্ষা তাহারা আপনার অবিচলিত ও অসন্দ্বিগ্ন মিত্রের কার্য্য করিবে । রাজন্! আমি যে রাজমুকুটের কথা বলিতেছি—তাহা পিড্-মন্টের মুকুট অপেক্ষা সহস্র গুণে উজ্জ্বলতর ও মহত্তর । এই মুকুট মত্তকে ধারণ করার ভাব মনে আনিতে যে ব্যক্তির সাহস আছে, যে ব্যক্তি এই ভাব কার্য্যে পরিণত করিতে প্রাণ বিসর্জনেও প্রস্তুত আছে, যে ব্যক্তির ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি এতদূর বলবতী যে, সে এই মুকুটমণি হইতে সমুখিত কিরণমালা নিজ পাপে ও অত্যাচারে কলুষিত করিবে না, এই মুকুট—এই দেবহর্ষিত মুকুট—সেই মহান্নারই শিরোভূষণ হইবে ।

রাজন্। আপনি যদি এই ইতালীয় জাতীয় স্বাধীনতা-সমরের অধিনায়ক না হন, তাহা হইলে ইহাকে কিছুদিন বিলম্বিত করিবেন মাত্র, কখনই একেবারে নিবাসিত করিতে পারিবেন না। বিধাতা ইতালীয় জাতির লগাটে ভাবী স্বাধীনতা অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। বিধাতার লেখন কে খণ্ডন করে? ‘আপনি যদি ইহা না করেন, অপরে করিবে; তাহারা আপনার অভাবেও ইহা করিবে, অধিক কি আপনার বিরুদ্ধেও করিবে।’

রাজন্। আপনার সিংহাসনাধিরোহণে সাধারণ আনন্দ ও সাধারণ উৎসাহ দেখিয়া আপনি ভ্রান্ত হইবেন না। আপনি অমুসন্ধান করিয়া দেখিবেন, এই আনন্দ ও এই উৎসাহের মূগ কি? প্রজাসাধারণ আপনাকে তাহাদিগের সমস্ত আশা ও সমস্ত উচ্চাভিলাষের প্রতিভূ বলিয়া মনে করে এবং আপনার নাম স্মরণ মাত্র তাহাদিগের মনে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের বড়যন্ত্রী রাজকুমারের কথা স্মৃদিত হয়।

রাজন্। আমি আপনাকে ভূতার্থ বিদিত করিলাম। স্বাধীনতাপক্ষপাতী প্রজাবৃন্দ আপনার কার্যাবলীতে এই পত্রের উত্তর প্রতীক্ষায় উন্মুখ হইয়া রহিল। সে উত্তর যাহাই হউক, ইহা নিশ্চিত জানিবেন যে, ভবিষ্যৎ পুরুষ আপনাকে হয় মহত্তম পুরুষ—নয় ইতালীর শেষ প্রজাদ্রোহী রাজা—বলিয়া নির্দেশ করিবে। এক্ষণে আপনার যথা-ভিক্রটি।”

চারল্‌স অ্যালবার্টের প্রতি লিখিত এই পত্রখানি ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে পারিসে পুনর্মুদ্রিত হয়। সেই পত্রখানির প্রথমে প্রকাশকের প্রতি লেখকের মিল্লিলিখিত উক্তি নিচয় সন্নিবেশিত হয়।

“লণ্ডন, এপ্রিল ২৭, ১৮৪৭।

“মহাশয়।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আমি রাজা চারল্‌স অ্যালবার্টকে যে পত্রখানি লিখি, তাহার পুনর্মুদ্রাক্ষনের জন্ত আপনি আমার অমুমতি প্রার্থনা করিয়াছেন। তদুত্তরে আমি এই মাত্র বলিতেছি—যে সেই সময় হইতে আমি যাহা কিছু লিখিয়াছি বা যাহা কিছু প্রকাশ করিয়াছি, তৎসমস্তই সাধারণের সম্পত্তি। যিনি ইচ্ছা করেন, তিনিই যে কোনও প্রকারে সেই সমস্তের সদ্যবহার করিতে পারেন; তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই।

“কিন্তু আমি ইচ্ছা করি না যে, এই অনুমোদন পরামর্শ বা উপদেশ রূপে গৃহীত হয়। অনুগ্রহপূর্বক এই বিষয়টিতে সাবধান হইবেন, তাহা হইলেই আমি পরিতৃপ্ত হইব।

“আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে রাজা প্রিন্স বা পোপ দ্বারা, কি বর্তমানে কি ভবিষ্যতে, ইতালীর উদ্ধার-সাধন হইবে না।

“ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলকে একত্র করা, বিদেশীয় অধীনতা হইতে ইতালীকে উন্মুক্ত করা—সামান্য রাজার কার্য্য নহে। একরূপ রাজার অসাধারণ প্রতিভা চাই, নেপোলিয়নের ন্যায় তেজস্বিনী কার্য্য-এবণতা চাই এবং অসামান্য ধর্ম্মপ্রবণতা চাই। অসাধারণ প্রতিভা—যদ্বারা এই গুরুতর ব্যাপারের ভাব মনে অঙ্কিত করিতে পারা যায়—যদ্বারা জয়লাভের সহিত অনিবার্য্য রূপে সংশ্লিষ্ট কর্তব্য-নিচয়ের জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারা যায়। নেপোলিয়নের

শ্রায় তেজস্বিনী কার্যপ্রবণতা—সঙ্কল্পিত গুরুতর কার্যের অনিবার্য সহচর বিপদ-পরম্পরার সম্মুখীন হইবার জন্ত ইহার প্রয়োজন নহে,—কারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির নিকট সে বিপদের সংখ্যা অতি অল্পই হইবে;—কিন্তু সর্বপ্রকার পারিবারিক বন্ধন ও সর্বপ্রকার সন্ধিবন্ধন ছেদনের জন্ত,—রাজকীয় জীবনের ঘেঁসে সকল অভ্যাস ও আবশ্যিকতা প্রজ্ঞাদিগের অভ্যাস ও আবশ্যিকতা হইতে স্বতন্ত্র ও দূরবিক্রিষ্ট তাহাদিগের মূলোৎপাটনের জন্ত,—ধূর্ত ও ভীত মস্তিষ্কের বাকজাল ও কূট মস্তজাল হইতে আয়ত্ব করিবার জন্ত। অসামান্য দক্ষ-প্রবণতা—যদ্বারা ইচ্ছাপূর্বক এতাবৎকাগজুক্ত অধিকার-নিচয়ের অন্ততঃ কিয়দংশও পরিচালনা করিতে পারা যায়। প্রজ্ঞাদিগের অধিকার প্রজ্ঞাদিগকে ফিরাইয়া না দিলে তাহারা সময়ে ধন ও প্রাণ বিসর্জন করিতে কখনও প্রস্তুত হইবে না।

“যে সকল মহীপাল এক্ষণে পৃথিবী শাসন করিতেছেন, তাহাদিগের কেহই এ সমস্ত গুণের আধার নহেন। তাহাদিগের শিক্ষা, তাহাদিগের স্বভাব এবং প্রজ্ঞাদিগের প্রতি তাহাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ অবিশ্বাস—তাহাদিগকে এ সমস্ত রাজোচিত গুণে চিরবঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। বৃষ্টি বিধাতা প্রজ্ঞাদিগের সম্মুখে স্বাধীনতার পথ উন্মুক্ত করিবার জন্ত—রাজাদিগকে এই সমস্ত রাজোচিত গুণে ভূষিত করেন নাই। যখন আমি রাজা চার্লসকে পত্রখানি লিখি তখনও আমার এইরূপ বিশ্বাস ছিল, এখনও সেইরূপ বিশ্বাস আছে। চার্লস আলবার্ট যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাহার পূর্ণ যৌবন;

১৮২২ খৃষ্টাব্দের গভীরতর প্রতিজ্ঞা সকল তখনও তাহার স্মৃতিতে দেদীপ্যমান,—বিজ্ঞোহী প্রজ্ঞাবৃন্দের আর্ন্তনাদ তখনও তাহার স্মৃতিতে বিরাজমান,—তিনি প্রজ্ঞাসাধারণকে অস্বীয়ার দাসত্বশৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবেন, এই আগ্রায় ও উৎসাহে প্রজ্ঞাদিগের যে হৃদয়তন্ত্রী এক দিন বাজিয়া উঠিয়াছিল—তাহার প্রতিঘাতে তখনও তদীয় হৃদয়তন্ত্রী তাড়মান। ইহাতেও তিনি ইতালীদিগের অভাব ও ইচ্ছা কি, তাহা জানিলেন না—ইহাতেও তিনি প্রজ্ঞাদিগের প্রতি কর্তব্য কি, তাহা বুঝিলেন না।

“ইতালীয়েরা তাহার উপর যে একাও আশংসোপ নিশ্চিত করিয়াছিল, আমি তাহার শিকট তাহা বিদিত করিয়াছিলাম মাত্র; সে সৌদ নিশ্চয়ণে আমার কোন অংশ ছিল না।

“আপনি যদি মর্নিগিভ সেই পত্রখানি পুনঃপ্রকাশিত করেন, তাহা হইলে—ফ্রান্সে যাহারা আপনাদিগকে নববলের শ্রেষ্ঠ ও অনিনাশক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন এবং নিয়মতন্ত্র রাজত্বের পক্ষপাতী বলিয়া আপনাদিগের গৌরব করিতেছেন—তাহারা অন্ততঃ বুঝিতে পারিবেন যে, তাহাদিগের এই দল নূতন দল নহে—ষোড়শ বৎসর পূর্বে ইতালীয়দিগের মধ্যে যে জাতীয় দল সংস্থাপিত হয়, ইহা তাহার প্রতিবিম্ব মাত্র; এবং তাহারা যে মৃত নূতন বলিদা জগতে ঘোষণা করিতেছেন, সে মৃত সেই জাতীয় দলের মতের ছায়া মাত্র, জাতীয় দল অনেক বৎসরের প্রবঞ্চনার পর—অজস্র ভ্রাতৃক্লমির পতনের পর—যে মত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, ইহা সেই মতের অক্ষয়রূপ মাত্র।” ইতালীয়েরা অসংখ্য বিপদ-পাতের পথ,—বহু দিনের

পরীক্ষার পর,—এই সত্য জানিতে পারিয়া-
ছেন যে—

তঁাহাদিগের সমস্ত আশা ও সমস্ত
ভরসা তঁাহাদিগের নিজের উপর ও
ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতেছে।
“আপনার জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনি।”

চার্লস আলবার্টের প্রতি লিপিত পত্র-
খানি সর্ব প্রথমে মাসেলিসে প্রকাশিত হইল।
সার্ডিনিয়ার যে যে অধিবাসীকে ম্যাট্‌সিনি
নাগতঃ চিনিতেন, ইহার এক এক খণ্ড
ডাকযোগে তঁাহাদিগের নিকটে প্রেরিত
হইল। বর্তমান সময়ের জায় ডাকের চিঠি
খোলার পদ্ধতি তখন সাধারণ নিয়মে পরিণত
হয় নাই। তথাপি কি প্রকারে ইহার দুই
চারিটা গুপ্ত মুদ্রাঙ্কন সম্পাদিত হইল। এই-
রূপে অনতিকালনপরেই ইহা ইয়ুরোপের সর্বত্র
প্রচারিত হইল। রাজা চার্লস ইহার এক
খণ্ড প্রাপ্ত হইলেন। এবং পাঠও করিলেন।

অমনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সার্ডিনিয়ার
সীমাস্থিত কক্ষচারিগণের প্রতি এই সাকুলার
জারী হইল যে—“ম্যাট্‌সিনি নামক কোন
নির্কাসিত ইতালীয়, যদি ইতালী প্রবেশ
করিতে উদ্ভূত হয়, তাহা হইলে তাহাকে যেন
তৎক্ষণাতঃ গ্রেপ্তার করা হয়।”

যাহা হউক এই পত্র প্রচারিত হইলে,
ইতালীর যুবকসম্প্রদায় উৎসাহে মাতিয়া
উঠিলেন। ম্যাট্‌সিনি মাসেলিসে ইয়ুরোপে
ইতালীর একতাসমর্থক যে স্বর মুখ হইতে
সমুদ্ভূত করিলেন, সেই স্বরের প্রতিঘাতে
ইতালীর যুবকসম্প্রদায়ের নিদ্রিতপ্রায় হৃদয়তন্ত্রী
সজ্জিয়া উঠিল এবং সেই বাজে তঁাহাদিগের
হৃদয়ের নিদ্রিত বা অনল্পভূত হৃদয়বেগের

অতিশয় প্রাবল্য হইয়া উঠিল। ম্যাট্‌সিনি
এই ভাবী শুভসূচনা সাফল্যে শিরোধার্য
করিলেন। ম্যাট্‌সিনির অসমসাহসিকতা
এই প্রথম উৎসাহ পাইল।

যদিও যুগে যুগে ইতালীর পুরুষশ্রেষ্ঠগণের
মুখ হইতে ইতালীর ভাবী একতা স্বচক
ভবিষ্যদ্বাণী সমুদ্ভূত হইয়াছে, তথাপি
বর্তমান রাজমন্ত্রণা-তত্ত্ববিদেরা ইহাকে কার্য-
নির্বাহী স্বাধীনতার অন্তর্ভুক্ত বনিয়া মনে
কেন না এবং ইহাকে অসম্ভবপ্রলাপীর উক্তি
বনিয়া উপহাস করিয়া থাকেন; ইহাকে
কার্য্যে পরিণত করিলেও করা যাইতে পারে,
ইহা তঁাহারা স্বপ্নেও ভাবেন না। ইতালীর
স্বাধীন প্রদেশ সকলকে এক সন্ধিসূত্রে সম্বদ্ধ
করা ভিন্ন অস্ত্র কোন একতার ভাব তঁাহারা
মনে ধারণা করিতে পাবেন না।

তঁাহাদিগের চিন্তা ব্যক্তিগত স্বাধীনতা
নহিয়া মতদূর ব্যাপ্ত ছিল, জাতীয় স্বাধীনতা
নহিয়া মতদূর ব্যাপ্ত ছিল না। কিন্তু সে দেশ
জাতীয় স্বাধীনতা দক্ষা করিতে অসমর্থ, সে
দেশে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা কিরূপে সংরক্ষিত
হইতে পারে?

যাহা হউক ইতালীর প্রজাসামান্য—
চার্লস আলবার্ট সম্বন্ধে যে সকল ভ্রমে পতিত
হন, তদীয় রাজত্বের প্রথম কার্য্য দ্বারাই সে
সকল ভ্রমের অপনয়ন হয়। যে সকল লোক
১৮২১ খৃঃ তত্ত্বদ্ব্যবিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকার
অপরাধে নির্কাসিত হন, চার্লস রাজ-
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তঁাহাদিগের
স্বদেশে প্রত্যানয়ন আবশ্যক বলিয়া মনে
করিলেন না। তঁাহাদিগের অধিকাংশই
বোধ হয় তৎপ্রয়োচনা ব্যতীত কখন ও ষড়-
যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন না। তঁাহাদিগের মধ্যে

কতকগুলি আবার চার্লসের প্রিয় সহচর ছিলেন ; তথাপি তাঁহাদিগের স্বদেশে প্রত্যা-
নয়ন বিষয়ে চার্লস একবারও ভারিলেন না।

মার্টিনিনি এই ঘটনানিচয়ের অন্তর্নিহিত গূঢ় তত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন। এই সকল শুভ চিহ্ন ইতালীর ভাবী স্বাধীনতা-সূচক তাহাও তিনি বুঝিলেন। তিনি কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে চতুর্দিকস্থ ঘটনালীর প্রতি সাবধান দৃষ্টি নির্ধারণ করিলেন।
কি প্রণালীতে কার্যারম্ভ করিতে হইবে ওদ্বিধে গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।

এই সময়ে কার্লো বিয়াঙ্কো—তাহার সহিত মার্টিনিনি তৎকালে মাসেসিমিসে সহবাস করিতেছিলেন—আপোফেসিমিনিদ্ নামক একটা গুপ্ত সমাজের আন্তঃের বিষয় মার্টিনিনিকে বিদিত করিলেন। ইহাকে এক-প্রকার সৈনিক সভাও বলা যাইতে পারে। ইহার সভ্যদিগের নিকট হইতে শপথ গ্রহীত হইত ও তাঁহাদিকে পরস্পর-পরিচায়ক সাঙ্কেতিক চিহ্ন প্রদত্ত হইত। ইহাদিগের মধ্যে পদ ও গণের ক্রমারোহণও প্রচলিত ছিল; এবং ইহাদিগের মধ্যে একরূপ কঠিন শাসন প্রচলিত ছিল যে, সে কঠিন শাসনে হৃদয়ের উৎসাহ ও একাগ্রতার উৎস পরিত্যক্ত ও বিস্তৃত হইয়া যাইত। অধিকন্তু এই সমাজ কোন সূচক নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত ছিল না।

কিন্তু মার্টিনিনির সমাজবন্ধনের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। সুপ্রাচীন বিধান ও বিদ্রোহের বীজ বপন—এ দুইটাই তাঁহার সমাজবন্ধনের উদ্দেশ্য ছিল। চিন্তা ও কার্যের সামঞ্জস্য বিধানই তাঁহার প্রবলতর হৃদয়ত ভাবের বিষয় ছিল। বিশেষতঃ কেজোথ বিদ্রোহের পতনে তাঁহার মনে এই দৃঢ় সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, যে সকল

সমাজ দ্বারা সেই বিদ্রোহ নিয়মিত ও সংকলিত হইয়াছিল, সে সকলের মধ্যে অবশ্যই সমাজবতার পূর্ণ অভাব বর্তমান ছিল। এই জন্ত তিনি নূতন লোক লইয়া তাঁহার সমাজ গঠিত করিবেন স্থির করিলেন।

ইতালীকে স্বাধীন করা তাঁহার সমাজবন্ধনের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু ইতালীর মুহুর ও ক্ষমতা পরিবর্তিত করা—ইতালীকে তাহার অতীত কীর্তি-নিচয়ের উপযোগী করা এবং ইতালীর হৃদয়ে তাহার ভাবী কর্তব্য-নিচয়ের ভাণ দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করা—তাঁহার সমাজবন্ধনের প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ মার্টিনিনির এই উচ্চতম মতঃসকল ইতালীর তৎকাল-প্রচলিত সাধারণ মতঃসকলের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিল।

ইতালী সকল বিষয়েই ফ্রান্সের মুখ চাহিয়া থাকিত। ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলিকে স্বাধীনতার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করা এবং ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলির স্বতন্ত্র ভাবে অবহেলা করা—ইতালীয় সাধারণের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। সমস্ত ইতালীকে এক শাসনের অধীন করা, সমস্ত ইতালীকে এক শিক্ষা-প্রণালীতে দীক্ষিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক জাতিতে পরিণত করা—এ সমস্ত ইতালীয় সাধারণের বুদ্ধি ও চিন্তার অতীত ছিল। ইহাদিগের কোন উচ্চ নৈতিক আদর্শ ছিল না। অধিক কি বর্তমান অসহ্য ক্লেশরাশি হইতে পরিদ্রাণ পাইবার জন্ত তাহারা যে কোন প্রকার শাসন-প্রণালীর এবং যে কোনও লোকের অধীন হইতে প্রস্তুত ছিল।

ইতালী যে পর-সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া

স্বয়ং স্বাধীনতা সময়ে অবতীর্ণ হইতে সমর্থ—
এ ভাব কেবল ম্যাট্‌সিনিরই অন্তরে সর্বপ্রথমে
আবির্ভূত হয়। ম্যাট্‌সিনির অবিচলিত
বিশ্বাস ছিল যে—

আত্ম-নির্ভর-পর না হইলে কোন
জাতই স্বাধীন হইতে পারে না।

এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি ফরাশি
গবর্ণমেন্টের জঘন্য অন্তর্ভুক্তি হইতে স্বদেশকে
উদ্ধৃত্ত করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

ম্যাট্‌সিনি জানিতেন যে—ইতালীয় হৃদ-
য়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বার্থপরতাকে সিংহা-
সনচ্যুত করিয়া সেই সিংহাসনে “নিরভিসন্ধি
আত্মতাগ” রূপদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে
না পারিলে তাঁহার সমস্ত সন্ধির কোন আশা
নাই। তিনি জানিতেন যে, নিঃস্বার্থ আত্মতাগ
ব্যতিরেকে ইতালীয়েরা কখনই বিজয়মার্গে
অগ্রসর হইতে পারিবে না। তিনি জানিতেন
যে, অবিচ্ছিন্ন আত্মতাগ ব্যতিরেকে ইতালী-
য়েরা বিজয়ী হইয়াও বহু দিন আত্মগৌরব
রক্ষণে সমর্থ হইবে না।

কার্ভোন্ডারিজ্‌ম সম্প্রদায় ম্যাট্‌সিনির
নিকট এই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য সাধনের
সম্পূর্ণ অমুপযোগী বলিয়া প্রতীত হইল।
অষ্টাদশ লুই এবং দশম চার্লসের রাজত্বকালে
ফ্রান্সে প্রতিষ্ঠিত সমদর্শী সমাজের ছায়া, ইহার
লক্ষ্য এত অনির্দিষ্ট ছিল যে, তাহা কার্য্যে পরি-
ণত করা সুকঠিন। অটল বিশ্বাস ও নির্দিষ্ট
লক্ষ্য ব্যতিরেকে কখনই একতা সম্পাদিত হয়
না এবং একতা ব্যতিরেকেও কখন মহতী
অবদান পরম্পরা সংসাধিত হইতে পারে না।

যৎকালে হৃদান্ত নেপোলিয়ন্‌ ইউরোপের
ভয়শাসির উপর প্রকাণ্ড একতাসোধ নির্মাণ

করেন, যৎকালে ইউরোপে এক দিকে ভাবী
শক্তির বলবতী আশা যুবক হৃদয়কে এবং অন্য
দিকে হৃদমনীয় সর্বগ্রাসকরী বৃত্তি বৃদ্ধ-সৈনিক-
হৃদয়কে আন্দোলিত করিতেছিল, যৎকালে এক
দিকে প্রজারা দূর হইতে এক অভূতপূর্ব ভাবী
রাজ্যের মোহন মূর্তির ছায়া মাত্র অবলোকন
করিয়া আনন্দে পুলকিত হইতেছিল ও অন্য
দিকে গবর্ণমেন্ট অতীত ঘটনাবলীর নিদর্শন
দেখাইয়া পূর্বপ্রচলিত অত্যাচার সকল পুনরা-
বিভূত করিতে চেষ্টা করিতেছিল, সেই কালে
—সেই পরস্পরবিরোধী মত সকলের সংঘর্ষ-
কালেই—কার্ভোন্ডারিজ্‌ম সম্প্রদায়ের উৎপত্তি
হয়। কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্যের অভাবহেতু
পূর্বোক্ত সকলপ্রকার লোকেই এই সম্প্রদায়ের
অন্তর্ভুক্ত হইল এবং যে স্তম্ভন তমোরাশি
তৎকালে ইউরোপ আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাহার
অত্যন্তর ইহার প্রকৃত অবয়ব অতি অস্পষ্ট-
রূপেই উপলব্ধি হইতে লাগিল।

যতদিন কার্ভোন্ডারিজ্‌ম সম্প্রদায়কে
নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত করা সম্ভবপর
ছিল, ততদিন ইহা সিনিলির রাজ্যের আদর
ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সামান্য
উদ্দেশ্যে ব্যাপৃত থাকিয়া কার্ভোন্ডারিজ্‌ম
দেশীয় লোকের মনকে প্রকৃত লক্ষ্যের অমুসরণ
হইতে বিরত রাখিয়াছিল। যদিও রাজগণ
কর্তৃক প্রতারণিত হইয়া ইহা রাজকীয় উপাসনা
পরিভাগ পূর্বক প্রকৃত মূর্তি ধারণ করিয়া-
ছিল, তথাপি ইহা অতর্কিত ভাবে পূর্বের
কতকগুলি অভি্যাসের অমুসরণ করিত। এই
সম্প্রদায়ের আর একটা সাংঘাতিক দোষ এই
ছিল যে, ইহা সমাজের উচ্চতম শ্রেণী হইতেই
অধিনায়ক সকল মনোনীত করিত। ইহার
এই ভ্রান্ত বিশ্বাস ছিল যে, ইতালীর উদ্ধার

উচ্চশ্রেণী দ্বারা সংসাধিত হইবে। ইহারা জানিতেন না যে, বহু বিপ্লব সকল প্রজাবৃন্দ ব্যতিরেকে আর কাহারও দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে না। অনেক রাজনৈতিক সমাজেই এই ভয়ঙ্কর ভ্রম অত্যাশিত প্রচলিত রহিয়াছে।

কার্কোথারিজমের আর একটা প্রধান দোষ এই ছিল যে, ইহা সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিদিগকে সমাজসৌধের ক্রুরপে মূল্যাক্ষুণ্ণ করিতে হয় তাহাই শিখাইত; কিন্তু ক্রুরপে সেই স্থানে নব সৌধ নিৰ্ম্মাণ করিতে হয় তাহা শিখাইত না।

এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা দেখিলেন যে, যদিও জাতীয় স্বাধীনতা বিষয়ে সমস্ত ইতালীয়রাই একবাক্য; তথাপি জাতীয় একতা বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে গুরুতর মতভেদ আছে এবং ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতার মধ্যে যে গুরুতর প্রভেদ আছে তাহা তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই অবগত নহেন।

তাঁহারা এই সন্ধিক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইয়া কোন পক্ষ অবলম্বন করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে এক মধ্যপন্থ অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা তাঁহাদিগের পতাকার উপর ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতা—এ উভয়ই অঙ্কিত করিলেন। কিন্তু ব্যক্তিগত স্বাধীনতা কাহাকে বলে এবং কি উপায়েই বা তাহা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, তাহা তাঁহারা স্পষ্টজ্ঞেবে নির্দেশ করিলেন না, কেবল এইমাত্র বলিলেন যে, ভবিষ্যতে যখন আবশ্যক হইবে তখন দেশের উচ্চশ্রেণীস্থ লোকেরাই তাহার গীমাংসা করিবেন।

এই রূপে তাঁহারা “জাতীয় একতা” শব্দ স্থানে “জাতীয় মিলন” শব্দ প্রয়োগ করিলেন।

ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক শাসনের অধীন হইবে—ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক সন্ধিসূত্রে পরস্পর-সম্বন্ধ হইবে,—“এ মিলন” শব্দে এই দুই অর্থই বুঝাইতে পারে।

সামান্য বিষয়ে এই সম্প্রদায় কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই। অথবা, এরূপ অস্পষ্ট ভাবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাহা হইতে প্রয়োজন মত বিভিন্ন বিভিন্ন অর্থও ব্যক্ত হইতে পারে।

এই রূপে কার্কোথারিজম একতাবন্ধন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াও একালে সাধারণমনে যে সকল সন্দেহের ও প্রশ্নের আন্দোলন হইতেছিল, সে সকল সন্দেহের কোন উৎকৃষ্ট মীমাংসা বা সে সকল প্রশ্নের কোন সন্তোষজনক উত্তর দিল না। যাহাদিগকে বিপদ প্রাণে আস্থান করিতেছে, যাহাদিগের নিকট হইতে বিবিধ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে তাহাদিগের নিকটও ভবিষ্যৎ কার্য-প্রণালীর কোন বিবরণ প্রকাশ করিল না।

সকল শ্রেণীর লোকই ইহার সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে লাগিল। কারণ প্রায় সকল শ্রেণীর লোকই বর্তমান শাসন-প্রণালীর উপর বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সকলেরই ইচ্ছা এবং সকলেরই চেষ্টা যাহাতে বর্তমান শৃঙ্খলা পরিবর্তিত হইয়া নূতন শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

এই রূপে এই সমাজের সভ্যসংখ্যা অসামান্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। যদিও এই সম্প্রদায়ের মত সকল সন্দেহ-প্রশ্ন হইতে লাগিল, তথাপি ইহার অধিনায়কদিগের প্রজা-সাধারণের উপর বিশ্বাস না থাকায়, তাহাতে বিশেষ ফলোদয় হইল না। প্রজা-সাধারণের সহানুভূতি ও সহকারিতা প্রাপ্ত হইলে, এই সম্প্রদায়ের প্রতি উচ্চ শ্রেণীর লোকের আস্থা জন্মিতে পারে, এই

জন্মই কেবল এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা প্রজাসাধারণের সহায়ভূতি ও সহকারিতা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাহাদিগকে কোন অব্যবহিত কার্যে নিযুক্ত করিবেন, তাহাদিগের এরূপ কোন ইচ্ছা ছিল না।

এই সমাজের যুবক-সম্প্রদায় উৎসাহপূর্ণ ও কার্যদক্ষ, স্বদেশহিতৈষী ও সাধারণতন্ত্রপ্রিয় যুদ্ধকুশল ও গৌরবপ্রিয়; কিন্তু প্রাচীনসম্প্রদায় সাম্রাজ্যপ্রিয় ও কার্যকূট, বিশ্বাসশূন্য ও আশাবিরহিত এবং শুদ্ধ নিজেরাই উৎসাহ ও মাহেসে বঞ্চিত হইয়াও ক্ষান্ত নহেন—যুবক-দলের উৎসাহ ও সাহসের বীজ পূর্ণাঙ্গ উৎপাদিত করিতে রতসঙ্কল্প। দুর্ভাগ্য বশতঃ এরূপ প্রাচীন সম্প্রদায়ের হস্তে তাদৃশ যুবক-সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব অর্পিত হইল।

ক্রমে কার্ভোন্নারোদিগের সংখ্যা এত অধিক হইল যে, তাহাদিগের গুপ্ত ভাব অবক্ষণীয় হইয়া উঠিল। অনতিকালমধ্যে কার্ভো প্রবৃত্ত না হইলে সর্কনাশ উপস্থিত দেখিয়া দলপতিরা দলস্থ ব্যক্তিদিগকে অবিলম্বে কার্যক্ষেত্রে অবতারণিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু সেই গুরুতর কার্যে তাহারা স্বয়ং অসমর্থ হইয়া একজন অধিনায়কের—একজন রাজার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এই দিন হইতেই কার্ভোন্নারিজন্মের পতন আরম্ভ হইল—এই দিন হইতেই কার্ভোন্নারিজন্ম একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ে পরিণত হইল।

তৃতীয় অধ্যায়

‘জাতীয় অভ্যুত্থান ও ইহার পতন।’

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে দিন

হইতে কার্ভোন্নারোগণ ইতালীর উদ্ধার-সাধনের জন্য একজন রাজার অন্বেষণ আরম্ভ করিলেন, সেইদিন হইতেই তাহাদিগের পতন আরম্ভ হইল, সেই দিন হইতেই তাহারা একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়রূপে পরিণত হইলেন।

রাজতন্ত্র শাসনপ্রণালীর উপর যে কার্ভোন্নারোদিগের বিশেষ আস্থা ছিল এরূপ নহে; কারণ তাহারা আপনাপনিয় মধ্যে রাজতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া বিদ্বেষ ও উপহাস করিতেও ক্রটি করিতেন না। তদাপি তাহারা যে এত আদরের সহিত ইহাকে গ্রহণ ও এত উৎসাহের সহিত ইহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব ছিল। প্রথমতঃ তাহারা ভাবিয়াছিলেন যে, ইহা তাহাদিগের বণপ্রাপ্তির প্রবান কারণ হইবে। দ্বিতীয়তঃ নিম্ন শ্রেণীস্থ প্রজানগ্নলোকে তাহারা অতিশয় ভয় করিতেন; তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল, তাহাদিগকে শৃঙ্খলোন্মুক্ত করিলে—তাহাদিগের হস্তে ক্ষমতা প্রদান করিলে—বিপ্লবের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং রাজ্যে যৌবতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, নির্ভুক্ত বৃণের আঘাতাহাদিগকে শেবে আঘাত করা দুর্কর হইবে; তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল রাজতন্ত্রের আশ্রয় নাইলে তাহাদিগকে এই ভয়ঙ্কর বিপদে গাড়িতে হইবে না অথচ তাহাদিগের অভীষ্ট কিয়ৎ পরিমাণে সংস্কৃত হইবে। তৃতীয়তঃ তাহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে, এই অভ্যুত্থানের সম্বন্ধে কোন রাজন্যম সংশ্লিষ্ট করিলে তাহারা অস্বাভাবিক কোন কিয়ৎ পরিমাণে নিবারণিত করিতে পারিবেন এবং—ইংলণ্ড কি ফ্রান্স—কোন না কোন রাজতন্ত্র গবর্ণমেণ্টের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

এইজন্তই তাঁহাদিগের নেত্র পীড়মণ্টের চারলস আলবার্ট এবং নেপলসের খ্রিস ফ্রান্সেসকোর উপর পতিত হইল। চারলসের প্রকৃতি স্বভাবতই মথেক্ষাচারপ্রণী ছিল; এবং তাঁহার দুর্বাকাজ্ঞাপ্রতি অতিশয় তেজ-স্বিনীসব্ধেও মহর অভাবে তাহা কখনই পরিতৃপ্ত হয় নাই। দ্বিতীয়—ফ্রান্সেসকো, জীবনের প্রারম্ভ হইতেই কপটগামী ও বিশ্বাসঘাতক ছিলেন। • কার্কেত্তারোগণ এতদ্ব্যতীত দুই অযোগ্য রাজপুরুষের হস্তে ইতালীর ভাবী আশা জ্ঞপ্ত করিলেন— ইতালী উদ্ধারের সমস্ত আয়োজনভার অর্পণ করিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, এই দুই রাজপুরুষ উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং মতও স্বতন্ত্র। জানিয়াও তাঁহারা নিতান্ত অদূরদর্শীর গ্রাম একরূপ পরস্পর-বিসংবাদী উদ্দেশ্য ও মতের সানজ্ঞের জ্ঞাত বিষয়ভেদের উপর নির্ভর করিলেন।

রাজনামে—রাজপ্রতাপে—তাঁহাদিগের দলে লোক-সংখ্যা অধিক হইবে, কার্কেত্তারোগণ এই আশাতেই রাজ-চরণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা অসম্বন্ধরূপে প্রমাণিত হইল যে, শুদ্ধ লোকের সংখ্যার কোন কার্যই সংসাধিত হয় না। তাহার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে, তাহাদিগের পরস্পরের প্রতি আসক্তি এবং বে কার্যে অবতীর্ণ হইবে সেই কার্যের প্রতি আসক্তিই কৃতকার্যতা লাভের প্রধান মূল। বিপ্লবের অনিনায়কদিগের উচ্চ লক্ষ্যের অসম্ভাবের অনিবার্য পরিণাম কি, উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা তাহাও বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন হইল।

কার্কেত্তারোগদিগের প্রথম উদ্দেশ্য

কার্য হইল। তাঁহাদিগের পথে কোন গুরুতর বিরপরস্পরা অবস্থিত ছিল না। কিন্তু এই কৃতকার্যতা অনতিবিলম্বেই ঘোরতর অন্তর্বিদ্বেহে পরাভূত হইল। প্রায়-কার্য মাত্র সম্পাদিত হইয়াছে—এমন সময় প্রত্যেক কার্কেত্তারোগ আপন আপন ব্যক্তিগত সন্তোষ ও ব্যক্তিগত মতামত লইয়া পরস্পরের সহিত ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রায়-কার্যে তাঁহাদিগের সকলেরই ঐকমত্য ছিল। কিন্তু স্বার্থকার্যে তাঁহাদিগের মধ্যে ঘোরতর মতভেদ উপস্থিত হইল। কতকগুলির মত যে,—সমস্ত ইতালী এক রাষ্ট্রতন্ত্রের অধীন হয়; অনেকের ইচ্ছা যে, ইতালী ফ্রান্স বা স্পেনের সহিত মিলিত হয়। কাহারও কাহারও ইচ্ছা যে ইতালীতে একমাত্র সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত হয়; আবার অনেকের ইচ্ছা যে ইহা বহু সাধারণতন্ত্রে বিভক্ত হয়। কিন্তু কাহারও ইচ্ছা সফল হইল না—সুতরাং সকলেই আপনাদিগকে প্রতারিত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

উপস্থিত-কার্য-নির্বাহের জ্ঞাত তৎকালে ইতালীতে কয়েকটি প্রোভিসনল বা সাময়িক গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হয়। কিন্তু কার্যপ্রারম্ভেই তাহাদিগের পরস্পর-বিবাদে তাঁহাদিগের কার্য-শ্রোত বাহিত হয়। কেহ কেহ কিছুই করিব না বলিয়া বসিয়া রহিলেন, আবার অনেকে শুধু কিছু না করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন। একরূপ নুহে, অপরে কিছু করিতে উত্তম হইলেও, তাহার বাধাত সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এইজন্তই সেই সকল গবর্ণমেন্টের তাদৃশ অব্যবহিততা ও অনিশ্চিততা পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সেই সকল গবর্ণমেন্ট যদি দৃঢ়তার সহিত কার্য প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা

হইলে নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন। যাহা হউক এই সকল কারণে ইতালীর যুবকবৃন্দ ও প্রজাসাধারণ অতিবিকালমধ্যেই নিরুৎসাহ, ছিন্ন ভিন্ন এবং লক্ষ্য-শূন্য হইয়া পড়িল।

রাজতন্ত্রতা বিপ্লবের অধিনায়ক হওয়ায়, কার্যের সাধক মনোনীতকরণে কার্কে-ভারোদিগের কোনও স্বাধীনতা ছিল না। রাজতন্ত্রতার সহিত অনিবার্যরূপে সংশ্লিষ্ট অসংখ্য কর্তব্যাবলী ও অসংখ্য বিশ্বাস, বিদ্রোহ-জীবনের নির্ভীক পরিণতি হইতে দিল না। কিন্তু ভ্রাতার রাজ্য এক সময়ে না এক সময়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। বিদ্রোহের অধিনায়কেরা অসন্দিগ্ধরূপে খ্যাপন করিলেন যে, প্রজা-সাধারণ আয়োদ্ধারে বা আত্ম-শাসনে সম্পূর্ণ অক্ষম, এইজন্য তাঁহারা প্রজাসাধারণকে আয়োদ্ধারসাপক অস্ত্র প্রদান দ্বারা বিদ্রোহের অধিনয়ন-কার্য্যে কোনও অংশ প্রদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রাক্করূপ বলের স্থানে অস্ত্র বলের বিনিয়োগমা করিতে হইয়াছিল—এই অভাব পূরণের জন্য তাঁহাদিগকে অগত্যা বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহার ফল কি হইল? তাঁহারা শরণাগত হইলেন—আপনাদিগের অপিকার, আপনাদিগের স্বাধীনতা কিয়ৎ পরিমাণে বিসর্জন দিলেন—আপনাদিগের মান সম্মানে জলাঞ্জলি দিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে তাঁহারা কি পাইলেন? মিথ্যা আশা! মিথ্যা প্রতিজ্ঞা! তাঁহারা রাজপুরুষবৃন্দের হস্তে মন্ত্রী ও সেনাপতি মনোনীতকরণের ভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাহারই বা ফল কি হইল? দেশশত্রু বিশ্বাসঘাতক ও অক্ষম ব্যক্তি-বর্গের

হিগের হস্তে ইতালীর সৌভাগ্যক্ষী অর্পিত হইল—ইতালীর দুর্দশা—যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা—অধিকতর হইল। তাঁহাদিগের পাপের শেষ প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অবশেষে তাঁহাদিগকে স্বচক্ষে দেখিতে হইল যে—তাঁহাদিগের সমস্ত আশা ভরসার স্থল সেই রাজপুরুষবৃন্দই শত্রুশিবিরে পলায়ন করিলেন এবং পলায়ন করিয়া, যে বিদ্রোহ তাঁহারা আপনাই উত্তেজিত করেন, তাহারই বিরুদ্ধে বন্ধপরিকর হইলেন। প্রিন্স অ্যান্‌বার্ট ও প্রিন্সফ্রান্সেস্কোর পলায়নের পরেই ইতালীয় জাতীয় অভ্যুত্থানের পতন আরম্ভ হয়। নিয়োপলিটান অভ্যুত্থানের সর্বপ্রথমই পতন হয়। নিয়োপলিটানের পতনের প্রথম লক্ষণ বেনেভেটো এবং পণ্টিকর্ভো নামক চির-সংশ্লিষ্ট নগরীদ্বয়ের পরিত্যাগ। দ্বিতীয় লক্ষণ নিয়োপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বোম্বা—যে আত্মরক্ষা ব্যতীত অস্ত্র কোন কারণে তাঁহারা যথেষ্ট হইবেন না। তৃতীয় লক্ষণ যৎকালে অষ্ট্রিয় সৈন্য ইতালীর হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত, তখনও নিয়োপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উদ্যোগ—যে যতক্ষণ পর্যন্ত অষ্ট্রিয় সেনা নিয়োপলিটান রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া ইহাতে পদার্পণ না করিতেছে, ততক্ষণ তাঁহাদিকে শত্রু বলিয়া বিবেচনা করা হইবে না।

পীড্‌মন্ট্‌স্‌ অভ্যুত্থান ঠিক সেইরূপ ভ্রমে পতিত হয়। ইহার অধিনায়কেরা নিয়োপলিটানের দৃষ্টান্তে আপনাদিগকে অনন্যমানেই ভ্রম হইতে রক্ষা করিতে পারিতেন—একইরূপ ভ্রমে পুনরাবৃত্তি অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তাঁহারা করিলেন না, সেই-ক্লা ভ্রমেই তাঁহাদিগেরও পতন হইল। যৎ-

কালে লম্বার্ডার সমস্ত লোক অভ্যুত্থানোন্মুখ হইয়াছিল, যৎকালে কেবলমাত্র ২৫০০০ পশ্চিম হাজার পীড্ মন্টিস্ সৈন্য লম্বার্ডদিগের সহিত মিলিত হইলে লম্বার্ডের বিপ্লব সম্পূর্ণরূপে রূতকার্য্য হইতে পারিত—কারণ তৎকালে লম্বার্ডীতে যে অস্বীয় সৈন্য ছিল, তাহারা সংখ্যায় এত অল্প যে, একরূপ জাতীয় অভ্যুত্থান কখনই মিবারণ করিতে পারিত না—তখনও তাহাদিগকে যথাযোগ্য সাহায্য প্রেরণ করা হইল না, এই সাহায্য তাঁহারা অভ্যুত্থানের এক সম্ভাব্য মধ্যে অন্যায়সে প্রেরণ করিতে পারিতেন। এইরূপে একে একে মিয়োগপলিটিস্ পীড্ মন্ট ও লম্বার্ডী পতিত হইল। ইহাদিগের পতনে ইতালীর হৃদয়ে ক্ষয় সঞ্চার হইল। ইতালীয়া উদ্ধার-সাধন দূর-বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল।

চেম্বল অ্যালবার্ট—তিনি বিদ্রোহী গবর্ণমেন্টের অধিনায়ক ছিলেন—বিজ্ঞাপন জারি করিলেন যে, যে সকল সৈন্য বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, বিদ্রোহিদলের সহিত সম্পূর্ণরূপে সংস্রব পরিত্যাগ করিলে, তাহাদিগকে ক্ষমা করা হইবে। বিদ্রোহিসমাজ ক্রমীয় দূত মসিনিগোর শরণাপন্ন হইলেন। ক্রমীয় দূত স্বীকার করিলেন যে, অস্বীয় গবর্ণমেন্টকে বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা প্রদান করাইবেন এবং একরূপ আশাও দিলেন যে, তিনি ইতালীতে কোন প্রকার নিয়মতন্ত্র শাসন-প্রণালী সংস্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

এই বিদ্রোহিসমাজের অধিকাংশ সভ্য-রই নিঃস্বার্থ দেশহিতৈষিতা প্রতিবানাসহ। একদিকে দীক্ষিত কার্কোজারো। তাঁহারা কে সিাধন মানসে বিপ্লব হইতে নিরস্ত হইলেন তাহা মনে। একদিকে বিপ্লবের

আত্মবক্ষিক নৈমিত্তিক বিশৃঙ্খলা তাঁহাদিগের মনে পড়িল, অন্যদিকে রাজ্য-তন্ত্রের সুপ্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলা মনে পড়িল। উভয় পক্ষ পর্যা-লোচনা করিয়া তাঁহারা অগত্যা শেষোক্ত পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। যে লোককে তাঁহারা অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন, সে ব্যক্তি—তাঁহাদিগের মনে ভয় ছিল—একদিন তাঁহাদিগকে শত্রু-হস্তে সমর্পণ করিলে করিতে পারে, তাঁহারা অগত্যা তাহার নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

কোনটী স্খায়-সম্মত তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিতেন না একরূপ নহে; কিন্তু বুঝিয়াও ব্যক্ত করিতে সাহস করিলেন না। তাঁহারা পুরাতন রাজকর্ম্মচারী ও পুরাতন সেনাপতিগণকে পরিবর্তিত না করিয়া রাজ্যের পূর্ণ সংস্কারে—আর্মুল পরিবর্তনে—কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহাদিগের সঙ্কল্প সূতরাং বিফল হইল। তাঁহারা নোতারায় গবর্ণমেন্ট কাউন্ট লাটুরের হস্তে এবং সেভয়ের গবর্ণমেন্ট কাউন্ট ডাণ্ডিজেনির হস্তে সেই আর্মুল পরিবর্তনের ভার সমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা জানিতেন যে, ইহারা দুই জনেই বিপ্লবের প্রণাত শত্রু।

সময়ের অনিবার্য্যতা ও আবশ্যকতা তাঁহারা পূর্ব হইতেই দেখিয়াছিলেন ও বলিয়াও ছিলেন। তথাপি রাজতন্ত্রের শৃঙ্খলার পাছে কোন ব্যাঘাত ঘটে এই ভয়ে তাঁহারা ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থিত হইয়াও প্রজাসাধারণকে শত্রু প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন; ইলেকটরাল সমাজ আহ্বান করিতে অপরিমিত দিল্লম করিলেন; প্রত্নত যে কোন কার্য্য দ্বারা বিপ্লববিষয়ে প্রজাসাধারণের সহায়ত্বিত করা যাইতে পারিত, তাঁহারা তৎসমস্তই অবহেলা প্রদর্শন করিলেন; অধিক

কি ফ্রেনোয়ায় লবণের মূল্য কমানোর জন্ত যে বিধি ব্যবস্থাপিত হয়, তাহা পর্যন্তও তাঁহারা রদ করিলেন ।

এইরূপ অসংখ্য ভ্রমে ও অন্তদৌর্ভাগ্যেই কার্ভোত্তারোদিগের পতন হইল । যদি তাঁহারা প্রবলতর শক্তিসেনা দ্বারা পরাভূত হইতেন তাহা হইলেও তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ গৌরববর্ধন হইত । কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের হুবুজিয়ার দোষে—আপনাদিগের বৈপ্লবিক কার্য্যপ্রণালীর পরস্পর-বিসংবাদেই—বাহ্য অন্তরায় বিনাও পতিত হইলেন । তাঁহারা ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিবেন, অথচ প্রজা-সাধারণকে স্বাধীনতা দিবেন না—তাহাদিকে অস্ত্র প্রদান করিবেন না । তাঁহারা স্বদেশকে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবেন, অথচ বিপ্লবের অগ্নিনিয়ন কার্য্যের ভার অষ্ট্রিয়ার দাস কতিপয় রাজ-পুরুষের হস্তে সমর্পণ করিবেন ! তাঁহারা প্রচলিত শাসনপ্রণালীতে সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত করিবেন, অথচ প্রচলিত শাসন-প্রণালীর প্রধান সমর্থক পুরাতন কর্ম্মচারীদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত রাখিবেন । কিন্তু অসম্ভব কে সম্ভবপর করিতে পারে ?

কার্ভোত্তারোগণ ম্যাট্‌সিনির নিকট এই-রূপ চিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়াছিলেন—মন্তকশূন্ত এক প্রকাণ্ড ও সবল দেহ—এক সম্প্রদায়, যাহাতে উদার ইচ্ছার অগ্রতুল নাই বটে, কিন্তু লক্ষ্য ও উপায়ের কোনও সামঞ্জস্য নাই এবং অন্তর্নিগূহিত জাতীয় ভাবকে কার্য্যে পরিণত করার জন্ত যে পরিমাণ ব্যক্তি ও যে পরিমাণ বহুদর্শন থাকা আদিত্তক তাহার অস্তিত্বে অভাব আছে ।

কার্ভোত্তারোদিগের বিশ্বনাগরিকতায়

তাঁহাদিগের কার্য্যক্ষেত্র পরিবর্তিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু তাঁহাদিগের কার্য্যকরী শক্তি অতিশয় বাহ্যত হইয়া পড়িয়াছিল । অগতের মঙ্গল সাধনে তাঁহাদিগের কার্য্যের লক্ষ্য হওয়ায় তাঁহারা কার্য্যতঃ কোন দেশেরই মঙ্গলসাধন করিয়া উঠিতে পারেন নাই ।

কিন্তু কার্ভোত্তারোগণ একটা গুরুতর বিষয়ের শিক্ষা প্রদান করেন । তাঁহারা যে বীথোচিত অবিলম্বিততার ভাব শিক্ষা দ্বারা লোকের মনে চির-অঙ্কিত করিয়াছিলেন যে, নির্ভীকতার সহিত তাঁহারা স্বদেশের কার্য্যে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন,—সেই অবিলম্বিততা ও নির্ভীকতার সহস্র দৃষ্টান্ত ইতালীয় জাতির অন্তরে এমন একটা জাতীর একতার ভাব বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছিল যে, তাহা হইতেই ইতালীর ভাবী জাতীয় মিলন ও মহতী ভবিষ্য অবদান-পরম্পরার পথ উন্মুক্ত হয় ; তাহা দ্বারাই কি সম্ভ্রান্ত কি অসম্ভ্রান্ত, কি ধর্ম্মব্যবসায়ী, কি সাহিত্যোপজীবী, কি সিবিল্‌ কি সৈনিক—ইতালীর সকল শ্রেণীর লোকই এক লক্ষ্যে দীক্ষিত হন ।

এই সময় ইতালীতে যে লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড অর্হুষ্টিত হয় এবং যে অমারুষ সহিষ্ণুতা ও নির্ভীকতার সহিত কার্ভোত্তারো দণ্ডিতগণ আপনাদিগের দণ্ড গ্রহণ করেন, তাহা পাঠ করিলে তাদৃশ নৃশংস কার্য্যের অনুষ্ঠানগণের প্রতি মৃত ব্যক্তিরও হৃদয় ক্রোধে জলিয়া উঠে এবং কার্ভোত্তারোদিগের প্রতি পাষণ-হৃদয়ও ভক্তিরসে বিগলিত হয় । ইতালীয় অভ্যুত্থান নিবারণিত হইলে অসংখ্য কার্ভোত্তারো যড়যন্ত্রীয় প্রাণদণ্ডের আদেশ হয় । অধিক কি ধর্ম্মোপজীবীরাও এই দণ্ডের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই । দক্ষিণ

ইতালীতে অসংখ্য এবং মডেনায় দুইজন-
নাত্র ধর্মোপজীবী এই প্রাণদণ্ডের আদেশ
প্রাপ্ত হন। কার্কোত্তারোগণ ক্রিপণ
নির্ভীকতা ও বীরোচিত উদারতার সহিত
তঁাহাদিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ গ্রহণ
করেন, তাহা একটীমাত্র উদাহরণে বিশদীকৃত
হইতে পারে। ইহাদিগের অশ্রুতম
সভা অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক গুইসেপী
আণ্ড্রিয়োলা যৎকালে গুনিয়াছিলেন যে,
তিনি ও তৎ সহচর কারাবাসিগণের
মধ্যে তঁাহারই কেবল প্রাণদণ্ডের আদেশ
হইয়াছে, তৎকালে তঁাহার আনন্দের আর
পরিসীমা ছিল না এবং তিনি এই করুণার
জন্ত ঈশ্বরকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে
পারিলেন না।

কারাবাসীদিগের নিজ নিজ মুখ হইতে
তঁাহাদিগের বিদ্রোহিতাপরাধ স্বীকার করাইয়া
লইবার জন্ত নৃশংস রাজতান্ত্রিকেরা ভীষণ
উপায় সকল উদ্ভাবিত করিয়াছিল।
কারাবাসীদিগের পানীয়ের সহিত ইন্-
ফিউজন অব আক্টোপোস্ বেলডোনা
নামক ঔষধি মিশ্রিত করিয়া দেওয়া
হইত। ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অনতি-
বিলম্বেই মস্তিষ্কে দুর্বল করিয়া ফেলিত।
মস্তিষ্কের এরূপ দুর্বল অবস্থায় কারাবাসী-
দিগকে যাহাই জিজ্ঞাসা করা হইত,
তঁাহারা ভয়ে ও আত্মসংযমভাবে তাহাই
স্বীকার করিতেন। দণ্ডেরা স্বমুখে আপনা-
দিগের অপরাধ স্বীকার করিলে তঁাহাদিগের-
বিরুদ্ধে অল্প প্রমাণ সংগ্রহ করিতে
হইত না, সুতরাং বিনা আয়োজনে তঁাহারা
বিচারালয়ে দণ্ডনীয় হইতেন। এইরূপে
অসংখ্য নিরীহ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড হইল। ক্ষুদ্র

মডেনা রাজ্যে ১৪০, পীডমন্টে শতাধিক এবং
লম্বার্ডী, নেপল্‌স ও সিসিলিতে অগণ্য সংখ্যক
ব্যক্তির প্রাণ বধ হইল।

বিপদে ধৈর্য্য, অবিকলিত অধ্যবসায়,
নিঃস্বার্থ আত্মতাগ এবং স্বদেশের কার্য্যে অকাত-
তরে প্রাণবিসর্জন করা প্রভৃতি যে সকল গুণ
থাকিলে মনুষ্য কৃতকার্য্যতা লাভ করিতে
সক্ষম হন, কার্কোত্তারোদিগের সে সকল
গুণের কোনও অভাব ছিল না। তথাপি
তঁাহারা এই গুরুতর অভ্যুত্থানে অকৃতকার্য্য
হইলেন কেন ? এ দুর্ভাগ্যের কে মীমাংসা
করিলে ? আমরা এই অভ্যুত্থান-সমকালিক
কার্কোত্তারোদিগের কার্য্যাবলীর পর্যালোচনা
করিয়া নিম্ন লিখিত কয়েকটি ঘটনাকে
তঁাহাদিগের পতনের মূল কারণ বলিয়া
উপলব্ধি করিয়াছি—প্রথমতঃ কি প্রণালীতে
প্রণয়কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এবং
প্রণয়কার্য্য সমাপন করিয়া সৃষ্টিকার্য্যে
প্রবৃত্ত হইয়া কি কি কার্য্যের অমুষ্ঠান
করিতে হইবে, কার্কোত্তারো-সম্প্রদায়ের
অধিনায়কেরা সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে
অথবা প্রজাসাধারণকে তাহার কোনও
তালিকা প্রদান করেন নাই; কিন্তু
তঁাহাদিগের জানা উচিত ছিল যে, কি প্রণা-
লীতে কার্য্য করিতে হইবে, এবং কৃতকার্য্যতা
লাভ করিয়া শেষেই বা কি কি কার্য্য
করিতে হইবে, এ সমস্ত সবিশেষ জানিতে
না পারিলে, যাহারা কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত
হয়, তাহাদের কার্য্যে বিশেষ উৎসাহ
থাকে না। দ্বিতীয়তঃ কার্কোত্তারোগণ
বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের সাহায্যের উপরই তঁাহা-
দিগের জয়াশা অধিক পরিমাণে সম্বলিত করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু তঁাহাদিগের জানা উচিত

ছিল যে—আপনারা সক্ষম না হইলে কখনই পর-সাহায্যে স্বদেশের উদ্ধার-সাধন করা যাইতে পারে না । তৃতীয়তঃ যে সকল ইতালীর অধিবাসী বিদ্রোহের সৃষ্টকর্তা নহেন, কারোক্তারোক্ত তঁাহাদিগেরই হস্তে বিদ্রোহের আঁনিতি ও পরিণতির ভার সমর্পণ করিয়া রাখা ছিলেন ; কিন্তু তঁাহাদিগের এ মানাত্ত জ্ঞান থাকা উচিত ছিল যে, বিদ্রোহের সৃষ্টির সহিত তঁাহাদিগের কোনও সম্বন্ধ ছিল না, বিদ্রোহের ফলাফলের সহিত তঁাহাদিগের বিশেষ মহানুভূতি থাকিতে পারে না ।

যাহা হউক ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে বিদ্রোহিদিগের রাজনৈতিক শিক্ষার উন্নতির একটি স্পষ্ট লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় । উচ্চশ্রেণী ও সৈনিক দলের হস্তক্ষেপ ব্যতীত বিদ্রোহে কৃত-কার্য্যতাল্লাভ অসম্ভব—এই অন্ধ বিশ্বাস এই দ্বিতীয় বিদ্রোহকালে বিদ্রোহিদিগের মন হইতে চলিয়া যায় । ইতালীর বহুকেই কতিপয় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি হইতেই এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সমুৎপন্ন হয় ।

প্যারিসের ত্রৈমাসিক বিদ্রোহের পর দিন, বলোনার ডাকঘর লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল । প্যারিসের সংবাদপত্র সকল বলোনার যুবক-বৃন্দের হস্তে আসিয়া পড়িল । যুবকবৃন্দ উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়া কাষ্ঠ-নঞ্চকে দগ্ধায়মান হইয়া পরিবেষ্টনকারী শ্রোতৃবৃন্দকে প্যারিসের ঘটনা সকল পড়িয়া শুনাইলেন । উৎসাহ-স্রোত যুবকহৃদয় হইতে উচ্ছলিত হইয়া প্রবল বেগে শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয় দ্রাবিত করিল । অমনি চতুর্দিক্ হইতে অগ্নিসংগ্রহ হইতে লাগিল ; দলে দলে ইচ্ছা-সৈনিকের সংখ্যা ক্ষীণ হইতে লাগিল ; এবং অবিলম্বেই সেনানায়ক সকল মনোনাত হইল । এই

সংক্রামক উৎসাহ বলোনার রাজসেনাদলের চিত্ত পর্য্যন্তও অধিকার করিল । বলোনার সেনাপতি গব্বারকে জানাইলেন যে, তাঁহার সৈনিকেরা নগরবাসীদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অস্বীকৃত । সুতরাং এই বিদ্রোহ-স্রোত অপ্রতিরূপিত বেগে বর্দ্ধিতাশ্রিত হইতে লাগিল ।

এই অগ্নি ত্রাত্তান্ত নগরেও জলিয়া উঠিল । হুগো ফেক্সারী মডেনার নাগরিকেরা সাইরো মিনোতির গৃহের উপর যে কামান-গোলক বর্ষণ করিল, তাহাই জাতীয় অভ্যুত্থানের সঙ্কেত চিহ্ন-স্বরূপ পরিগৃহীত হইল । বলোনা ৪ঠা ফেব্রুয়ারী প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল । ৫ই ফেব্রুয়ারী বলোনার অধিবাসিগণ তাহাদিগের ডিউক ও তদীয় পারিষদগণকে নগর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিল । ইলোমা ফেয়েন্সো, ফর্লী, কাসেনা এবং ব্রাভেন্সা একে একে সকলেই স্বাধীন হইয়া উঠিল । ৭ই তারিখে ফেরায়ো ও তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল । অষ্টীয় সৈন্য পলায়ন করিল । ৮ই তারিখে পেসারো, ফসোমব্রোগ, ফেনো এবং অর্বীণো আপনাদিগকে মুক্তলোক করিল । ১৩ই তারিখে বিদ্রোহাশ্রিত প্রাণমে পার্মায়, তাহার পরে ক্রমে ক্রমে কামেরিণো, আসকোলি, পেরুজিয়া, তার্গী, নার্সী এবং অত্ৰান্ত নগরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ।

সাধারণ বেগ ও সমবেত উৎসাহোন্মাদেয় এতদূর শক্তি যে—যে কার্য্য এক যুগে সম্পন্ন হওয়া কঠিন, তাহা কয়েক দিনের মধ্যেই বৈজ্ঞানিক বেগে নিষ্পন্ন হইয়া উঠিল । এই উৎসাহ ও বেগ এত বিশ্বজনীন হইয়া পড়িয়াছিল যে, বৃদ্ধ-বৃদ্ধাগণও ইহা দ্বারা উন্মাদিত হইয়া-

ছিলেন। তাঁহারা শারীরিক দৌর্বল্য বশতঃ বলসাম্য যুদ্ধ-ব্যাপারে নিযুক্ত হন নাই বটে; কিন্তু গৃহে বসিয়া পতাকা, ককেড্‌স প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যথাসাম্য বিদ্রোহের সাহায্য করিতে ক্রটি করেন নাই। এ দিকে যুগবদ্ধ বীর পুরুষগণ যুবকবৃন্দের মন বিন্দুনাভ ও বিচলিত হইতেছে দেখিলে অমনি তাহাদিগের দেহ বস্ত্রোদ্ভুক্ত করিয়া দেখাইয়া বলিতেন “দেখ; স্বদেশের রক্ষার জন্ত আমরা দিগের শরীর কত ক্ষত ধারণ করিয়াছে!”

এই রূপে ২৫শে ফ্রেব্রুয়ারীর মধ্যে প্রায় পঞ্চবিংশতি লক্ষ ইতালীর অধিবাসী জাতীয় অভ্যুত্থানের সহিত মিলিত হইল। তাহারা স্বজাতির উদ্ধার-সাধনে প্রাণ সমর্পণ করিল। তাহারা যে শুদ্ধ আত্মরক্ষণের সময়ের দ্রষ্টা উদ্ভূত হইল এরূপ নহে, পরবর্ণন সময়ের দ্রষ্টাও প্রস্তুত হইল।

ক্রমে এই অভ্যুত্থান ইতালীর প্রায় সমস্ত পুরিবাস্ত হইয়া জাতীয় আকার ধারণ করিল। ইতালীয় জৈবাবিক ককেড্‌স সন্মুক্ত পরিভ্রমী হইল। অভ্যুত্থানের প্রায়স্তে বালোনির যুবকবৃন্দ টস্কানীর আক্রমণে চেষ্টমান হন; মডেনা ও রেজিওর যুবকবৃন্দ মাসানগয়ের বিরুদ্ধে অভিযান করেন; এবং অবশেষে জাতীয় সেনা ফলোর মধ্য দিয়া নেপাল্‌স রাজ্য আক্রমণে নীত হইবার জন্ত অধিনায়কদিগকে প্ররুতর উত্তেজনা করিতে লাগিল। কিন্তু অধিনায়কেরা ভ্রমশূন্য—মূলতঃ লক্ষ্যতঃ ও উপাদানতঃ—জাতীয় বিপ্লবকে আদেশিক অভ্যুত্থানে পরিণত করিবার জন্ত নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। বিপ্লবিত্তি ও পবিত্র জীবনের একটা প্রধান ধর্ম, বিরোধের প্রতিধ্বনি মুক্তহৃত। বিপ্লবকে সজীবিত

রাখিতে হইলে জনেই ইহার পরিধির সীমার সাধন করা একান্ত আবশ্যক, কিন্তু বিপ্লবের অধিনায়কেরা ইহার ক্রমিক বিপ্লবিত্তি সাধন না করিয়া ক্রমেই ইহাকে সঙ্গীর্ণতম সীমায় আবদ্ধ করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা বিধি দ্বারা নিষেধ করিলেন অস্ত্র-পর কেহই বক্তৃতা রচনা বা কথোপকথন দ্বারা বিদ্রোহ-হত্যের প্রচারণা করিতে পারিবেন না। তাঁহারা পূর্বাগত বিষয়াদি বিদূষিত না করিয়া বরং বিদ্রোহমার্গে নব নব বিষয়াদি নথিত করিতে লাগিলেন। বিশ্বব্যাপিনী জাতীয়তাই এই অভ্যুত্থানের প্রকৃত জীবন। ইতালীয় জাতিই এই অভ্যুত্থানের একমাত্র জনক। কিন্তু তাঁহারা সেই ইতালীয় জাতির উপর নির্ভর না করিয়া ইতালীর বহিষ্চর শত্রুদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থী হইলেন। অস্ত্রাদির সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল, কেবল উৎসাহ বদ্যবসায় ও ফিপ্রকারিতার সহিত কার্য্য করিলে তাঁহারা অবশুস্তাবী সময়ে জয়লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহারা তাঁহার কিছুই দেখাইলেন না; বরং এরূপ যোগনা করিয়াছিলেন যে, শান্তির পরিরক্ষণ ও পুনঃসংস্থাপনের উপরেই বিপ্লবের জয় প্রদানতঃ নিভর করিতেছে এবং শান্তি যে শুদ্ধ সম্ভবপর এরূপ নহে—ইহা অনায়াস-রক্ষ্য ও অনায়াস-নাশ্য, সুতরাং যেকোন কার্য্য দ্বারা শান্তিভঙ্গ বা শান্তির ব্যাঘাত সম্পাদন হওয়া সম্ভব, তাহা হইতে মুক্ততা দ্রবিত থাকা অবশ্য কর্তব্য।

• বিদ্রোহের উপাদানসামগ্রীর প্রকৃতি এবং বিদ্রোহী স্বেচ্ছা সঙ্কলন ব্যবস্থান-বৈষম্য অস্ত্র-বিদ্রোহের সীমা সাধারণতঃ সঙ্কটবৎ হইয়া উঠিয়াছিল, অতীত হইতে বর্তমান পর্যন্ত সঙ্কট সঙ্কলনের সহায়ভূতি লাভ অসম্ভব; এই

প্রজাসাধারণের সহায়ভূতি সমাকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত অধিনায়কদিগের প্রাণপণে যত্ন করা উচিত ছিল। প্রজাসাধারণের সহায়ভূতি আকর্ষণ করার প্রধান উপায়, তাহাদিগের নিকট অকপট ভাবে আপনাদিগের সমস্ত মনোমগত ভাব খুলিয়া বলা, কিন্তু তাঁহারা তাহা না করিয়া রাজবৃন্দের অহুগ্রহভিখারী হইলেন এবং সেই জাতীয় অভ্যুত্থানকে রাজসভার জটিল মন্ত্রণাজালে পর্য্যদস্ত করিলেন।

অপরকে কার্যে উত্তেজিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে কার্য করিতে হইবে; অপরের কার্যকরী শক্তি উদ্দীপিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগের কার্যকরী শক্তি দেখাইতে হইবে, অপরের মনে বিশ্বাসের ভাব অঙ্কুরিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে বিশ্বাসী হইতে হইবে। কিন্তু তাঁহারা তাহার কিছুই করিলেন না। তাহাদিগের সকল কার্যেই দুর্বলতা ও সন্দেহচিত্ততা-জনিত ভীতি পরিব্যক্ত হইতে লাগিল। সুতরাং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলে তাহাদিগের প্রতি অবিশ্বাসের ভাব সঞ্চারিত হইতে লাগিল। গভীর হতাশতার ভাব ইতালীর সমস্ত প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

বিদেশীয় গবর্ণমেণ্টের উপর ইতালী উদ্ধারের জন্ত নির্ভর করার বিবরণ ফল কার্যোক্তারোগণ ক্রমই উপভোগ করিতে লাগিলেন। ফ্রান্স অসম্মিতরূপে ঘোষণা করেন যে, তিনি কোন প্রকারেই বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্যস্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইবেন না। এই ঘোষণা সত্ত্বেও ইতালীয় অভ্যুত্থানের অর্য্যবহিত পক্ষে ইতালীর প্রভাবশালী লোকগণ লাটুর মরগ নামক গেমপল্লস্থিত ইতালীর দূতের

নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান যে —“যদি ইতালীতে একটা জাতীয় বিপ্লব উপস্থিত হয়, এবং তৎক্ষণ ইতালীয়েরা অষ্ট্রিয়ার ভয়ঙ্কর কোপানলে পতিত হন, তাহা হইলে ফ্রান্স ইতালীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন।” দূত স্বহস্তে সেই পত্রেরই পার্শ্বদেশে লিখিয়া দেন, যে “যদি এই নবপ্রতিষ্ঠিত শাসনসমিতি বিশৃঙ্খল আকার ধারণ না করেন, যদি তাঁহারা ইউরোপ-প্রচলিত সাধারণ নিয়মাবলীর ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে ফ্রান্স অবশ্যই এই বিপ্লবের সমর্থন করিবেন।” কিন্তু বিপ্লব উপস্থিত হইলে ফরাসী দূত অমানবদনে এই স্বহস্তলিখিত প্রতিজ্ঞা পত্র অস্বীকার করিলেন।

ফ্রান্সের প্রতিনিধি সভার সভাপতি লামেট, সুবিখ্যাত ইতিহাসলেখক গিজো, পররাষ্ট্র-বিভাগের মন্ত্রী এবং ডিউক অব ডান্‌মেসিয়া প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, ফ্রান্স বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্যস্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রজাসাধারণের শাস্তি হরণ করিবেন না বটে, কিন্তু বহিষ্চর রাজ্য সকলের প্রজাবৃন্দের স্বাধীনতা বিপদগ্রস্ত হইলে ফ্রান্স তাহাদিগকে অমুকুল হস্ত প্রদান করিতে সম্মত হইবেন না; স্বাধীনতার পরিরক্ষণ ও পরিবর্দ্ধন সাধনই ফ্রান্সের রাজনৈতির প্রধান লক্ষ্য, উদাসীন থাকিয়াই ইউক, আর লিগু হইয়াই ইউক, ফ্রান্স তৎসাবনে কখনই ভীত বা বিমুখ হইবেন না। কিন্তু এই সকল আশ্বাসবাক্য সময়ে কোনও ফল প্রসব করিল না।

এই সকল আশ্বাসবাক্যে রিপূর্ণরূপে আশ্রয় নাযকদিগের স্বভাবতই এরূপ বিশ্বাস জন্মিতে পারে যে, বিপদকালে ফরাসি রাজ লুই ফিলিপ

কখনই তাঁহাদিগকে পশ্চিমাগ করিবেন না ।
একপ বিশ্वास নিতান্ত সঙ্গত হইলেও তাঁহা-
দিগের অন্ততঃ কোটি কল্পনা করিয়া তাহার
জন্ত প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল ।

কার্পোজারোগের বিবেচনা করা উচিত
ছিল যে, লুই দ্বিতীয় ধর্মভীক ও একান্ত
প্রতিজ্ঞাপালন-তৎপর হইলেও আত্মরাজবংশের
ধ্বংস-সম্ভাবনায় কখনই ইতালী উদ্ধারের জন্ত
সাহায্য প্রদান করিতে পারিতেন না । মনে
কর এই সম্মত ফ্রান্স ও অষ্ট্রিয়ার মধ্যে যুদ্ধ
উপস্থিত হইল; সমস্ত ইউরোপ এই যুদ্ধে দুই
ভাগে বিভক্ত হইল—ধার্মিকরা উন্নতিশীল
তাঁহারা ফ্রান্সের সহিত যোগ দিলেন; ধার্মিকরা
স্থিতিশীল তাঁহারা অষ্ট্রিয়ার সহিত মিলিত
হইলেন । লুই দ্বিতীয়ের গর্ভনৈট অতিশয়
দুর্বল এবং প্রজা-সহায়ত্ব-বিবর্তিত ছিল ।

এ দিকে সাধারণতঃের নব প্রজাদিগের মনে
অতাপি দৃঢ়রূপে আঁকিত ছিল, স্বতন্ত্রতা তাঁহারা
স্বাধীনতা পাইবে—লুই দ্বিতীয়ের গবর্ণমেন্ট
কোন প্রকার নিপীলিত ও গর্হিত ।

—ফ্রান্সে সাধারণের পনঃপ্রতিজ্ঞাপন
করিতে সঙ্গত অভ্যুজ্ঞত ! অষ্ট্রিয়ার সহিত
সময়ে ফ্রান্স জয়লাভ করিত সন্দেহ নাই
কিন্তু এই সংঘর্ষে লুই দ্বিতীয়ের গবর্ণমেন্ট
নিজস্ব দুর্বল হইয়া পড়িল; স্বতন্ত্র ফ্রান্সে
প্রজাদিগের নবীন উৎসাহে একটি নবীন
সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারিত । একপ
আত্মবিধ্বংসকারী কার্যে লুই কেন প্রবৃত্ত
হইবেন ? ইতালীর উদ্বারসাধন তাঁহার
অভিপ্রেত হইতে পারে, কিন্তু আত্মবিনাশে
কি তাহা করিবেন কেন ? কার্পোজারো-
দিগের এই বিবরণ এক বার ভাবিয়া দেখা
উচিত ছিল

কিন্তু কার্পো গবর্ণমেন্টকে প্রাতঃজাগ্রত
বাধা করিবার দুইটা সহজ উপায় ছিল—প্রথ-
মতঃ যদি কার্পোজারোগ ইতালীয় বিদ্রোহ
দীর্ঘকালস্থায়ী করিতে পারিতেন, তাহা হইলে
ক্রমে ফ্রান্সের প্রজাসাধারণের মনে ইহা
প্রতি নিশ্চয়ই গভীর সহায়ত্ব-সম্বন্ধ হইত,
স্বতন্ত্র সাধারণতঃ ইতালীর পক্ষ সমর্থন
করিত, কার্পো গবর্ণমেন্ট আত্মকৃত প্রতিজ্ঞা
পালন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না;—
দ্বিতীয়তঃ প্রাদেশিক সসৈন্য কোলজিয়মে আশায়
জায়, অষ্ট্রিয়ার সসৈন্য পীডমন্টে আসা ফ্রান্সের
চিরকালীন আক্রমণ; বিদ্রোহ ইতালীর সর্বত্র
নিগূহতঃ পীডমন্টে—সরিয়ায় হইলে অষ্ট্রিয়া
নিশ্চয়ই সসৈন্য পীডমন্টে আসিয়া উপস্থিত
হইত, ফ্রান্স ইহা কখনই সহ্য করিত না,
অতঃ ফ্রান্সকে ইতালীর বিদ্রোহের সাহায্য
দিত।

যদ্যপি কার্পো গবর্ণমেন্ট লুই দ্বিতীয়ের
বাধা সহায়ত্ব করিবার উদ্দেশ্যে উদ্ভাষিত
প্রকাশ বই আর কিছুই নহে । শান্তিভঙ্গ-
নিবারণা করিবার প্রয়োজনে অষ্ট্রিয়া বিদ্রোহী
ইতালীর আক্রমণ হইতে নিবৃত্ত থাকিবে, একপ
আশা আশ্চর্যের উদ্ভাষিতার কার্য সন্দেহ
নাই । অষ্ট্রিয়া দ্বংস আপনাকে সমরসাগরে
প্রক্ষেপ করিবে, তথাপি সমরসাগরে সাধারণ-
তঃ প্রাদেশিক প্রাদেশিক সাধারণ গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত
হইতে দিবে না ।

তথাপি বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট দুইয়ের কোনও
আয়োজন করিলেন না । এক্ষণে অষ্ট্রিয়া
সমর পাইয়া ফ্রান্সের সহিত মনোমারগের
সকল কারণ ছিল, তাহা নিশ্চয়ই হইল
এবং ইতালীর আক্রমণের জন্ত সজ্জিত হইতে
লাগিল । তখনও বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট এই

অমূলক, বিশ্বাস পরিয়া নসিয়া রহিলেন যে, অষ্ট্রিয়া ইতালী আক্রমণ করিবে না এবং বিদ্রোহকে নিষিদ্ধাদে ইতালীর বক্ষঃস্থলে বদ্ধ-মূল হইতে দিবে; এই জন্ত বিদ্রোহিদিগের বিদ্রোহ-প্রণালীর এইটী প্রধান লক্ষ্য হইয়া উঠিল যে, অষ্ট্রিয়া যেন ইতালী আক্রমণের কোনও ছায়-সঙ্গত কারণ না পায়।

এই জন্ত জাতি-সংগঠন যে—রাষ্ট্রের প্রকৃত ঈশ্বর এবং জাতিসংগঠন যে—রাষ্ট্রের অধিকার সকলের একমাত্র অধিকারী, তাহা তাঁহারা কোন প্রকাশ্য বিধি দ্বারা স্বাপন করিলেন না, প্রজাসাধারণকে যুক্তার্থ অঙ্গ-শব্দে সমজ্ঞ হইবার নিমিত্ত কোন ঘোষণা করা হইল না। প্রজাদিগের নব্য হইতে প্রতি-নিধি গ্রহণের জন্ত কোন প্রকার উপায় অবলম্বিত হইল না, ইতালীর সমগ্রষ্ট প্রদেশ সকলকে ইতালীর সাহায্যার্থ অধ্যুক্ত করিবার নিমিত্ত কোনও প্রকার অহুয়োপায় প্রচলিত হইল না।

কার্শোথ্যাদিগের প্রত্যেক বিধিতে ভয়ের চিহ্ন স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হইতে স্পষ্ট বোধ হইল যে, বিদ্রোহ সকলেই অন্তরে অনুমোদন করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই প্রকাশ্য রূপে ইহার পক্ষ সমর্থন করিতে বা ঘোষণা করিতে প্রস্তুত নহেন। পাশ্চাত্য ও মডেনার বিদ্রোহী গবর্নমেন্ট ঘোষণা করিলেন যে, তাঁহাদিগের রাজবংশ দেশ পরিভ্রমণ করায় এবং তাঁহাদিগের পরিবর্তে কোন প্রকার গবর্নমেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত না করায় তাঁহারা অসন্তোষিত হইয়াছেন। এই নূতন শাসন-সমিতি সংস্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বলোনিও ইতালিগের অহুয়োগে এই ক্ষেত্রে এক স্বর্ণোপায় প্রচল করিলেন যে, তাহা

দিগের গবর্নর নসো ক্লাবেরলী রাষ্ট্রের শাসন-ভার পরিভ্রমণ করায় তাঁহারা অরাজকতা-নিবারণের জন্ত অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন। যখন কৃতকার্যতা ও অন্তঃসারবত্তা নির্ভীকতার ভাষা অবলম্বন করিতে বলিল, তখনও বলোনিার গবর্নমেন্ট কাপুরুষোচিত ভাষা অবলম্বন করিলেন এবং প্রজা-সাধারণের অনন্ত অধিকার সকলের কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না। তাহা না করিয়া ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে পোপ পঞ্চম নিকলাসের সহিত বলোনিার পো সন্ধি হয়, তাহাই তাঁহারা বলোনিার স্বাধীনতার মূল বলিয়া স্বাপন করিলেন।

পাশ্চাত্য জাতীয় সেনার অধিনায়ক ডেভিলি নামক এক ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করার প্রস্তাব হয়। ফেডিলি রাগীর (পাশ্চাত্য উচ্চ) নিকট অহুয়তি না লইয়া এই ভার গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। বিদ্রোহী গবর্নমেন্ট তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং তাঁহাদিগের স্বার্থের প্রতিফল স্বরূপ ফেডিলি কর্তৃক প্রচলিত হইলেন। ফেডিলি রাগীর সহযোগে বিদ্রোহিদিগের বিরুদ্ধে এক প্রতিকূল বড়বল সংস্থাপিত করিলেন। বিদ্রোহের চরম সীমায় যখন তাঁহাদিগের কোষ শূন্য প্রায় হইয়া পড়িল, তখনও হুকুম জারি হইল যে, নিকাসিত রাজ-পরিবারের কর্মচারিগণের যেন দ্রুতিমত বেতন প্রদান করা হয়।

সংকালে নেপলস এবং পীডমন্ট প্রভৃতি ইতালীর সর্বত্র বিদ্রোহ শিখা প্রদানিত হইতেছিল, বিদ্রোহকে বলিয়া সংকালে বলোনিার দিকে সকলেরই নেত্র নিপতিত ছিল, সেই সময়েই—১৮৪৮ ফেব্রুয়ারী—বলোনি লজ্জা ও গৌরবের

মন্তকে পদাঘাত করিয়া আইন জারি কারল যে “বলোনা অস্ত্রান্ত রাজ্যের সহিত সখ্যভাব নষ্ট করিতে চায় না—বলোনা বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের কোন প্রকারেই শান্তিভঙ্গ করিবে না; এবং ইহার পরিবর্তে বলোনা আশা করে যে, অস্ত্রান্ত রাজ্যও বলোনার বিরুদ্ধে স্বতঃ পরতঃ কোন প্রকারে শত্রুতাচরণ করিবে না; এবং আত্মরক্ষা ব্যতীত অস্ত্র কোন কারণেই বলোনা বণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে না।” এই কার্য্যে বিদ্রোহের কেন্দ্রীভূত বলোনা তাহার মৌলিকতা পরিত্যাগ করিল; এবং ইতালীর জাতীয় লক্ষ্য হইতে তাহার লক্ষ্য স্তব্ধ করিয়া ফেলিল। যাহারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহের অনুকূল ছিল না, যাহারা বিদ্রোহের কৃতকাৰ্য্যতা সন্দেহে সতত সন্দেহচিত্ত ছিল, তাহারা বলোনার ব্যবহারে বিদ্রোহ-ব্যাপার হইতে বিরত হওয়ার বিশেষ ক্তারণ পাইল; এবং স্পষ্টাঙ্গুরে নির্দেশ করিল যে বিদ্রোহ কোন মতেই কৃতকাৰ্য্য হইবে না। প্রাচীন বড়য়ন্ত্রীরা রচনা করিয়া বেড়াইতে লাগিল—যখন বলোনা বিদ্রোহ হইতে পরারত্ত হইয়াছে, তখন অবশ্যই ইহার অভ্যন্তরে কোন গুঢ়তম কারণ নিগূহিত আছে। এই কাপুরুষদিগের সন্দেহ-উদ্দীপনায় বিদ্রোহিদিগের মন সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতে লাগিল—তাঁহাদিগের হৃদয় অর্দ্ধভগ্ন হইল। উৎসাহ, অধ্যবসায় ও যুগপৎ কার্য্যালুষ্ঠান বিপ্লব-সাধনের নিদানীভূত; এই তিনের সমবায়ের উপর তাঁহাদিগের অবিচলিত বিশ্বাস টলিয়া গেল। তাঁহারা এখন হইতে ঘটনাস্রোতে গা ঢালিয়া দিগেন; ঘটনাস্রোত যে দিকে যাইতে লাগিল, তাঁহারা সেই দিকেই যাইতে লাগি-

লেন—তাঁহার গতি নির্দেশ করিবার জন্ত, তাহাকে কুরায়ত্ত রাখিবার জন্ত, তাঁহারা কোনও চেষ্টা করিলেন না। ইহার অনিবার্য্য পরিণাম বিদ্রোহের পতন।

লন্ডাণ্ডার প্রতিনিধিগণ বলোনার অস্তি হতাদরে মুগ্ধ হইলেন; লন্ডাণ্ডেরা ইহাতে নিতান্ত নিকংসাহ হইয়া পড়িলেন, এবং কার্য্যালুষ্ঠানের আশা তাঁহারা মন হইতে একেবারেই বিদূরিত করিলেন। কিন্তু তাঁহারা যদি অবিচলিত অধ্যবসায় ও বীরোচিত সাহসের সহিত কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন।

বলোনার গবর্ণমেন্ট বিদেশীয় রাজ্যের চাহাব্য প্রত্যাশায় আত্মরক্ষক ও পরদৰ্শন উভয়প্রকার যুদ্ধের আয়োজনে বিরত রহিলেন। মিলিসিয়া সংগঠন করার প্রস্তাব হইল—গবর্ণমেন্ট এহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। আঞ্চলিক হুর্গের পুনঃসংস্থাপন করা হইল না। সেনাপতি মুচি যে ছয় রেজিমেন্ট পদাতিক ও দুই রেজিমেন্ট অশ্বারোহী সংগ্রহ করার জন্ত আদেশ করেন তাহা অনুমোদিত হইল না। সার্কগ্লেননী রোমের বিদ্রোহোত্তমতা দর্শন করিয়া রোম আক্রমণ করার যে প্রস্তাব করেন তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল। রোমের ক্যাপিটল হইতে বিদ্রোহ-পতাকা উড়ান হইলে ইতালীর জাতির অন্তরে যে কি অনিবার্য্য বল প্রদীপ্ত হইত, বলোনার মন্ত্রিসভা তাহার কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন না।

পুনঃপুনরায় প্রতিজ্ঞা দ্বারা ইতালীয় যুবকবৃন্দের হৃদয়ে অস্থিরিত অসন্তোষের ভাব প্রশমিত করা হইল বটে; কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা কোনবারই কার্য্যে পরিণত করা হইল না।

১২ই ফেব্রুয়ারী কঠোর বিধি দ্বারা প্রতিকূল সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করা হইল। সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে যে বিধি বন্ধ হয়, তাহার মর্ম এই যে—কোন লেখা দ্বারা বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট সকলের সহিত বলোনার বর্তমান সম্বন্ধাবলি হস্তগত করা, কোন বিক্রোতা ভাদু সংবাদপত্র পত্রিকা বা পুস্তকাদি বিক্রয় করিতে পারিবে না; এই বিধি সত্ত্বেও বিক্রয় করিলে তাহাদিগকে হয় অর্থদণ্ড নয় কারাবাস লভ্য কল্পিত হইবে।

ঐদৃশ কাপুরুষতার অনিবার্য প্রতিকূল স্বরূপ বলোনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট সকল বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃকই প্রত্যাখ্যাত ও পরিত্যক্ত হইল। ফরাসী গবর্ণমেন্ট বলোনার পক্ষে উত্তর পর্যায্যও দিল না। ফরাসী দূত যেরূপ হইতে প্রত্যাখ্যাত হইবার সম্ভব বলোনার পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্য পথ দিয়া গমন করিলেন; বলোনার গবর্ণমেন্টের সহিত কোনপ্রকার সংস্রবে না আসাই তাহার একমাত্র বন্ধগতির প্রধান উদ্দেশ্য।

ইত্যবসরে অষ্ট্রিয়া—পার্মা, মডেনা এবং বীজিয়া আক্রমণ করিল। কিন্তু এরূপ প্রতিজ্ঞা করিল যে, বলোনা যদি অষ্ট্রিয়ার প্রতি সম্মত হইলে তাহা হইলে অষ্ট্রিয়া বলোনার উপর কোনপ্রকার হস্তক্ষেপ করিবে না। বলোনা এই লোক আশ্বাসে বিশ্বস্ত হইয়া এরূপ ঘোষণা করিলেন যে “মডেনা প্রভৃতির কার্যের সহিত বলোনার কোনও সংস্রব নাই; সন্নিকট প্রদেশ সকল ও পরবর্ত্তী সকলের কার্যক্রমের প্রতিঘাত না করা বলোনার অব্যাহত নিয়ম, আমাদিগের একান্ত অনুরোধ যেন কোন বলোনীজ পূর্ব্বে বা বর্ত্তমান রাজ্য সকলের কার্যপ্রণালীর সহিত

কোনও সংস্রবে না আইসেন।” তাহার আরও আদেশ করিলেন যে “বিদেশীয়েরা সশস্ত্র বলোনার অন্তঃসীমায় পদার্পণ করিলেই তাহাদিগকে অস্ত্রচ্যুত করিয়া স্বদেশে প্রেরিত করা হইবে।” এই আদেশানুসারে সেনাপতি বুচি কর্তৃক অধিনীত সন্তুষ্ট মডেনীস লৈজকে ধৃত করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হয়।

পার্মা, মডেনা ও বীজিয়া আক্রমণের পর অষ্ট্রিয়া ফেরার আক্রমণ করিল, ফেরার গোপের আধিপত্য সংস্থাপন করিয়া অবশেষে ২০শ তারিখে বলোনার দায়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। বলোনীজ গবর্ণমেন্ট জাতীয় সেনার হস্তে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্বকার্যভার অর্পণ করিয়া আকোনাথ পলায়ন করিলেন; তথায় পঞ্চ দিবস অবস্থিতি করিয়া ২৫শে মার্চ বলোনীজ গবর্ণমেন্ট কার্ডিগান বেমে ভেটুটিক হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন, শাস্ত্র-সমর্পণের বিনিময়স্বরূপ তাহার নিকট কেবল ক্ষমাদান প্রার্থনা করিলেন। এই লজ্জাকর আবেদনপর বলোনীজ গবর্ণমেন্টের প্রায় সকল সত্যই স্বাক্ষরিত করেন।

যে নিয়মে বলোনা আত্মসমর্পণ করেন, অষ্ট্রিয়া অসন্তুষ্ট চিত্তে তাহা ভগ্ন করেন এবং এই এপ্রেল পোপও ইহার অনুমোদন করেন। ১৪ই ও ৩০শে তারিখের আদেশ অনুসারে—বিদ্রোহের কি অধিনায়ক, কি সাহায্যকারী, কি অনুমোদনকারী সকলেরই প্রাণদণ্ড বিহিত হইল। ইহার সহিত বলোনার বিদ্রোহের অবসান হইল এবং বলোনার পতনে ইতালীর অভ্যুত্থানেরও পতন হইল।

সেনাপতি বুচি ৭০ জন বিদ্রোহী সমভি-
বাহারে জলখানে দেশান্তরে পলায়ন করিতে

হল; এমন সময় হুদান্ত অস্ত্রধারণকারি তাঁহার হাতিয়া দ্রুত করিল এবং বন্দিতাবে তাঁহার দিকে বিনিসে আনয়ন করিল। অনন্তর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রেল অস্ত্রায়ার ঘাটেশাসকাবে মডেনার ডিউক এই ভীষণ আইন জারি করিলেন যে “যখনই কোনও প্রাপ্ত বয়স্ক দ্বারা (প্রমাণাহরণকারীর সহিত যাদবী ঘোঁকাবিলা হইবার আশা মাই) নৈতিক নিশ্চয়তার সহিত জানা যাইবে যে কোন অপ্রমাণ অল্পবয়স্ক হইয়াছে, তখনই প্রমাণদাতার কোনও উল্লেখ না করিয়া অপরাধীকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে প্রাপ্তবয়স্ক ব্যতীত অন্য যতই কেন গুরুতর দণ্ড প্রদেয় করা যাইতে না, তাহার সহিত সততই নির্যাসনদণ্ড সংযোজিত হইবে।”

এই কঠোর বিধি ইতালীর কণামাত্রা নশিষ্ট স্বাধীনতাও হরণ করিল—ইতালীর ভাবী অভ্যুত্থানের আশা সুদূরপরাহত করিয়া ফেলিল।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ম্যাট্‌সিনি কর্তৃক লা জিয়ো-বিনি ইতালীয়া বা নব্য ইতালী নামক সমাজ সংস্থাপন ।

১৮২০-২১ এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনে ম্যাট্‌সিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না। কোন্ কোন্ ভ্রম প্রমাদবশতঃ পুরোক্ত অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতন হইল, তাহা তিনি স্পষ্টরূপে দেখিতে পাই-
লেন এবং তাহার স্পষ্ট প্রতিজ্ঞা জন্মিল যে,

সেই সকল ভ্রম প্রমাদের দূরীকরণ হইবে ভাবী অভ্যুত্থান অবশ্যই কৃতকার্য হইবে। ম্যাট্‌সিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না বটে, কিন্তু ইতালীর গণের অধিকাংশেরই হৃদয় এই জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনে গভীর হতাশার ভাবে ম্লান ও নিকরীয়া হইয়া পড়িল।

ম্যাট্‌সিনি স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন যে, অধিনয়ন কার্যের পটুতায় উপরই জাতীয় অভ্যুত্থানের কৃতকার্যতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। এই অধিনয়ন কার্যের দোষই জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনের একমাত্র কারণ।

যাহারা বিপ্লবের স্রষ্টা, বৈপ্লবিক শাসন-কার্য্য তাঁহাদিগের হস্তে সমর্পিত না হইয়া সচরাচর বিপ্লববিরোধী বা উদাসীন ব্যক্তি-দিগের হস্তে সমর্পিত হইয়া থাকে। এই ভ্রমের সহস্র সহস্র গ্রীবন্ত উদাহরণ ইতালীর সমগ্র বিস্তারিত। যাহারা কখন উচ্চ-পদাভি-মুক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগেরই হস্তে বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যের ভার সমর্পণ করা ইতালীর লোক-সাধারণের—বিশেষতঃ যুবকসমূহের—একটী রোগ হইয়া উঠিয়াছিল। “অল্পবয়স্কতা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষতা” অপবাদভয়ের প্রোবলাই হইয়া গেল। জাতীয় আন্দোলনের সময় পলিতকেশ বা প্রভাবশালী ব্যক্তিদিগের হস্তে কার্য্যভার সমর্পণ করা শুভপ্রদ বটে, কিন্তু তাহারা বিপ্লবসময়ের কে? বিপ্লবের প্রকৃতি, গতি ও পরিণতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ পদ্ধতি-কেন্দ্র হইল আর পূর্ণপ্রভাবশালী হইল, তাহাদিগের দ্বারা বিপ্লবের অনিষ্ট বই ইষ্ট সাধন হইতে পারে না। পীড়মুটে ও বন্দনায় বৈপ্লবিক শাসনসমিতি এইরূপ লোকসমূহই সংগঠিত হয়। ইহারা প্রমাদিত

গবর্ণমেণ্টের অহুমোদিত, গলিতবয়া; পুরা-
প্রচলিত সঙ্গীর্ণ মতাবলীতে দীক্ষিত, যুরক-
মণ্ডলীর প্রীতি বিশ্বাসবিরহিত, ফরাশি-বিপ্ল-
বের অত্যাচার-জনিত ভয়ে অস্থাপি জড়ীভূত ;
এরূপ লোকদিগের বিপ্লব-সাধনোপযোগী উৎ-
সাহ, অধ্যবসায়, শক্তি ও বুদ্ধি থাকা সম্ভবপর
নহে । সুতরাং এরূপ লোকদিগের হস্তে যখন
বিপ্লবের অধিনয়ন কার্য্যভার অর্পিত হয়, তখন
বিপ্লব পরাস্ত হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ।

এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি নূতন প্রণা-
লীতে বিপ্লবসাধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ;
এবং এই উদ্দেশ্য সাধন-মানসে তিনি নব্য
ইতালী নামক একটি সমাজ সংস্থাপন
করিলেন ।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের জন্ত
ম্যাট্‌সিনি যে উপদেশাবলী ও নিয়মাবলী
প্রস্তুত করেন-নিম্নে তাহা বিবৃত হইল ।

নব্য ইতালী ।

সাম্য—স্বাভিন্য—স্বাধীনতা—একতা

—পরোপকারব্রততা—নব্য

ইতালীয় মূলমন্ত্র স্বরূপ ।

প্রথম শাখা ।

ইতালীর উন্নতি ও উদ্ধার-সাধন যাহারা
জীবনের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন ;
যাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে ইতালী এক দিন
এক অখণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে এবং তৎ-
সাধনার্থ ইতালীকে বহিস্চর রাজ্যসকলের
শরণাগত হইতে হইবে না; যাহাদিগের
বিশ্বাস যে ইতালীর পূর্ব পূর্ব জাতীয়-অভ্য-
ধিনসকলের পতনের কারণ অধিনয়ন-কার্য্যের

বিশৃঙ্খলা, অন্তর্দ্বন্দ্বের নহে ; এবং যাহা-
দিগের বিশ্বাস যে চেষ্টার অবিচ্ছিন্নতা ও এক-
তাই বলের মূল ; নব্য ইতালী সমাজ সেই
সকল ইতালীয়গণকে এক ভ্রাতৃত্বজ্ঞে সম্বন্ধ
করিতেছে । ইহারা ইতালীর উদ্ধারসাধন
জন্ত চিন্তাকে কার্য্যে পরিণত করিবে ; অস্বীয়-
শৃঙ্খলে আবদ্ধ ইতালীয়গণকে এক স্বাধীন
জাতিতে পরিণত করিবেন এবং স্বাধীন ইতা-
লীয় জাতির অন্তরে সাম্য ও ঐক্যের ভাব
প্রবলতর রূপে অঙ্কিত করিবেন ।

দ্বিতীয় শাখা ।

এক শাসনের অধীন, এক ভ্রাতৃত্বজ্ঞে
সম্বন্ধ, বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশস্থ ইতালীর
অধিবাসি-সমষ্টিই ইতালীয় জাতি শব্দের
প্রতিপাত ।

তৃতীয় শাখা । সমাজের ভিত্তিমূল ।

লক্ষ্যের অবিচলিততা, পরিশুদ্ধতা ও
অনিশ্চিততা,—সমাজের স্থায়িত্ব, কার্য্য-
কারিতা এবং দ্রুত উন্নতির মূল ।

সভ্য-সংখ্যা সমাজের বলের প্রকৃত পরি-
চায়ক নহে ; সভ্যদিগের পরস্পরের প্রতি
বিশ্বাসের অবিচলিততা এবং লক্ষ্যের ও
মনোভাবের একতাই সমাজবলের প্রকৃত
পরিচায়ক ।

যাহাদিগের লক্ষ্যের ও কার্য্যপ্রণালীর
কোন নিশ্চিততা নাই, যাহাদিগের মতের
কোন একতা নাই, এরূপ নির্লক্ষ্য বা অনি-
শ্চিত লক্ষ্য বিভিন্নধর্ম্মা সভ্যগণ দ্বারা যে সকল
বৈপ্লবিক সমাজ সংগঠিত, সংহার-কার্য্যের
সময় তাহাদিগের একচিন্ততা পরিদৃষ্ট হইতে
পারে ; কিন্তু নির্মাণকার্য্য আরম্ভ হইলেই
তাঁহাদিগের কার্য্যপ্রোত অন্তর্বিচ্ছেদে ব্যাহত
হইবে ; এবং যে সময় কার্য্য ও লক্ষ্য এক-

তার নিত্য প্রয়োজন, সেই সময়েই ঘোরতর গৃহ-বিচ্ছেদে বিপ্লবের উদ্দেশ্য পর্য্যদস্ত হইবে।

বিপ্লব-সাধন করিতে হইলে একটা নির্দিষ্ট নিয়মের অঙ্গস্বরূপ করিতে হইবে; নিয়ম শব্দের অর্থ প্রণালী; লক্ষ্যের অঙ্গরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন করাই উক্ত প্রণালীর কার্য্য।

মত দিন বিপ্লবের লক্ষ্য অনিশ্চিত থাকিলে তত দিন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীরও কোন নিশ্চিততা হইবে না; এবং সাধন-সামগ্রীর নিশ্চয়্যভাবে বিপ্লবের কৃতকার্য্যতাও সম্ভাবনা অল্প। কারণ লক্ষ্যের নিশ্চয়্যভাবে, অঙ্গরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন হইতে পারে না; এবং অঙ্গরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন বিনাও বিপ্লবের কৃতকার্য্যতা বিষয়ে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না। বিশ্বাস না জন্মিলেও কখন লোকে বিপ্লব-সংসাধন জন্ত প্রাণপণ করিতে পারে না; প্রাণপণ চেষ্টা ব্যতীতও কখন বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে না। অতীত ঘটনায় ইহার ভূরী ভূরী প্রমাণ পাওয়া যায়।

যাহারাই বিপ্লবের অধিনায়ক হইবেন, বিপ্লবের পরিণাম কি তাঁহাদিগকে স্পষ্ট রূপে জানিতে হইবে। যাহারাই লোক-সাধারণকে অস্ত্র ধারণ করিতে আহ্বান করিবেন, তাঁহাদিগকেই বলিয়া দিতে হইবে কি ফলের আশায় তাহারা অস্ত্র ধারণ করিবে; কারণ জর লাভ করিয়া কি ফল হইবে তাহা জানিতে না পারিলে কখন সমস্ত জাতি যুদ্ধার্থ অত্যাশিত হইতে পারে না। যাহারাই দেশের পুনঃসংস্কার কার্য্যে জড়ী হইবেন, তাঁহাদিগের এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই যে, তাঁহারা তৎসাধনে সমর্থ; এরূপ বিশ্বাস ব্যতীত তাহারা

কখনই তাদৃশ গুরুতর কার্য্যের অঙ্গরূপে কৃতকার্য্য হইবেন না; এবং তাহারা সংস্কার কার্য্য মাত্র সম্পন্ন করিয়া এরূপ অব্যাকতা সংঘটিত করিবেন, যাঁহার প্রতিবিধান বা নিরাকরণ তাঁহাদিগের সাধ্যাচ্ছীত।

এই সকল কারণে নব্য ইতালীর সভ্যগণ জাতীয় জাতীগণকে স্পষ্টাঙ্গরে তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য্য-প্রণালী অবগত করাইতেছেন।

এই সমাজের প্রথম লক্ষ্য বিপ্লব সাধন, দ্বিতীয় লক্ষ্য নব নিৰ্ম্মাণ; কিন্তু তাঁহাদিগের লক্ষ্য সাধনের প্রধান অস্ত্র শিক্ষা। শিক্ষা যেরূপ বিপ্লব সাধনের মহাস্ত্র; তেমনিই বিপ্লবের পর নিৰ্ম্মাণ-কার্য্যেরও অদ্বিতীয় সাধক; এই জন্ত বিপ্লবের পূর্বে ও পরে শিক্ষাই এই সমাজের প্রধান অবলম্বনীয় হইবে।

নব্য ইতালী সমাজ সাধারণতন্ত্র-বাদী

১ম কারণ—সামাজিক ও প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সকল জাতিই সময়ে সাম্য ও স্বাধীনতা ভোগ করিবে, সাধারণতন্ত্র শাসন-প্রণালীই এই ভবিষ্যৎ সুখ-সাধনের একমাত্র উপযোগিনী।

২য় কারণ—জাতি-সাধারণই দেশের প্রকৃত রাজা এবং সর্বোচ্চ নৈতিক বিধির একমাত্র ব্যাখ্যাতা।

৩য় কারণ—সমাজের সর্বোচ্চ শ্রেণী এখন যতই কেন অধিকার ভোগ করুন না, সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্যের দিকেই; সাম্যই স্বাধীনতার মূল; সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অস্ত্র সকলপ্রকার শাসনপ্রণালীই সাম্যের প্রতিকুলে; হতরাস সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অস্ত্র সকলপ্রকার শাসনপ্রণালীই স্বাধীনতার বিরোধী।

৪র্থ কারণ—জাতিসাধারণের রাজস্ব স্বীকার না করিয়া যদি ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষের রাজস্ব স্বীকার করা যায় ; তাহা হইলে পরস্পর বিবাদের পথ পরিস্কৃত হইয়া দেওয়া হয়। সেখানে সখ্যভাব একান্ত প্রয়োজন, সেখানে পরস্পরের প্রতি অবিশ্বাস ও পরস্পরের সহিত কলহ আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সখ্যভাবের অভাবে সামাজিক জীবনের চিরস্থায়িত্বের সম্ভাবনা অল্প।

৫ম কারণ—রাজা প্রজা-সাধারণের সহিত পার্থক্যপার্থক্য হইয়া কখন নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে পারেন না ; রাজকীয় অস্তিত্ব রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী সম্রাট শ্রেণীর অস্তিত্বের একান্ত প্রয়োজন—বাহারা রাজার আয় অদ্বিতীয় বিভবশালীও হইবেন না এবং প্রজা-সাধারণের আয় অতি দীনও হইবেন না ;—কিন্তু এই সম্রাট শ্রেণীই সম্রাজের যান্ত্রিক দূষণ ও বৈষম্যের নিদান।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতিহাস পাঠে ও প্রকৃতি পর্যালোচনায় আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, সিংহাসন শূন্য হইলে, প্রজামণ্ডলীর মধ্য হইতে প্রতিবার নতুন নতুন রাজা মনোনীত করিতে গেলে, রাজ্যে ধোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয় ; আবার এদিকে পুরুষ-পরম্পরায় এক বংশেই রাজসিংহাসন আবদ্ধ রাখিলে যথেষ্টচারিতার নিরতিশয় আধিক্য হইয়া উঠে।

৭ম কারণ—রাজস্বাধিকার পুরাকালের জায় এখন আর দৈবদত্ত স্বত্ব বলিয়া বিবেচিত হয় না ; এই জন্য লোক-সাধারণের নিকট ইহারি মোহিনী শক্তি অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে ; এরূপ হ্রাস অবস্থায় ইহা রাজ্যের

প্রভূতা ও একতার কেন্দ্র-স্বরূপ হইতে পারে না।

৮ম কারণ—ইয়ুরোপে যে সকল ক্রমিক উন্নতিমূলক পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে, সে সমস্তেরই অনিবার্য প্রবণতা সাধারণ-তন্ত্র সংস্থাপনের দিকে।

৯ম কারণ—ইতালীতে আপাত : রাজ্য-তন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইলে অচিরকাল মধ্যেই সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন জন্য দ্বিতীয় বিপ্লব অনিবার্য হইয়া উঠিবে।

১০ম কারণ—কার্যতঃ ইতালীতে রাজ-তান্ত্রিক উপাদান-সামগ্রী নাই। রাজা, মিদার ও প্রজাসাধারণ—এই তিনটাই রাজ-তন্ত্রের অপরিহার্য উপাদান। ইহার কোনটিরও অভাবে রাজতন্ত্র পরিস্কৃত হইতে পারে না। কিন্তু ইতালীতে প্রথম দুইটিরই একপ্রকার অভাব পরিদৃষ্ট হয়। ইতালীতে এমন কোন প্রাচীন রাজবংশ নাই, যাহা ইতালীর সমস্ত প্রদেশের স্বেচ্ছা ও সহানুভূতি আয়ত্ত করিতে পারে ; এবং এরূপ সম্রাট ও প্রভাবশালী জমিদারশ্রেণীও নাই—বাহারা রাজা ও প্রজাসাধারণের মধ্যবর্তী গহ্বর পরিপূরিত করিতে পারেন।

১১ম কারণ—ইতালীয় প্রবাদ প্রধানতঃ সাধারণতান্ত্রিক ; ইতালীর অতীত অবদান-পরম্পরার স্বত্তিও সাধারণ-তান্ত্রিক ; ইতালীর জাতীয় উন্নতির ইতিবৃত্ত সাধারণতান্ত্রিক ; রাজতন্ত্র ইতালীর অবনতির সমসাময়িক শত্রু। বিজাতীয় গবর্নমেন্টের অধীনতা, প্রজাবর্গের প্রতি বিরোধিতা এবং জাতীয় একতার প্রতিকূলতা দ্বারা, রাজতন্ত্রই অচিরকাল মধ্যে ইতালীর পূর্ণ ধ্বংস বিধান করিয়াছে।

১২ম কারণ—যে প্রাণালী প্রাদেশিক

উচ্চাকাঙ্ক্ষার প্রয়োগ দিতে প্রস্তুত নহে, ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ সকল প্রকল্প মনে তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবে; কিন্তু তাহারাই ইচ্ছাপূর্বক ব্যক্তিবিশেষের প্রভুত্বধানে আসিবে না।

১৩শ কারণ—যদি রাজতন্ত্র ইতালীয় বিপ্লবের একবার লক্ষ্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে রাজতন্ত্রের অপরিহার্য আনুষঙ্গিক কর্তব্যনিচয়ও সেই সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে; বহিস্কার রাজবন্দের চরণে আত্মবিসর্জন,—দূতগুলীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও অবিচলিত বিশ্বাস স্থাপন,—দেশের এক মাত্র উদ্ধার-সাম্রাজ্য লৌকিক বলের নিয়ন্ত্রণ—বিপ্লববিরোধী রাজতন্ত্রপক্ষপাতীদিগের হস্তে বৈপ্লবিক গবর্ণমেন্টের সক্ষমপরিভাবী ক্ষমতা প্রদান প্রভৃতি কার্য দ্বারা প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লবেরই মূলে কুঠারাঘাত করা হইবে।

১৪শ কারণ—অতীত ইতালীয় বিপ্লববন্দের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে, ইতালীয় জাতি-সাধারণের বলবতী প্রবণতা সাধারণতন্ত্রেরই দিকে।

১৫শ কারণ—সমস্ত জাতিকে যখন যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে হইবে, তখন তাহাদিগের নিকট এমন থকটা লক্ষ্য নির্দেশ করিতে হইবে, তাহার সহিত তাহাদিগের স্বার্থের সামঞ্জস্য হইতে পারে।

১৬শ কারণ—ইতালীর বর্তমান সকল গবর্ণমেন্টই—হয় ভয়ে নয় মতে—সঞ্জীবন কার্যের প্রতিকূল।

এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ বিপ্লবসাধনার্থ রাজতন্ত্রের সাহায্য গ্রহণে অনিচ্ছুক; ইহার সভ্যরা ইতালীর রণক্ষেত্রে জাতীয় লক্ষ্য উদ্ভীন করিয়া লোক-সাধারণের সহায়-

ত্ব প্রার্থনা করিবেন; এবং যে সাধারণ-তন্ত্রপ্রণালী আধুনিক ইয়ুরোপীয় বৈপ্লবিক বিপ্লবের অভিনেত্রী, সেই সার্বজনীন প্রাণালীর নামে সভ্যরা লোকসাধারণের সাহায্য ভিক্ষা করিবেন।

নব্য ইতালী একতাবাদী অর্থাৎ ইতালীর বিচ্ছিন্ন রাজ্যসকলকে এক সাধারণ-তন্ত্রে সংগঠিত ইহার অন্ততম লক্ষ্য।

১ম কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত জাতীয় অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে।

২য় কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত বল-প্রাপ্তির আশা নাই; কিন্তু যখন ইতালী চতুর্দিকে প্রবল, একীভূত ও ঐক্য-পরবশ জাতিনিচয়ে পরিবেষ্টিত,—তখন ইতালীর পক্ষে বলপ্রাপ্তিই সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়।

৩য় কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার রাজনৈতিক অবস্থা ঠিক সুইজারল্যান্ডের স্থায় হইয়া পড়িবে; সুতরাং অগত্যা তাহাকে কোন সমীকৃত প্রবলতর জাতির অধীনে থাকিতে হইবে।

৪র্থ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলের পরস্পরের মধ্যে পূর্বের স্থায় আবার প্রাথমিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বিষেষভাবে আসিয়া উপস্থিত হইবে; সুতরাং মধ্যযুগের ভীষণ অন্ধকার আবার ইতালীতে আচ্ছন্ন করিবে।

৫ম কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে ইতালীর প্রশস্ত জাতীয় কার্যক্ষেত্রে অসংখ্য ক্ষুদ্র কার্যক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবে; এইরূপে অসংখ্য ক্ষুদ্রাংশ ব্যক্তির অযোগ্য উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিভূষিত সাধনের পথ পরিকৃত হইবে; সুতরাং সামের মূলে কুঠারাঘাত পড়িবে।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে সাম-

জাতি-সাধারণের প্রতি ইনি যে গুরুতর কর্তব্য-সাধন-ব্রতে ব্রতী, তাহার কিছুই অস্বীকার করিতে পারিবেন না ।

৭ম কারণ—যখন ইয়ুরোপীয় সমাজ এক বৃহৎ রাজনৈতিক সূত্রে পরস্পর সম্বন্ধ হইতে যাইতেছেন, তখন ইতালীকে অন্তর্বিচ্ছিন্ন করিতে যাওয়া উদ্ভাববিজৃম্বিত মাত্র ।

৮ম কারণ—স্বল্প পর্য্যবেক্ষণে দৃষ্ট হয় যে, বহুদিন হইতে ইতালীর আভ্যন্তরীণ সভ্যতার বেগ একতা প্রতিষ্ঠাপনের দিকেই দাবিত হইতেছে ।

নব্য ইতালী সমাজ যে জাতীয় একতার উপাসক, তাহার অর্থ ইতালীর সমস্ত প্রদেশের এক রাজনীতি ও এক সমাজসূত্রে গ্রহণ । প্রত্যেক প্রদেশের আভ্যন্তরীণ জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ করা ইহার উদ্দেশ্য নহে । নব্য ইতালী সমাজ রাজ্যের কার্যনির্বাহক বিভাগের একগুণ মুন্দর শৃঙ্খলা করিবেন যে, প্রত্যেক প্রদেশের স্বাধীনতা ও জাতীয় একতা এই দুইই সংরক্ষিত হইবে; কিন্তু রাজনৈতিক বিভাগ—যাহা অত্যন্ত ইয়ুরোপীয় রাজ্য সকলের নিকট ইতালীর প্রতিভূ স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হইবে—এক এবং কেন্দ্রীভূত থাকিবে ।

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিষয়ে একতা ভিন্ন প্রকৃত জাতীয় জীবন সম্ভবপর নহে । নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তি স্বরূপ পূর্বোক্ত মত সকল এবং তাহাদিগের সম্ভাবিত ভাবী পরিণাম—যাহা যাহা সমাজের পত্রিকাদিতে পরিব্যক্ত হইবে—সমাজের মূলধর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে; এবং যাহারা এই মূলধর্ম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন এবং তাহাদিগের এই মূলধর্মে পূর্ণ

বিশ্বাস জন্মিবে, তাহারা ই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন ।

নব্য ইতালী সমাজ হইতে সময়ে সময়ে পূর্বোক্ত প্রত্যেক প্রত্যেক মতের উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব বাহির হইবে । উন্নতি মানব-জাতির জীবন; সুতরাং সেই উন্নতির নিয়মানুসারে এই সকল মতেরও সময়ে সময়ে পরিবর্তন করা হইবে ।

যাহারা দীক্ষাগুরু তাহারা এই সকল মত দীক্ষিতদিগকে স্পষ্টাক্ষরে বুঝাইয়া দিবেন; এবং দীক্ষিতেরা আবার সেই সকল মত যতদূর সম্ভব ইতালীর জাতিসাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন । দীক্ষাগুরু ও দীক্ষিত উভয়কেই সতত মনে রাখিতে হইবে যে, এই সকল মতের নীতিমার্গানুসারী প্রয়োগই বিশেষ প্রয়োজনীয় । নৈতিক উৎকর্ষ ব্যতিরেকে প্রকৃত নাগরিকত্ব সম্ভবপর নহে;—কোন গুরুতর কার্যের কৃতকার্যতার প্রথম সোপান নৈতিক উৎকর্ষ;—যাহারা এই সকল মতের প্রচারক, এই সকল মতের সহিত তাহাদিগের দৈনন্দিন জীবনের অবিসংবাদিতা থাকা চাই, অস্ত্রধা তাহারা জগতের নিকট অতি ভয়ঙ্কর কপটচারা ও স্বধর্মবিষেধী বলিয়া পরিচিত হইবেন;—নৈতিক উৎকর্ষের দ্বারা ই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা অপরকে তাহাদিগের মতে আনিতে সক্ষম;—যাহারা তাহাদিগের মতের সত্যতা অস্বীকার করেন, যদি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা তাহাদিগের অপেক্ষা আপনাদিগের অধিকতর উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে কেবল তাহাদিগকে ব্রাহ্ম-মতাবলম্বী সাম্প্রদায়িক বলিয়া ঘৃণা করিবে;—কিন্তু নব্য ইতালী সমাজ সম্প্রদায়বিশেষ বা দলবিশেষে পরিণত

হইতে চাহেন না; সুতরাং তাঁহাদিগকে দৈনন্দিন প্রেরিতের দ্বারা তাঁহাদিগের জীবন্ত বিশ্বাস, জীবন্ত ধর্ম দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেড়াইতে হইবে ।

যে উপায় দ্বারা নব্য ইতালী সমাজ তাঁহাদিগের লক্ষ্য সংসাধন করিবার প্রস্তাব করিতেছেন—তাহা শিক্ষা এবং বিপ্লব । দুইই এক সময়ে আরম্ভ করিতে হইবে; এবং একটা অপকীর্তির সহিত যাহাতে সমঞ্জসীভূত হয়, তাহারও চেষ্টা করিতে হইবে । দৃষ্টান্ত বাক্য এবং রচনা দ্বারা বিপ্লবের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করাই শিক্ষার প্রধান কার্য্য হইবে । আবার বিপ্লব একরূপ প্রণালীতে সংসাধন করিতে হইবে যে, তাহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা সংসাধিত হইতে পারিবে ।

এই বিপ্লবোদ্দীপক শিক্ষা ইতালীতে কার্য্যে কার্য্যেই গুপ্তভাবে সম্পাদন করিতে হইবে; কিন্তু ইতালীর বাহিরে ইহা প্রকাশ্যভাবে প্রচার করিবে ।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা সমাজের মত প্রচার ও মুদ্রাক্ষরিক ব্যয় নির্বাহার্থ প্রত্যেকেই কিছু কিছু করিয়া চাঁদা দিবেন ।

ইতালীর নির্বাসিত ব্যক্তিগণ এই সকল মতের প্রচারকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিবেন ।

কার্য্যনির্বাহোপযোগী উপদেশাদি ও সংবাদ ইতালীর অভ্যন্তরে ও বাহিরে উভয় স্থলেই অতি গুপ্তভাবে প্রদত্ত হইবে । এই বিপ্লবের কার্য্যপ্রণালী ভাবী ইতালীর জাতীয় কার্য্যপ্রণালীর বীজস্বরূপ হইবে । যেখানেই বিপ্লবের নবাত্মস্থান হইবে, যেখানেই বৈপ্লবিক পতাকা উড়ীন হইবে, যেখানেই বিপ্লবের লক্ষ্য নির্বাচিত হইবে, ইতালীর নাম

সর্বত্র উদ্বেষিত হইবে, ইতালীর জাতীয় ভাব সর্বত্র পরিব্যক্ত হইবে ।

এই বিপ্লবের প্রধান লক্ষ্য ইতালীকে একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত করা, সুতরাং ইহার কার্য্যপ্রণালী জাতীয় নামেই সম্পাদিত হইবে এবং যে ইতালীর লোক-সাধারণ এত দিন অস্বাভাবিক ও পদদলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিগকেই এই বিপ্লবের একমাত্র অবলম্বন ও একমাত্র অধিনায়ক করিতে হইবে ।

নব্য ইতালী সমাজের দৃঢ় বিশ্বাস যে—ইতালী বাহিরের সাহায্য ব্যতীতও স্বীয় শৃঙ্খল হইতে আপনাকে উদ্ধৃত করিতে সক্ষম ; একটা জাতি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইলে, অগ্রে লোকের মনে জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিতে হইবে । কিন্তু বৈদেশিক শক্তি দ্বারা বিপ্লব সংসাধিত হইলে একরূপ জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান সম্ভবপর নহে । “নব্য ইতালী” সমাজ অসম্বন্ধরূপে প্রতীত হইয়াছেন যে, যে বিপ্লব বহিষ্চর সাহায্যের উপর নির্ভর করে, তাহাকে বহিষ্চর ঘটনাবলী দ্বারা নিবন্ধিত হইতে হয় ; সুতরাং তাহার জয়লাভ অনিশ্চিত ।

যে বিংশতি লক্ষ ইতালীয় এক্ষণে স্বীয় শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাঁহাদিগের যে জিনিষের অভাব আছে তাহা শক্তি নহে, আত্মশক্তির প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস ।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই বিশ্বাসের উৎপাদন করাই নব্য ইতালী সমাজের প্রধান চেষ্টা হইবে ।

• ইতালীর পূর্ণ বিপ্লব সাধন করিতে হইলে অগ্রে ইতালীর চতুর্দিকে লোকসাধারণকে বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত ও

অভ্যুত্থিত করিতে হইবে; যখন এই অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইবে, তখনই প্রকৃত প্রভাবে বিপ্লব আরম্ভ হইবে।

প্রথম অভ্যুত্থান ও ইতালীর পূর্ণ দাসত্ব-মোচনের মধ্যবর্তী সাময়িক কার্যভার অল্প সংখ্যক লোকেরই হস্তে সমর্পিত থাকিবে।

ইতালীতে পূর্ণ স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে, একটা জাতীয় সভা সংগঠিত হইবে; তখন সেই জাতীয় সভার নিকট সকলেরই মতক অবনত করিতে হইবে; যিনি যে কোন ক্ষমতাপ্রার্থী হইবেন, তাহা এই সভার নিকট হইতেই তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

যে জাতি আপনাদিগকে বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে সর্বপ্রথমে গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে অধীন জাতির নিয়মিত ও সুসজ্জ সেনা থাকার সম্ভাবনা নাই; গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী এই অভাবের কথঞ্চিৎ পূরণ করিবে। ইহা অধীন জাতিতে যুদ্ধকুশল করিয়া তুলিবে এবং জয়ভূমির প্রত্যেক স্থানকেই যুদ্ধ-ব্যাপারের পবিত্র স্থিতিতে সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিবে।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী স্থানীয় শক্তির অনু-রূপ কার্যদক্ষতা উৎপাদন করে; শত্রুদিগকে অনভ্যস্ত যুদ্ধপ্রণালীতে বলপূর্বক অবতারিত করে; অতি বিস্তৃত সমরে ভীষণ পরাজয়ের ভয়ঙ্কর পরিণাম হইতে দেশবাসীদিগকে সংরক্ষিত করে; এবং জাতীয় সমরকে কোন নির্দিষ্ট সীমায় আবদ্ধ করে না। এই সকল কারণে ইহা অজয়ের ও অবিভক্ত।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী দ্বারা যখন শত্রুসৈন্য দ্বারা ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িবে, তখন অতি

সাধ্যমানে নিরাক্রান্ত ও আত্ম-ত্যাগ-শীল ও শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মিত সেনা দ্বারা বিপ্লবকার্য সাধনা করিতে হইবে।

“নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যগণ প্রত্যেকেই এই সকল মত প্রচারের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। এই সমাজ হইতে মধ্যে মধ্যে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকা দি বাহির হইবে, তাহাতে সেই সকল মত অতিশয় পরিপুষ্ট ও পরিফুট রূপে পরিব্যক্ত হইবে এবং যে সকল নিয়ম ও শৃঙ্খলা দ্বারা অভ্যুত্থানকাল নিয়ন্ত্রিত হইবে, তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

৫ম শাখা।

“নব্য ইতালী” সভার প্রত্যেক সভ্যকে সভার ব্যয় নির্বাহ জন্য প্রতিমাসে অন্যান্য ঋদ্ধ ফ্রাঙ্ক করিয়া চাঁদা দিতে হইবে। বাহাদিগের অবস্থা ভাল, তাঁহাদিগকে অবস্থার ক্রমানুসারে অধিকতর চাঁদা দিতে হইবে।

৬ষ্ঠ শাখা।

“নব্য ইতালীর” পরিচায়ক বর্ণ—স্বেত, লোহিত এবং হরিৎ হইবে। “নব্য ইতালীর” ধ্বজপতাকা এই তিন বর্ণই ধারণ করিবে এবং পতাকার এক দিকে—স্বাধীনতা, সাম্য ও পরোপকারব্রততা ও অন্তর্দিকে—একতা ও স্বাভিত্ত্য এই-বাক্যগুলি লিখিত থাকিবে।

৭ম শাখা।

প্রত্যেক সভ্যকে “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যপদে দীক্ষিত হওয়ার সময় দীক্ষাণ্ডকর সমীপে নিম্নলিখিত শপথ গ্রহণ করিতে হইবে—

স্বাধীনতা ও ইতালীর নামে এবং সেই মহান্নাদিগের নামে—যাহারা ইতালী উদ্ধার রূপ পবিত্র যজ্ঞে স্বদেশীয় যথেষ্টচারিণী শক্তির হস্তে প্রাণ হারাইয়াছেন—

যে দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যে দেশে আমার আত্মগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই দেশের প্রতি আমি যে কর্তব্য-ধর্মে আবদ্ধ, তাহার নামে—

যে দেশ আমার জননীকে ঐশ্বর্য প্রদান করিয়াছে, যে দেশ আমার পুত্রকন্যাদিগের ভারী ক্রীড়াস্থল হইবে, সেই দেশের প্রতি আমার হৃদয়ে যে প্রকৃতিসিদ্ধ প্রণয় বিরাজমান রহিয়াছে, সেই প্রণয়ের নামে

অজ্ঞায়, অবিচার, অন্তর্ভ, পদাধিকারগ্রহণ ও যথেষ্টচারিণী শাসনপ্রণালীর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আমার হৃদয়ে যে বলবতী ব্রণা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে—

যখন আমি স্বাধীন দেশের স্বাধীন নাগরিকের নিকট দণ্ডায়মান হই এবং জানিতে পারি যে, তাঁহাদিগের জ্ঞান আনাদিগের স্বাধীন নাগরিকের অধিকার নাই, যাহাকে নিজের দেশ বলিতে পারি এমন দেশ নাই এবং নিজের জাতীয় পাতাকা নাই, তখন যে প্রবল লজ্জার বেগে আমার ললাটদেশ আলোড়িত হয়, তাহার নামে—

আমার যখন মনে হয় যে, আমার আত্ম স্বাধীনতাস্বার্থ ভোগের জন্য সৃষ্ট হইয়াও সে স্রষ্টে বঞ্চিত রহিয়াছে, যখন আমার মনে হয় যে, আমার আত্মা জগতের অনন্ত ভূত-সাধনে লক্ষ্য হইয়াও দাসত্বের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ থাকায় জগতের কিছুই করিতে পারিতেছে না, তখন আমার হৃদয়ের যে বলবতী ইচ্ছা

স্বাধীনতার দিকে অপ্রতিহত বেগে ধাবিত হয়, তাহার নামে—

ইতালীর, অতীত মহত্বের যে স্মৃতি ও বর্তমান শৌচনীর হ্রস্বস্মৃতি যে জ্ঞান আমার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে—

সংক্ষেপতঃ ইতালীর অসংখ্য অধিবাসী-অহরহঃ যোদ্ধা দাসত্ব-যজ্ঞে প্রাণ কবিরেছে, তাহার নামে—

আমি অমুক,—যাহার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ়ত্ব রহিয়াছে যে, জগদীশ্বর ইতালীকে জগতের মঙ্গল-সাধন কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন, সুতরাং প্রত্যেক ইতালীরই কর্তব্য তদুদ্দেশ্যে প্রাণপণ চেষ্টা করা—

—যাহার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস যে, ইতালী একটি স্বাধীন জাতিরূপে পরিণত হয়, ইহা যখন ইশ্বরের অভিপ্রেত, তখন তিনি তৎসাধনোপযোগী শক্তি অবতরিত ইতালীর অভ্যন্তরেই রাখিয়া দিয়াছেন; সেই শক্তির আধার ইতালীর লোকসাধারণ; এবং সেই শক্তি লোকসাধারণের উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃক পরিচালিত হইলেই জয় লাভ হইবে—

—যাহার বিশ্বাস যে স্বাধীনতায় ও সংস্কারের অনুষ্ঠানেই প্রকৃত ধর্ম এবং একতা ও লক্ষ্যের অবিচলিততাতেই প্রকৃত বল—

সেই আমি, “নব্য ইতালী” সমাজের—যে নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা আমার সহিত এক মতে, এক বিশ্বাসে ও এক ধর্মে দীক্ষিত ও সম্বদ্ধ—সভ্যজ্ঞেয় অতীত হইয়া শূন্য করিতেছি—যে ইতালীকে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করিতে—

• ইতালীকে একটি সাধারণতাত্ত্বিক আধিতে পরিণত করিতে জন্মের মত এ প্রাণ উৎসর্গ করিলাম। সেই আমি, প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে

বাক্য, রচনা ও কার্য দ্বারা যতদূর সাধ্য, আমার ইতালীর ভ্রাতৃগণকে “নব্য ইতালীর” লক্ষ্যোপযোগী শিক্ষা প্রদান করিব; যে সমাজবন্ধন “নব্য ইতালীর” অভীষ্টসিদ্ধির প্রধান উপায় তাহার অহুষ্ঠানে রত থাকিব; এবং যে নৈতিক উৎকর্ষ জয় চিরস্থায়ী করিবার একমাত্র নিদান তাহার অহুসরণে কখনই বিরত হইব না।

কখনই অল্প কোন সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইব না। যাহারা “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যদিগের প্রতিভূ, তাহারা যখন যাহা আদেশ করিবেন, সমাজের লক্ষ্যের সহিত বিসংবাদী না হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব; এবং প্রাণ দিয়াও সেই সকল আদেশের গৃহীতা রক্ষা করিব।

কার্য ও পরামর্শ দ্বারা সমাজস্থ ভ্রাতৃগণের সতত সাহায্য করিব।

এই সকল প্রতিজ্ঞাপালনে—এক্ষণে ও অনন্ত কালের জন্য—আমার এই জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম।

যদি কখন আমি আমার এই প্রতিজ্ঞাসকলের সমস্ত বা অংশমাত্র ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ইজের বজ্র যেন আমার মস্তককে চূর্ণীকৃত করে, মানবী ব্রণা যেন আমাকে পদদলিত করে এবং মিথ্যাশপথকারীর অক্ষালনীয় কলঙ্ক যেন আমার স্মৃতিকে অনন্ত কালের জন্য কলুষিত করে।

ম্যাট্‌সিনিই সর্বপ্রথমে এই শপথ গ্রহণ করিলেন। ক্রমে অসংখ্য লোক ম্যাট্‌সিনির দৃষ্টান্তের অহুসরণ করিল। নব্য ইতালী সমাজ ক্রমেই পৃষ্ঠাবয়ব হইতে লাগিল।

নব্য ইতালী সমাজ ম্যাট্‌সিনির মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা। সুতরাং ইহার কার্য্যতা

সাধনে ম্যাট্‌সিনির যতদূর আগ্রহ ও যত্ন হইবার সম্ভাবনা ততদূর আর কাহারও সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ ইহার কৃতকার্য্যতা সাধনের জন্য যে অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অবিচলিত অধ্যবসায়ের প্রয়োজন; তাহা তৎকালে ম্যাট্‌সিনি ভিন্ন অতি অল্প লোকেরই ছিল। আরও বিপ্লবের সময় অধিনয়ন-কার্য্যভার অধিক লোকের হস্তে সমর্পিত থাকিলে কার্য্যপ্রণালীর শৃঙ্খলা থাকা হুকুম। এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি স্বয়ংই ইহার অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিলেন।

অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপন অনিযুক্তিত ইচ্ছামত তাঁহার কায করিবার যো ছিল না। কারণ নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তিস্বরূপ কতিপয় নির্দিষ্ট নিয়মাবলী দ্বারা তাঁহাকে সতত আবদ্ধ থাকিতে হইত। তিনি সে গুলি হইতে রেখামাত্রও বিচলিত হইলে তাঁহার সহশ্রমিগণ তাহা জানিতে পারিতেন এবং তাঁহার প্রতি অহুযোগ করিতেন; সুতরাং ম্যাট্‌সিনিকে তৎক্ষণাৎ আত্মসংযম ও ভ্রমসংশোধন করিতে হইত।

বস্তুতঃ অধিনেতৃত্বপদে অভিষিক্ত হওয়ার ম্যাট্‌সিনিকে কষ্টের বোঝাই অধিক বহিতে হইয়াছিল। অপবশ, বাধা, নির্ঘাতন প্রভৃতি তাঁহাকেই সর্বাঙ্গেকা অধিক পরিমাণে সহ্য করিতে হইয়াছিল।

তাঁহার সকলেই প্রায় রিক্তহস্ত ছিলেন। ম্যাট্‌সিনি চারিমাশ অন্তর বাটা হইতে জীবনধারণোপযোগী কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাইতেন। তিনি তাহা হইতেই যতদূর সাধ্য কিছু বাচাইয়া সভার চাঁদা দিতেন। তাঁহার বন্ধু বান্ধবদিগের অবস্থা তাঁহার অপেক্ষাও

অধিকতর শোচনীয় ছিল । তথাপি তাঁহারা এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহারা ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়া অনন্ত সাগরে ঝাঁপ দিলেন । যদি তাঁহাদিগের মতে কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই অনেকে তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিবেন এবং অর্থ সাহায্য করিবেন—এই অনিশ্চিত ভাবী আশার উপর নির্ভর করিয়াই কপর্দক-শুল্ক কতিপয় ইতালীয় নির্দাসিত বিপ্লবতরঙ্গে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

ভারতবাসিন্ ! পূর্বপুরুষ-গৌরবদৃষ্ট ! স্বদেশানুসঙ্গাভিমানিন্ ! যদি দেশের প্রকৃত হিত ইচ্ছা কর, যদি দেশের বিনষ্ট-গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে চাও, তাহা-ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের নিকট বিপদে ধৈর্য্য, কার্যে অধ্যবসায়, ভবিষ্যতে বিশ্বাস ও দারিদ্র্যে ত্যাগস্বীকার শিক্ষা কর ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বাহু-বিপ্লব অন্তর্ক্লিষ্টম্বের প্রতিফলন মাত্র । কি নৈতিক, কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক যে কোন বিপ্লব সাধন করিতে যাও না কেন, অগ্রে তোমাকে অন্তর্ক্লিষ্টম্ব সাধন করিতে হইবে ; অগ্রে তোমাকে লোকের মনের ভাবশ্রোত তদনুকূল দিকে প্রধাবিত করিতে হইবে । অতীক্ষিত-কার্য্যাবস্ত হওয়ার অগ্রে লোকের মনকে অনুকূলভাবে প্রমত্ত করিতে হইবে । লোকের মন অনুকূলভাবে প্রমত্ত হইলে, তাহা কার্য্যের দিকে অপ্ৰতিহত বেগে আপনিই প্রধাবিত হইবে । সে বেগ নিবারণ করে কাহার সাধ্য ? ‘ক ঈঙ্গিতাথস্থিরঃ

নিশ্চয়ঃ মনঃ পয়শ্চ নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ?’ অভিলষিত বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প মন ও নিম্নাভিমুখিনি শ্রোতস্থিনীর গতি কে বোধ করে ? এ শ্রোতের বেগে পাহাড় পর্বত ভাঙ্গিয়া যায়, হুলস্থল্য বাধা বিপত্তি সকল অস্বহিত হয় । এই অন্তর্ক্লিষ্টম্ব সাধন করাই—জনসাধারণের মানসিকভাবশ্রোতের গতি পরিবর্তন করাই—সংস্কারদিগের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কার্য্য । এই গভীর বিপ্লব-সাগরের হুই মাত্র অঙ্গ—লেখনী ও জিজ্ঞা । বাগ্মী হৃদয়-লোড়নকারিণী বক্তৃতা দ্বারা সমাগত শ্রোত-বর্গের চিত্ত উন্মাদিত করিয়া দেন ; লেখক হৃদয়-প্রজ্ঞালনকারিণী রচনা দ্বারা অনাগত পাঠকবৃন্দের হৃদয়কে অগ্রিময় করিয়া তুলেন । অন্তর্বিপ্লব সাধন করিতে হইলে এই দুই শ্রেণীর সংস্কারকেরই একান্ত প্রয়োজন ।

কিন্তু অধীন দেশে বাগ্মীর সংখ্যা অতি বিরল । ইতালী বহুকাল হইতে অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ রহিয়াছে । যে ইতালী একদিন বাগ্মিকশ্রেষ্ঠ সিসিরোর বক্তৃতায় উন্মাদিত হইয়াছিল, সেই ইতালী এক্ষণে চির-অধীনতায় নীরব । অষ্টীয়ার দৌরাণ্ডো মনের দুঃখ ব্যক্ত করিতেও অক্ষম ! পিশাচদিগের আবির্ভাবে সেই দেবভূমি এক্ষণে শ্মশান ! কুত্ৰাপি জীবনের কোন চিহ্ন উপলব্ধিত হইতেছে না, কেবল সেই পিশাচ-সমাজের ভীষণ শ্মশানের অন্ধুরে কয়েকটা নির্দাস কাপালিক একত্র হইয়া শবসাধন করিতেছিলেন মাত্র । বলা বাহুল্য মাত্র যে এই কাপালিক সমাজ নির্দাসিত ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দ দ্বারা সংগঠিত । সেই কাপালিক সমাজ পৈশাচিক আবির্ভাব হইতে ইতালীকে মুক্ত করিবার অঙ্গ—ইতালীয়দিগের মতদেহে

জীবন সফল করিবার নিমিত্ত, ভগবতী সঞ্জীকনী শক্তির আরাধনা আরম্ভ করিয়াছেন। কিয়ৎকাল দেবীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেই তাঁহারা অমূল্যানিত হইলেন। তাঁহাদিগের অবসন্নপ্রায় হৃদয় তাব-বেগে উজ্জ্বলিত হইল। তাঁহাদিগের শিথিলিত হস্ত নূতন বল পাইয়া লেখনী ধারণ করিল। তাঁহারা পিশাচপ্রসূ ইতালীয়দিগের রুধিরে— তাঁহাদিগেরই বক্ষঃফলকে এই মূল মন্ত্রগুলি লোহিতবর্ণে অঙ্কিত করিলেন :—

“জাতুগণ! তোমরা পিশাচদিগের হস্তে পতিত হইয়াছ! তোমাদিগের হৃদয় ক্রোধে ও দুঃখে ভস্মীভূত হইতেছে! তোমাদিগের শোণিত ভয়ে শুষ্ক হইতেছে! পিশাচ-ভাঙনে তোমাদিগের মাংস অস্থি হইতে বিগ্নেষিত হইতেছে! কিন্তু ভয় পাইও না! হৃদয়ে ভবিষ্যতে বিশ্বাস স্থাপন কর এবং সিদ্ধির আশা ধারণ কর, দেখিবে অবিলম্বেই সমস্ত অন্ধকার তিরোহিত হইবে। আমরা-দিগের-এই উক্তি নির্বাসিতের বিলাপমাত্র মনে করিও না।

আমরা জানি যে এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত অনেক সময় কেবল বুধা বাক্যব্যয়েই অতি-বাহিত হইয়াছে, কিছুই অতাপি কার্যে পরিণত হয় নাই। আমরাদিগের নিজের হৃদয়-প্রবণতার অনুসরণ করিলে আমরা আর বুধা বাক্যব্যয় করিতাম না, অত্যাচারের গভীর প্রায়শ্চিত্তের দিন পর্য্যন্ত নীরবে থাকিতাম; কিন্তু আমরাদিগের মরণোন্মুখ জাতুগণের কাতরোক্তিতে ও অনুরোধে সাধারণ হিতের জন্ত আমরা সঞ্জীবনৌষধ-সুন্দর গুটিকত বীজ মন্ত্র না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমরাদিগের হৃদয়ধার উদ্বাটিত

করিয়া সরলভাবে স্বদেশীয় জাতুগণকে গুটিকত অকাট্য সত্যের কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। এবং যে সকল জাতি অবি-চলিতভাবে ও অগ্নানমুখে ইতালীর কষ্ট, যন্ত্রণা, দুর্দশা অবলোকন করিয়াছেন, তাঁহা-দিগকেও গুটিকত মর্ম্মভেদী কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

হৃদয়-ভাবের উদ্বেলতা হইতেই মহতী বিপ্লব-পরম্পরা সংসাধিত হইয়া থাকে। যাহারা মনে করেন যে, শুদ্ধ শাণিত বেগনেটেই বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। নৈতিক উৎকর্ষ অন্তর্বিপ্লব সংসাধন করিলে, বেগনেট বা শারীরিক বল বাহ্য বিপ্লব মাত্র সম্পাদিত করে। ভাবোদ্ভো-দিত স্বত্ববিশেষের সমর্থন কালেই বেগনেট প্রকৃত শক্তিশালী। জনসাধারণের মনে নৈতিক জ্ঞান বদ্ধমূল হইলেই, তাহা হইতে সামাজিক স্বত্ব ও কর্তব্যজ্ঞান সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। অর্দ্ধ পাণব বলে কখন কখন দুই একটা জেতুপুংব সমুদ্ভূত হইতে পারে বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের জয় প্রায়ই জনসাধারণের ইচ্ছার প্রতিকূলে, এইজন্ত তাহার পরিশ্রম প্রায়ই যথেষ্টাচার—সাধারণ হিতের সম্মুখ-পাটন।

যখন লেখকের তেজস্বিনী রচনা স্বাধীন-তার ভাবে জনসাধারণের মনকে উজ্জ্বলিত করিয়া দেয়, তখনই লোকের স্বাধীনতা লাভে প্রকৃত অধিকার জন্মে। যখনই লোকে স্বাধীন-তার অভাব অনুভব করিতে শিখে, তখনই তাহাদিগের স্বাধীনতা লাভের ইচ্ছা বলবতী হয়। তখন বিপ্লব আপন হইতেই আবি-র্ভূত হয়। তখনই বিপ্লব বিধি ও ভাষের অনুমোদন প্রাপ্ত হয়। স্বতরাং তখন বিপ্লবের

সাধন-সামগ্রী ও জাহাজ বিধির অনুমোদনে স্থানিবাধ্য বল প্রাপ্ত হয় ।

অধিতীয়-প্রতিষ্ঠানগুলি প্রশস্ত স্বল্প মনোযোগ জগতে যে নতুন উন্নতির বীজ বোপণ করেন, অসংখ্য লোকের জলসেচনে সেই বীজ হইতে প্রথমে অল্প ও পরে বৃক্ষ উৎপন্ন হয় । সেই বৃক্ষ আধারি বহুকাল জলসেচনের পরে ফল ধারণ করিয়া থাকে ।

মানব সমাজের শিক্ষা একদিনে সম্পন্ন হইতে পারে না । কার্য-কারণ-সম্বন্ধের বহুকাল-ব্যাপিনী পর্য্যালোচনা, ঘটনানিচয়ের অক্লান্ত অধ্যয়নে এবং অধিগত সত্য সমূহের ধীর ও বহুকাল-ব্যাপী প্রয়োগেই মানবমনে নতুন সংস্কার—নতুন বিশ্বাস—প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারে ।

এই ক্রমিক উন্নতি ও ক্রমিক শিক্ষার প্রধান সাধন সাময়িক পত্র । যাহাদিগের জীবনের এক লক্ষ্য, তাহাদিগের সমবেত শ্রমে ও সমবেত যত্নেই এরূপ গুরুতর ব্যাপার সংসাধিত হইতে পারে । এই সাময়িক পত্র—সমস্ত ঘটনা পর্যবেক্ষণ করিবে, কোন ঘটনাকেই তুচ্ছজ্ঞানে পরিত্যাগ করিবে না । ইহা প্রত্যেক ঘটনার অন্তর্য্যয়ে যে গভীর ও অপরিবর্তনীয় সত্য নিহিত আছে, তাহার অনুসন্ধান ও আবিষ্কার করিবে । এরূপ শিক্ষাপ্রণালীই একগণকার ঘটনাস্রোতের গতি-প্রাবল্যের সম্পূর্ণ উপযোগিনী ।

ইতালী এক্ষণে একটা নব জীবনের দিকে প্রবলবেগে প্রধাবিত ; সুতরাং এতদবস্থ অন্ত্যস্ত দেশের জাহাজ ইতালীতেও এক্ষণে ভীষণ শক্তি-সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে । লক্ষ্যের অবৈধতা সত্ত্বেও, সাংঘাতিক মতবৈরময় উপস্থিত হইয়াছে । সকলেরই এক লক্ষ্য ;

কিন্তু কি উপায়ে সেই লক্ষ্য সংশোধন করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে ঘোরতর মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে ।

অষ্ট্রীয় জেতুগণের প্রতি কতকগুলি লোকের বিবেচনায় এরূপ প্রবল যে, বিদেশীয় অষ্ট্রিয়গণ স্বাধীনতা অপহরণ করিয়াছে বলিয়াই, তাহারা স্বাধীনতার জন্ত উন্নত । কিন্তু তাহারা স্বাধীনতার স্বতন্ত্র মূল্য এখনও অনুধাবন করিয়া উঠিতে পারেন নাই ।

বিচ্ছিন্ন ইতালীর প্রদেশগুলিকে একত্র করা কতকগুলি লোকের আবার এত ইচ্ছা যে, সে উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তাহারা বরাবর বিদেশীয় যথেষ্টাচারী প্রবল রাজার অধীন হইতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি তাহারা অসংখ্য স্বদেশীয় রাজার অধীনে ইতালীকে চূর্ণল ও বিচ্ছিন্ন করিবে প্রস্তুত নহেন ।

আবার কতকগুলি লোক প্রাদেশিক বিদ্বেষের সংঘর্ষ হইতে এতদূর অনিষ্ট আশঙ্কা করেন এবং সুতরাং প্রাদেশিক স্বার্থের স্ফূর্ত্য পাতন চেষ্টার সাফল্য বিষয়ে এতদূর সন্নিহান যে, ইতালীর পূর্ণ একতা বিধান চেষ্টা অসম্ভব ভাবিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ থাকিতে চাহেন এবং আপাততঃ এমন যে কোন নব বিভাগে সম্মত আছেন, যাঁহাতে ইতালীর বিচ্ছিন্ন ভাব কিয়ৎ পরিমাণে সঙ্কুচিত হয় ।

একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভিমান—

এই তিন অপরিহার্য্য ভিত্তির উপর ইতালীর উন্মোচন চেষ্টা সংস্থাপিত না হইলে যে, ইতালীর প্রকৃত উন্নতি পদে পদে প্রতিহত হইবে, ইহা এক্ষণে অতি অল্প লোকেরই বুঝিয়াছেন ।

কিন্তু তাহারা এরূপ বুঝিয়াছেন, এরূপ

লোকের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, এবং আশা করা যাইতে পারে যে, অচিরকাল মধ্যেই এই বিশ্বব্যাপী বিশ্বাসের অভ্যন্তরে অস্বাভাবিক সমস্ত বিশ্বাস বিলীন হইবে।

স্বদেশের প্রতি অনুরাগ, অষ্ট্রিয়ার প্রতি ঘৃণা এবং অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হওয়ার জ্বলন্ত ইচ্ছা; এক্ষণে প্রায় ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ভয় এবং রাজনৈতিক কৌশল এত দিন যে সকল জঘন্য সাধের অনুমোদন করিয়া আসিতেছিল, তাহা অচিরে পরিত্যক্ত হইয়া জাতীয় ইচ্ছার গৌরব পরিবর্দ্ধিত করিবে। ভ্রাতৃগণ! এক্ষণে তোমাদিগের সম্মুখে দুইটা মাত্র সম্ভবনীয় ঘটনা রহিয়াছে— এই শক্তি-সংঘর্ষে হয় ইতালীতে বৈদেশিক যথেষ্টাচারের চূড়ান্ত আধিপত্য পরিবর্দ্ধিত হইবে, নয় তোমাদিগের অমানুষ বীরত্বে বৈদেশিক যথেষ্টাচার ইতালীক্ষেত্র হইতে জন্মের মত বিদূরিত হইবে।

কি উপায়ে সেই গভীর লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে এবং কি উপায়েই বা এই অসম্ভববিজ্ঞোহানলকে চিরস্থায়ী ও সফল বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত সহজ নহে।

একদল সম্ভ্রান্ত ও দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ আছেন, তাহারা মনে করেন যে, কৌশলে ও গুপ্তভাবেই বিপ্লব সাধিত হইতে পারে। বিশ্বাসের অবিচলিততা ও ইচ্ছার দৃঢ়তার অনিবার্য বল অপেক্ষা এই কৌশল ও গুপ্ততাপ উপরই তাহারা অধিকতর আশা সংস্থাপন করেন। তাহারা আমাদের মতের অনুমোদন করেন বটে, কিন্তু তাহার পরিণাম

বিষয়ে সন্নিহিত। বিদেশীয় অধীনতার দেশের অসীম অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে তাহা তাহারা স্বীকার করেন এবং তৎক্ষণ মর্ম্মপীড়িত; তথাপি তাহারা উৎকট রোগের প্রতীকার জন্তও উগ্রতর ঔষধ প্রয়োগ করিতে ভীত হইবেন; তথাপি যে কৌশলে ও যে ধূর্ততায় ইতালী যথেষ্টাচারী অষ্ট্রিয়ার পদানত হইয়াছে, সেই কৌশল ও সেই ধূর্ততা আরাই তাহারা ইতালী উদ্ধারের চেষ্টা করিতেছেন।

তাহারা যে সময়ে ইতালীতে জন্ম গ্রহণ ও শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে ইতালীয়-গণের অন্তরে স্বাধীন জাতির কর্তব্য-জ্ঞান উদ্বোধিত হয় নাই, সুতরাং অতীত মহিমার স্মরণে; প্রাকৃতিক স্বত্ব সমর্থনের জন্ত, প্রাণের দায়ে, প্রজাসমূহ অভিযুক্ত হইলে যে, তাহাদিগের বেগ অসংবরণীয়—এ বিশ্বাস তাহাদিগের হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না। জলন্ত উৎসাহে তাহাদিগের কোন বিশ্বাস নাই। যে কুট ও জটিল রাজনীতিতে আমরা সহস্রবার ক্রীত ও বিক্রীত হইয়াছি এবং যে বৈদেশিক বেয়নেট বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমাদের সহস্রবার শত্রুহস্তে সমর্পিত করিয়াছে, সেই কুট ও জটিল রাজনীতি এখন সেই বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিক বেয়নেটেই তাহাদিগের সমস্ত আশা সম্যস্ত রহিয়াছে।

অর্ধ শতাব্দী হইতে যে—ইতালীর হৃদয়ে সঞ্জীবন-ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে, ইতালীয় জাতি সাধারণের মন উৎকৃষ্টতর অবস্থার জন্ত প্রবলবেগে প্রধাবিত হইয়াছে, তাহা তাহারা অবগত নহেন।

তাহারা জানেন না যে, বহুকালব্যাপী দাসত্বের পর পুনরুজ্জীবিত হইতে হইলে অসা-

বারং মৈত্রিক উৎকর্ষ ও জীবনের নিভীক উৎসর্গীকরণ একান্ত প্রয়োজনীয় ।

তাহারা জানেন না যে, ইতালীর শতাধিক সাংখ্যিকোট অধিবাসী এই স্মমহৎ লক্ষ্য সাধনে সমুদ্রত দৃঢ়সঙ্কল্প হইলে, জয় দুর্নিবার্য । ইতালীর সমস্ত অধিবাসী যে এক লক্ষ্যে ও এক উদ্দেশ্যে কখন সমবেত হইতে পারে ইহা তাহারা সম্ভবপর বলিয়া মনে করেন না । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি তাহারা কি কখন একত্র চিন্তে ইহার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন ? 'তাঁহারা ইহার জন্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত' কখন কি তাহারা একরূপ ভাব ইতালীয় ভ্রাতৃগণের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন ? শুদ্ধ ইতালীয় ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিয়া কখন কি তাহারা বিদেশীয় ভ্রাতৃগণের উপর যোগোদ্যোগ করিয়াছিলেন ? 'আত্মনির্ভর ব্যতীত উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই'—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট তাহারা কি কখন এই অমূল্য সত্যের উদ্ঘোষণা করিয়াছিলেন ? 'তাঁহা-দিগের সাপক্ষে যে আন্দোলন অভিযুক্ত হইবে তাহা স্বশোণিতে পরিপুষ্ট ও পরিরক্ষিত করিতে হইবে'—ইহা কি তাহারা কখন লোকসাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন ? 'যুদ্ধ অপরিহার্য—সেই সাংঘাতিক ও অপরিহার্য যুদ্ধকে হয় জাতীয় সমাধিতে—নয় জাতীয় বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে'—এ উপদেশ তাহারা কখন কি প্রজাসাধারণকে প্রদান করিয়াছিলেন ?

না, কখন না; তাহারা কার্যের গুরুত্রে ভীত হইয়া হয় কার্যক্ষেত্র হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন, নয় সত্যে সন্ধিসন্ধিতে কার্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যেন তাহারা যে গৌরবের পথে অগ্রসর হইতে

ছিলেন, তাহা ভ্রাস ও বিধির অহুমোহিত হই ।

যে সকল নিয়মাবলী ও বিধিব্যবস্থা বৈদেশিক মন্ত্রিসভা দ্বারা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, প্রাসাধারণকে সেই সকলের অসুবিধনে রাখা দিয়া তাহারা তাহাদিগকে প্রকৃত স্তাবে প্রবৃত্তি করিয়াছেন; বুধা বৈদেশিক হুমায়ু, আশা দিয়া—যাহারা হৃদয় চিরিয়া রাখিয়া করিতে প্রস্তুত ছিল—তাহাদিগের উৎসাহানল নির্দীপিত করিয়াছেন; এবং যে সময় অক্লান্ত কার্যে বা রণক্ষেত্রে ব্যাপিত করা হইত ছিল, সেই সময় আলস্তে বা বুধা বধিক তর্ক বিতর্কে অভিযুক্ত করিয়াছেন ।

অবশেষে যখন আপনাদিগের আশাময়ী-চকায় আপনারা উদ্ভাস্ত হইলেন; যখন বৈদেশিক কূট রাজমন্ত্রণা-জালে আপনারা প্রবৃত্তি হইলেন, যখন দ্বারে শত্রু ও হৃদয়ে ভীতি বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল; যখন স্ব স্ব স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া স্বাধীনতা সমর্থনের জন্ত জীবন উৎসর্গীকৃত করা তাহাদিগের মহৎ পাণের মহৎ প্রায়শ্চিত্তের একমাত্র ব্যবস্থা ছিল, তখন তাহারা ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়া পলায়ন করিলেন ।

যাহারা কখনই আত্মদৃষ্টান্ত দ্বারা জাতীয় হৃদয়ে জাতীয় বিশ্বাস উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করেন নাই, তাহারাই এক্ষণে জাতীয় বিশ্বাসের শক্তি অস্বীকার করিয়া থাকেন । যাহারা আপনাদিগের ভীকৃত্য ও সন্ধিসন্ধিতে দ্বারা জাতীয় উৎসাহানল নির্দীপিত করিয়াছেন; তাহারাই এক্ষণে জাতীয় উৎসাহের অস্তিত্ব বিষয়েই সন্দেহ করিয়া থাকেন ।

আশীর্বাদ করি তাহারা শান্তিলাভ — তাহাদিগের প্রতি আশাদিগের কোন বিবে

হা ক্রমবর্ধমান। আমরা জানি তাঁহাদিগের জন্ম মানসিক-দুর্বলতা-ভাষা, নীচতা-সমৃদ্ধ নহে। কিন্তু যে কার্যের আশঙ্ক্য ধারণা করিবাম তাঁহাদিগের শক্তি নাই, সে কার্যের অধিনেতৃত্ব গ্রহণে তাঁহাদিগের কি অধিকার ?

নিগ্রবের পরিণতির সময় প্রত্যেক ভ্রম প্রত্যেক অলস সত্য-নির্ণয়ের এক একটা সোপান স্বরূপ হইয়া উঠে। অতীত ঘটনা-বলী অভ্যর্থনামূলক পুরুষের বিশেষ শিক্ষাস্থল; এবং আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ঘটনাবলী অতীত কালের পুরুষদিগের সহিত নব্য ইতালীর পূর্ণ বিচ্ছেদ—পূর্ণ পৃথক-ভাব—সংসাধিত করিয়াছে।

এই শেষ দৃষ্টান্ত—যথায় যে শপথ স সহস্র দেশীয় বীর পুরুষের দেহ স্পর্শ করিয়া গৃহীত হয়, তাহাও অগোরবে ও প্রবঞ্চনার পরিণত হইয়াছে—এই শেষ দৃষ্টান্তও কি ইতালীয়দিগকে শিক্ষা দিবে না যে, জয় অসি-অগ্রে, রাজপুরুষদিগের কূট মন্ত্রণাজালে নহে।

সহস্র বৎসরের শিক্ষা এবং শত সহস্র প্রভাবিত পিতৃপুরুষদিগের যত্ন-শয্যায় প্রদত্ত শাপ, কি ইতালীয়দিগের মনে এই প্রতীতি জন্মাইতে পর্যাপ্ত নহে, যে বিদেশীয়দিগের হস্তে স্বাধীনতা লাভের আকাঙ্ক্ষা মরীচিকা মাত্র।

অসংখ্য স্বাধীন ব্যক্তি যে ইতালীর সহিত এতবার প্রবঞ্চনা করিল, কত সহস্র নিকরাসিত ইতালীয় যে এত কষ্ট ও এত যত্না ভোগ করিল; কত সহস্র ইতালীয় যে স্বদেশে থাকিয়া ও এত দুর্বিবহ উৎসীড়ন সহ্য করিল; ইহা-তেও কি ভ্রান্ত্রণ। তাঁহাদিগের মোহনিতা

অল্প উনবিংশ শতাব্দী। এতদিন পরে—আমাদিগের বিশ্বাস—ইতালী জানিতে পারিয়াছেন যে, লক্ষ্য ও সাধনার একতা ব্যতীত ইতালী উদ্ধারের আর উপায় নাই; যুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গীকৃত না করিলে ইতালী উদ্ধারের আর অল্প উপায় নাই; বিজয়ের পথ কধিরকদ্ধমিত, পুষ্পবিকীরিত নহে।

ইতালীর ভাবী অদৃষ্ট লক্ষ্যভীক্ষেপেই পরীক্ষিত হইবে; বৈদেশিকদিগের একটা চরণও ইতালীক্ষেপে থাকিতে ইতালীতে শান্তি সংস্থাপিত হইবে না।

ইতালী এতদিন পরে জানিতে পারিয়াছে যে—জন-সাধারণের অভ্যর্থান ব্যতীত জাতীয় সমর সংঘটিত হইতে পারে না; বাহারা সেই জর্নসাধারণের অধিনেতৃত্ব পদে অভিষিক্ত হইতে চাহেন, জনসাধারণকে উত্তেজিত ও অভ্যর্থিত করা তাঁহাদিগেরই হস্তে, তাঁহাদিগেরই দৃষ্টান্তে, নূতন ঘটনা নূতন প্রকার লোকের সৃষ্টি করিয়া থাকে—বাংলায় প্রাচীন অভ্যাস ও প্রাচীন নিয়মের অধীন নহেন, বাহাদিগের দ্বন্দ্ব্যে ভাবী জন্মের ভাব জীবন্ত ও জাজল্যমান ও অবিচলিত বিশ্বাসই শক্তির গূঢ় কারণ; আত্মত্যাগই প্রকৃত ধর্ম; এবং আত্মবলই সর্ব কো শল্যের মূল।

নব্য ইতালী সমাজ এ সমস্ত বিষয়েই অবগত আছেন। তাঁহারা আপনাদিগের সাধনার মহত্ব অস্বত্ব করিতেছেন এবং উৎসাহিত বিষয়েও কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। বিগত দশ বৎসরের মধ্যে যে অসংখ্য ইতালীর স্বদেশের উদ্ধার-সাধন-ব্রতে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের গবিত্ব নামে শপথ করিয়া আমরা

বলিতেছি যে, নির্বাঞ্জন আমাদিগের বিশ্বাস
বিস্তারিত না হইয়া বরং দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ।

যে মহাশয়গণ স্বদেশ-উদ্ধার-যজ্ঞে জীবন
বলি প্রদান করিয়াছেন, সেই মহাত্মাদিগের
কথার অস্তিত্বে একটি সমগ্র ধর্ম নিহিত
হইয়াছে । যে স্বাধীনতাবীজ বীরপুরুষদিগের
কর্মদ্বারা অতিবিকশিত, কোম শক্তিই তাহাকে
অল্পে দলিত করিতে সমর্থ নহে । আমা-
দিগের অন্তরকার ধর্ম স্বদেশ-উদ্ধার-ব্রতানলে
জ্বলন আশ্রিত প্রদান ; আমাদের কল্যকার
ধর্ম হইবে—জাতীয় বিজয়ের উদ্যোগ করা ।

নব্য ইতালী সমাজ যুবকমণ্ডলীসংগঠিত
—আমরা একমুখে দীক্ষিত—এক সাধনায়
নিযত ; যে কোন প্রকারে সেই পবিত্র
ঈশ্বরের উদ্দেশ্য করা আমাদিগের একমাত্র
কর্তব্য ও একমাত্র লক্ষ্য । যেহেতু আমরা
অন্তর স্বকল্যাণে নিযুক্ত, এই জন্য আমরা
লিপি ।

যে সকল উদার মত—যে সকল উন্নত
হৃদয়ভাব—আমাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত ও
বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহাদিকে সংশ্লে-
ষিত ও শ্রেণীবদ্ধ করিব । যদি কোন দাসো-
চিত অন্তর্ভুক্ত—যদি কোন কাপুরুষোচিত
হৃদয়ভাব—নব্য ইতালী সমাজের অন্তর্নিহিত
থাকে, আমরা অচিরে তাহাকে অল্পে দলিত
করিব ।

আমরা ইতালীয় ব্রাহ্মণের সাহায্যের
উপর নির্ভর করিয়া এই ক্ষুদ্রতর কর্তব্যভার
আমাদিগের হস্তকে গ্রহণ করিলাম ; আমরা
অন্ত হইতে উর্নাবংশ-শতাব্দীর ইতালীয় বিবিধ
কষ্ট যন্ত্রণা, বিবিধ আশা ভ্রম, বিবিধ অস্তি-
লাব আকাজ্ঞা খ্যাণনের যুগ্মমন্ত্রস্বরূপ
হইলাম ।

আমরা এই লক্ষ্য-সাধনের স্তম্ভ মধ্যে
মধ্যে পত্রিকাাদি প্রচার করিব । আমরা যে
সকল মত ব্যক্ত করিলাম, আমাদিগের মত
সেই সকল মত দ্বারা নিষ্পত্তি হইবে ।

ইতালীই আমাদিগের প্রধান লক্ষ্য,
সুতরাং আমরা অকারণে বৈদেশিক রাজ-
নীতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইব না ; কিন্তু যখন
দেখিব যে বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনায়
ইতালীয়দিগের শিক্ষার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা,
যখন দেখিব বৈদেশিক দৃষ্টান্তের তুলনায়
মানবদ্রোহী অস্বীয়গণের কীর্তি অধিকতর
কৃষ্ণবর্ণে অভিযুক্ত হইতেছে, যখন দেখিব
বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনায় সর্বদেশীয়
স্বাধীন জনগণের ভ্রাতৃত্বাব অধিকতর দুঃ-
হইবার সম্ভাবনা, তখন বৈদেশিক রাজ-
নীতির আলোচনা হইতে আমরা বিরত
হইব না ।

আমরা জানি যে প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট
মানব ধর্ম । যেখানেই দুই হৃদয় এক লক্ষ্যে
প্রণবিত, যেখানেই দুই আত্মা এক ধর্ম
দীক্ষিত, সেইখানেই এক দেশ, সেইখানেই
এক জাতি । সমস্ত জগতের সাধুব্যক্তিদিকে
এক সমাজে আবদ্ধ করার বর্তমান সময়ের যে
অত্যাচার চেষ্টা, তাহার অসুস্থতা সাধন
বিষয়ে আমরা বিমূঢ়তা ও ভ্রটি করিব না ।

কিন্তু বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিকদিগের হায়ে
ইতালী—হৃদয়ে যে গভীর আঘাত প্রাপ্ত হই
য়াছে, যতদিন না সে ক্ষত শুকাইতেছে, যত
দিন না সেই ক্ষতদেশ হইতে ক্রিমিনির্গমন-
বদ্ধ হইতেছে, ততদিন ইতালী বৈদেশিক-
দিগকে ক্ষমা করিতে পারিতেছে না । যে
সকল জাতি দ্বারা আমরা সহ্যকার্য্য করি,

বিক্রীত, অবমানিত, ঘৃণিত ও পদদলিত হইয়াছি; যত দিন বিশ্বাসহত ব্যক্তিদিগের মৃত্যু-শয্যায় ক্রন্দন সেই সকল বৈদেশিক জাতির ও আমাদেরই অন্তর্কর্ত্তী থাকিবে, ততদিন আমরা বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা করিতে পারিব না। ক্ষমা বিজয়ের ধর্ম, দাসত্বের ধর্ম নহে। প্রেম ক্ষমতা ও প্রকার সাম্য-সাপেক্ষ; ক্ষমতা ও প্রকার বৈষম্যে প্রেম জন্মিতে পারে না।

যদিও আমরা বৈদেশিক সাহায্য ও বৈদেশিক রূপায় বিধেবী, তথাপি আমরা ইউরোপীয় মনের উৎকর্ষ বিধানের বিন্দুমাত্রও ক্রটি করিব না; আমরা দেখাইব যে ইতালীয়েরা এখনও পূর্ব গৌরব কিয়ৎ পরিমাণে পরিত্যক্ত করিয়াছেন, আমরা দেখাইব যে, ইতালীয়েরা হতভাগ্য হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা অন্ধ বা কাপুরুষ নহেন; এইরূপ সহানুভূতি কার্যে পরিণত করিয়া আমরা ভাবী বন্ধুত্বের সুগুণিত্তি পরস্পর প্রকার উপর সংস্থাপিত করিব।

ইতালীর নাম নৃপুপ্রায়, ইতালীর এক্ষণে প্রকৃত ইতিহাস নাই। বৈদেশিকেরা স্বার্থ-সাধনোদ্দেশ্যে ইতালীর ঘটনা সকলকে, ইতালীয়দিগের প্রবৃত্তিনিচয়, রীতি নীতি, আচার ব্যবহার এবং অভ্যাস সকলকে অসত্য বর্ণিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আমরা আমাদেরই হৃদয় খুলিয়া বৈদেশিকদিগের সম্মুখে আমাদেরই কৃত প্রদর্শন করিব, দেখাইব কৃটমাত্রী সাধারণ শাস্তিরূপ ব্যপদেশে ভয়ে আমাদেরই হৃদয়-কৃত হইতে কৃত পদবিমাণ রক্ত উদ্ভিন্নিত করিয়াছে, আমরা গগণ বিদারিয়া, বৈদেশিকদিগকে আমাদেরই প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিব; বৈদেশিকেরা যে অসত্যভাবে আমাদেরই

করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা সে জাল ছিঁড়িয়া আমাদেরই প্রকৃত ছবি দেখাইব।

আমরা বৈদেশিক হস্তে যে অসংখ্য অত্যাচার সহ করিয়াছি, যে দুর্বিষহ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি এবং সেই অত্যাচার ও সেই যন্ত্রণার মধ্যেও যে অতুল নৈতিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছি আমরা কারাগারের অন্ধকার হইতে এবং অত্যাচারীর মন্ত্রভবনের গুহ্যতম প্রদেশ হইতে, অসংখ্য লেখ্য সংগ্রহ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব।

যে সকল মহাত্মা ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিতে গিয়া বৈদেশিক হস্তে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন, যাঁহারা আমাদেরই কষ্ট যন্ত্রণা, আমাদেরই অবিচলিত অধ্যবসায় ও আমাদেরই দুঃখে বৈদেশিকদিগের পাগলর উপেক্ষা স্বরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন এবং যে মহাত্মাদিগের নাম পর্যন্তও ইউরোপে অজ্ঞানি বিদিত নাই; আমরা আমাদেরই সমাধি-স্থলের অধস্তম ভলে নামিয়া সেই মহাত্মাদিগের অস্থি উত্তোলন করিয়া বৈদেশিকদিগকে দেখাইব; দেখাইয়া বলিব—যতদিন এই মহাত্মাদিগের অস্থি ইতালী-বক্ষে নিহিত থাকিবে, ততদিন বৈদেশিকদিগের মঙ্গল নাই; ততদিন বৈদেশিকদিগের সহিত আমাদেরই সন্তোষসংস্থাপনেরও কোন আশা নাই।

যে ইতালী দুইবার ইউরোপে স্বাধীনতা ও সভ্যতা বিস্তার করিয়াছেন, সে ইতালীর ধর্ম প্রমাণ ও ইউরোপ উদাসীন—এই দেখিয়া যেন সেই সমাধিনিহিত ব্যক্তিগণের হৃদয় ভেদ করিয়া সহসা গগণবিদারী রোদন ধ্বনি উথিত হইল।

আমরা সে রোদন শ্রবণ করিয়াছি;

আমরা সেই যোদ্ধাদের প্রতিফলিতে সমস্ত ইউরোপ পরিপূরিত করিব। যতক্ষণ না ইউরোপ বুঝিবে ইতালীর প্রতি কি পরিমাণ অত্যাচার কৃত হইয়াছে, ততক্ষণ সে প্রতিফলি নীরব হইবে না। আমরা ইউরোপীয় লোকবৃন্দকে বলিব দেখ। কোন্ মহাত্মা-দিগকে তোমরা ক্রীত ও বিক্রীত করিয়াছ, দেখ। কোন্ পুণ্য-ভূমিকে তোমরা চির-বিচ্ছিন্ন ও চিরদাসত্বে পরিণত করিয়াছ।”

কাপালিক সমাজের এই প্রথম শবসাধন। নব্য ইতালী সমাজের এই সর্ব-প্রথম মন্তব্য-উদঘোষণ। নব্য ইতালী সমাজের মুখবন্ধরূপ ‘নব্য ইতালী’ নামক পত্রিকার এই প্রথম মুখবন্ধ। এই শবসাধনে—এই মন্তব্য-উদঘোষণে-আল্‌পস হইতে ভূমধ্য সাগর পর্যন্ত সমস্ত ইতালী কাঁপিল! অষ্ট্রিয়সম্রাটের মন্তক হইতে রাজমুকুট খসিয়া পড়িল! সেই ভয়ঙ্কর শাসনভূমিতে জীবন সঞ্চার পুনরায় সুস্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল। যেন তাড়িত যন্ত্র ইতালীয় যুগেই আলোড়িত করিয়া তাহাতে চৈতন্য সঞ্চার করিল! যেন এই আলোড়নে স্বাধীনতা প্রস্ফুটিত জাতি মাজেরই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

—:—

অতীত বিপ্লব পরম্পরার পতনের কারণ

ম্যাটিনি ‘নব্য ইতালী’ নামক পত্রিকা অনেকগুলি প্রস্তাব লিখেন; তন্মধ্যে প্রথম কয়েকটি বৈদেশিকদিগের তাদৃশ কোভুলনোপক নয় বলিয়া পরিভ্যক্ত হইল।

ইহার পর তিনি—ইতালীর স্বাধীনতার পরিণতি যে কারণ-পরম্পরার এতাবৎ কাল পর্যন্ত প্রতিহত হইয়া আসিয়াছে—তদ্বিধে দুইটি সুদীর্ঘ ও সুস্পষ্ট প্রস্তাব লিখেন। ম্যাটিনির রাজনৈতিক জীবনের প্রারম্ভের ব্যবহৃত পূর্ববর্তী বিংশতি বৎসরে অভ্যুত্থিত বিপ্লব সকল যে যে কারণে পর্য্যুদন্ত হইয়াছিল, এই প্রস্তাবদ্বয়ে সেই কারণমালা সাবধানে সমালোচিত হইয়াছে। তাঁহার মতে অভ্যুত্থানের ব্যর্থতার প্রধান কারণ—অধিনেতৃগণের ভ্রম ও অক্ষমতা, ইতালীয় জাতির বীরত্ব ও স্বছাতিপ্রেমের অভাব নহে। কারণ প্রত্যেক অভ্যুত্থানেই সর্বপ্রথমে জাতীয় আকার ধারণ করিয়াছিল।

ইতালীয় জাতির সহজ্ঞান সর্বপ্রথমে ইতালীয়রূপে ইতালীয় পতাকা উত্তীর্ণ করিয়াছিল; এবং বৈদেশিকদিগকে ইতালীক্ষেত্র হইতে বিদূরিত করিবার জন্ত যদিও জাতীয় একতা সংসাধিত করিতে না পারুক, অন্ততঃ জাতীয় সম্মিলন সংসাধনের জন্ত একাগ্র হইয়াছিল।

অধিনয়নকার্যের বিশৃঙ্খলা পূর্ব পূর্ব অভ্যুত্থানের পতনের কারণ। দুর্ভাগ্যবশতঃ এই অধিনয়ন কার্য অক্ষম ও বিশ্বাসহীন অধিনেতৃগণের হস্তেই পতিত হয়। তাঁহারা জনসাধারণের অন্তর্নিগূহিত বলবতী হৃদয়কাজ্জ্বল্য মর্ম্মবোধে অক্ষম এবং জাতীয় ইষ্টসাধনে জীবন উৎসর্গীকৃত করণে বীতসাহস ছিলেন। তাঁহাদিগের সাহসও ছিল না এবং আপনাদিগের উপর বা জনসাধারণের উপর বিশ্বাসও ছিল না। বুলিয়াই তাঁহারা বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজ্ঞানের উপর তাঁহাদিগের বিজ্ঞাপনা সম্মত করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিণেবে সেই

বৈদেশিক শক্তি ও কূট মন্ত্রণাজালই তাঁহা-
দিগকে পদে পদে পরিত্যক্ত ও শত্রুহস্তে
দগ্ধ করিবে।

ঔষাধ্য ও বীরত্বের সহিত আরক এত
গুলি জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের পরিণাম
শেবে এই দাঁড়াইল যে, ইতালীয় জন্মের গভীর
হতাশতা ও নিরুৎসাহতার ভাব দুজনেই অঙ্কিত
হইল। এবং তাহার বিষময় ফলধরূপে একরূপ
কার্যবিমুখতা জন্মিল যে, তাহা হইতে ইতালীকে
উদ্ধার করিতে না পারিলে ইতালীয় আর কোন
আশা রহিল নহে।

বাহার্য ভবিষ্য অভ্যুত্থানের অধিনায়ক
হইবেন তাহাদিগকে জাতীয় শক্তির উপরই
বিশ্বাস-স্থাপন করিতে হইবে এবং জনসাধা-
রণকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হইবে।
তাহাদিগের মনোএই ধারণা চাই যে, বিপ্লবের
কৃতকার্যতা আক্রমণেই, এবং বৈদেশিক
অস্ত্রে শাসিত দেশে যুদ্ধ অভ্যুত্থানের প্রতি-
শব্দমাত্র। সুতরাং যুদ্ধ যখন অনিবার্য,
তখন ইহা একরূপ প্রণালীতে আরক করা চাই
যে, যত দিন ইতালীয় ক্ষেত্রে পূর্ণ স্বাধীনতা
বিকীর্ণ না হইবে, ততদিন যেন শান্তি বা সন্ধি
অসম্ভাব্য হয়।

জানিও যদি এই জাতীয় অভ্যুত্থান জাতি
সাধারণের জন্ম-শব্দে উদ্দেশ্যিত না হয়, তাহা
হইলে ইহার পতন অনিবার্য।

জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের আর একটা
কারণ—অধিনেতৃগণের অবিচলিত ও শৃঙ্খলা-
বদ্ধ বিশ্বাসের অভাব। বর্তমান অবস্থার বিশ-
বাস সাধন—যে শৃঙ্খলে ইতালীয় জাতীয়
চরণ স্রাবদ্ধ রহিয়াছে, তাহার দ্বিধা বিচ্ছিন্ন
করা—এবিষয়ে তাহাদিগের মধ্যে মতভেদ
হইয়া বটে, কিন্তু তাহার পর কি করিতে হইবে

বিষয়ে তাহারা অনিশ্চিত, সন্দেহ ও নানা-
ভেদে বিভক্ত। কিন্তু বাহারা প্রতিষ্ঠাপিত
মাজের শৃঙ্খল ভেদ করিয়া জনসাধারণকে
প্রতিমার্গে অগ্রসর করিতে চান, তাহাদিগের
গতি অগ্রগামী হইয়া অগ্রবর্তী পথে আলোক
বিকীর্ণ করেন।

ব্যক্তি-বিশেষের আধিপত্য বা ব্যক্তি-
বিশেষের রাজত্বের কাল অতীত হইয়াছে,
একগুণে সংস্কারমানবযুগ আবিষ্কৃত হইয়াছে।
সংহিত মানবের শক্তি অগতঃ অনিবার্য।
জনসাধারণ কর্তৃক জনসাধারণের
জন্মই বিপ্লব অপরক ও সংস্কারিত
করিতে হইবে—

ইহাই নব্য ইতালীসমাজের মূলমন্ত্র, ইহাই নব্য
ইতালীসমাজের বিজ্ঞান ও ধর্ম, ঐতিহ্য ও চিন্তা
লক্ষ্য ও কার্য।

ইতালীয় জনসাধারণ বহুদিন, হইতে
অসংখ্য অত্যাচার, অসংখ্য মনঃকষ্ট সহ
করিতেছে, যথেষ্টচারিণী প্রতীক্ষা এবং
গর্জিত ও ঘণিত উচ্চশ্রেণী দ্বারা প্রতিদিন পদ-
দলিত হইতেছে, যদি তাহাদিগকে অস্ত্রধারণে
উত্তেজিত করিতে হয়, তবে সম্প্রদায়ের তাহা-
দিগের নিকট বলিতে হইবে, যদি যুদ্ধে জয়লাভ
হয় তাহা হইলে অত্যাচারের এই দুইটা মূলই
উন্মূলিত হইবে।

তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতে হইলে
আর একটা কার্য করিতে হইবে। ইতালীয়
অতীত অবদান-পরম্পরা—ম্যাসানিলো,
পারিস, ব্রেনেলস, ওয়ার্ল্ডা প্রভৃতি নগরের
আধুনিক যুদ্ধ সকল—তাহাদিগের স্মরণপথে
অবতারণিত করিতে হইবে। তাহাদিগকে
বলিতে হইবে “যদি তোমরা এই সকল কীর্তি

কলাপের অনুকরণ করিতে চাও, তবে অঙ্গুরের বল ধারণ কর। ঈশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন, উৎপাদিতদিগের সহিতই ঈশ্বরের সহায়ত্ব। যখন দেখিবে এই উদ্যোগবাক্যে ইতালীয় ললাট স্মৃতি হইতেছে, সাগর-হৃদয়ের স্রাব ইতালীয় হৃদয় তরঙ্গান্বিত হইতেছে, তখনই অপ্রতিহত বেগে সমরলীর্ষে প্রধাবিত হইবে এবং লম্বাভী ক্ষেত্রের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিবে—

“স্বাধীনগর্ভক তোমাদিগের দাসত্বনিশা বন্ধিতাঘটন হইতেছে, এই দেখ সেই আভি অঙ্গুরে দণ্ডায়মান। তাহার পদ আল্পসের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিবে—এই আমাদিগের স্বাভাবিকী সীমা—যে অষ্ট্রিয়া সেই সীমা অতিক্রম করি-
য়াছে, তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কর।”

“ঈশ্বর জনসাধারণের মঙ্গল বিধান করিবেন! জনসাধারণ তাঁহারই অঙ্গুগৃহীত এবং তৎকর্তৃকই ওদীয় বিশ্বব্যাপী প্রেমের উদ্দোষণ কার্যে নিয়োজিত।”

“ভবিষ্যৎ বিপ্লব সকল জনসাধারণের, জন্ত সাধারণ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হইবে”—এই আধুনিক মতের প্রবণতা সাধারণ-তন্ত্রেরই দিকে। এই জনসাধারণকে সাধারণ-তন্ত্রের মূল হস্তে দীক্ষিত করাই নব্য ইতালীসমাজের প্রধান লক্ষ্য। ম্যাটুসিনির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইতালীয় একতা ও স্বাধীনতা কখনই সংসাধিত হইবে না।

ইউরোপ নানা আকারে রাজতন্ত্রের পরীক্ষা করিয়াছে, কিন্তু কোন প্রকার রাজ-তন্ত্রেই শক্তি পাইতেছে না। এক্ষণে সাধারণ-তন্ত্র ব্যতীত ইউরোপের উন্নতি ও শক্তির কোনও সম্ভাবনা নাই। নেপোলিয়ান

সেন্টহেলেনায় বসিয়া বলিয়াছিলেন যে, “চল্লিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সর্বত্র হয় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইবে অথবা ইহা কসাকদিগের অধীন হইবে।” ম্যাটু-সিনির মুখ হইতে নেপোলিয়ানের সেই বাক্য সর্বদা উচ্চারিত হইত।

সাধারণতন্ত্রের প্রতি লোকের যে বিবেচ ও ভয় আছে তাহার কারণ প্রথম করাসী-বিপ্লবের ভীষণ রণোন্মাদ। কিন্তু লোকের জ্ঞানা উচিত যে, তখন বস্তুতঃ ফ্রান্সে সাধারণ-তন্ত্র প্রতিষ্ঠাপনের চেষ্টাশূন্য হইতেছিল—সাধারণতন্ত্রানুকূল সম্ভ্রমাত্র আরম্ভ হইয়া-ছিল—সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই।

লোভক সাধারণতন্ত্রের নামেই কম্পিত-কলেবুর হয়। কিন্তু সাধারণতন্ত্র কি উপদানে গঠিত, যদি একবার ভাবিয়া দেখে, তাহা হইলে ইহার গ্রহণে কখনই অস্বীকৃত হইবে না।

জাতীয় শাসন-ভারের জাতীয় হস্তে পরি-রক্ষণের নামই সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপন। যে বিধিমালা দ্বারা এই শাসন-কার্য নিরূপিত হইয়া থাকে তাহা জাতীয় ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত ও নিয়ন্ত্রিত। এই শাসন-প্রণালীতে জাতীয় প্রভুশক্তিই সর্বোচ্চ নিয়ামক শক্তি ও সর্বপ্রকার প্রভুতার কেন্দ্র ও মূল বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

ইহা একরূপ একপ্রকার জাতীয় সম্মিলন যথায় সংখ্যার শক্তি অঙ্গুসারেই প্রত্যেক কার্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; যথায় সর্বপ্রকার মর্যাদা আইনে অস্বীকৃত হয় এবং কার্যের দায় গুণ অঙ্গুসারেই দণ্ড ও পুরস্কার প্রদত্ত হয়; যথায় সর্বপ্রকার, কর, সর্বপ্রকার উপায়ন এবং শিল্প ও বাণিজ্যের উপায় সর্ব-

প্রকার শুদ্ধ ন্যূনতম পরিমাণে নির্দ্ধারিত হয়; যথায় সাধারণ কর্মচারিগণ সংখ্যায় স্বল্পতম ও বেতন-পরিমাণে পরিমিততম; যথায় সাধারণ অল্পস্থান মাত্রেই প্রদান লক্ষ্য সংখ্যায় অধিকতম অথচ অবস্থায় দরিদ্রতম শ্রেণীর উপকার সাধন।

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাট্‌সিনি-লিখিত পরবর্তী দুইটা প্রস্তাবের মধ্যে একটি নিয়োগলিতান্ গবর্ণমেন্টের অত্যাচার-বিষয়ক, অপরটা “উনবিংশ শতাব্দীর কবিরূপের প্রতি প্রযুক্ত চিন্তামালা” নামক। ম্যাট্‌সিনি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের পুত্র ডিউক অব রায়েশট্যাডের মৃত্যুতে তাৎকালিক কবিরূপের ভূমিকা দেওয়া উদ্ভেজিত হইয়া কবিত্বপূর্ণ এই প্রস্তাবটি লিখেন। আমরা যতদূর সামর্থ্য ইহার মর্মার্থ নিয়ে প্রদান করিলাম:—

১৮১১ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের বিংশ দিবসে এই রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হন। সেদিন পারী-নগরী কামানের গভীর শব্দে নিদ্রোখিত হয়।

তৎকালে পারীনগরী জগতের আদর্শ-রূপিনী ছিল; তখন ফরাসী পতাকার আধুননে জগৎ-হৃদয় বিকম্পিত হইত এবং তাহার আহ্বানে ফরাশি-হৃদয় সম্মান ও গৌরব-লালসায় উদ্দীপিত হইত।

কুমারের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে অধীর হইয়া প্রজাবৃন্দ পারীনগরীর রাজপথ সকল অবরুদ্ধ-প্রায় করিয়া তুলিল। এই সংবাদে কত ইচ্ছা কত আশা তাড়িত বেগে তাহাদিগের শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইল। তাহারা সেই একাধিক শত ভোগধ্বনি একটা একটা করিয়া গুণিতে লাগিল—যেন সেই ভোগধ্বনিতে ফ্রান্সের অদৃষ্ট নিভর করিতেছে। অবশেষে যেমনি সেই একাধিক শততম ভোগধ্বনি

সতৃষ্ণ প্রজাবৃন্দের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, যেমনি এই বিশ্বব্যাপী জয়ধ্বনি ভূতল বিদারিয়া গগনে উখিত হইল—

“জয় নেপোলিয়ানের জয়! জয় বিজয়-লক্ষ্মীর প্রেমাম্পদের জয়! আনন্দ ও শান্তি ফ্রান্সের সর্বত্র বিরাজ করুক। ফ্রান্সের অধিনায়কের একটি নবকুমার জন্মিয়াছে।”

আর সেই ফরাশিনায়ক স্বয়ং কুমারের দোলার পার্শ্বে-দণ্ডায়মান; লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অভিবাदन ও জয়োদ্যোবণ করিতেছে; তাঁহার মুখমণ্ডলে বিজয়-সুখি দেদীপ্যমান রহিয়াছে; এবং বর্তমানের স্তায় ভবিষ্যৎ তাঁহার নিকট ভূবৎ প্রতীত হইতেছে।

সেই এক দিন আর এই এক দিন! একাদিক বিংশতি বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছে! আজ ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২রা জুলাই।

আজ গাত্রে অস্ত্রীয় পরিচ্ছদ, ললাটে গভীর চিন্তার রেখা, হৃদয়ে মর্মভেদী যাতনা, “নেপোলিয়ান” নামের গুরুত্রে চূর্ণীকৃত ও বিশীর্ণ, এই অবস্থায় ফরাশি-যুবরাজ স্বীনব্রন্ প্রাসাদে মৃত্যু-শয্যায় শয়ান।

মরণোন্মুখ রাজকুমারের মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে একটা সমগ্র জগৎ, কিন্তু বাহিরে অসীম শূন্য! যে সকল পরিচারক ও বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহার শেষ নিশ্বাস অপেক্ষা করিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ছিল, তাহারা যে ভাষায় কথা বার্তা কহিতেছিল তাহা তাঁহার জাতীয় ভাষা নহে—যে পতাকা তাঁহার নয়ন-সমক্ষে দুর্গোপরি তরঙ্গায়িত হইতেছিল, তাহা সেই ফরাসী পতাকা নয়, যে পতাকা একদিন তদীয় পিতার আদেশে অস্ত্রীয় রাজপ্রাসাদেরও উপর সগর্বে ক্রীড়া করিয়াছিল।

বিখ্যাত ২০শে মার্চের শিশু আজ ফরাশিয়া

অসীম সাহসাত্মক অধীশ্বরের
পুত্র—ঐহার প্রথম ক্রন্দনে গগন
ভেদিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের আনন্দধ্বনি
উত্থিত হইয়াছিল—আজ তিনি অনাদরে অপ-
মানে মৃত্যুশয্যায় শয়ান ! পিতৃ-সম্বন্ধিনী অমর
গৌরব-রশ্মিমালার ছায়া তাঁহার মুখমণ্ডলে
প্রতিবিম্বিত । তিনি তাহার উজ্জলো অভি-
ভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন । সেই মৃত্যু-
কালেও—গৌরব, সাম্রাজ্য, ব্রহ্ম-লক্ষ মুকুট—
এই সমস্ত গভীর চিন্তা অনিবার্য্য যোগে
যুগপৎ তাঁহার মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে প্রবেশ
করিয়া তাঁহার নির্দোষোন্মুখ হৃদয়-বহ্নিকে সহসা
উদ্দীপিত ও গুরুত্বপূর্ণে নির্দীপিত করিল ।
তাঁহার অন্তর্নিগূহিত হৃদয়বহ্নিতে কেহই
সাম্বনাবারি প্রদান করিল না । প্রলাপো-
দগিরিত তদীয় মুখোচ্চারিত “যুদ্ধ” “যুদ্ধ” শব্দ
কেহই প্রতিধ্বনি দ্বারা সম্মানিত করিল না ।
অদ্ভুত-প্রভুশক্তি-সম্পন্ন মহান পুরুষের সন্ততি
এইরূপে অজ্ঞাত ভাবে আনবলীলা সংবরণ
করিলেন ।

এই অদ্ভুত রাজকুমারের জন্ম ও মৃত্যু—
গভীর করিষ-শক্তির অমুকুল দুইটি প্রকাণ্ড
যুগ ।

অবিশ্রান্ত কার্য্য, অবিশ্রান্ত আন্দোলন,
ধারাবাহিক আনন্দ এবং মধ্যাহ্ন সূর্য্যের
শ্রায় ধরতর প্রভুশক্তি ও উজ্জলতর বিজয়-
গল্পস্রায় যে কবিষ, প্রথম যুগের সেই
কবিষ ; আর অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের শ্রায়
গভীর বিষম এবং নিতরুণ আভ্যন্তরীণ চিন্তায়
যে কবিষ দ্বিতীয় যুগের সেই কবিষ ।
বিবাস ও বিজয়ে যে কবিষ, প্রথম যুগে সেই
কবিষ ; অসীম মহত্বের ধ্বংসে যে কবিষ,
দ্বিতীয় যুগে সেই কবিষ । একটা বর্তমান

বিষয়ক, অপরটা অতীত-বিষয়ক । ম্যারেপো-
পিরামীডস, ওয়েগ্রাম এবং অষ্টার্লিচস
প্রভৃতি যে সকল প্রকাণ্ড সমরে বিজয়-লক্ষী
নেপোলিয়নের অঙ্কশায়িনী হন, প্রথম যুগ
সেই সমস্ত-নিচয়ের কিরণ-মালার উদ্ভাসিত,
এবং মুসকাউ, ওয়াটালু ও সেণ্টহেলেনা
প্রভৃতি যে সকল স্থল নেপোলিয়নের অধঃ-
পতনের সাক্ষীভূত, দ্বিতীয় যুগ সেই সকল
স্থলের ভীষণ স্বতিতে ভ্রমসাজ্জ্বল । একটা
উদ্দীপনাপূর্ণ, অপরটা শোকোদ্দীপক । একটা
জীবন-বিষয়ক, অপরটা মৃত্যু-বিষয়ক ।

যে ব্যক্তিগত চরম মহত্বের নিকট এক-
দিন সমস্ত ইউরোপ নতশির ছিল, সেই
ব্যক্তিগত চরম মহত্বের একমাত্র প্রতিনিধির
মৃত্যুতে কেন আজ ইউরোপ এত উদাসীন ?
কেন আজ এই উজ্জল তারকার অন্তর্ধানে—
এই প্রকাণ্ড ব্যক্তিগত মহত্ত্বরূপ ভাবের জগৎ
হইতে অগ্নরাগমনের নিমিত্ত তিরোধান
ইউরোপীয় কবিস্বন্দের এরূপ তুষ্ণীভাব ?
ব্যক্তিগত মহত্বের চরম দৃষ্টান্তস্থল যে চতুর্দশ
লুই, দশম চারলস ও প্রথম নেপোলিয়ন
প্রভৃতির নিকট আজ দুই শতাব্দীকাল সমস্ত
ইউরোপ লুপ্তিত-শির ছিল, সেই ব্যক্তিগত
মহত্বের শেষ স্মৃতিস্নেহের নির্দোষে কেন আজ
ইউরোপের এত উদাসীন ?

সর্বোৎকৃষ্ট ফরাশি কবি এই প্রকাণ্ড
ঘটনাবিষয়ে দুইটা চরণ ছন্দোবদ্ধ করিতে
পায়েন নাই । সম্পাদকেরা এই মৃত্যু
উপলক্ষ করিয়া একটা গুরুতর আন্দোলন
উত্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু
তাঁহাদিগের রচনায় প্রবল হৃদয়াক্ষয় বা
গভীর শোকের কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না ।
বরং তাঁহাদিগের রচনায় এই বিষমভাব পরি-

বাক্ত ছিল যে, তাঁরা যেকোন আশা করিয়া-
ছিলেন আগনাদিকে ততদূর উত্তেজিত
করিতে পারেন মাই ।

কুমারের জন্মদিনের দোলা হইতে তদীয়
জন্ম-মন্দিরের পথ একাধিক বিংশতি বৎসর
যাত্র ।

কিন্তু এই একাধিক বিংশতি বৎসর যে
সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, পূর্বে কখন
এক শতাব্দী তাহা করে নাই ।

কুমারের জন্ম-দিনের এক বৎসর পরে
রুসিয়া হইতে নেপোলিয়নের পলায়ন, তাহার
পর বৎসর জর্মানীতে লৌকিক অভ্যুত্থান,
এবং তাহার পর বৎসর নেপোলিয়ান এলবার
নিরাসিত । তৎপরে অদ্ভুত উপায়ে নেপো-
লিয়ানের প্রত্যাগমন এবং অবিচলিত-বিশ্বাস
জনসাধারণের অগ্রগৃহে সিংহাসন-পুনঃপ্রাপ্তি ।
তাহার পর ওয়াটার্লু সমরে পরাজয় ও সেণ্টে-
হেলেনা দ্বীপে নিরাসন । এ সকলের পর
স্পেনিস বিপ্লব, গ্রীস ও ইতালীর ক্রমিক
অভ্যুত্থান, পার্বীনগরীর ত্রৈদিবসিক বিপ্লব
এবং ব্রসেল্‌স ও ওয়াটার্লু সেই সকল ভীষণ
হুর্দিন ; কত কত রাজবংশ বিধ্বস্ত, কত কত
রাজা ইউরোপে নিরাসিত পরিত্যক্ত ; শ্রেষ্ঠ-
স্তম্ভ ভাবের ইংলণ্ডও মূলোৎপাটন ; এবং
সাধারণতাত্ত্বিক ভাবের জর্মানীতেও সবিশেষ
উদ্দীপন ।

এই সমস্ত ঘটনা সম্বন্ধে কেন আজ কবি-
বৃন্দের বীণা নেপোলিয়ন-তনয়ের “সম্মিতির
নিকট নীরব ?

ইহা এখন হইতে আর এক তানে
বাক্তিবে । বিগত একাধিক বিংশতি বৎসরের
ঐক্য-প্রোতে ব্যক্তি-বিশেষের নাম এবং অবি-
মিশ্রিত জিজ্ঞাসা ও যশোনিপুণা ভরসিয়া

গিয়াছে । ব্যক্তিগত যুগের পরিবর্তে এখন
জাতীয় যুগ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে । কবি-
বৃন্দের বীণা এখন হইতে আর ব্যক্তি-বিশেষের
যশোগান করিবে না । এখন হইতে জাতীয়
সঙ্গীত—জন-সাধারণের যশোগানই—ইহার
লক্ষ্য হইবে । এই জন্তই নেপোলিয়ন-তনয়ের
মৃত্যুতে ইহা নীরব । অতীত সংকীর্ণ পরি-
ভাগ করিয়া এখন ইহা ভীষণ ও প্রকাণ্ড
ভবিষ্যতের “সঙ্গীত” আরম্ভ করিবে ।
ভবিষ্যৎই এখন সকলের চিন্তা ও অভিলাষের
বিষয়ীভূত ; অনন্ত ভবিষ্যৎ—সাগরের ভায়
তরঙ্গ বিস্তার পূর্বক আঘের গিরির ভায়
ধাতু-নিশবৎ নির্গত করিয়া, দ্রুতপদে ও অনি-
বার্য বেগে আসিয়া মানব-মণ্ডলীর উপর
অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিতেছে । ইহার
আগমনে বিলম্বোন্মুক্ত জাতি সকল আবার
উঠিতেছে, বিচ্ছিন্ন জাতি সকল পুনরায়
মিলিতেছে ; ব্যক্তিপরম্পরা প্রকাণ্ড মানব-
গিরির ‘আরেক্ষণোপযোগিনী সোপান-
পরম্পরায় পরিণত হইতেছে ।

নেপোলিয়ন ও বাইরন—ব্যক্তিগত যুগের
হুই প্রকাণ্ড বীর, হুই প্রকাণ্ড অধিনায়ক ।
ইহাদিগের আবির্ভাবেই ব্যক্তিগত যুগ পরি-
ণতির চরম শিখরে আরোহণ করে, আবার
ইহাদিগের অন্তগমনের সহিতই ইহা অন্তমিত
হয় । এক জন সাংগ্ৰামিক রাষ্ট্রের অধীশ্বর ;
আর এক জন কল্পনা-রাষ্ট্রের অধিপতি ।
এক জন কার্য্যবিষয়ক কবিদের, আর এক
জন চিন্তাবিষয়ক কবিদের পায়দরী ।

এক জন এক হস্তে নবোদ্ভাবিত দৃষ্টবিধি
ও অস্ত্র হস্তে অসি ধারণ পূর্বক, জাতিবৈষম্য
উপেক্ষিত ও পদদলিত করিয়া, একই স্বাক্ষর-
মালায় ও একই শৃঙ্খলায় ইউরোপীয় জাতি

সমূহকে আবদ্ধ করিতেছেন এবং তাহাদিগের রাজ-নৈতিক অবস্থাকে একীকৃত ও তাহাদিগকে এক সম্মিলন-স্থানে গ্রথিত করিতেছেন। দেখিলে বোধ হয় যেন সভ্যতার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভবিষ্যতের সংগঠনের নিমিত্ত ইহাকে দ্বিতীয় আটলারায় ইউরোপীয় একতার প্রেরণক করিয়া পাঠাইয়াছেন। একবার ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে, সংহতি যুগের মূল ভিত্তি দৃঢ়তর রূপে সম্ভূত করিবার জন্তই যেন বিধাতা ইউরোপীয় জাতিসমূহকে পূর্ব হইতেই বলপূর্ব্বক একতাস্থানে আবদ্ধ করিয়াছেন; “এক দিন তোমরা যেমন দাসত্বের বোঝা একত্র বহন করিয়া আসিয়াছ, এখন সেইরূপ একত্র এক সময়েই ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধীনতা লাভ করিবে” ইউরোপীয় জাতি সমূহকে এই নব ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্তই যেন বিধাতা নেপোলিয়নকে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন।

একণে সে সময় আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের শক্তি বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছে; যখন ইউরোপ জানিতে পারিয়াছে যে, ব্যক্তি-বিশেষের শক্তিনিরপেক্ষ হইয়া উন্নতি-মার্গে অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে। যে দিন জাতিনিচয় আপনাদিগের কার্য্য বুঝিতে শিখিয়াছে, সেই দিনই নেপোলিয়নের কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে।

সেই দিন হইতেই নেপোলিয়নের পরাজয় আরম্ভ হয়। সেইজন্তই তাহার অবরোধ ও পতনের বেগ, তাহার অভ্যদয় ও আরোহণের বেগ অপেক্ষা দ্রুততর ও ভীষণতর হয়। বোধ হইল যেন ভবিষ্য পুরুষ-পরম্পরার সৌকার্য্য্য কোন ঐশী শক্তি দ্বারা তিনি,

ইউরোপক্ষেত্র হইতে মহাসা-অপসারিত হইলেন।

আটলান্টিক-বক্ষে অবস্থিত হইয়া তিনি চিন্তানলে আত্মতত্ত্বায়করণ আরম্ভ করিলেন। বোধ হইল যেন লোকান্তারিক মন্ডের পর্য্যাপ্ত প্রচারের সুবিধার জন্ত ব্যক্তিত্ব-বাদের পরিচরক ও মৃত্যুত্তর নেপোলিয়ন ইউরোপ হইতে নিকাসিত হইলেন।

আর একজন—কবিব্রহ্ম নেপোলিয়ন—একই সময়ে অভ্যাদিত হন। প্রকৃতি যেন দৃষ্টমান প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-নিচয়ের গভীর অহুভূতি ও তাহাদিগের সহিত তন্ময় প্রাপ্তির জন্তই তাহার সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি বাহু জগতের উপর ইতস্ততো দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সে দৃষ্টে পরিভূত হইলেন না।

বাহু জগৎ দর্শনে হতাশ হইয়া তিনি নিজ অন্তঃজগতের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; এবং তাহার গভীরতম প্রদেশে অবরোধ করিয়া গূঢ় গণনায় নিমগ্ন হইলেন। তথায় সমস্ত জগতের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন—দেখিলেন যেন একটি প্রকাণ্ড আশ্রয় পর্ব্বত অবস্থিত রহিয়াছে, তথা হইতে দুর্দমনীয় ইঞ্জির সকল ভীষণ ধাতুনিঃস্রব ও অগ্নিশিখা উদ্গিরিত করিতেছে; যথেষ্টাচার সমাজকে যে শোচনীয় অবস্থায় আনীত করিয়াছে এবং পোপ ও যাজকমণ্ডলী ধর্ম্মকে যে কলঙ্কিত আকার প্রদান করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে যোরতর আন্দোলন উত্থাপিত হইয়াছে; মানবজাতি যেরূপ অবনত বিকৃত ও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার বিরুদ্ধেও ভীষণ ক্রকুটী আবদ্ধ হইয়াছে। তিনি হৃদয়ের সেই সকল ক্রন্দন শুনিলেন, এবং নানা সুরে কিন্তু একই তীব্রতা ও একই বলে, সেই গুলি গাইলেন।

এবং সৃষ্টির কার্যের বিরুদ্ধে সেই ক্রমবর্ধনের
অভিসম্পাত প্রদান করিলেন।

ইহার ফল বিপুল ব্যক্তিগত কবিতামালায়
উৎপত্তি—ব্যক্তিগত হৃদয়োচ্ছ্বাসে ও ব্যক্তিগত
প্রতিবিম্বের পরিপূর্ণ এক প্রকার কবিতা—যাহার
মূল মানব সাধারণে নাই এবং যাহাতে কোন
ব্যাপক বিশ্বাস নাই।

ইহাই নেপোলিয়নের পতনের মূল; ইহা-
রই জন্ত বাইরন্‌ বিশ্বস্তি-সাগরে ডুবিলেন।
সেন্ট-হেলেনা ও মিসোলঙ্গি সমাধির অভ্যন্তরে
অতীত সময়ের সেই ছুইটী পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ
নিহিত আছে। নেপোলিয়নের পর—ইউ-
রোপে যথেষ্টাচার প্রণালী পুনঃ প্রতিষ্ঠাপন
করিতে, বিজয় দ্বারা ইউরোপীয় জাতি সমূহকে
ক্রমশঃ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে এবং সভ্যতার
মোতি মত্তের স্থলে নিজেয় মত্তের দ্রা-
ভারণা করিতে আর কাহারও সাহস হইবে?
আবার বাইরণের পর—তদীয় কসেয়ান লারা.
ম্যানফ্রেড প্রভৃতির প্রচারের পর—কে, বিনা
জব্বজ্ব অস্বকরণে এমন একটি মানবপ্রতিকৃতি
সংগঠনে সমর্থ, যাহা সমাজিক মানব অপেক্ষা
সম্পূর্ণ পৃথক?

নেপোলিয়ন্‌! আর তোমায় আমরা
চাহিনা; তোমার অনিচ্ছিত বলবতী ইচ্ছা,
ইউরোপীয় জাতি সমূহের উপর তোমার
অপ্রতিরোধ্য প্রভুতা, তোমার গভীর ও অবি-
চলিত মনঃসন্নিবেশ, তোমার শিরঃকম্পনের
অলৌকিক শক্তি—যে কম্পনে একদিন অগণি
জনরাশি উন্নতের জায় কার্যক্ষেত্রে প্রাধান্য
হইত,—তোমায় সামরিক যথেষ্টাচার এবং
জাতীয় শুভনিরপেক্ষ সামরিক কীৰ্ত্তিকলাপ
এ সমস্তে আমরা দিগের এখন আর কোন
প্রয়োজন নাই; সুতরাং ইহাদিগের নিকটে

এক্ষণে আমরা বিদায় চাই। ব্যক্তিবিশেষের
নিকট আমরা বিদায় চাই। এখন সময় আসি-
য়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের কর্তব্য-
নিচয় আপনারা সম্পাদন করিতে শিখিয়াছে।
এখন জাতীয় স্বাধীনতার জন্ত ইউরোপ উন্নত
প্রায় হইয়া উঠিয়াছে।

আমরা বাইরন্‌কেও আর চাহিনা। তাঁহার
প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-সৃষ্টি ও অদৃষ্টের সহিত
সমরাসনে অবতীর্ণ ব্যক্তিবিশেষের, মূর্তিকল্পনা
দেখিতে এবং জগৎ শূন্য মরুভূমি সদৃশ ও
কষ্ট যন্ত্রণাই বিশ্বের নিয়ম—ইত্যাদি কল্পনা
শুনিতে চাহি না।

বহুকরা এক্ষণে আর মরুভূমি নাই।
স্বাধীনতার নামে এখন ইহা বীরনিচয়ে পরি-
পূর্ণ হইয়াছে। নবযুগ ধীরে ধীরে বিজয়-
পতাকা উড্ডীন করিয়া কবিদিগের নয়ন-
সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। যাহার জীবন
পারিবারিক হুঃখযন্ত্রণায় ভারস্বরূপ হইয়াছে,
সে এক্ষণে দেশের জন্ত সগর্বে জাতীয়
স্বাধীনতা-সমরে প্রাণ বিসর্জন করিতে
পারিবে।

যে কবিতা জাতীয় জীবন সঙ্গীর্ভন করে
এবং যাহাদিগের জীবন জাতীয় কার্যে উৎ-
সর্গীকৃত হইয়াছে, তাঁহাদিগের যশোগান করে,
সেই কবিতাই অনন্তকাল-স্থায়িনী হয়।

সম্প্রতি এই মত প্রথমে ফ্রান্স এবং ফ্রান্স
হইতে ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত
হইয়াছে যে—এক্ষণে কবিত্ব নিকর-প্রায়;
এবং কল্পনা সৃষ্টি ও উৎসাহোদ্ভাদ মৃতপ্রায়।
সমস্ত শিক্ষিত সম্প্রদায়েরই এই মত। পুথি-
বীতে যে—কোনপ্রকার স্তব আছে অথবা
কোন আশা ভরসা আছে, তাহা তাহার
স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে মানব

জাতি কেবল হুঃখ ধারণা ভোগ করিবার জন্যই যেন পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে। যেন মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হওয়া ভিন্ন মানবজাতির ইহজগতে অত্র কোন কার্য নাই।

এই সকল মত পাঠ করিলে হৃদয়ে যেন এক প্রকার শূন্য ও উদাশ ভাব উদ্ভূত হয়, যেন শ্মশানের ভীষণ স্মৃতি আমাদের নয়ন-সমক্ষে অবতারণিত হয়; মানবীয় বস্তুমাত্রেরই উপর গভীর বিদেহ-ভাব বদ্ধমূল হয়; জীবন শুষ্ক ও নীরস হয়; এবং কোন কার্যেই প্রবৃত্তি থাকে না।

কিন্তু মানব জাতির ভবিষ্য অদৃষ্টের উজ্জলতার উপর আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস; সুতরাং কবিত্বের অস্তিত্বেও আমাদের পূর্ণ বিশ্বাস। জন্মপরিগ্রহ করিয়া মানবমাত্রই কতকগুলি কর্তব্য-নিচয়ে আবদ্ধ হয় এবং সেই সকল কর্তব্যের সংসাধনে যে গুরুতর মহত্ব আছে ও আত্মবিসর্জনে যে মলৌকিক উদ্যোগ আছে তাহা আমরা বিশ্বাস করি। অদেশ ও স্বজাতি যে ধর্মের মধ্যবিন্দু, পৃথিবী ও মানবজাতি যে ধর্মের পরিধি; স্বাধীনতা, একতা ও বিশ্ব-প্রেমিকতা যে ধর্মের ব্যাপার্কিত্রয়—সে ধর্মে আমাদের অচলা ভক্তি ও দৃঢ় বিশ্বাস। এ ধর্মের সমস্তই কবিত্ব-পূর্ণ। যে যে দেশে আক্রান্ত অধিকারনিচয়ের বিরুদ্ধে জাতীয় ক্রোধ উদ্দীপিত হয়, সেই সেই দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই জাতীয় ক্রন্দনের শক্তি অনুভূত ও অনুপ্রেরিত হয়, সেই দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য অসংখ্য বীর পুরুষ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারেন, সেই দেশেই কবিত্ব। জগতে এমন কৃষ্ণা নাই, যাহাতে কবিত্ব নাই। কবিত্ব,

সৌর কিরণের ত্রায় সকল পদার্থের উপরই প্রতিফলিত হয় এবং সকল পদার্থের সহিতই বিমিশ্রিত হয়। ইহার ঐক্যাত্মিক শক্তি কাব্য-দেবীর বীণার প্রতি তারের সহিত মিশাইয়া আছে, কবির উন্মেষকারী করস্পর্শেই কেবল তাহা উদ্দীপিত ও সুরিত হয়।

প্রত্যেক মানব-হৃদয়েই কবিত্বের উপাদান-সকল নিহিত আছে, তাহাকে উদ্বোধিত করিতে কেবল গভীর হৃদয়োচ্ছ্বাস চাই। যে দেশে ঐত কষ্ট পাইয়া আবার উঠিতেছে, সে দেশে সে হৃদয়োচ্ছ্বাসের অসম্ভাব হইবে বোধ হয় না।

যতদিন যাইবে ততই এই কবিত্বের পরিণতি ও পরিপুষ্ট সংসাধিত হইবে। কবিত্বই মানবের জীবন, কবিত্বই মানবের গতি, কবিত্বই মানবের কার্য-প্রবৃত্তির প্রধান উদ্দীপক, কবিত্বই তমসোহীন ভবিষ্যৎ-পথের একমাত্র প্রদীপিকা, কবিত্বই উদ্ভূত জাতি-নিচয়কে নরভূমির মধ্য দিয়া লইয়া যাইবার একমাত্র অগ্নিস্তম্ভ, কবিত্বই মুর্ত্তিমতী উদ্দীপনা, কবিত্বই আমাদের উদার চিন্তানিচয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কবিত্বই আমাদের আত্মত্যাগের উপদেশক। কে বলে কবিত্ব মরিয়াছে? না, কবিত্ব মরে নাই, কবিত্ব অমর; কবিত্ব প্রেম ও স্বাধীনতার অনন্ত উৎসের ত্রায় অঙ্গুর। রমণীয় নব্য ইউরোপকে অনুপ্রাণিত করিবার জন্যই কবিত্ব প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়াছে। চাতক যেমন আশ্রয়হীন অট্টালিকা পুনোন্মুখ হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতার আশ্রয় ও নির্মলতার আকাশে অনুসরণ করে, সেইরূপ কবিত্ব পুরাতন প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতার ও নির্মলতার নবীন ইউরোপের আশ্রয়

গ্রহণ করিয়াছে। ইহা এখন রাজাসংহাসন পরিভ্যাগ করিয়া মানবজাতি-সাধারণ-রূপ অসীম ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। ইহা এক্ষণে রাজবৃন্দের অয়োদ্যোষণ পরিভ্যাগ করিয়া স্বদেশ ও স্বজাতির কার্যে উৎসর্গীকৃতজীবন বীরবৃন্দের জয়ন্তোত্র আরম্ভ করিয়াছে।

এই নবীন কবিত্বের বগেই ফরাশি জাতীর সভ্য আদেশে সাধারণ-তন্ত্রিণী সেনা আভ্যন্তরীণ বিবাদ, ভীতি ও দারিদ্র্য সত্ত্বেও—রিক্ত পদে ও জীর্ণ বস্ত্রে প্রাচ্য সীমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছিল; তাহাদিগের মুখে ‘স্বাধীনতা’ শব্দ, উজ্জীবে জাতীয় ককেড, করে উজ্জল বেয়নেট এবং অস্ত্রের দুর্জেয় বিশ্বাস।

এই নবীন কবিত্বের নোহিনী শক্তিতে উদ্দীপিত হইয়াই স্পেনের পার্শ্ববর্তী গেরিলা সেনা নেপোলিয়নের অজ্ঞেয় সেনারও গতি-রোধ করিয়াছিল। পর্বতে পর্বতে ইহার ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়াই লোকনাথ্যরূপে বৈদেশিক উৎপীড়কের বিরুদ্ধে উদ্ভেজিত করিয়াছিল।

এই নবীন কবিত্বের জন্মগা পারদ্রাবিত হইয়াছে। ইহা এখানে একটি পবিত্র ধর্মের আশ্রয় ধারণ করিয়াছে। ইহারই উদ্দীপনায় জর্মানু বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয় পরিভ্যাগ করিয়া এবং গৃহের মমতায় জলাঞ্জলি দিয়া সমরারূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

যে কবিত্বের জন্মদিন একরূপ অমাত্রবী অবমান-পরম্পরায় উদ্ভাসিত হইয়াছে, সে কবিত্বের কি একরূপ অসময়ে বিলয় সম্ভব? ব্যক্তি-বিষয়ক কবিত্বের সহিত কি এই জাতীয় কবিত্বের তুলনা আছে? ব্যক্তিগত কবিত্ব সঙ্গীর্ণ সীমায় আবদ্ধ থাকিয়া, রাজপ্রাসাদ, দেবমন্দির বা কোন প্রাচীন বংশের সঙ্গীর্ভনে নিরত

থাকবে; এবং যে সকল মানব-সংসার-পাশে সেই সঙ্গীর্ণ সীমাতেই তাহার লয় হইবে। কিন্তু সেই গম্ভীর, স্থির, বিশ্বাসপূর্ণ জাতীয় কবিত্ব—অসীম জগৎ ও অনন্ত মানব জাতির উন্নয়ন আধিপত্য বিস্তার করিয়া জগতে এক নূতন যুগের অবতারণা করিবে।

উনবিংশ শতাব্দীর কবিত্বলব্ধ কি এখনও নেপোলিয়ন-জনম বা বোর্দো-রাজকুমারের যশাগান করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিবে? পোল ও পবিত্রতার আশ্রয় ও উদ্যোগের আবাসভূমি—পোলণ্ডের যে আত্মনাদে সাইবীরিয়ার প্রাচীনপথ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেই আত্মনাদে কি কেহই উদ্দীপিত হইবেন না?

যে সহস্র সহস্র নির্দাসিত ব্যক্তি অদৃষ্টের দ্বারা মহিমায় ফরাশিক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়া ভবিষ্যৎ প্রকাণ্ড ইউরোপীয় মহাসভার ত্রপাত করিয়াছেন, তাহাদিগের দুঃখের হিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতে পারেন, ইউরোপে এমন কি একজনও কবি নাই?

অনন্ত উন্নতির দিকে মানব-হৃদয়ের এই অক্ষয় জগমিষা; বিশ্ববাপী সম্মিলনের জন্ত মানব-জাতির এই দুর্দমনীয় স্পৃহা; যথেষ্টাচারের বিরুদ্ধে জাতিসমূহের একরূপ অনন্ত যুদ্ধ-খ্যাপনা; অপরিত স্ফূর্তির পুনরুদ্ধারের জন্ত তাহাদিগের একরূপ অক্লান্ত চেষ্টা; লৌকিক অত্যাচারের সমক্ষে প্রাচীন রাজবংশ সকলের একরূপ পতন; নৃতনের জন্ত একরূপ অশ্রান্ত অবেষণ; প্রাচীন ইউরোপ হইতে একরূপ অপূর্ণ নবীন ইউরোপের সৃষ্টি; অধিক কি আশান-ভর্য হইতে একরূপ উজ্জল জীবনের উৎপত্তি—এ সমস্ত কি কবিত্ব নয়?

উনবিংশ শতাব্দীর কবিত্বলব্ধ। আগমার অনন্ত ভবিষ্যতের সৃষ্টি পরিকল্পনা করণ

কেন আপনাদিগের অতীতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। অতীতের সহিত আপনাদিগের কোনও সংস্কৃতি নাই। ভবিষ্যৎপুরুষ-পরম্পরার ভাবী যশ কীর্ত্তন করুন; বিশ্বপ্রেমিকতা স্বাধীনতা এবং উন্নতির পবিত্র নামে পুনরুজ্জীবিত জাতি সকলের নিকরানুপ্রায় বীৰ্য্যবাহির সঙ্কল্প করুন। ইত্যন্তঃ ও সম্মুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, দেখিবেন সমস্ত ইউরোপ আপনাদিগের মুখ পানে চাহিয়া আছে। ভবিষ্যতেও গভীর তমসচ্ছন্ন গহবরে নামিরা ভবিষ্যৎঘটনাবলীর আবিষ্কার করুন।

স্বদেশীয় কবিবৃন্দ! আমরাদিগের জন্ত জাতীয় সময়ের উপযোগী গীতিমালা প্রস্তুত করুন; সেই গীতিরূপে উত্তেজিত হইয়া ইতালীয় যুবকমণ্ডলী যেন অস্ট্রীয় প্রত্নশিল্পকে ইতালীকে হইতে বিদূরিত করিতে পারে; যেন সেই জাতীয় সঙ্গীতমালা ভীষণ কালশ্রোত অতিক্রম করিয়া অনন্ত ভবিষ্যতে চিরসংলগ্ন হয়।

সপ্তম অধ্যায় ।

“উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দের প্রতি উক্তি” পর ম্যাট্‌সিনি নব্য ইতালী পত্রিকার “কসিমো ডেল্‌ক্যাণ্টের উপর বক্তৃতা,” জাতি-সাধারণের জাতৃত্ব “জার্মান টিবিউন,” “ফরাশি ও জার্মান জাতি সমূহের মিলন” “জার্মান জাতি ও ফরাশি লিবারেলদিগের প্রতি নব্য ইতালী সমাজের উক্তি” প্রভৃতি কয়েকটি প্রবন্ধ লিখেন।

ম্যাট্‌সিনি নব্য ইতালী পত্রিকার প্রথম কল্পখানি সংখ্যা বিখ্যাত ঐতিহাসিক সিস্মণ্ডির

নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহকারিতার হয়েন। এই উপলক্ষে সিস্মণ্ডির সহিত তাঁহার কিছুদিন পত্রাশ্রয় চলে। পূর্বোক্ত প্রবন্ধগুলির পর সেই পত্রগুলি সিস্মণ্ডির অনুরোধে নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

সিস্মণ্ডি ম্যাট্‌সিনির প্রভাবে সম্মত হন এবং নব্য ইতালী সমাজের উদার উত্তমের ভূয়সী প্রশংসা করেন। কিন্তু তিনি ইহাতে নিজের নাম দেওয়ার পূর্বে সম্পাদকের নিকট হইতে দুইটা বিষয়ের প্রতিশ্রুতি চান। প্রথমতঃ এই যে, যে রাজ্যে এই পত্রিকার লেখকেরা আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে রাজ্যের বিরুদ্ধে ইহা কখন প্রতিকূল ভাবধারণ করিতে পারিবে না। দ্বিতীয়তঃ এই পত্রিকায় এমন কোন মত প্রচারিত হইবে না, যাহাতে জনসাধারণের ধর্ম্মভাবে আঘাত লাগিতে পারে।

ম্যাট্‌সিনি ইহার উত্তরে লিখেন ‘যে, “ফরাশি সাময়িক রাজনীতি-বিষয়ক প্রশ্ন সকলে ব্যাপৃত থাকা এই পত্রিকার লেখকদিগের উদ্দেশ্য নহে; সুতরাং আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পারি যে, আমরা জনসাধারণের ধর্ম্মভাবে উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিব না। যখন আমি নিজে ফ্রেঙ্ক আবে বিস্তারিত, তখন আমি কোন প্রাণে ইহার মূলে কুঠাখাখা করিয়া জাতি অরাজকতার বীজ বপন করিব? কোন প্রাণেই বা মানব-জীবনের একমাত্র উৎস ও অদ্বিতীয় লক্ষ্য এবং একতাবৃত্তের একমাত্র হৃদেয় গ্রন্থি—সেই ধর্ম্মভাবের উচ্ছেদ সাধন পূর্বক জাতির প্রলয় সাধন করিব?”

সিস্মণ্ডি দ্বিতীয় পক্ষে স্পষ্টাক্ষরে নব্য ইতালী পত্রিকার লেখকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত

হইতে স্বীকৃত হন এবং তাহাতে আপনাকে সাধারণতঃ—বিশেষতঃ ইতালী সম্বন্ধে—সাধারণতাত্ত্বিক বলিয়া প্রখ্যাত করেন।

ম্যাট্‌সিনি তাহার পর নব্য ইতালী পত্রিকা “সদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট নব্য ইতালী পত্রিকার লেখকগণের নিবেদন” শীর্ষক একটা প্রবন্ধ লিখেন। “নব্য ইতালী সমাজের” বিরুদ্ধে প্রতিপক্ষীয়েরা যে বিবিধ আপত্তি উপস্থাপিত করেন, ইহাতে সেইগুলি “সমা” লোচিত ও খণ্ডিত হয়; এবং যে সকল মত সভ্য সভ্যদিগের পরিশ্রমের নোদক ও যে সকল লক্ষ্য ইহার সাধনের নিয়ামক তাহা অসম্ভবরূপে পরিব্যক্ত হয়। তাহার বলা “একই হউন আর মিত্রই হউন আমরা তাহা-দিগের নিকট পরিচিত হইতে এবং তাহা-দিগেরও প্রসিদ্ধি পাইতে ইচ্ছা করি।”

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে প্রথম আপত্তি এই যে, ইহা ইতালীকে “নব্য” ও “প্রাচীন” এই দুই দলে বিভক্ত করিয়া ইতালীর অন্তর্দৌর্য্য অধিকতর পরিবৰ্দ্ধিত করিয়াছে। এই দুই দল একত্র হইয়া কার্য করিলে ইতালীর উদ্ধার সাধন সম্ভবপর হইতে পারিত; কিন্তু এই দুই দলের একরূপ বিচ্ছিন্ন ভাব ইতালীর ভাবী অন্তর্বিদ্বেষের নিদান।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, ইহা ইতালীয় কার্যকর জাতীয় প্রাণে নিরবচ্ছিন্নরূপে সংরক্ষ না থাকিয়া কল্পনাবিজুত ভবিষ্য ইউরোপীয় সম্মিলনের আশায় বৈদেশিক জাতিসমূহের সহিত সম্মিলনপ্রার্থী হইয়া, ইতালীর লক্ষ্যসাধন ব্যাহত করিয়া তুলিয়াছে। উক্ত সমাজের কর্তব্য যে ইহা সম্ভবিতরক পরিভাষ্য করিয়া যাহাতে

কার্যতঃ ইতালীর প্রকৃত হিতসাধন হয়, তাহা-তেই নিরবচ্ছিন্নরূপে ব্যাপ্ত থাকে। অবশিষ্ট সমস্তই আপাততঃ ভবিষ্যতের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। বৈদেশিক গবর্ণমেণ্ট হইতে ইতালীর উদ্ধার সাধন হইলে সে সকল তখন বিচার করা যাইবে।

ম্যাট্‌সিনি—দ্বিতীয় আপত্তির উত্তরে এই বলিয়াছেনঃ—“যে যদি এই সমাজ হইতে ইতালীয় প্রকৃত হিতসাধনের কোন যৌক্তিক আশা থাকে, তাহা হইলে তাহার মূল এই জানিতে হইবে যে, এই সমাজের কার্যকলাপ একরূপ বিশ্বপ্রযোগসহ নিয়মাবলী দ্বারা সঞ্চালিত ও সংযমিত যে, তাহা ইউরোপীয় জাতিমাত্রেই প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে।

“একতন্ত্র-নীতিক ও নৈতিক উত্তর জগতেরই নিয়ন্ত্রী। যদি সামাজিক জীবনের প্রাণনিচয় কোন এক অব্যাবহারী মূল নিয়ম দ্বারা পরিচালিত ও সংযমিত না হয়, তাহা হইলে অচিরে যোরতর ব্যাকুলগত মত-বৈষম্য উপস্থিত হইবে এবং বলই সেই বৈষম্যের একমাত্র মীমাংসক হইবে; সুতরাং যথেষ্টাচারের পথ পারিত হইবে। বিবিধ বৈষম্য প্রবলের সামঞ্জস্য করণের দিকেই সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা। সেই বিষয় বৈশিষ্ট্যের অত্যন্ত-সংঘর্ষই সামাজিক প্রকৃতির নিদান।

সামাজিক উন্নতির কারণ-নিচয়ের আপেক্ষিক সম্বন্ধ নির্ণয় ও স্থাপন করাই প্রত্যেক বিন্দবের লক্ষ্য।

“নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের বিশ্বাস যে—যাহারা ইতালীর উদ্ধার সাধনের প্রকৃত

অভিলাষী তাঁহাদিগের পক্ষে "কার সাধনো-
পযোগী উপাদান-ধারণসামগ্রীর আলোচনা
একান্ত আবশ্যিক ; কিন্তু প্রণালী অবলম্বন
করিলে সেই উপাদানধারণ-সামগ্রীর সর্বোৎ-
কৃষ্ট বিনিয়োগ সম্ভবপর এবং বিরূপ মূল-
ভিত্তির উপর নূতন রাজনৈতিক প্রাসাদ
প্রতিষ্ঠাপিত হইবে এ সকলের পর্যালোচনাও
নিতান্ত প্রয়োজনীয় ।

• "স্বাধীনতা শব্দের লক্ষ্য ও অর্থ না বুঝিয়
ওক "স্বাধীনতা !" "স্বাধীনতা !—" রব কর
উৎসাহিত দাসের কার্য্য বই আর কিছুই নয়

"প্রতিষ্ঠাপিত শৃঙ্খলার বিরুদ্ধে লক্ষ্যসূর
প্রতিবাতমাত্র সংকল্প থাকিলে আমরা স্বাধী-
নতা শব্দের মহৎ উদ্দেশ্যের মর্ম্মভেদ করিতে
পারিব না । এরূপ অর্থে অনুসৃত স্বাধীনতা
আমাদিগকে উৎসর্গীকৃত জীবন মাত্র করিতে
পারিবে, বিজয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ
হইবে না ।

এই জন্ত ইতালীয়দিগের অভ্যুত্থানের লক্ষ্য
কি তাহা অগ্রে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিতে
হইবে ।

"আমরা চাই কি ?"

"আমরা জাতীয় অস্তিত্ব চাই । আমরা
জাতীয় নাম চাই । আমরা আমাদিগের
দেশকে প্রভুশক্তি-সম্পন্ন, সর্বসম্মানিত, স্বাধীন
ও সুখী দেখিতে চাই ।

"আমরা জাতীয় স্বাধীনতা, একতা ও
ব্যক্তিগত স্বাভাব্য চাই ।"

"আমরা জানি প্রথমটী সম্বন্ধে মতবৈধ
নাই । কারণ ইতালীয় মাত্রেই সমস্বরে
ইতালীয় গগন বিদারিয়া বলিবে—বৈদেশিক
• উৎসর্গীকৃতদিগকে দূরীকৃত কর ।

জাতীয় একতা বা জাতীয় সম্মিলন সম্বন্ধে

মতান্তর ছিল বটে, কিন্তু ম্যাটসিনির দৃঢ়
বিশ্বাস ছিল যে, এ মতান্তর সহ্য করণীয়
হইতে পারে । কাহারও কাহারও এরূপ
ইচ্ছা যে, সমস্ত ইতালী এক জাতীয় প্রভু-
শক্তির অধীন হয়, আবার কাহারও কাহারও
বা ইচ্ছা যে, ইতালীয় প্রদেশ সকল বিভিন্ন
প্রভুশক্তির অধীন থাকিয়াও এক প্রকাণ্ড
জাতীয় সম্মিলনস্থত্রে আবদ্ধ হয় । কিন্তু এই
প্রভেদ অতি ক্ষুদ্র, ইহার অভ্যন্তরে ঘোরতর
মতসংঘর্ষ নাই । সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার
করেন যে, জাতীয় একতায় জাতীয় বলের
পরমা কাঠা সংসাধিত হয় ; সুতরাং জাতীয়
একতা সম্ভবপর হইলে তাহাই সর্বপ্রথম
প্রার্থনীয় । জাতীয় একতা সম্ভবপর কিনা
এই বিষয় লইয়াই মতান্তর ; কেহ কেহ বলেন
ইহা অসম্ভব ; আবার কেহ কেহ বলেন ইহা
সম্ভব । এই শ্রেণীকৃত দলের মধ্যে আবার
দুই দল আছে ; এক দল বলেন ইহা সম্ভব বটে,
কিন্তু ইহা সময়-সাপেক্ষ ; আর একদল
বলেন ইহার সময় আসিয়াছে । কিন্তু বিরূপ
শাসনপ্রণালী অবলম্বন করিলে ব্যক্তিগত
স্বাধীনতা অরক্ষিত হইতে পারে তদ্বিবক্ষে
ঘোরতর মতবৈষম্য আছে । এক দল বলেন
বিধিনিয়ন্ত্রিত স্বদেশীয় রাজপ্রতিষ্ঠিত রাজতন্ত্রই
ব্যক্তিগত স্বাধীনতা পরিরক্ষণের সবিশেষ
উপযোগিনী শাসনপ্রণালী ; আর এক দল
বলেন ইতালীতে এক্ষণে এরূপ প্রভুশক্তি-
সম্পন্ন ও প্রাচীন রাজবংশ-সম্বৃত রাজপুরুষ
নাই, যাহার নিকট সমস্ত ইতালীবাসী নত-
শির হইতে পারেন, এই জন্ত ইউরোপের
কোন প্রাচীন রাজবংশ হইতে একটা রাজ-
কুমার আনা ইয়া ইতালীর সিংহাসনে প্রতি-
ষ্ঠাপিত করিতে হইবে । আর এক দল বলেন যে

যে ইতালীয় সৈনিকপুরুষ বৈপ্লবিক সময়ে বিজয়লক্ষীর সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিকতম প্রেমাপাদ হইবেন, তাঁহাকেই ইতালীর রাজ-চক্রবর্তী করিতে হইবে ; আবার সংখ্যায় বহুল আর এক দল বলেন যে, সাধারণতঃ শাসনপ্রণালী ব্যতীত আর কোন প্রকার শাসনপ্রণালীরই অধীনে ব্যক্তি ত, স্বাধীনতার পূর্ণ প্রতিভা নাই। ইহা অপেক্ষা পশুতর প্রশ্ন লইয়াও নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হয়। জন্মদেয় প্রধান, নির্বাচন-রাজনীতির প্রয়োগ-প্রণালী। যথা—প্রতিনিধি সভা একটা, দুইটা বা ততোধিক হইবে? বিচার-বিভাগে কি পরিমাণে প্রভুশক্তি সমান্ত থাকিবে? ইত্যাদি। এবং এই সকল বিবাদ বিসংবাদ ও দলাদলি বৈদেশিক শত্রুদিগের সমক্ষেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। শত্রুরা এই অন্তর্বিচ্ছেদের সুবিধা লইয়া এক এক করিয়া সমস্ত লেয়ই মন্তক চূর্ণ করেন।

এই ঘোর অন্ধকার ও ভীষণ মত-বিসংবাদে নিরাকরণ মানসে কেহ কেহ এক্রপ প্রস্তাব করেন যে “যতদিন না ইতালীয় জাতি ইহাদিগের প্রাকৃতিক স্বয় উপলব্ধ করিতে পারিতেছেন, অহিস তত দিন আমরা সমস্ত মহত্ত্ব পরিত্যাগ করি। যেহেতু বৈদেশিক অধীনতা হইতে ইতালীর উদ্ধার সাধন বিষয়ে মতভেদ নাই, আমরা একগোঁট ইহারই অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই; জাতীয় স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে সে সকল মতভেদের তখন মীমাংসা করা যাইবে।”

এক্রপ প্রস্তাব অন্তর্দীর্ঘলোকের পরিচায়ক ; নব্য ইতালী সমাজ চরমলতাপ্রদর্শনে নিতান্ত অনিচ্ছুক। বাধাবিপত্তি বা সন্দেহের পরিহার ও পরিহার ইহঁদের ইচ্ছা নহে; প্রত্যুত

সন্দেহের নিরসন ও বাধাবিপত্তির উল্লংঘনই ইহার দৃঢ় ব্রত।

“বাধাবিপত্তিও সন্দেহের পরিহার করিয়া এবং কোথায় যাইব কিছুই না জানিয়া কেবল “অগ্রসর হও। অগ্রসর হও।” বলিয়া যব করা কাপুরুষের কার্য—স্বদেশের সম্মান-কার্যে ব্রতী মহাত্মাদিগের কার্য নহে।

“বিশেষতঃ লোকে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার যিনিময়ে জাতীয় স্বাধীনতার প্রার্থী নহে। যদি তাহারা জানিতে পারে যে, জাতীয় স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা সুরক্ষিত হইবে, তবেই তাহারা বৈদেশিকদিগের শৃঙ্খল হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিতে অগ্রসর হইবে।

“শুদ্ধ প্রতিষ্ঠাপিত শৃঙ্খলার প্রলম্বসাধনে একটা সমগ্র জাতিকে বিপ্লবে উৎখাপিত করা অসম্ভব। তাহারা প্রাচীন যথেষ্টাচার স্থলে নব যথেষ্টাচার প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্ত দেহের ক্লম্বি, গৃহের ধন এবং যথাসর্বস্বই বিসর্জন করিতে কখনই প্রস্তুত হইবে না। যদি জনসাধারণকে বিপ্লবে উত্তেজিত করিতে চাও, তবে অগ্রে তাহাদিগের নয়ন-সমক্ষে একটা সংক্ষিপ্ত অসন্দিগ্ধ ও পূর্ণ কার্যপ্রণালী ধারণ করে।

“কি প্রকার শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, বিপ্লবের কৃতকার্যতার পর এ প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গেলে বরং নূতন নূতন দুর্গমতা উপস্থিত হইবে।

“সেই ভীষণ ঝটিকার পর যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, তাহাতে জনসাধারণের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিয়া উঠা ভার হইবে। তখন যিনি কোশলী তিনি প্রজা-সাধারণকে আয়ত্ত করিয়া তাহাদিগকে

আপনাকে অধিনেতৃত্ব পদে অভিষিক্ত করি-
পারেন। সুতরাং বিপ্লবের উদ্দেশ্য বিঘ্ন
হইতে পারে।

“বিপ্লবের পর এ সকল প্রশ্নের মীমাংসা
করার পরীক্ষা কার্যোচ্চারণে সম্প্রদায় কর্তৃক
একবার অনুষ্ঠিত হইয়া অকৃতকার্য হইয়াছে।
অন্তর্বিচ্ছেদের মৌলিক অনিষ্ট বিপ্লবের
দ্বিগুণতর ভীষণ আকার ধারণ করে; কি-
সেই মুহূর্তেই আবার লক্ষ্যের স্বকৃতা ও কা-
রণালী একতানিকতার বিশেষ ও অপরিহার্য
আবশ্যকতা। কারণ লক্ষ্য স্বতন্ত্র হইতে,
কার্যপ্রণালীও স্বতন্ত্র হইবে। যেহে-
তাহারা বিধিনিষিদ্ধিত রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠা
করিতে সমুদ্রত, তাহাদিগকে সাধারণতান্ত্রিক
দিগ হইতে স্বতন্ত্র কার্যপ্রণালী অবলম্বন
করিতে হইবে। নতুবা ফলবৈবৰ্য্য ঘটি-
কেন? বিভিন্ন কারণ হইতেই বিভিন্ন বিভিন্ন
কার্যের উৎপত্তি হয়।

“সাধ্য ফলের স্থিরতা ও পূর্ণ অবগতি
প্রত্যেক বিপ্লবের মূল ভিত্তি স্বরূপ।

“কি সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিলে সেই
সাধ্য ফল পাওয়া যাইবে তাহা দ্বিতীয়
বিবেচনার স্থল। কিন্তু সাধ্যের সিদ্ধান্ত হইতে
সাধনার সিদ্ধান্ত আপনিই প্রসূত হয়। এ-
জন্য অগ্রে সাধ্যের—বিশ্বাস ও লক্ষ্যের—
সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

“আমরা সাধারণতন্ত্রকে আমাদের
সাধ্য স্থির করিলাম।

“যে সকল কারণে এই সিদ্ধান্তে উপনীত
হইয়াছি—তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।
এক্ষণে আবার সংক্ষেপে বলিতেছি। ১ম
সাধারণতন্ত্র কতকগুলি অপরিবর্তনীয় সত্যের
অপরিহার্য ও জ্ঞান-সম্মত ফল; ২য় প্রকৃত

স্বাধীনতা ও বিশ্বজনীন একতার সহিত রাজ-
তন্ত্রের সামঞ্জস্য নাই; ৩য় অসংখ্য রাজ-
পুরুষের বিশ্বাসঘাতকতা; ৪র্থ কোনও ব্যক্তি-
বিশেষের নামে আদেশিক ইধানলের
নির্বাণাসম্ভবতা; ৫ম এমন একটা ধার্মিক,
যশস্বী ও প্রতিভাশালী লোকের অসম্ভাব,
যিনি ইতালীর সজীবন-কার্যের অধিনেতা
হইতে পারেন; ৬ষ্ঠ সাধারণতন্ত্রের অতীত
মহতী অবদান-পরম্পরা অগাধি ইতালীর-
দিগের স্মৃতিপটে জলদঙ্করে লিখিত আছে;
৭ম গৌরবদিগের মধ্যে রাজতন্ত্রের অনেক
গুলি পাদান-সামগ্রীর অভাব আছে;
৮ম এবং বিপ্লবেই সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা
করার ইচ্ছা—এ সমস্ত কারণই রাজতন্ত্রের
প্রতিকূল; কিন্তু সাধারণতন্ত্রের অনুকূল।

“এই জন্তই আমরা সাধারণ-তন্ত্রকে
আমাদিগের সাধ্য স্থির করিলাম। সুতরাং
যখন আমরা লৌকিক পতাকা গগণে উড্ডীন
করিলাম, তখন আমাদের সমস্ত আশা লৌক-
সাধারণের উপরই নির্ভর করিতে হইবে।
তাহাদিগের প্রাকৃতিক স্বভাব তাহাদিগকে
শিখাইতে হইবে। আমরা তাহাদিগের স্বাধীন-
কার্যের প্রতিরোধ করিব না কিন্তু তাহাদের
কার্যাবলীকে সংপথে লইয়া যাইতে
চেষ্টা করিব; এবং একদম লৌকিক, জাতীয়
কেন্দ্র গুরু স্থাপন করিব, যে কোন শত্রুরই
একদম সাধ্য হইবে না যে, তাহার প্রমুখীন
হয়। এই জন্ত আমরা সর্বপ্রকার মর্গদ্বার
মূলে কুঠারঘাত করিব; সামান্যতঃ একটা
নূতন ধর্ম বলিয়া শিক্ষা দিব; এবং সর্বপ্রকার
শ্রেণী বৈষম্য পূর্ণদলিত করিয়া একটা প্রকাণ্ড
জাতীয় সম্মি ন সংস্থাপিত করিব।

“এই জন্ত আমরা কেবল বাজার সাধারণ

প্রার্থী হইব না, অথবা বৈদেশিক রাজনীতি ও কূট মন্ত্রণাজালের উপর নির্ভর করিয়া স্বাধীনতা প্রাপ্তির বৃথা আশায় প্রবঞ্চিত হইব না, আমরা বৈদেশিক মন্ত্রিদল ও বৈদেশিক রাজ-দূতের নিকট মুক্তি শিক্ষা চাহিব না; কারণ আমরা জানি যে, যখন আমরা সাধারণতন্ত্রের নামে বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডান করি, তখন আমরা ইউরোপীয় রাজনীতির, সহিত অনিবার্য ও অপরিসংহরীয় বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছি; এ বিপ্লব কূট মন্ত্রণাজালে বা মুঞ্চ সন্ধিতে সংসাধিত হইবার নহে, শানিত বেয়নেটের স্বপ্নাগ্রহেই ইহা সংসাধিত করিতে হইবে। জনসাধারণেরই সহিত আমাদিগের সম্বন্ধ, সুতরাং তাহাদিগকে লইয়াই আমরা লড়িব। তাহারাই আমাদিগকে বরিবে।”

ম্যাট্‌সিনি প্রথম আপত্তির উত্তরে এইরূপ বলিয়াছেন :—

“আমরা যে ইতালীর ত্রৈবর্ষিক পতকার উপর “নব্য ইতালী” এই সঙ্কেত অঙ্কিত করি, তাহা তাহার কারণ এই যে, ইহাই আমাদিগের মতে সম্ভাবিত ও অভ্যুদয়োন্মুখ ইতালীয় জাতির নামের উপযুক্ত সঙ্কেত।

“যাঁহারা সামাজিক বিপ্লবের ভিত্তিতে জনসাধারণের ক্ষমতাকে সঙ্গীত সংস্কার-সীমায় আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন; যাঁহারা মর্যাদা বা সম্ভাস্তি-রূপ প্রাচীন অটালিকার সংসাদেশকে লোকতান্ত্রিক নবীন প্রাঙ্গণের গোপন-প্রস্তর করিতে চান; যাঁহারা অতীত বহুদর্শনের অথবানীয় প্রতিকূল প্রমাণ সত্ত্বেও বংশপরম্পরাগত রাজতন্ত্রের প্রচারে অশ্লীলত্ব; যাঁহারা জনসাধারণের মৃতপ্রায় দেহের উপর নবীন যথেষ্টাচার প্রতিষ্ঠাপিত করিবার

জন্ত জনসাধারণকে মৃত্যুমুখে ভেজিত করিয়া থাকেন; যাঁহারা সর্বপ্রকার রাজনৈতিক মর্যাদা ও অসমতার বিরুদ্ধে উচ্চরব হইয়াও, অধুবা শরীর রাজা, বংশপরম্পরাগত সভ্য-সমাকুল সভা এবং নির্বাসনী শ্রেণীরূপ রাজ-নৈতিক মর্যাদা ও অসমতার মূলভিত্তির উপর নূতন শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চাহেন; যাঁহারা একটা প্রণালীর সম্মেলোৎপাটন করিবেন বলিয়া লোকের নিকট ভাণ করেন, অথচ সেই প্রণালীর ফলগুলি সমস্ত সংরক্ষিত করেন, যাঁহারা একটা সমগ্র জাতির অন্তর্ভুক্তির পরিবর্তনের অধিকার আপনাদিগেরই হস্তে রাখিতে চান, অথচ বিপ্লব ও মৃত্যুর সমুখীন হইতে কম্পিতকলেবর হইবেন; যাঁহারা ষড়্বিংশতি মিলিয়ান ইতালীয়কে বিপ্লবে সমুখিত করিতে চাহেন, অথচ কোথায় যাঁহাতে হইবে এবং কি করিতে হইবে তাহা জানেন না, যাঁহারা আপনাদিগকে এতদূর নিরবচ্ছিন্নরূপে ইতালীয় বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন যে, বৈদেশিক অভ্যুৎকৃষ্ট দ্রব্যও যুগ্ম প্রকাশ করিয়া থাকেন, অথচ বৈদেশিক মন্ত্রিসভার অনুগ্রহের উপরই যাঁহারা সমস্ত বিজয়শা নির্ভর করেন এবং জাতীয় সেনা লইয়া বিপ্লবপতাকা উড্ডীন করা অবিমুখ্যকারিতা বলিয়া স্থাপন করেন; যাঁহারা রাজনৈতিক ক্ষমতার পক্ষপাতী হইয়াও সাহিত্য, দর্শন ও ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতার প্রতিকূল—তাহাদিগকেই—তাঁহারা যে বয়সেরই হউন, যে অবস্থারই হউন, যে প্রদেশেরই হউন—কেবল তাঁহাদিগকেই আমরা “প্রাচীন ইতালী” নামে অভিহিত করিলাম। তাঁহারা অতীত যুগের লোক, তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি জাতীয় উন্নতির ভীষণ শত্রু।

তাহাদিগের হইতে আমরা “নব্য ইতালী”
—তাহাদিগের অনন্য অনন্ত উন্নতি; অসীম,
তবিত্যৎ ও অনিযন্ত্রিত স্বাধীনতার দিকে
প্রবলবেগে প্রাবিষ্ট—যে বয়সেরই, যে অব-
স্থারই এবং যে প্রদেশেরই হই না কেন—
আমরা চিরকালের জন্ত আমাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে পৃথক্ বলিয়া খাপন করিলাম ।

আমরা ব্যক্তিগতত্বেরই জন্ত সার্ববিধিক
স্বাধীনতা চাই ।

আমরা সামাজিক ও রাজনৈতিক অধি-
কার ও কর্তব্যনিচয়ের অবৈবম্য চাই ।

আমরা জগতের উন্নতিসাধন-বতে ব্রতী
যাবতীয় লোক লইয়া, সমস্ত জাতি একত্র
মিলিত হইয়া, একতীপ্রকাণ্ড মানবসমাজ গঠন
করিতে চাই । ইহাই আমাদিগের সঙ্কেত,
ইহাই আমাদিগের লক্ষ্য, ইহাই আমাদিগের
কঠোর ব্রত ।

যিনি আমাদিগকে ইহা অপেক্ষা কিছু ভাল
শিখাইতে পারেন তিনি অগ্রদূত হউন ।
তাহারই কর্তব্য তাহা খাপন করা ।

যিনি আমাদিগের অপেক্ষা কিছু ভাল না
জানেন, আশুন তিনি আমাদিগের সহযোগী
হউন, আমাদিগের ভ্রাতা হউন ।

যাহারা ঐ উভয়ের অন্তর কিছুই করি-
বেন না, তাহারা অকর্মণ্য হইয়া এক প্রার্থে
দাঁড়াইয়া থাকুন, তাহাতে আমাদিগের কোন
আপত্তি নাই ; কিন্তু তাহারা যেন আমাদিগের
নিকট নিতকৃত ও জড়তার উপদেশ দানরূপ
স্থিতি প্রকাশ না করেন ।

জনসাধারণই আমাদিগের এই নবীন
ধর্মের মূলমন্ত্র; ইহাই সামাজিক পিরামিডের
• ভিত্তিভূমি; ইহাই মানবসম্মিলনের মধ্য বিন্দু ।
ইহাই সেই সংহিত মানব—যাহাকে লক্ষ্য

করিয়া আমরা ইতালীয় বিপ্লব বা সঙ্গীবন
কার্যের বিষয় বলি বা চিন্তা করি ।

জনসাধারণ শব্দে আমরা সেই জনসমষ্টি
বুঝি—যাহারা এই জাতিটা সংগঠিত ।

কতকগুলি লোক হইলেই একটা জাতি
হয় না । তাহাদিগের মধ্যে যদি একটা সাধা-
রণ লক্ষ্য না থাকে, যদি তাহারা এক সাধ-
নায় সিদ্ধ না হয়, যদি এক প্রকার বিধিমালা
দ্বারা তাহারা সংযমিত না হয়, তাহা হইলে
তাহাদিগকে একটা জাতি বলিতে পারি না ।
জাতিশব্দ একতাব্যঞ্জক । মতের একতা,
লক্ষ্যের একতা এবং অধিকারের একতাই
কতকগুলি বিসংগঠিত লোককে পরস্পর সংযুক্ত
ও একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত করিতে
পারে ।

যখন সেই মত, সেই লক্ষ্য, সেই অধি-
কারনিচয়, কোন অবিচলিত ও চিরস্থায়ী
ভিত্তির উপর সমাস্ত হয়, তখনই সেই জাতিতে
প্রকৃত জাতি বুলিয়া পরিগণনা করিব ।

যে মতে তাহাদিগের সাধারণ বিশ্বাস, সে
মত অগুণনীয় ও উন্নতিশীল হওয়া চাই; যেন
তাহা সময়ে বা মানুষের খেয়ালে বিনষ্ট না
হয় ।

আর সেই লক্ষ্য নৈতিক লক্ষ্য হওয়া চাই;
কারণ ভৌতিক লক্ষ্য মাত্রই সঙ্কীর্ণ, স্তূত্রায়
প্ররুতিঃ চিরস্থায়ী সাম্মিলনের মূলভিত্তি
হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য ।

আর সেই অধিকার-নিচয় যেন মানব-
প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ স্বত্বের নিষ্কর্ষ হয়; কারণ
তাদৃশ অধিকার-নিচয়ই কালের কবল চক্রে
সংযুক্ত ও উৎখালিত হয় না ।

মতসাম্য অনিযন্ত্রিত ও স্বচ্ছ-প্রসূত
হওয়া চাই; বলে ও কোণে যে মতসাম্য

তাহা বালুকানির্মিত সেতুর ভায় বেগমহনা-
সমর্থ ।

আত্মোন্নতি ও আত্মবৃত্তিনিচয়ের শৃঙ্খলা-
বদ্ধ পরিণতিই যেন ব্যক্তিমাঝেরই সাধারণ
লক্ষ্য হয় ।

কিন্তু জাতির লক্ষ্য হইবে সামাজিক বল-
নিচয়ের বর্ধনশীল পরিণতি ও ক্ষিপ্ৰকারিতা
সাধন । সমাজ-বন্ধন এই উদ্দেশ্য সাধনের
একটি প্রধান উপায় ।

স্বল্প ও কুর্জবো যাহাদিগের সমান অধি-
কার; তাহাদিগের মধ্যেই প্রকৃত সমাজ-বন্ধন
সম্ভব ।

যেখানেই স্বল্পের সাম্য অব্যভিচারী নিম্নব
নহে, সেই থানেই শ্রেণী-বৈষম্য, আধিপত্য,
মর্যাদা, দাসত্ব এবং অধীনতা বর্তমান;
সেখানে স্বাধীনতা বা সমাজবন্ধন সম্ভবপর
নহে ।

সাম্য, স্বাধীনতা, এবং সমাজবন্ধন—এই
তিনটা উপাদানেই একটা প্রকৃত জাতি গঠিত ।

যে স্বাধীন-নাগরিক-স্বভোগী অধি-
বাসিগণ এক ভাষায় কথা কহে, এক প্রকার
সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বত্বের অধিকারী,
এক সাধারণ লক্ষ্যের অনুসরণে ব্রতী—তাহা-
দিগের সমষ্টিকেই একটা জাতি বলি ।

সমাজবন্ধনের ও সযত্ন সভ্যদিগের সাম্যের
প্রথম পরিণাম এই হইবে যে, কোন পরিবার-
বিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ সেই সামাজিক বল-
নিচয়ের অংশের বা সমগ্রের উপর একাধিপত্য
করিতে পারিবেন না ।

সমাজবন্ধন ও সযত্ন সভ্যগণের মধ্যে মধ্যে
দংস্থাপনের দ্বিতীয় পরিণাম এই হইবে যে—

কোন শ্রেণীবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ জাতির
স্বার্থ হইতে অব্যবহিত আদেশ না পাইয়া

সেই সামাজিক বলনিচয়ের সঞ্চালন-কার্যের
গুরুভার গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।

এইরূপে সর্বপ্রকার পুরুষ-পদস্পরাগত
মর্যাদা বা আধিপত্যের তিরোধান হইবে ।
সুতরাং যে সকল ব্যক্তির উপর রাজ্যের
শাসনভার অর্পিত থাকিবে, তাহারা জাতির
নির্দোষিত ভূত্ব হইবেন; তাহাদিগের আদেশ
জাতি দ্বারা প্রতिसংহরণীয় হইবে; কারণ
তাহারা পদমর্যাদা, স্বত্ব প্রভৃতি যাহা কিছু
পাইয়াছেন তাহা জাতি হইতেই ।

স্বয়ং জাতিই অপ্রতিদ্বন্দ্বী রাজা ।

যে সকল ক্ষমতা জাতি হইতে প্রসূত হয়
নাই, তাহা হঠকৃত ও অবৈধ বলিয়া পরিগৃহীত
হইবে ।

যে কোন ব্যক্তি জাতি-নির্দিষ্ট প্রভৃত্যসীমা
উল্লঙ্ঘন করিবেন; তিনিই একজন বিশ্বাস-
পাতক ভূতা বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

নব বিধিমালায় প্রতিষ্ঠাপন; এবং প্রতিষ্ঠা-
পিত বিধিমালায়—যখন জাতীয় অভাব ও
সামাজিক বুদ্ধিগতির পরিণতির সহিত তাহার
অসামঞ্জস্য হয়—পরিবর্তন বা পরিপুষ্টি সাধন;
রূপ অনুলঙ্ঘনীয় স্বত্ব কেবল জাতিরই হস্তে
নিহিত আছে ।

কিন্তু যে হেতু জাতিস্ব ব্যক্তিমাঝেই সাধা-
রণ সভায় অধিবেশন করিয়া জাতীয় বিধি-
মালার আলোচনা ও তদ্বিষয়ে মতামত প্রকাশ
করিতে অক্ষম; এইরূপ জাতিসাধারণ প্রতিনি-
ধি নির্বাচন দ্বারা কার্য্য নির্বাহ করিয়া
থাকেন ইহারা—যাহাদিগের উপর বিশ্বাস
আছে—এরূপ কতিপয় প্রতিনিধিকে কর্মচারী-
রূপে নিযুক্ত করেন । তাহাদিগকে জাতীয়
আজ্ঞার ও জাতীয় উচ্চা বিশেষরূপে প্রতিনিধ

করিয়া দেন এবং সেই জাতীয় অভাবের অমু-
সরণে সেই জাতীয় ইচ্ছাকেই বিধির আকারে
গঠিত করিতে আদেশ করেন।

জাতিনিয়োজিত প্রতিনিধি কর্তৃক পরি-
বাক্ত জাতীয় ইচ্ছাই সেই জাতির প্রত্যেক
সভ্যের অলঙ্ঘ্য বিধি হইবে।

জাতি অভিন্ন, সুতরাং জাতীয় ইচ্ছার
পরিব্যক্তিও অভিন্ন। একের অভেদের
অভ্যন্তরে অপরের অভেদ নিহিত আছে।

এই প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলনের অভ্যন্তরে
সর্বপ্রকার জাতীয় উপাদান ও বল অন্তর্নিহিত
আছে, যে প্রতিনিধি জাতীয় প্রণালী এই সকল
জাতীয় উপাদান ও জাতীয় বলের ইচ্ছার অভি-
ব্যক্তির মুখ্যরূপ, তাহাকেই আমরা প্রকৃত
জাতীয় প্রতিনিধি প্রণালী বলি।

যেই খানেই সেই সকল বলের কোনটী
উপেক্ষিত হয়, সেই খানেই প্রতিনিধি প্রণালী
অসম্পূর্ণ হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং প্রতিনিধি
দ্বারা সেই বলের যথাযথ অভিব্যক্তি করিতে
স্বতাবতই বলবতী ইচ্ছা ও প্রবণতা জন্মে; এই
জন্মই আবার আমূল সংস্কারের প্রয়োজন
হইয়া উঠে; সুতরাং বিবাদও বিগ্রহ—শান্তি
ও নিস্তরু পরিণতির স্থলাভিষিক্ত হয়।

আমাদিগের অধিনয়নে জাতীয় প্রতিনি-
ধিনির্বাচন প্রণালী সম্পত্তির উপর সমস্ত না
হইয়া জনসংখ্যারূপ ভিত্তির উপর সংস্থাপিত
হইবে।

প্রতিনিধি মনোনীত করণ কালে প্রত্যেক
অধিবাসীর মত গ্রহণ করা যাইবে। যিনি
প্রতিনিধি মনোনীত করণে আশ্রয় প্রদান
না করিবেন, তিনি স্বাধীন নাগরিকের স্ব-
হইতে বিচ্যুত হইবেন।

শিক্ষা ও ক্ষমতার বৈষম্য হেতু তাহারা

প্রতিনিধি মনোনীত করণে বিশ্বব্যাপী অধি-
কারের প্রতিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদিগের
আপত্তি থওনের জন্য আমরা প্রতিনিধি
নির্বাচনের দুইটা অঙ্গ করিব; প্রথমতঃ বিশ্ব-
ব্যাপী অধিকারের বলে প্রত্যেক অধিবাসী
কতকগুলি নির্দিষ্ট-সংখ্যক লোককে প্রতিনিধি
নির্বাচক মনোনীত করিবেন; দ্বিতীয়তঃ
জাতীয় সভার সভ্যনির্বাচনের ভার তাহা-
দিগেরই উপর অর্পিত হইবে।

• এই সভাগণের উপরই জাতীয় শাসনভার
হস্ত থাকিবে; তাহারা জাতীয় কোষ হইতে
বেতন পাইবেন; এবং যতদিন তাহারা এই
কার্যে ব্রতী থাকিবেন, ততদিন তাহারা
রাজ্যের অঙ্গ কোন পদে অভিষিক্ত হইতে
পারিবেন না।

• এই জাতীয় সভার সভ্যসংখ্যা যত অধিক
হয় ততই ভাল, সভ্যসংখ্যা অধিক হইলে
উৎকোচপ্রথা আপনিই কমিবে, কারণ সভ্য
মনোনীত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক থাকিলে
উৎকোচদ্বারা সভ্য মনোনীত হওয়ার তত্ত
প্রয়োজন থাকিবে না। এই জাতীয় সভার
সভ্যসংখ্যার হ্রাসের সহিত জাতির স্বাধীন-
তার হ্রাস পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

প্রতিনিধি-নির্বাচকেরা একত্র মিলিত
হইয়া জাতীয় প্রতিনিধি নির্বাচন করিবেন;
প্রতিনিধিনির্বাচনে তাহাদিগের ক্ষমতা অপরি-
সীম থাকিবে, কারণ সে ক্ষমতা সবাধা হইলে
জাতীয় রাজত্বের গোহর নষ্ট হইবে।

সামাজিক বলনিয়ন্ত্রণের পরিণতি, উত্তরো-
ত্তর বর্দ্ধনশীল উন্নতি ও কার্যপরতাই সমাজ-
বন্ধনের মূলভিত্তি ও অলঙ্ঘ্য জাতীয় বিধি।

সামাজিক হিতের অমুসরণে সেই সামাজিক
বলনিয়ন্ত্রণের অঙ্গাঙ্গী অনুনিয়ন্ত্রণ, ও পরিদৃষ্ট

সাধনই জাতীয় প্রতিনিধিদিগের প্রধান কার্য। তাঁহারা রাজনৈতিক সামোয় পরিবক্ষক, সুতরাং তাঁহাদিগকে বিধিমালা একরূপ ভাবে প্রণীত করিতে হইবে যে, সামাজিক সামোয়ও যেন ক্রমে পরিপুষ্ট সাধন হয়।

এই জন্ত দারিদ্র দুঃখ প্রপীড়িত অসংখ্য নিম্নশ্রেণীর দুঃখাপনোদনে তাঁহাদিগের অনেক সময় ও অনেক বস্তু ব্যয়িত করিতে হইবে।

এই জন্ত দায়, উইল্ এবং দানাদি বিষয়ক বিধিগুলি একরূপ ভাবে গঠিত করিতে হইবে যেন ব্যক্তি বিশেষের হস্তে অতিশয় টাকা না জমিতে পারে এবং পরিবার বিশেষের অধীনে অতিরিক্ত সম্পত্তির সম্ভব না ঘটতে পারে।

সমস্ত বিধিমালায় লক্ষ্য এই হওয়া চাই যে, যাহারা রাজ্যের যে পরিমাণ উপকার সাধন করিবেন, তাঁহারা সেই পরিমাণই পুরস্কার পাইবেন।

কর-প্রণালী একরূপে সংগঠিত করিতে হইবে যেন যে সকল বস্তু জীবিকা সাধনের অপরিহার্য উপযোগী সে সমস্তের উপর কোন প্রকার কর সংস্থাপিত না হয়; কিন্তু যে সকল বস্তু শুদ্ধ বিলাসসাধন সে সকলের উপর পরিমাণানুরূপ ও ক্রমিক বর্দ্ধনশীল কর সংস্থাপিত হয়।

অসম্মান ব্যক্তিগণ কর্তৃক বিচারের অধিকার হইতে সমুৎপন্ন জুরিবিচার-প্রথা প্রতিষ্ঠা পিত হইবে।

সম্ভবতঃ অধিকতম ব্যক্তিগত স্বাধীনতার সহিত সম্ভবতঃ অধিকতম জাতীয় সৌভাগ্যের সামঞ্জস্য সাধন করা, জাতীয় স্বাধীনতার পরিবক্ষক জাতীয় প্রতিনিধিদিগের প্রধান কর্তব্য।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিবক্ষণের অস্ত্র, ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিরুদ্ধে

যত প্রকার অপরাধ অঙ্কুরিত হইবে, তাঁহার গুরুতর দণ্ড নিশ্চয় করিতে হইবে।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত-বিবেক-বিষয়ক স্বাধীনতা অস্পৃশ্য রাখিতে হইবে; এবং ধর্ম-বিষয়ক সর্বপ্রকার প্রশ্ন ব্যক্তিগত বিশ্বাস ও বিচারের মীমাংসায় অর্পণ করিতে হইবে।

তাহা হইলেই মুদ্রাশিল্পের স্বাধীনতা সম্পূর্ণ ও সুরক্ষিত হইবে।

কিন্তু আত্মাদিগের জাতি এক্ষণে ইহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে না। সম্মিলিত সমাজে ক্রমিক উন্নতি-সাধনের দিকে ইহার বলবতী ইচ্ছা। সামাজিক বলনিচয়ের পরিবক্ষণ মাজে ইহার পরিতৃপ্তি হইবে না, তাহার পরিবর্দ্ধন করা ইহার প্রধান লক্ষ্য হইবে। সুতরাং ইহার প্রতিনিধিদিগের ভবিষ্যতের দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে; ভবিষ্যৎ যুগে যে উচ্চতর শ্রেণীর সভ্যতার আবির্ভাব হইবে তাহার অহু-সরণে সতত নিযুক্ত থাকিতে হইবে।

সুতরাং সমাজ বলনের স্বাধীনতা সর্ব্বথা পরিবক্ষিত করিতে হইবে এবং সুশিক্ষা দ্বারা সাধারণ মনোবৃত্তির যাহাতে বিশেষ পরিপুষ্ট-সাধন হয়, তদ্বিষয়ে যথাসম্ভব সর্বপ্রকার উপায় বিধান করিয়া দিতে হইবে; একরূপ শিক্ষাপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে যাহাতে জাতিস্থ সমস্ত ব্যক্তিই অন্ততঃ সামান্য শিক্ষাও পাইতে পারে।

যাহারা বুদ্ধিবৃত্তির এবং পারিবারিক ও সামাজিক নীতির ষৎকর্ষে শ্রেষ্ঠ, তাঁহারা ই সাধারণ কর্মে নিযুক্ত হইতে পারিবেন।

অপরাধীর উন্নতি ও সংস্কার-সাধনরূপ ভিত্তির উপরই দণ্ডবিধি সম্ভব হইবে।

নানা স্থানে যাহাতে সাধারণ পুস্তকালয়, সাময়িক পত্রিকা; বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতি-

ভাগিত, হয়, তাহার নানাপ্রকার উপায় করিতে হইবে।

বাধীন ও স্বশৃঙ্খল রাষ্ট্রের মূলভিত্তি স্বরূপ এইগুলি প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ইতালীর সেই সভ্যতামণ্ডলের উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবার পথ পরিষ্কৃত হইবে, যাহার জন্ত আমরা এতদিন প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলাম এবং যে শাসনসমিতি প্রজাসাধারণের আস্থানে প্রভুত্ব আনুত হইয়াছেন, সে শাসনসমিতি অবশ্যই এই লক্ষ্যসাধনে সরলভাবে ও প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন, নহুবা হা কখনই প্রজাসাধারণের প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইতে পারিবে না।

বিশ্ববাসী ভোটে যে প্রকার শাসন-প্রণালী নির্বাচিত হইবে, তাহারই নিকট আমরা নতশির হইব; কারণ জাতীয় ইচ্ছার অভ্যন্তরে ব্যক্তিগত ইচ্ছার অন্তর্ধান সর্বথা প্রার্থনীয়; কিন্তু যদি এ সকল মত আমাদের গবর্ণমেণ্টের মূলভিত্তি না হয়, তাহা হইলে আমরা কাতর অন্তরে দেখিব আরও কতদিন মানব দুর্বলতা ও মানব প্রলোভন—মানবজাতি ও উহার ভবিষ্য সৌভাগ্যের অন্তর্কর্ত্তী হইয়া নব নব বিপ্লবের নিত্য আবশ্যকতা সৃষ্টি করিবে।

আমাদিগের উত্তর এক্ষণে সম্পূর্ণ হইল। আমাদিগের অভিপ্রায় সকল এক্ষণে জগতের নিকট বিদিত হইল; যিনি ইচ্ছা করেন এই সকলের সমালোচনা করিতে পারেন। “নব্য ইতালী” সমাজ এক্ষণে ইহার পথে অগ্রসর হইবে; ইতালীয় ভবিষ্য সৌভাগ্যের জায় ইহা স্থির ও অবিকলিত; যে স্বাধীনতার চিন্তা হইতে ইহার উৎপত্তি তাহার জায় ইহা অবিদ্যমান।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিনাশ নাই, যে হেতু বর্ত্তমান যুগের বিশ্বব্যাপী হৃদয়বেগের সহিত ইহার সামঞ্জস্য আছে; শাসনসমিতি বা সম্প্রদায়বিশেষের নির্যাতনে, অথবা ব্যক্তিবিশেষের সম্মুখে ইতালীর যুবকমণ্ডলীর উন্নয়নমিষা কখনই দমিত হইবে না।

যদি আমরা দিগকে কেহ জিজ্ঞাসা করেম যে, নব্য ইতালী সমাজ কাহার নিকট হইতে এই ক্ষমতা, এই কার্যভার প্রাপ্ত হইলেন? তাহার উত্তরে আমরা বলিব:—

“আমাদিগের হৃদয়প্রাণীতির পরিবর্ত্তিতা এবং আমাদিগের আভ্যন্তরীণ বিশ্বাস ও নৈতিক বল হইতেই আমরা এই কার্যভার প্রাপ্ত হইয়াছি; যাহারা জনসাধারণের স্বত্ব ও স্বাধীনতার রক্ষার জন্ত বহুপরিকর করেন, অনন্ত মানব-স্বপ্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বয়ং প্রকৃতি দেবীই তাহাদিগের হস্তে এক্রপ কার্যভার অর্পণ করেন।

যে সকল মনুষ্য স্বদেশের উন্নতির সহিত মানবজাতির সামঞ্জস্য বিধানের প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা প্রকৃতিদেবার নিকট হইতে যে কার্যভার ও ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাদিগের নিকট হইতেও তাহার অহুমোদন গ্রহণ করিব।”

যাহারা পূর্ক পূর্ক বিপ্লবের পতনের মূল কারণ, অথবা সভ্যতা ও জ্ঞানাতোক যাহাদিগের হৃদয়ে অন্ধপ্রবেশ মাত্র করিয়াছে, এক্ষত লোকেই ম্যাট্রিসিনির সেই অকাট্য সত্য সকলের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপিত করেন—তাহাদিগের মতে ইতালীয় একতা অসাধ্য কল্পনা মাত্র এবং ইতালীয়দিগের ঐতিহাসিক প্রবণতার সম্পূর্ণ বিপরীত।

কিছু কালে প্রকৃত ঘটনা যারা ম্যাট্‌সিনির মতের সত্যতা প্রমাণীকৃত হইল; ততঃ ইহাদিগের আপত্তির বৃত্তই খণ্ডন হইয়া আসিল ।

অষ্টম অধ্যায় ।

অসাধারণ অধ্যবসায় ও অপ্রাস্ত আশ্র-
ত্যাগের শক্তি হ্রনিবার্য । নিরভিসন্ধি ধর্মের
বেগ অসংবরণীয় । নিঃস্বার্থ সত্যের প্রচার
মোহ করে কাহার সাধ্য ?

অসংখ্য প্রতিবন্ধক অসংখ্য বাধাবিপত্তি
সত্ত্বেও ম্যাট্‌সিনির অধ্যবসায় ও ম্যাট্‌সিনির
কার্যগরতার বিমুখ্যাত্ত ও হাস হইল না । ভবি-
ষ্যতের প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস নিবন্ধন
তাঁহার উৎসাহোন্মাদ বরং দিন দিন অধিকতর
পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । তাঁহার লেখনী
হইতে একটা প্রবন্ধের পর আর একটা প্রবন্ধ
রাহির হইতে লাগিল । তাঁহার উজ্জ্বলনার
চতুর্দিকে অসংখ্য গুপ্ত সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত
হইতে লাগিল । ম্যাট্‌সিনি জেনোয়া ও
লেগ্‌হরুণে যে সকল সহযোগী বন্ধুগণকে
রাখিয়া আশ্রয়িত ছিলেন, তাঁহাদিগের নিকট
বিবিধ নিয়মাবলী ও উপদেশমালা পাঠাইতে
লাগিলেন । জেনোয়ার রুবিনী ভ্রাতৃগণের
দ্বারা এবং লেগ্‌হরুণের বিনি ও গোয়ারাট্‌ জির
উদ্ভোগে দুইটা সর্বপ্রথম সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত
হইল । এই দুইটা ইতালীতে গুপ্ত সমাজ
বিতারের কেন্দ্রীভূত হইল ।

নব্য ইতালী সমাজের গঠন-প্রণালী ।

সমাজের গঠনপ্রণালী যতদূর সরল ও

সূক্ষ্মতম করা সম্ভব তাহা করা হইল ।
কার্কোজারোদিগের গুরুপরম্পরার অসংখ্য
শ্রেণী বিভাগ পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে দীক্ষা-
গুরু ও দীক্ষিত এই দুইটীমাত্র সম্প্রদায় প্রতি-
ষ্ঠাপিত হইল । যাহারা দীক্ষাগুরু, এই সম্প্র-
দায়ে নব নব শিষ্য দীক্ষিত করিবার অধিকার
তাঁহাদিগেরই হস্তে প্রদত্ত হইল; কিন্তু
যাহারা কেবলমাত্র দীক্ষিত তাঁহাদিগের হস্তে
সে অধিকার প্রদত্ত হইল না । নব্য ইতালী
সমাজের তিত্তিভূত মত-সকলে যাহাদিগের
প্রগাঢ় অহুসারাগ এবং যাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও
বিজ্ঞতা যথোচিত পুরিপুষ্ট তাঁহাদিগকেই দীক্ষা-
গুরু করা হইতে লাগিল ।

ইতালীর বহির্ভাগে মাসেসিলে একটা
মাধ্যমিক সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হইল । এই
সমাজ ইউরোপীয় লোকতান্ত্রিক মতাবলম্বী-
দিগের পরস্পর মিলনের সন্ধিস্থল ও “নব্য-
ইতালী” সমাজের বিজয়পতাকার কেন্দ্রস্বরূপ
হইল । এই সভ্যতাবাহক নব্য ইতালীসমাজের
শাখা প্রশাখার নিয়মন ও তত্ত্বাবধান কার্য
চলিতে লাগিল ।

ইতালীর প্রায় প্রত্যেক প্রদেশের প্রধান
প্রধান নগরের প্রত্যেক উপ বিভাগে নব্য
ইতালী সমাজের এক একটা গুপ্তশাখা প্রতি-
ষ্ঠাপিত হইতে লাগিল । একজন দীক্ষাগুরু
ও কতিপয় দীক্ষিত শিষ্য লইয়াই এক
একটা শাখা নির্মিত হইল । সকলের সম-
বেত কার্যের বিশৃঙ্খলা না ঘটে, এই জন্ত
প্রত্যেক নগরের শাখাগুলির উপর এক এক
জন তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন । এবং
প্রত্যেক প্রদেশের তত্ত্বাবধায়কদিগের কার্য-
প্রণালী দেখিবার জন্ত একজন করিয়া সাধা-
রণ তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন । সকল

শাখার উপর চ লেখা, পত্রিকা বিতরণ করা, নব নব শিষ্য দীক্ষিত করা প্রভৃতি কার্য্যভার অর্পিত হইল ।

মাধ্যমিক সমাজে কোন সংবাদ পাঠাইতে হইলে এই পর্য্যায়ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে । দীক্ষিত শিষ্য হইতে দীক্ষাপুত্র, দীক্ষাপুত্র হইতে তরুণরত্ন তত্ত্বাবধায়ক, নগররত্ন তত্ত্বাবধায়ক হইতে প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক, প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক হইতে মাধ্যমিক সমাজের সভাপতির নিকট সংবাদ পাঠাইতে হইবে ।

নিত্য পরিচায়ক সর্বপ্রকার সঙ্কেতচিহ্ন বিপৎসঙ্কুল বলিয়া পরিত্যক্ত হইল । মাধ্যমিক সভা হইতে প্রাদেশিক সভায়, অথবা প্রাদেশিক সভা হইতে মাধ্যমিক সভায় কোন দূত বাইলে, তাঁহাকে একপ্রকার সাক্ষেতিক শব্দ উচ্চারণ করিয়া, বিশেষ প্রকারে কাটা এক টুকরা কাগজ দেখাইয়া এবং এক বিশেষ-রকমে হস্তমর্দন করিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিতে হইত । রাজ-নির্ঘাতনভয়ে এই সকল সাক্ষেতিক চিহ্ন আবার প্রতি তিন মাস অন্তর পরিবর্তিত করা হইত ।

প্রত্যেক সভাকে নিজ নিজ ক্ষমতানুসারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মাসিক টানা দিতে হইত । এইরূপে সংগৃহীত অর্থের দ্বিতীয়াংশ প্রাদেশিক ব্যয়নির্বাহার্থ প্রাদেশিক ধনাগারেই সঞ্চিত থাকিত ; অবশিষ্ট একতৃতীয়াংশ সাধারণ শৃঙ্খলা স্থাপনের ব্যয়নির্বাহার্থ মাধ্যমিক সভার ধনাগারে প্রেরিত হইত । এবং পত্রিকাদির বিক্রয়ে যে টাকা উঠিত তদ্বারা ইহার সুজ্ঞান ব্যয় নির্বাহিত হইত ।

উৎসর্গীকৃত-জীবন মনোবিগণের স্বরণার্থ একটা করিয়া সাইপ্রো বৃক্ষের ক্ষুদ্র শাখা ন ৭৭

ইতালী সমাজের পরিচায়ক-চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হইত । নব্য ইতালী সমাজের মস্তৌর এই কথাগুলি লিখিত ছিল—“এক্ষণে এবং চিরজীবনের মত”—অর্থাৎ “আমরা নব্য ইতালী সমাজের সভ্যগণ এখন হইতে চির-জীবনের মত স্বদেশের কার্য্যে জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম ।”

নব্য ইতালী সমাজের পতাকা ইতালীয় ত্রিবর্ণে রঞ্জিত হইয়া একদিকে স্বাধীনতা সাম্য ও মানবপ্রেম এবং আরু একদিকে একতা ও স্বাভাবিক এই পদগুলি ধারণ করিয়াছিল । প্রথম পদগুলি ইতালীয় বহির্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক, দ্বিতীয় পদগুলি অন্তর্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক ।

নব্য ইতালী সমাজের প্রথম প্রতিষ্ঠাপন দিন হইতে বহিঃচর রাজ্য সঙ্কলের সহিত সম্বন্ধে ঈশ্বর ও মানবজাতি এবং স্বদেশের সহিত সম্বন্ধে ঈশ্বর ও জনসাধারণ—ইহার মূলমন্ত্রস্বরূপ গৃহীত হইল ।

এই দুই মূলমন্ত্র—যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে এক মূল মন্ত্রেরই প্রয়োগদ্বয়মাত্র—এই দুই মূল মন্ত্রই নব্য ইতালী সমাজের সাংসারিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও ব্যক্তিগত বিশ্বাসের ভিত্তিভূমি ।

ম্যাট্রিসিনি সমাজস্থাপনের সেই প্রথম যুগে বিভিন্ন বিভিন্ন সভার সভ্যগণ ও তত্ত্বাবধায়ক-বিশিষ্ট এবং যে সকল ইতালীয় যুবকমণ্ডলীর সহিত তিনি কোন প্রকারে সংস্রবে আসিতেন, তাহাদিগকে যে সকল উপদেশ প্রদান করিতেন তাহা শুধু রাজনৈতিক নহে, প্রধানতঃ নীতিমূলক ।

সেই সকল নীতিমূলক উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্মার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“আমরা শুদ্ধ বড়বুদ্ধকারী নহি ; বিপ্লব-সাধনই যে আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য-একপন্থা নহে ; নূতন ও অদ্বিত সৃষ্টি অবশ্যসম্ভাবিত্য এবং ভবিষ্যতের উজ্জ্বলতর সূর্তিতে আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস। ইতালী সজীবন সাধনই আমাদের একমাত্র ব্রত।

“আমাদের প্রথম লক্ষ্য জাতীয় শিক্ষা বিধান। কিন্তু আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থায় অজ্ঞ ও বিদ্রোহই সেই জাতীয় শিক্ষা বিধানের একমাত্র উপায় ; এই জন্তই আমরা তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব। কিন্তু আমরা আমাদের বেয়নেটের সূচ্যে কোন গভীর লক্ষ্য না রাখিয়া কখনই তাহার ব্যবহার করিব না।

“সে ধ্বংসের কোনও উৎসাহ নাই, যাহার স্থলে আমাদের রমণীয়তর প্রাসাদ নির্মাণের কোনও আশা নাই। সে স্বত্ব ও কর্তব্য কেবলমাত্র পত্রাঙ্কিত ধরার ফল কি যাহা লোকের হৃদয়ে অঙ্কিত করিব বলিয়া আমাদের অবিচলিত অধ্যবসায় ও দৃঢ় বিশ্বাস নাই।

“আমাদের পিছুপিতামহেরা এই লক্ষ্যে রাখিয়া কাঁচ করেন নাই বলিয়াই আজ আমাদের এই দুর্দশা ; এইজন্য আরও প্রতিশ্রুতিই ইহা আমাদের হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখা উচিত। শুদ্ধ বিবিধ প্রদেশ দলকে বিদ্রোহী করিয়া তুলিলেই পর্যাপ্ত হইবে না। আমাদের এক জাতি প্রস্তুত করিয়া তুলিতে হইবে।

“ইহা আমাদের ধর্মবিশ্বাস যে, ইহ-

জগতের ইতালীর জীবন অতাপি ভাঙ্গিয়া পড়িবে না। তাহার লগাটে আপি লিখিত আছে যে, সে আবার বর্ধনশীল মানবপরিণতির উপাদান-সামগ্রীর সংযোজনা করিবে। আবার সে তৃতীয় জীবনের সৌভাগ্য-দোলার লালিত হইবে। সেই তৃতীয় জীবনের অবতারণা করাই আমাদের এই উত্তমের একমাত্র লক্ষ্য।

“ইতালীয় জাতির অন্তরে আমাদের একটা প্রবল ও অকৃত্রিম বিশ্বাস উৎপাদন করিতে হইবে ; তাহাদের অন্তরে জাতীয় অতীত অবদান-পদম্পরার জলন্ত ভাব পুনরুদ্দীপিত করিতে হইবে ; তাহাদের অন্তরে আমাদের কঠোর ব্রতের উপযোগী আত্মত্যাগ, অবিচলিততা এবং একচিত্ততা উত্তেজিত করিতে হইবে।

রাজনৈতিক উপদেশ।

“শস্যাদিগের অধরে শুদ্ধ বৈপ্লবিক ভাব উদ্দীপিত করিয়াই পণ্ডিত থাকিলে চলিবে না ; নির্লক্ষ্য বা অনিশ্চিতলক্ষ্য উদার মতের প্রখ্যাপনায় জগতের অনিষ্ট বই ইচ্ছের সম্ভাবনা অল্প। প্রত্যেক সভ্যকে জিজ্ঞাসা করিবে তাহার আন্তরিক বিশ্বাস কি ; যাহাদের সহিত হৃদয় ও প্রীতি মিলিয়া যাইবে, তাহাদিগকেই সভ্য মনোনীত করিবে। সংখ্যার বহুত্বের উপর বিজ্ঞাশা নির্ভর করিবে না ; যদি কখন বিজয় লাভ হয়, তাহা সংখ্যার বহুত্ব নহে, সামাজিক বলনিচয়ের একীভাব।

“আমাদের পরীক্ষা ইতালীর জাতির উপরই অস্থিতি হইবে। আমাদের আশা ভরসা পূর্ণ হইতেই প্রতারণিত ও বিধ্বস্ত হইক তাহাতেও আমরা প্রস্তুত আছি, তথাপি

আমরা বৈপ্লবিক বিজয়ের পর দিনই শিব-
রাত্রে ঘোরতর অভ্যুত্থান দেখিতে প্রস্তুত
রাহি ।

“তোমাদিগকে একটি নবীন পতাকা
উজ্জীন করিতে হইবে, স্মরণ্য তোমাদিগকে
যুবকমণ্ডলী হইতে তাহার পক্ষবর্মণক বাহিয়া
লইতে হইবে; কারণ যুবকমণ্ডলীই হৃদয়
উৎসাহোন্মাদ, কার্যদক্ষতা ও আত্মত্যাগের
আগার । তোমাদিগের নিকট পূর্ণ সত্য
থাপন কর । আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায়
তোমাদিগকে সমস্ত জানিতে দেও । যদি
আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায় জানিয়া
তাহারা তাহাতে স্নাকৃত হয়, তাহা হইলে
আমরা নিশ্চয় তাহাদিগের উপর নির্ভর
করিতে পারিব ।

“অতীত বিপ্লবের প্রধান ভ্রম এই হইয়া-
ছিল যে, ইতালীর অদৃষ্ট কোন অপরিবর্তনীয়
মহতী নীতির উপর সমাস্ত না হইয়া, শুদ্ধ
ব্যক্তিবিশেষের ইচ্ছা ও পাদুতার উপর
সমর্পিত হইয়াছিল ।

“এই ভ্রমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ খাপন্য বর,
ব্যক্তি-বিশেষের নাম পরিত্যাগ কর ; ইতালীয়
জাতিতে, আমাদিগের প্রাকৃতিক স্বভাব এবং
ঈশ্বরে অবিস্মিত বিশ্বাস প্রচার কর ।

“শিবদিগকে শিক্ষা দাও, তাহাদিগের
হৃদয় বৈপ্লবিক ভাবে অনুপ্রাণিত তাহাদিগের
মধ্য হইতেই যেন অধিনেতা মনোনীত করে
এবং অতীত পদার্থ ও অতীত প্রণালীর সহিত
তাহারা যেন সর্বপ্রকার সংস্রব পরিত্যাগ
করে । ১৮৩১ সালের ভ্রম সকল তাহাদিগকে
তত্ত্ব করিয়া দেখাইয়া দেও, পূর্ব অধি-
নেতৃবৃন্দের দোষ সকল তাহাদিগের নিকট
গোপন করিয়া রাখার প্রয়োজন নাই ।

“বারংবার যুক্তকণ্ঠে ঘোষণা কর যে, ইতা-
লীর জন-সাধারণ ভিন্ন ইতালীর উদ্ধার-সাধন
আর কার্যও দ্বারা হইবে না । সেই জন-
সাধারণের কার্য-পরতা—অশ্রান্ত কার্য-পরতা—
হইতেই এক্ষণে গুরুতর বাপার সংসাধিত হইবে;
যেন প্রথম পরাজয়ে জন-সাধারণের হৃদয়
ভীতিসমাকুল বা হতাশা প্রদীড়িত না হয় ।

সর্বপ্রকার মত-সঙ্কোচ পরিত্যাগ করিবে ;
কারণ ইহা নীতিবিগাহিত ও বিপৎসঙ্কুল ।

অস্থির সহিত যুদ্ধ—অস্থি অচল ও
ক্লিষ্ট-কর্দমিত যুদ্ধ—পরিহার্য্য নলিয়া আশ্র-
বন্ধনা করিও না । বরং যে মুহূর্ত্তে আপনা-
দিগকে পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রবল বলিয়া মনে
করিবে, সেই মুহূর্ত্তেই অস্থির বিক্রেত রণ-
খাপন্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইবে । বৈপ্লবিক
সময়ে প্রত্যাক্রমণ অপেক্ষা আক্রমণই সর্বধা
কর্তব্য । কারণ তুমি প্রথমে আক্রমণ করিলে
শত্রুদিগের হৃদয়ে ভীতি উদ্দাপিত হইবে, এ
দিকে তোমার বন্ধ বান্ধবদিগের অন্তর সাহস ও
উৎসাহে পরিপূর্ণ হইবে

“বৈদেশিক রাজ্য সকলের নিকট হইতে
কোন সাহায্যের আশা করিও না ; তাহা-
দিগের সাহায্য ব্যতীতও তোমরা বিজয়-
লাভে সমর্থ—এইটা তোমরা যতক্ষণ দেখাইতে
না পারিতেছ, ততক্ষণ তাহারা কখনই তোমা-
দিগকে সাহায্য করিতে আগ্রহ হইবে না ।

“কুট মন্ত্রণার উপর কোনও বিশ্বাস স্থাপন
করিও না, একবারেই যুদ্ধে প্রবেশ হইয়া এবং
তোমাদিগের লক্ষ্য ও সাধন যুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত
করিয়া কুট মন্ত্রণার মনোচ্ছেদ করিবে ।

ইতালীয় জাতির ভিন্ন অন্য কাহারও
নামে বৈপ্লবিক পতাকা উজ্জীন করিও না ।
কোন একটি অবিচলিত নীতির নামে, জাতীয়

বল লইয়া তোমরা যদি প্রথম যুদ্ধে জয়-লাভ কর, তাহা হইলে জন-সাধারণে তোমাদিগকে আপনাদিগের অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইবে এবং দ্বিতীয় যুদ্ধে তাহারা তোমাদিগের সহিত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে। আর যদি নিতান্তই তোমাদিগের পতন হয়, তাহা হইলেও তোমাদিগের মনে এই সাক্ষ্যনা থাকিবে যে, তোমরা স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে কিরূপে জাতীয় সমরের অধিনয়ন করিতে হয়, তদ্বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিয়াছ; এবং তোমরা যে কার্য্য-প্রণালী প্রখ্যাত করিয়াছ, তাহা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে ভবিষ্য পুরুষ অবশুই ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিতে পারিবেন।*

ম্যাট্‌সিনির পরীক্ষা ফলবতী হইল। জন-সাধারণের বিশ্বজনীন সহায়ভূতি বিরুদ্ধ-মতাবলম্বীদের যুগে কাগিয়া অর্পণ করিল। অচিরকাল মধ্যেই টস্কানীর প্রাচীন প্রধান নগরে অসংখ্য সভা সংস্থাপিত হইতে লাগিল। জেনোয়ার রুবিনি ভ্রাতৃগণ ক্যাম্পা-নেলা বেনজা প্রভৃতি কতিপয় সভ্যের যত্নে চতুর্দিকে সভা প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। এই সকল যুবকবৃন্দের নাম সম্বন্ধ কিছুই ছিল না, অতরাং সামাজিক আধিপত্য লাভের কোনও প্রকার উপায় ছিল না। তথাপি ইহাদিগের অবিচলিত অধবসার ও অশ্রান্ত যত্নে ছাত্র হইতে ছাত্র এবং যুবক হইতে যুবক—সকলেই ভাড়িত বেগে এই নবোদ্ভাবিত ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল। নব্য ইতালী সমাজের প্রথম-প্রচারিত পত্রিকা সকল ইহার প্রবর্তকদিগের নাম সম্বন্ধ ও সামাজিক আধিপত্যের অভাব-বিদূরিত করিল। যাহারাই সে সকল পড়িতে লাগিল, তাহারাই ইহাতে যোগ দিতে

লাগিল। এতদিন লোকে নামের ঘোহিনী শক্তিতেই ভুলিয়া আসিতেছিল; কিন্তু আজ সত্যের নিকট,—অখণ্ডনীয় মতের নিকট—তাহারা পরাজিত হইল। আজ ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতি কতিপয় নির্দাম যুবকের মতে সমস্ত ইতালী সায় দিল। বোধ হইল যেন ইতালীয় জাতির নিদ্রিতপ্রায় উগ্ননিমিষা এই কাপালিক সমাজের ভাষণ শব্দসাধনে পুনরুজ্জীবিত হইল।

এই কৃতকার্য্যতায় সেই কাপালিক সমাজ নবীন উৎসাহে মাতিয়া উঠিলেন। যে সকল গুরুতর কর্তব্যভার তাহারা মস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরিশ্রম ও আত্মত্যাগে যতদূর সম্ভব, তাহাদিগের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

যে সকল যুবকযুগলী দ্বারা সেই কাপালিক সমাজ সংগঠিত হইয়াছিল,—ইহাদিগের আয় উৎসর্গীকৃতজীবন, পরম্পরের প্রতি অবিচলিত ও গভীর অনুরাগপরায়ণ এবং প্রতিদিনের ও প্রতি মুহূর্ত্তের নিত্য নৈমিত্তিক সর্বপ্রকার কার্য্যেই একান্ত উত্তোঙ্গশীল, ব্যক্তি সেন্ট্‌ সাইমোনিয়গণ বতীত ইউরোপে আর ছিল না—সেই প্রোতঃস্বরগীয়দিগের নাম করিতে হইলে সর্বপ্রথমে ম্যাট্‌সিনি, লাম্বার্ত্তী, ইউসিগলিয়ো, লুজিনি এবং রুবিনি ভ্রাতৃগণের নাম করিতে হয়, ইহাদিগের অনেকেই মডেনাবাসী। ইহার একাকী, রীতিমত আফিস নাই, সাহায্যকারী কর্ম্মচারী নাই, একরূপ অবস্থায় রাজি দিবা ঘোরতর পরিশ্রমে নিমগ্ন; কখন পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন; কখন চিটপত্র লিখিতেছেন; কখন পত্রিকা পত্রাদি পাঠাইবার জন্ত পরিব্রাজকের অনুসন্ধান করিতেছেন: এবং এ

অদ্বৈত কৃতকার্যতা ও অদ্বৈত সাক্ষাৎ

উদ্দেশ্যে কখন বা নাবিকদিগকেও নূতন ধর্মে দীক্ষিত করিতেছেন; কখন বা নিদেশ পাঠাইবার জন্ত পত্রিকাগুলি তাড়ায় তাড়ায় বাধিতেছেন; এইরূপে যাহাতে বুদ্ধিবৃত্তির গভীর আলোচনার প্রয়োজন সেই সকল কার্য হইতে সামান্ত কার্য পর্যন্তও তাঁহারা অমান-বদনে করিতে লাগিলেন।

লা সিসিলিয়া নামক একজন কম্পিউটারের কার্য্য করিতে লাগিলেন; ল্যুনাৰ্ণী প্রক-সংশোধনের ভার গ্রহণ করিলেন; এবং আর একজন সত্য খরচ বাঁচাইবার জন্ত পত্রিকা-দির বাহকের কার্য্য স্বীকার কবিলেন।

এই মনীষিগণ মোদরের ত্রায় সর্ব বিষয়ে সমভাবে একত্র কালযাপন করিতে লাগিলেন; তাঁহারা এক আশা ও এক লক্ষ্যে দীক্ষিত ছিলেন; এবং লক্ষ্যের অবিলম্বিততা ও পরি-শ্রমের অশ্রান্ততা হেতু সকলেরই প্রীতি ও ভক্তির ভাজন হইয়াছিলেন। তাঁহাদিকে অনেক সময় নিজ নিজ দৈনন্দিন খরচ হইতে বাঁচাইয়া এই সকল খরচ চালাইতে হইত; এই জন্ত তাঁহাদিকে দাবিজের চরম সীমা উপ-নীত হইতে হইয়াছিল। তথাপি তাঁহারা সত্য প্রকৃত থাকিতেন এবং ভবিষ্যতে অবিচ-লিত বিশ্বাস হেতু বিফলীর ত্রায় হাস্যরসে তাঁহাদিগের অধরোষ্ঠে সত্য বিরাজমান থাকিত।

সেই প্রথম দুই বৎসর (১৮৩১ - ১৮৩৩) নব্য ইতালী সমাজে - শৈশবের সরলতা ও পবিত্রতা, তারুণ্যের ক্ষুধা ও তেজ, প্রোচা-বস্ত্রাধীর ও প্রশান্ত প্রকৃততা ও বার্কিকের গাভীৰ্য্য ও আত্মতাগ—এ সমস্তই যুগপৎ বিদ্যমান ছিল। এই সময় সেই কাপালিক সমাজ চতুর্দিকে দুর্দমনীয় শত্রুবন্ধে পরিবেষ্টিত

হইয়াও অসংখ্য বিপৎপরিস্থতির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে সত্যের পথে—বিজয়ের পথে—অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, যে সকল শত্রুগণ এই সময় তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে, দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাঁহারা পরিচিত ও প্রকাশ্য শত্রু। স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে—অনেক সময় আপনাদিগের মধ্যে—পরস্পরের নিন্দা; পরস্পরের মানি, পরস্পরের প্রতি সন্দেহ, পরস্পরের প্রতি কৃত-ঘ্রজ, পূর্ব বন্ধুগণ কর্তৃক অকারণে তাঁহাদিগের সংসর্গভাগ; অধিক কি ইতালীয় বর্তমান পুরুষের প্রায় সমস্তকর্তৃকই—বাঁহারা বিশ্ব-সাক্ষী করিয়া শপথ করিয়াছিলেন, কখনই তাঁহাদিগের বিশ্বাস ভঙ্গ করিবেন না, তাঁহা-দিগ কর্তৃকও—কোন নব বিশ্বাস বশত: নহে, শুধু আত্মদৌরব্যবোধে বা প্রতিহত অভিমান ভরে—তাঁহাদিগের পতাকাভাগ; এ সমস্ত ঘটনা সেই কাপালিক সমাজের হৃদয়-কুসুমকে অত্যাধিক বিশোষিত করে নাই; এ সমস্ত ঘটনা অত্যাধিক গভীরশিষ্ট কতিপয় শব্দমাধককে হতাশাপ্রসীড়িত হইয়াও কিরূপে কর্তব্যপ্রণো-দিত পরিশ্রমের বোঝা বহন করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দেয় নাই; কর্তব্য, যাহার শাসন দুর্ভাব্য, মূর্খি ভীষণ, কিন্তু স্পর্শ শীতল! যে মহাত্মগণ এই ভীষণ অগ্নিপৰীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, যেন অনন্তকালের জন্ত তাঁহাদিগের প্রাণ-স্বরণীয় নাম স্বর্গের স্বত্বপটে অঙ্কিত থাকে।

কিরূপে গুপ্তভাবে তাঁহাদিগের পত্রিকা সকল ইতালীর সর্বত্র প্রচারিত হইতে পারে, সেই কাপালিক সমাজ এক্ষণে এই প্রশ্নের মীমাংসায় আন্দোলিত হইলেন। টমবোর্ট কোম্পানীর এজেন্ট, মন্তেনারা নামক কোন ব্যবসায় নিয়োগলিভীয় বাণীকপোতে ইত-

স্বতঃ পরিলক্ষণ করিতেন। তিনি এবং আশু-
কতিপন্ন ফরাশি নাবিক—এই বিষয়ে শীঘ্র-
দিগকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছিলেন।

যতদিন তাঁহাদিগের দিকে গবর্ণমেন্টের
চক্ষু উন্মীলিত বা তাঁহাদিগের প্রতি গবর্ণমেন্টের
ক্রোধ উদ্দীপিত না হইয়াছিল, ততদিন
তাঁহারা যে প্যাকেট্‌ জেনোয়ার পাঠাইবেন
তাঁহা লেগ্‌হরণের কোন অসম্বন্ধ বাণিজ্য-
গারের নাম দিয়া পাঠাইয়া দিতেন; ক্লেবার
বন্দী লেগ্‌হরণে পাঠাইবেন তাঁহা মিভিটা
ভিচিয়া প্রভৃতি সাম্বেতিক স্থলের নাম দিয়া
পাঠাইতেন। এইরূপে কিছু দিন তাঁহারা
যেখানে যেখানে জাহাজ লাগিত, তথাকার
পুলিশ ও কষ্টমহাউস্‌ কর্মচারিদিগের পূজা-
ছুপূজা ওদন্তের হস্ত হইতে প্যাকেট্‌গুলিকে
রক্ষা করিতে লাগিলেন। যখন জাহাজ
অভীষ্ট বন্দরে পৌঁছিত; তখন প্যাকেট্‌গুলি
যাহার মারফত প্রেরিত হইত, তাঁহাই জিন্মায়
থাকিত, যতক্ষণ না কাপালিক সমাজের
পূর্বেই প্রাপ্তসংবাদ কোন গুপ্তচর আসিয়া
“অতি সংগোপনে তাহাদিগকে লইয়া যাইত।

কিন্তু যখন গবর্ণমেন্টের চক্ষু সম্পূর্ণরূপে
উন্মীলিত হইল, তখন গবর্ণমেন্ট প্রচার করি-
লেন যে, যাহারা নব্য ইতালীসমাজের পত্রি-
কাদি ধরিয়া দিতে পারিবে তাহাদিগকে যথেষ্ট
পুরস্কার দেওয়া যাইবে এবং যাহারা সে সকল
পত্রিকার ইতালীতে প্রচারিত হওয়া বিষয়ে
কোনপ্রকার সাহায্য করিবে তাহাদিগকে
গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে; যখন চার্লস্‌
অ্যালবার্টের ক্যাসিয়া পেন্সা প্রভৃতি সক্রিয়
সাক্ষরিত আজ্ঞালিপি ঘোষণা এই করিল—
যে, যাহারা নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকাদি
প্রচারের সহায়তা করিবে, তাহাদিগের প্রতি

গুরুতর অর্থদণ্ড ও দুইবৎসর কারাবাসরূপ
শাস্তির দণ্ড প্রদত্ত হইবে, কিন্তু যাহারা সংবাদ
দিবে তাহাদিগকে সেই অর্থদণ্ডের অর্ধেক
পারিতোষিক দেওয়া যাইবে অথচ তাহাদিগের
নাম অপ্রকাশিত থাকিবে; তখনই ইতালীর
নীচাশয় গবর্ণমেন্টের সহিত কাপালিক সমাজ
প্রকৃত প্রস্তাবে বন্ধব্ধ হইলেন। এই
বন্ধব্ধ হইলে যদিও কাপালিক সমাজের অনেক
শ্রম, অনেক অর্থ ব্যথা ব্যয়িত হইয়াছিল,
তথাপি বিজয়লক্ষী পরিশেষে তাঁহাদিগেরই
অক্ষশায়িনী হইয়াছিলেন।

এখন হইতে পত্রিকাদি পাঠাইতে তাঁহা-
দিকে নানাপ্রকার কৌশল অবলম্বন করিতে
হইয়াছিল; পাঠকদিগের কৌতুহল চরিতার্থ
করিবার জন্য দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই সকল কৌশ-
লের একটা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

নানা স্থানে কমিসন্‌ এজেন্ট নিযুক্ত হইল;
চোড়ের ভিতর করিয়া নব্য ইতালী সমাজের
পত্রিকাসকল তাঁহাদিগের নিকট প্রেরিত
হইতে লাগিল। যে সকল চোড়ের অভ্যন্তরে
কি আছে, কমিসন্‌ এজেন্টেরা তাহা জানি-
তেন না। এদিকে সমাজের গুপ্তচরদিগকে
চতুর্দিকে লিথিয়া পাঠান হইত, তাঁহারা যেন
যথা সময়ে সেই সেই কমিসন্‌ এজেন্টের
নিকট গিয়া নিদ্রিষ্ট মূল্যে সেই সকল চোড়
খরিদ করেন। গুপ্তচরেরা সেই সকল চোড়
খরিদ করিয়া তদভ্যন্তরস্থ পত্রিকাগুলি দীক্ষিত-
দিগের মধ্যে প্রচারিত করিতেন।

পত্রিকাদির গুপ্ত প্রচারে কাপালিক
সমাজ ফরাশি সাধারণতান্ত্রিকদিগের নব্য ইতা-
লীয় বাণিজ্যতন্ত্রের নাবিকদিগের নিকট হইতে
অনেক সাহায্য পাইতেন। সাহায্য পাইবেন
বলিয়া তাঁহারা ইতালীর নাবিকদিগকে

বৈপ্লবিক শিক্ষায় দীক্ষিত করিবার জন্ত অশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের চেষ্টা অনেকাংশে সফলও হইয়াছিল ।

ইতালীয় গবর্ণমেন্ট স্বয়ং ইতালীতে কাপালিক সমাজের পত্রিকাদি প্রচার রহিত করিতে অসমর্থ হইয়া, মাসে লিঙ্গুইস্ত্রী ও কাপালিকদিগের স্বর রোধ করিবার জন্ত ফরাশি গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন, ফরাশি গবর্ণমেন্টও সে অনুরোধ রক্ষা করেন ।

কাপালিক সমাজের বিরুদ্ধে উভয় গবর্ণমেন্ট যেক্ষপ নির্যাতন প্রণালী অবলম্বন করেন, তাহা পরে সবিশেষ বিবৃত হইবে । এখানে এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, উভয় গবর্ণমেন্টের উদ্ভবকর নির্যাতন সত্ত্বেও কাপালিক সমাজের গতি বিন্দুনাশও প্রতিহত হইল না ।

অচিরকাল মধ্যেই ইতালীর প্রায় সর্বত্র সমাজের প্রভাব অল্পভূত হইতে লাগিল । শাখাসমাজের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । অধিক কি নিয়োগপলিভান সীমা পর্য্যন্তও গুপ্ত মন্ত্রণা নির্বিক্রে প্রচারিত হইতে লাগিল । কাপালিক সমাজের উপদেশ সংক্রামিত করিবার জন্ত এবং দীক্ষিতদিগের উৎসাহবলি ইক্ষনসম্বন্ধিত রাধিবার জন্ত কাপালিক সমাজের পরিব্রাজক গুপ্তচর সকল সর্ক । ইতালীর ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

সমাজের পত্রিকা সকল পাঠ করিবার ইচ্ছা যতদূর বলবতী হইয়া উঠিল যে, যত সংখ্যা পত্রিকা ইতালীতে প্রেরিত হইত, তাহাতে সাধারণ আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইত না । স্বতন্ত্রা জাতীয় আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির জন্ত

চতুর্দিকে সে সকল পত্রিকার গুপ্ত পুনর্মুদ্রাক্ষন এবং গুপ্ত ও বিস্তৃত প্রচার আরম্ভ হইল ।

নব্য ইতালী সমাজের আবির্ভাব এইরূপে সমস্ত ইতালীয় জাতি কর্তৃক সোৎসাহে ও সাদরে পরিগৃহীত হইল । অনধিক বর্ষাকালের মধ্যেই ইহার প্রভাব ইতালীর সর্বত্র পরিবাপ্ত হইয়া পাতুল ।

এ জয় ব্যক্তিবিশেষের জয় নহে, মতের জয়, মতের জয় । নীচকুলোদ্ভব, অজ্ঞাতনামা, কদম্বকশৃঙ্গ, অঙ্গুলিনাত্রে গণনীয় কতিপয় মাত্র যুবাশ্রম—যখন জনসাধারণের বিশ্বাসপাত্র ও অধিনেতা, সম্ভ্রান্ত, মাজ্জ গণা, গলিত-শব্দে ব্যক্তিদিগের চিরলালিত মতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াও, এত অল্পদিনের মধ্যেই এরূপ এক প্রবল সমাজের শীর্ষস্থানীয় হইলেন, যাহাকে দমন করিতে সপ্তরাষ্ট্রকে বন্দপরিকর হইতে হইয়াছিল—তখন নিশ্চয়ই জানিতে হইবে, তাহারা যে পত্রিকা উড্ডীন করিয়াছিলেন, তাহা মতের পত্রিকা ।

যখন মার্টিনি ও তৎসহচরবৃন্দ ইতালীয় জাতির অন্তরে জাতীয় মন ও সাধারণতাত্ত্বিক জীবনের ভাব দীপিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তখন ফ্রান্সিরাজ লুই ফিলিপ ও তদীয় সম্ভ্রান্তবর্গ ইতালীয় জাতির মনে বিপ্লব ও সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের উত্তেজিত করিতে অশেষ প্রয়াস পাঠিতেছিলেন ।

মানবজাতির হৃদয় যে, ফ্রান্সের উন্নতি হিতশীল নহে । ফ্রান্সের অদৃষ্টচক্র নিয়তিপথে অনবরত অগ্রবেগে পরিভ্রমণ করিতেছে । এই দেখিলাম ফ্রান্স ভ্রগতে স্বাধীনতার প্রবর্তক সত্যমার্গে পদেদশক, মানবপ্রেমের প্রচারক; পর মুহূর্ত্তেই আবার দেখিলাম, ফ্রান্স সে মোহিনী নৃতি পরিত্যগ করিয়া ভীষণ

মুক্তি ধারণ করিয়াছেন। যে ফ্রান্স একদিন স্বাধীনতার প্রবর্তক ছিলেন, সে ফ্রান্স আজ যথেষ্টাচারের আবাসভূমি, জাতীয় অভ্যুত্থানের প্রতিকূল। যে ফ্রান্স এক দিন সভ্যতা-বার্গের উপদেশক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ বর্বর জাতির ভ্রাতৃ সভ্যতার মূলমন্ত্র-স্বরূপ স্বাধীনতা প্রচারের বিরুদ্ধে খড়াহস্ত। যে ফ্রান্স একদিন মানবপ্রেমের প্রচারক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ মানবদ্রোহী; সেই ফ্রান্স আজ সর্বপ্রকার রাজীবন, সর্বপ্রকার নব শৃঙ্খলার বিরুদ্ধে বদ্ধপরিকর।

ফ্রান্স উন্নতিশৈলের যে শিখর অবলম্বন করিয়া উঠিতেছিলেন, আমরা জানি তিনি তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার আর তাহার উপর উঠিবার শক্তি নাই। কিন্তু তাঁহারা উঠিতে পারিবেন না বলিয়া

তঁাদের ভ্রাতৃত্ব শিখর ধরিয়া তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, নামিয়া তাহানিগের গতি-রোধ করিবার প্রয়োজন কি? ইতালীর নবীন অভ্যুত্থানের প্রতিকূলে তাঁহার দাঁড়াইবার প্রয়োজন কি ছিল? উন্নতিশৈলের উচ্চতর শিখরে অল্প কোন জাতি উঠিতে পারে, সে তাহারই গৌরব, তাহাতে ত তাঁহারই মুখ উজ্জ্বল; কারণ তিনি অতদূর উঠিয়াছিলেন বলাই বা এক জাতি তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতর উঠিল। ফ্রান্স! আরা তোমার বড় ভাল বাসি, এই জন্ত এ সংবাদ—তোমার এ দীচতায়—তোমার এ বনতিতে—আমাদের ক্ষম ফাটিল।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দের আষ্ট মাসে ইতালীয় গণগণমন্ডলের সম্মেলন-বিধানার্থ ফ্রান্সের মন্ত্রী সভা ম্যাট্‌সিনির প্রতি নির্দোষদণ্ড প্রেরণ

করিলেন। ম্যাট্‌সিনি মাসে লিসকে তাঁহার কার্যাক্ষেপ করিয়াছিলেন। নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত পত্রাদি তথায় মুদ্রিত ও তথা হইতে প্রচারিত হইত এবং ইতালীয় সমস্ত নগরগুলি মাসে লিসের সঙ্গে যেন তাহা তাহা গাঁথা ছিল; এই জন্ত ম্যাট্‌সিনি মাসে লিসে পরিত্যাগ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক হইলেন। তিনি প্রতি করিলেন যে, পার্থক্যে মন্ত্রিসভায় আদেশ প্রতিপালন করা হইবে না, সুতরাং তিনি এরূপ ভাবে লুপ্ত হইয়া রহিলেন যাহাতে লোকে মনে করে যে, তিনি ফ্রান্স পরিত্যাগ করিয়া পলা হন।

সেই সময় বৈদেশিক নির্দোষদণ্ড ফ্রান্সে প্রদেয় সকলে প্রতিষ্ঠাপিত হইতেন এবং জীবিকা-নির্দোষের জন্ত গণগণমন্ডলের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ করিয়া রুত্তি পাইতেন। রুত্তিভোগী বলিয়া তাঁহাদিগকে কতকগুলি বিশেষ বিধির অধীন হইতে হইত। ম্যাট্‌সিনি ফ্রান্সি গণগণমন্ডলের নিকট হইতে এই রুত্তি লইতেন না, সুতরাং তিনি তাদৃশ বিশেষ বিধির অধীন ছিলেন না। এই জন্ত তিনি পুলিশের প্রথম পর্য্যবেক্ষণ হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন। তিনি সাধারণতান্ত্রিকদিগের মুখ-বক্তব্যরূপ টিবিউন্‌ নামক পত্রিকার ১৮৩২ খৃঃ ২০শে সেপ্টেম্বরের সংখ্যায় মন্ত্রিদলের বিরুদ্ধে নিম্ন নাম স্বাক্ষর করিয়া এইরূপ একখানি প্রতিবাদ-পত্র প্রচারিত করিলেন—

“যে রাজ্যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার ও বিদেশবাসের, প্রাকৃতিক স্বত্বসীমা—গহিত বিধি ও অধিকার গহিত বিধি-প্রয়োগ দ্বারা উজ্জ্বল হয়; যে রাজ্যে অভিযোগ, বিচার ও যনিয়র কই প্রভৃতি হইতে প্রস্তুত হয় এবং আত্মদোষফালগের কোন প্রকার

সন্তানবনা প্রদত্ত হয় না ; যেখানে যথেষ্টাচার ও অধীনতা স্বীকার ভিন্ন আর কিছুই দুঃস্বপ্ন নয়নগোচর হয় না ;—সেস্থলে প্রত্যেক ব্যক্তিরই, বাঁহার মনে বিদ্ভূতমাত্র ও আত্মবলের জ্ঞান আছে, প্রকৃত্তে গবর্ণমেন্টের কার্যের প্রতিবাদ করা কর্তব্য।

“একপ প্রতিবাদের উদ্দেশ্য বুঝা আত্মদোষ-কালন চেষ্টা নহে, অথবা বাঁহার সেই তত্যা-চাবে প্রসীড়িত তাঁহাদিগের মনে মহাহুত্ব উদ্ভিক্ত করার অভিলাষ নহে। যে প্রত্নশক্তি আত্মবলের অপব্যবহার করিয়াছে তাহার হুঁয়াম ঘোষণা করা ; যে রাজ্যে তাদৃশ জ্ঞায় বিদ্রিহিত কার্য্য অল্পুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার অপরাধ সকল একটী একটী করিয়া লোকের নয়নসমক্ষে ধারণ করা ; তাদৃশ প্রত্নশক্তি যে, জনসাধারণের বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়াছে, তাহাদিগকে যে অবমানিত ও পদদলিত করিয়াছে, তাহার অসংখ্য প্রমাণের সহিত আর একটী প্রমাণের যোগ সাধন করার— কাস্তিক আবশ্যকতার উপলক্ষি হইতেই একপ প্রতিবাদের উৎপত্তি।

“এই জন্তই আমি প্রতিবাদ করিতেছি।

“করাশি মন্ত্রিসভা আমার নিকট যে অল্পজ্ঞা-পত্র পাঠাইয়াছেন, দেখিলাম সংবাদ পত্র সকলে তাহা এবং যে সকল কারণ হইতে তাদৃশ অল্পজ্ঞা-পত্র উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাও প্রচারিত হইয়াছে।

“দেখিলাম স্বদেশের উদ্ধারসাধনের যত্নে লিপ্ত থাকা এবং পত্র ও পত্রিকাদির প্রচার দ্বারা ইতালীয়দিগকে সেই লক্ষ্যে উদ্ভূ-পিত করার অপরাধ আমার প্রতি আরোপিত করা হইয়াছে। আমার স্বদেশে দ্বিতীয় অপ-রাধ এই সন্ধ্যা হইয়াছে যে, আমি—একজন

কপ কশু ও বন্ধুবান্ধব-বিরহিত মাসেসিসের অস্থায়ী বৈদেশিক অধিবাসী—আমি পারিসের সাধারণতান্ত্রিক সভার সভ্যদিগের সহিত চিঠিপত্র লেখালেখি করি এবং সেন্ট মেরী ক্লইষ্টারের বীরগণের সহিত গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে পত্রাপত্র লিখি।

“আমি প্রথম অভিযোগের দায়িত্ব মন্তকে লইতে নিশ্চয়ই তীত হইব না। যদি মুদ্রা-যন্ত্রের সাহায্যে স্বদেশে অপরিহা যত্নে প্রচার করার চেষ্টা যত্ন হয়, তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে, আমি যত্নবান। দাসত্বে সুখে নিদ্রা যাওয়া অপেক্ষা, দাসত্বের বিরুদ্ধে সময়ে প্রাণ বিসর্জন করা সহজ শ্রেয়ঃ—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে এই সত্যে উদ্ভূ-পিত করার উত্তম যদি যত্ন হয়, তাহা হইলে আমি শতবার যত্নবান। স্থির ও দৃঢ়ভাবে সেই সময়ের অপেক্ষা করিয়া থাক, যে সময়ের সুবিধা লইলে একটা জাতি ও একটা জাতীয় গবর্ণমেন্ট সংস্থাপন করিতে পারিবে—যদি স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে এই মন্ত্রে দীক্ষিত করার প্রয়াস যত্ন হয়, তাহা হইলে আমি সহস্র বার যত্নবান।

“মানব ভ্রাতার পৌরব রক্ষা ও উদ্ধার-সাধনের জন্ত যত্ন করা ব্যক্তিমায়েই কর্তব্য। যে গবর্ণমেন্ট আপনাকে উদ্ধার বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহার তাদৃশ পবিত্র-চরিত্র ও কর্তব্য পরায়ণ ব্যক্তির প্রতি অপ-রাধীর জ্ঞায় ব্যবহার করার কোনও অধিকার নাই। নিতান্ত যথেষ্টাচারী গবর্ণমেন্ট না হইলে আর এ মন্তের অবমাননা করিবে না।

“দেখিলাম মন্ত্রিসভার কার্য্য-বিবরণে পুলিশ কর্তৃক অপদ্রুত কতিপয় পত্র হটতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহার

বলেন যে, সেই পত্রগুলি আমি দেশের অভ্যন্তরিত কতিপয় বন্ধুকে লিখিয়াছিলাম।

“মন্ত্রিসভা বলেন যে, সেই সকল পত্রে এই ও এই জুনের অভ্যুত্থান-ব্যাপারের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহাতে এরূপ লিখিত আছে যে ‘এই অভ্যুত্থানে ফরাশী সাধারণ-তান্ত্রিক দলের কোনও ক্ষতি হয় নাই; ফরাশি দেশহিতৈষিগণ তাঁহাদিগের পূর্নকৃত প্রতিশ্রুতি অনুরূপ প্রদেয় সকল হইতে পারিসে প্রত্যাশিত হইতে পারে নাই বলিয়াই এই অভ্যুত্থানের পতন হয়; আর একটা অভ্যুত্থানের উপাদানসামগ্রী প্রস্তুত হইতেছে, তাহাও অদূরে অনুষ্ঠিত হইবে; এইরূপে চতুর্দিক হইতে লুই ফিলিপের সিংহাসনের অন্তর্ভেদ করা হইয়াছে; এবং অবশেষে ফরাশী সাধারণ-তান্ত্রিক সভা হইতে ইতালীয় বৈপ্লবিকদিগের সহকারিতার জন্য পাঁচ ছয় দূত প্রেরিত হইবে’ ইত্যাদি।

“এই চিঠিগুলি কোথায়? পারিসে? ফরাশি গবর্ণমেন্ট কি গোপন নিজে ধৃত করিয়াছিলেন? সে পত্রগুলির নকল কি অভিযুক্ত ব্যক্তির নিকট কখন প্রেরিত হইয়াছিল? আমার চরিত্রে, আমার কার্য্য এবং আমার চিঠিপত্রে কি পূর্বে কখন এমন কিছু দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে পূর্বোক্ত চিঠি গুলি আমাকর্তৃকই লিখিত হইয়াছে—এই প্রশ্নাবনার সমর্থন হইতে পারে?

“না!—সেই চিঠি গুলি হইতে যে সকল জাগ উদ্ধত করা হইয়াছে, তাহাতে সার্ডিনীয় পুলিশেরই মহিমা; মূল পত্রগুলি তাহাদিগেরই হস্তে রহিয়াছে। ফরাশি মন্ত্রিসভা প্রেরিত পত্রাংশ হইতেই পংক্তি সকল উদ্ধৃত করিতেছেন; সেই পত্রাংশ যে মূল পত্রের

প্রকৃত অংশ তাহা তাঁহারা সার্ডিনীয় পুলিশের কথাতেই বিশ্বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের কথা যে বিশ্বাসযোগ্য তাহার প্রমাণ কি? ফরাশি পুলিশ কি ফরাশি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে আমার ষড়যন্ত্র করার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছে? ফরাশি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে বিপ্লব ব্যাপন বা অভ্যুত্থান করার অপরাধে কখন কি আমি ধৃত বা দণ্ডিত হইয়াছি।

“যখন এরূপ অবস্থা, তখন আমি কি উপায় অবলম্বন করি?

“কোন বিশেষ ও নির্দিষ্ট অভিযোগের অসত্যতা প্রমাণ করা সম্ভবপর। কিন্তু যে অভিযোগ অনির্দিষ্ট ও সাধারণ এবং সমস্ত জীবনের চিন্তা ও কার্যের উপর সম্যক, সে অভিযোগের অসত্যতা প্রমাণ করা অসম্ভব। সে অভিযোগের স্বাক্ষর কোন প্রকার প্রমাণ প্রদত্ত না হয়, সে অভিযোগের বিরুদ্ধে আত্ম-সমর্থন করা সম্ভব নহে।

“আমি চাহিয়াছিলাম যে, মন্ত্রিসভার সমস্ত চিঠিপত্র গুলি যেন আমার নিকট প্রেরিত হয়, কিন্তু আমার সে প্রার্থনা গ্রাহ্য হয় নাই। সুতরাং সে সকল অপরাধ অস্বীকার করা ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই, এই জন্ত আমি তাহাই করিলাম। আমার কোনও পত্রে মুদ্রিত পংক্তি সকলের অস্তিত্ব আমি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলাম।

“এলা আগষ্ট আমি মন্ত্রিবরকে যে পত্র লিখি, তাহাতেই সেই অস্বীকার ব্যক্ত থাকে। আমি মর্দায় পত্রে উদ্ধৃত পংক্তি সকলের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করি; এবং সাহস করিয়া বলিতেছি যে, ফরাশি ও সার্ডিনীয় পুলিশ কখনই ইহা প্রমাণ করিতে পারিবে না। আমি এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট

কর্তৃক অনুসন্ধান প্রার্থনা করি। আমি
বিধি অনুসারে বিচার ও দণ্ডের প্রার্থী
হইতেছি।

“কিন্তু মন্ত্রিবর আমার সে পত্র উত্তর-
যোগ্য মনে করিলেন না। মাসেসিসের
প্রক্ষেপে—যিনি আমাকে মন্ত্রিবরের প্রত্যা-
জ্ঞার অপেক্ষা করিতে বলিয়াছেন—আমাকে
সহসা মাসেসিস পবিত্রাঙ্গ করিতে দ্বিতীয়
আদেশ প্রদান করিলেন; আমি অগত্যা
‘তাহাতে স্বীকৃত হইলাম।

“প্রকৃত-ঘটনা যাহা তাহা বলিলাম।

“প্রভুশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ! এক্ষণে
জিজ্ঞাসা করি তোমরা কি আশা কর? তোমাদিগের কপটাচারী ‘পবিত্র’ আখ্যায়িকা
সম্মিলনের নিকট লজ্জাকর অধীনতা স্বীকার
করিয়া, আমরা কি স্বদেশের প্রতি কর্তব্য
ভুলিব? অথবা তোমাদিগের অশ্রান্ত নির্যা-
তনে হতাশ ও ক্লান্ত হইয়া, অভ্যুদয়ে উঠিয়া
তোমরা যে স্বাধীনতার বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়াছ,
সেই পবিত্র স্বাধীনতার ভাব কি আমরা হ্রাস
হইতে বিদূরিত করিব? তোমরা কি মনে
করিয়াছ যে, তোমরা এক্ষণে যে অবনতিব্রত
গ্রহণ করিয়াছ, তোমাদিগের যথেষ্টাচার
কার্য্য-পরম্পরায় সে ব্রতের উত্থাপন হইবে?
অথবা তোমরা কি বিশ্বাস করিয়াছ যে, যে
আমাদিগের মধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দিন দিন দৃঢ়তর
হইতেছে, তোমরা সেই আমাদিগের মধ্যে
সন্ধেহ ও অবিশ্বাসের বীজ বপন করিয়া
আমাদিগকে বিচ্ছিন্ন ও বিপর্য্যস্ত করিবে?
অথবা যে ফ্রান্স জগতে স্বাধীনতা স্থাপনরূপ
ব্রত গ্রহণ করিয়া আপনিই তাহাতে ভঙ্গ
দিয়াছেন, বৈদেশিক স্বজাতিপ্রেমিক ব্যক্তি-
গণের অন্তরে সেই ফ্রান্সের বিরুদ্ধে প্রতিযাতা

ভাব উদ্দীপিত করাই কি তোমাদিগের
অভিপ্রায়?

অথবা তোমরা কি জঘন্য কাপুরুষতার
বশবর্তী হইয়া এক্ষণে আশা কর যে যাহা-
দিককে তোমরা বিপৎসাগরের মধ্যে আনয়ন
করিয়া বিপদের সময় ফেলিয়া পলায়ন করি-
য়াছ—সুতরাং যাহারা ফ্রান্সে বর্তমান থাকিতে
তোমাদিগের গভীর অমুতাপ ও প্রথর আত্ম-
মানির মুহূর্ত্তমাত্র বিরাম নাই—সেই আমা-
দিকে ফরাশিভূমি হইতে বিদূরিত করিয়া
তোমাদিগের লগাটাকিত কলঙ্করেখা অপনীত
করিবে? বুখা প্রয়াস! সে কলঙ্করেখা—
সে অপযশকালিমা—শাটলাপ্টিক সাগরের
জলরাশিতেও বিদৌত হইবার নহে। তোমা-
দিগের রাজত্বের প্রতিদিনেও, নির্বাসিতের
অভিশম্পাতে, প্রতি ক্রন্দনরবে—সে
কলঙ্করেখা গভীরতর ও সে কালিমা গাঢ়তর
হইতেছে।

“যাহা ইচ্ছা কর তোমরা! কর যত
পার! তোমরা আমাদিগের নিকট হইতে
প্রিয় স্বাধীনতা, তত্তৌদিক প্রিয়তর জন্মভূমি
এবং জীবিকানির্বাণোপযোগী কপর্দকপর্ধ্যস্তও
কাড়িয়া লইয়াছ; এক্ষণে আমাদিগের নিকট
হইতে আর কি লইবে? প্রাকৃতিক স্ব-
জাতির মধ্যে একমাত্র বাকশক্তির স্বাধীনতা
আছে; ইচ্ছা হয় তাহাও হরণ কর; গন্ধবহ
ইতালীক্ষেত্র হইতে গন্ধ আনিয়া আমাদিগের
নাসারকে যোগাইতেছে, যদি পার তাহাও
হরণ কর; আ: নির্বাসিত ইতালীয়েদের এক-
মাত্র সাধনা—সূর্য স্নান সাগরের দিকে
নৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মনে মনে বলা, ঐ
পুণ্যভূমি ইতালী দেখা যাইতেছে
—যদি ইচ্ছা হয় তাহাদিগকে সে সাধনা

হইতেও বঞ্চিত কর। আবার বলি, কর তোমরা যত পার! ধ্বংসের পথে—অবমাননার পথে—এইরূপে দিন দিন অগ্রসর হও। তোমরা যে বিকট নগ্নাঙ্গায় জনসাধারণের সমক্ষে তোমাদিগের অদৃষ্টপূর্ব নীচতা ও প্রতারণা অবতারণিত করিতেছ, জানিও তাহা জনসাধারণের মঙ্গল ও উন্নতির অধিকুলেই। তোমরা যে তোমাদিগের আত্মকাব্য দ্বারা ই প্রতীপন্ন করিতেছ যে, রাজ্যের মঙ্গলের নিহিত জনসাধারণের মঙ্গলের সামঞ্জস্য অসম্ভব, ইহা সেই পবিত্র সত্যেরই জয়ের অধিকুলে

“কিন্তু যখন তোমাদিগের পাপ পরিমাণ-পূর্ণ হইবে, তখন জনসাধারণের বিজয়ভেরী স্বাধীনতার রাজ্য উদ্দেশ্যিত করিবে, যখন ক্রান্ত এক বাক্যে তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে—এতদিন তোমাদিগের হস্তে যে প্রভুশক্তি সম্যাস্ত ছিল, তোমরা তাহার কি ব্যবহার করিলে?—তখনই তোমাদিগের আর দুঃখের পরিসীমা থাকিবে না—জানিও তখন রাজ্য প্রজা সকলেই তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে।

“তোমরা তোমাদিগের রুত-বিশ্বাস নিকপায় মাতৃভূমিকে যথেষ্টাচারী রাজবন্দের প্রতারণাজালে আবদ্ধ করিয়াছ। তোমরা তাহার মস্তকে অপমানের বোঝা অর্পণ করিয়াছ। তোমরা বিশ্বজনীন সম্মিলনের পরিণতির পথে কটকট রোপণ করিয়াছ। তোমরা ‘পবিত্র সম্মিলনের’ করাল কণ্ঠে জনসাধারণের স্বাধীনতার নিক্ষেপ করিয়াছ। বিগত জুলাইয়ের অভ্যুত্থান—স্বাধীনতা-পক্ষপাতী ব্যক্তিদিগের অন্তরে যে পবিত্র আত্মভাব উদ্দীপিত করিয়াছিল, তোমরা

তাহার প্রতিহত করিয়াছ; মন্থনের মনকে তোমরা বিধাক্ত করিয়া তুলিয়াছ; সাধুদিগেরও হৃদয়কে তোমরা অবিশ্বাস ভিমিরে আচ্ছন্ন করিয়াছ।

“কিন্তু যখন তোমাদিগের কুট রাজনীতি ও বিশ্বাসঘাতক রচনাবলীর বলিগণ কঙ্কাল-বশিষ্ট ভূতগণের শ্রায় তোমাদিগের নিকট আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করে, তখন তোমরা তাহাদিগের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করিয়া তাহাদিগকে দেশবহিস্কৃত করিয়া দাও; তখন তোমরা আতিথ্য ও দারিদ্র্যের অলঙ্ঘ্য স্বত্ব তোমাদিগের বিধিগ্রন্থ হইতে একবারে উঠাইয়া দাও।

“কিন্তু তোমরা যাহাই করনা কেন কিছু-তেই আমাদের মনকে বিচলিত করিতে পারিবে না। আমরা ভাবী বিপ্লবের কতিপয় অগ্রদূত, সংখ্যায় স্বল্পমাত্র, দারিদ্র্য ও বিপৎ-পরম্পরার পবিত্রবন্ধনে দৃঢ় সম্বন্ধ—আমরা যে দিন হইতে উৎপাদিতদিগের উদ্ধারসাধনব্রতে জীবন উৎসর্গ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছি, সেই দিনই জীবনের সমস্ত আনন্দে জলাঞ্জলি দিয়াছি; অনিষ্টকারী বিপ্লবের সন্দেহ ও প্রচণ্ড ক্রোধে আমাদের হৃদয় কলুষিত হইবার নহে। যে দল জনসাধারণের অধুমাত্র না লইয়া স্বহস্তে রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন, সে দলের সহিত জনসাধারণের কোনও সহানুভূতি হইতে পারে না। আমরা জনসাধারণের সহিত সমান কষ্ট পাইতেছি, সুতরাং জনসাধারণের সহিত আমাদের পূর্ণ সহানুভূতি, আমরা সেই জনসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া আমাদের দল পরিপুষ্ট করিব এবং যাহাতে যথেষ্টাচারী প্রভুশক্তি তাহার চায়াও স্পর্শ করিতে না পারে, তদ্বিষয়ে সবি-

শেষ যত্নবান হইব। এমন দিন অব ই.
আসিবে, যে দিনে সকলেরই কার্য্য কা প
শ্রমের স্বল্প তুল্যদণ্ডে পরিমাপিত হই ।

—...—

নবম অধ্যায় ।

অদ্বুত নির্যাতন ।

ষেচ্ছাচারিণী প্রভুশক্তির মহতী দ্বন্দ্ব ।
এই যে, ইহা প্রতিবাদ সহিতে পারে ।
প্রতিবাদ শ্রায় সঙ্গত হউক বা না হউক, প্রা
বাদ মাজে ইহার ক্রোধ উদ্দীপিত হই-
সুতরাং যে রূপ আশা করা যাইতে পা
ম্যাটসিনিরও প্রতিবাদ প্রচারিত হইল, অম
তাঁহার প্রতি ও তৎপ্রতিষ্ঠাপিত সমাজের ও
ফরাশি গবর্ণমেণ্টের নির্যাতনপূর্হাও বলব
হইয়া উঠিল । তাঁহাদিগের অধ্যবসায়ে উদ্দ
পিত ও ইতালীয় গবর্ণমেণ্টের দূতগণ-কর্তৃ
উত্তেজিত হইয়া, ফরাশি মন্ত্রী নব্য ইতাল
সমাজের পত্রিকার প্রচার রহিত করিবা
জন্ত যথাসক্তি বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করি
লাগিলেন । তিনি ইহার প্রকাশক ও প্রিণ্ট
প্রভৃতিকে ইহার লেখক বলিয়া সন্দেহ করি
তাঁহাদিগের প্রতি সম্পত্তিহরণ ও নির্যাস-
নও প্ররোগ করিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শ
করিলেন ; এবং বিগুণতর উৎসাহ ও দ্বিগুণ
তর কার্য্যপরতার সহিত ম্যাটসিনির অন
সন্ধান আরম্ভ করিলেন । তাঁহারাও অসা
ধারণ পৌরুষের সহিত সেই ভীষণ দ্বন্দ্বযুদ্ধের
সমতা রক্ষা করিতে লাগিলেন । তাড়িত
ইতালীয় কম্পজিটর প্রেসমান প্রভৃতির স্থলে
তাঁহারা ফরাশি কম্পজিটর প্রেসমান প্রভৃতি
নিযুক্ত করিতে লাগিলেন । ভিত্তির ভিত্তি

নামক একজন মাসেলিসের অধিবাসী সম্পা-
দকের দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন । তাঁহাদিগের
কম্পজিটরগণ কার্য্যক্ষেত্রের চতুর্দিকস্থিত গ্রাম-
সকলে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল এবং তাঁহার
পত্রিকা সকল মুদ্রিত হওয়ার পরক্ষণেই সর্বত্র
প্রেরণ করিতে লাগিলেন । এই রূপে ফরাশি
গবর্ণমেণ্টের সর্বপ্রকার চেষ্টাই বিফল হইতে
লাগিল ।

ম্যাটসিনি ইহার পর আর ত্রিশ বৎসর
কাল নাজ জীবিত ছিলেন । এই ত্রিশ বৎ-
সরের বিশ বৎসরকাল তিনি একটা ক্ষুদ্র
গৃহের দেউলচতুষ্টয়ের অভ্যন্তরে স্বেচ্ছা-কারা-
রূপে সংরুদ্ধ হন ।

ফরাশি গবর্ণমেণ্ট তাঁহার বিশেষ অহু-
সন্ধান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তিনি অদ্বুত
কৌশলে ফরাশি গবর্ণমেণ্টের সর্বপ্রকার
অহুসন্ধানের হস্ত হইতে মুক্ত হইলে লাগিলেন ।
মাসেলিসের প্রিফেক্টের কতিপয় গুপ্তচর
ম্যাটসিনির নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ
পূর্বক তাঁহার বিরুদ্ধে গবর্ণমেণ্টের যতকিছু
হুকুম জারি হইত, তাঁহার নকল তাঁহাকে
প্রদান করিতে লাগিল । উদ্দারা তিনি
প্রতিপদেই গবর্ণমেণ্টের অহুসন্ধানসা হইতে
রক্ষা পাইতে লাগিলেন । অবশেষে একবার
ধুরা পড়িলেন । কিন্তু কোনপ্রকারে প্রিফে-
ক্টের মত করিলেন যে, প্রিফেক্টের নিজের
অহুচর দ্বারা যেন তাঁহাকে দেশান্তরিত করা
হয় । উৎকোচের মহিমায়া এ যাজ্ঞায়ও তিতি
রক্ষা পাইলেন । ম্যাটসিনির একজন বণ
ছিল, ম্যাটসিনির সহিত তাঁহার সম্পূর্ণ
আকৃতি-সোসাদৃশ্য ছিল । উৎকোচে
মোহিনী শক্তিবলে প্রিফেক্টের অহুচরের
হস্ত হইতে রক্ষা পাইলেন ।

আসিল। এদিকে আসল ম্যাট্‌সিনি জাতীয় সৈন্তের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া অবোধে ও নিঃশব্দ চিত্তে আপন গুপ্ত-মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ম্যাট্‌সিনি এতদবস্থায় একবৎসর মাসে'লিসে অবস্থিত হইয়া প্রবন্ধ-সংরচন প্রকসংশোধন ও পত্রাপত্র লেখনে এবং গভীর মধ্য রজনীতে ইতালী হইতে সমাগত জাতীয় দলের সভ্যদিগের ও ফরাশি সাধারণতান্ত্রিক দলের অধিনায়কদিগের সহিত গুপ্ত মন্ত্রণায় নিরত রহিলেন।

এমন সময় ফরাশি গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে একটা ভীষণ হুঁদাম রটনা করিলেন। ফরাশি গবর্ণমেন্ট ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে—অপ্রামাণ্য ও অমূলক অপবাদ প্রচার; দোষোদ্দেশ্য, বাহার প্রতিবাদ সম্ভবপদ্ব নহে; এক সংবাদপত্রে এই উদ্দেশ্যে সন্দেহ থাপন যে অপর সংবাদপত্র-লেখকেরা এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার নিন্দা সর্বত্র প্রচারিত করে; জেজুইটদিগের জ্ঞান অন্ত-নির্গৃহিত লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের অনুমান করা; এবং সমগ্র পত্র হইতে একরূপ পরিবর্তিত ও বক্রীকৃত ভাবে খণ্ডাংশ সকল প্রকাশ করা, বাহাতে লেখকের অনভিপ্রেত ছত্র অর্থ বুঝাইতে পারে—ইত্যাদিরূপ যে নির্ঘাতন-পরম্পরা অবলম্বন করেন, পুরোক্ত হুঁদাম রটন তাহার স্বরূপাত মাত্র। ইতালীর যথেষ্টচারী রাজমাত্রই লুইফিলিপের পুলিশের নিকট এইরূপ নির্ঘাতন-প্রণালী শিখিতে লাগিলেন। এই প্রণালীর বশবর্তী হইয়া ইতালীয় ঐতিহাসিক, রাজকর্মচারী, নির্গাম-সংবাদপত্রলেখক সামান্য-পত্রিকা-রচয়িতা, কর্মপ্রার্থী বা পেন্সনভিখারি, গুপ্তচর বা বাণিজ্যব্যবসায়ী—কৃষ্ণ-সেনার পশ্চাত্তী শত্রুনির জ্ঞান-ত্রিণ

বৎসর কাল তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অঙ্ক-সংরণ করিয়াছিল।

এই রংবীরদিগের যুদ্ধপ্রণালী পশ্চাতে বা পার্শ্বে আঘাত করা—সম্মুখ সমরে ইহারা কখনই অগ্রসর হন না, যদি কখন হন, তাহা হইলে নাম অপ্রকাশ রাখিয়া। তাহারা স্বকপোল-কল্পিত বা প্রকৃত ম্যাট্‌সিনির প্রত্যেক কার্যের বিরুদ্ধে কুকুরের জ্ঞান যেউ ঘেউ করিতে লাগিলেন। তাহারা তাঁহাকে কমিউনিষ্ট, গোঁড়া সোসালিষ্ট, বিভীষক, রক্তপিপাসু, প্রতিবাদসহনাসমর্থ, প্রবেশ-নিষেধক, ছুরাকাজ্ঞ, ভীর ও ষড়যন্ত্রী প্রভৃতি বিশেষণে অভিরঞ্জিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারা কেবল তাহাদিগেরই মনে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন—যাহাদিগের সকল বিষয়েই সহজে বিশ্বাস জন্মে, অথবা যাহারা আপনাদিগের অন্ধতাজ্ঞানে—পেচক যেমন দিবাংলোক সহিতে পারে না তেমনই—কার্যের নামে ক্রম্পিত-কলেবর হয়।

গুপ্তহত্যা বা ততোধিক জঘন্য গুপ্তহত্যার আদেশরূপ অপবাদ ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে প্রচারিত হইল। ফরাশি শাসনসমিতি ম্যাট্‌সিনিকে ধরিতে না পারিয়া রাগোন্মত্ত হইয়া তাহিলেন, ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে একরূপ অপবাদ উদ্ভোধিত করা যাউক বাহাতে, যে লৌকিক প্রীতি ও ভক্তি ম্যাট্‌সিনির একমাত্র অবলম্বন, তিনি তাগ হইতে নিশ্চর হই বিচ্যুত হইবেন। এই জন্ত তাহারা ম্যাট্‌সিনির নাম জাল করিয়া মনিটর নামক পত্রিকার তাহার নামস্বাক্ষরিত একখানি আদেশ লিপি প্রচারিত করিলেন।

আদেশ-লিপির মর্ম এই—“১৫ই অক্টোবর রজনী দশ ঘটিকার সময় মাসে'লিসে নব্য

ম্যাট্‌সিনির বিরুদ্ধে অপবাদ-যোষণা।

ইতালী সমাজের একটি অধিবেশন হয়। বোডেস্ সমাজের সভাপতি ইমিলিয়ানি, স্কুরিএটা, লাজারেচি, এবং আঞ্জিয়ানি নামক ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের নামে এক অভিযোগপত্র প্রেরণ করেন। সেই অভিযোগ পত্রের বিচারই এই সভার সেই অধিবেশনের কার্য ছিল। সভায় উক্ত ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের অপরাধ সাব্যস্ত হইল। অপরাধ গুলি এই—
‘প্রথমতঃ ইহারা আমাদিগের পবিত্র সমাজের বিরুদ্ধে কতকগুলি কলঙ্কপূর্ণ রচনা প্রচার করে এবং দ্বিতীয়তঃ ইহারা জঘন্য পোপ গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইয়া আমাদিগের পবিত্র স্বাধীনভাসময়ের উদ্যোগ সকল বিফল করিতে চেষ্টা করে, এই জন্ত নব্য ইতালী সমাজ অনেক বিবেচনা ও বিচারের পর একবাক্যে ইমিলিয়ানিস স্কুরিএটার প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন। পূর্ণ প্রমাণ না পাওয়ার লাজারেচি ও আঞ্জিয়ানির প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ করা গেল না, কেবল বেজাযাত ব্যবস্থা করা গেল এবং বোডেস্ সভার প্রতি ভার হইল—তাহারা যেন তাহা-দিগকে চির দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। বোডেস্ সভার সভাপতির প্রতি এই আদেশ প্রদত্ত হইল—তিনি যেন এমন চারিজন ব্যক্তিকে নির্ধাচিত করেন, যাহারা বিশ দিনের মধ্যে পুরোঁক প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা কার্যে পরিণত করিতে পারে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ অস্বীকৃত হইলে যেন অচিরে তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। ‘মাসেস্‌লিসের প্রধান সভার সম্মুখে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর, বঙ্গনী বিপ্লবের সময় এই আদেশ প্রদত্ত হইল।

‘ম্যাট্‌সিনি, সভাপতি।

‘সোসিলিয়া, কর্মচারী।’

এই পত্রে যে গুপ্তহত্যার উল্লেখ আছে তাহা বাস্তবিক ঘটয়াছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২০শে অক্টোবর আভেরন প্রদেশের বোডেস্ নগরের রাজপথে ইমিলিয়ান নামক এক ব্যক্তি সত্য সত্যই কতিপয় ইতালীয় নিকরাসিত দ্বারা আক্রান্ত ও আহত হয়। কিন্তু সে আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই; এবং আততায়ীরাও প্রত্যেকে পাঁচ পাঁচ বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়। এই দণ্ডের অনতিকাল পরে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ৩১শে মে উক্ত ইমিলিয়ানি তাহার সহচর লাজারেচি নামক আর এক ব্যক্তি গাভিয়োলি নামক কোন ইতালীয় নিকরাসিত দ্বারা হত হয়।

হত দুইজনই মডেনার ডিউকের গুপ্ত-চর। যৎকালে এই হত্যাকাণ্ড অক্লান্ত হয়, ম্যাট্‌সিনি হত ও হত্যাকাণ্ডাদিগের কাহারও অস্তিত্ব মাত্রই অরণ্যে ছিলেন না।

ইহার অব্যবহিত পরেই আভেরন প্রদেশের ‘জর্গালডি আভেরনস্’ নামক পত্রিকায় এই হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত বলিয়া ম্যাট্‌সিনির নামে এক অভিযোগ প্রকাশিত হয়। ম্যাট্‌সিনি এই অভিযোগের প্রত্যুত্তরে ট্রিবিউন নামক পত্রিকায় যে পত্র খানি লিখেন তাহার মর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“সুবিধাত ট্রিবিউন পত্রের সম্পাদক মহাশয় সমীপে যু।

“মহাশয় জর্গাল ডি আভেরনস্‌সের” ২৭শে অক্টোবর তারিখের সংখ্যায় ইহা মডেনার পূর্বে অস্থপাল ইমিলিয়ান নামক কোন ব্যক্তির গুপ্ত হত্যা উপলক্ষে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছে :—

“আভেরনের প্রফেসর এই হত্যা সম্বন্ধে যে সংবাদ পাইয়াছেন; তাহাতে এরূপ বিশ্বাস

হয় যে হতভাগ্য ইমিলিয়ানির আততায়িগণ নব্য ইতালী নামক সমাজের অধিনায়কদিগের হস্তে কর-যন্ত্র স্বরূপ, যে সহচরগণ তাঁহাদিগের নির্মিত নিয়মাবলীতে বশ্ত্রা স্বীকারে অসম্মত, ইহারা এই সকল কর-যন্ত্র দ্বারা তাহাদিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন।

“উক্ত পত্রিকার সম্পাদক যদি এই বাক্যগুলি দ্বারা সেই ‘নব্য ইতালী’ সমাজের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন—যাহার সভ্যরা একটি নির্দিষ্ট রাজনৈতিক ধর্মে দীক্ষিত ;

নি যে ধর্মে ইতালীর পুনরুদ্ধার সম্ভবপর বলিয়া যাহাঁর সভ্যদিগের অবিচলিত বিশ্বাস ; এবং ‘নব্য ইতালী’ নামক একখানি মাসিক পত্রিকায় যে সমাজের ভিত্তিভূত মত সকল বিবৃত ও বিখ্যাত হইয়া থাকে—তাহা হইলে আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে, আমি সেই সমাজের একজন অধিনায়ক এবং সেই পত্রিকার একমাত্র সম্পাদক। সুতরাং সেই সভ্যর অন্ততম সভ্য বলিয়া সেই সভ্যর নামে এই অভিযোগের প্রত্যুত্তর দানে আমার অধিকার আছে। অধিকার আছে বলিয়াই আমি অসন্দেহ চিন্তে বলিতেছি যে, পূর্বোক্ত পত্রিকার সম্পাদক ও অন্তান্ত যে কেহ এরূপ অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সকলেরই কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

“আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে, কেহই এরূপ লজ্জাকর অভিযোগের স্বাক্ষর প্রমাণের ছায়াও অবতারণা করিতে পারিবেন না,—যাহাদিগের বিরুদ্ধে এরূপ অভিযোগ উত্থাপিত হইয়াছে, তাঁহারা যে আভ্যন্তরীণ পত্রিকার সম্পাদকের ভূল্য সম্ভ্রান্ত তথ্যের আর সন্দেহ নাই।

“আমি আরও বলিতেছি যে—যে দল

আপনাদিগের সংস্থাপিত নিয়ম প্রত্যাখ্যানের অক্ষম বা অনিশ্চুক ব্যক্তিমাজেরই উচ্ছেদসাধনে কৃতসঙ্কল্প, এরূপ কোন দলের অস্তিত্ব সম্ভবপর বলিয়া আভ্যন্তরীণ পত্রিকার সম্পাদক ভিন্ন আর কেহই বিশ্বাস করিবেন না। নব্য ইতালী সমাজের করযন্ত্র কেহ “নাই”। যে সকল স্বাধীন পুরুষ স্বাধীন ভাবে ইহার মত সকল গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকেই এই সমাজ সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করেন। ইহার সভ্যরা যথাকালে কেবল অস্ত্রীদিগের বিনাশ সাধন করিবেন বলিয়াই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

“এই আমার উত্তর।

“ফরাশি সম্পাদক যে সকল মার্গহত্যা ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে ফ্রান্সে এরূপ ব্যাপার কখনই জাতীয় আকার ধারণ করিতে পারে না, ইহা উত্তর দানের অযোগ্য। প্রত্যেক ফরাশিলেখক—যিনি লিখিবার পূর্বে একবার ভাবেন—জানেন যে এরূপ মার্গহত্যা জাতিবিশেষের বিশেষ ধর্ম নহৈ ; এবং কোন জাতির আচার ব্যবহারের বিষয়দৃশ অপরাধ সকল তাঁহাদিগের দেশেও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

“রেমস ও ডেলপেকের হত্যাকারীরা ইমিলিয়ানির হত্যাকারীদিগের সমশ্রেণীক।

৩০শে অক্টোবর } আপনার একান্ত অঙ্গুত
১৮৩২ খৃষ্টাব্দ } ম্যাট্‌সিনি”

“ম্যাট্‌সিনি মনিটর পত্রের উত্তরে ফ্রান্স-স্থান পত্রিকায় এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন ;—

“মহাশয় !—বিগত—৭ই জুনের মনিটরে রোডেসের হত্যাসম্বন্ধে সভ্যের আচারে

কতকগুলি অলাক্য বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সারাংশ এই—মাসে লিস-স্কিত নব্য ইতালী নামক কোন গুপ্ত সমাজের আদেশেই লাক্সারচি ও ইমিলিয়ানির গুপ্তহত্যা সংসাধিত হইয়াছে ; সেই স্বকপোলকল্পিত আদেশলিপিসম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তাহাতে সেই সমাজের সভাপতি বলিয়া আমার নাম সংযোজিত করিয়াছেন।

“যে শাসনসমিতি—পিরিমিসে মিথ্যা শপথকারী, আঙ্কোনায়ে পুলিশের গুপ্তচর, ফ্রান্সফোর্টে অপজ্ঞাপক এবং পবিত্র সম্মিলনের নামে তাহার উপকারার্থ নির্যাতনকারী—আমার ও মংসদৃশ স্বদেশাত্মরাগী অন্তান্ত নির্বাসিতের বিরুদ্ধে এইরূপ যখন যেরূপ প্রয়োজন, নূতন নূতন আকার ধারণ করিয়াছেন ; কোন স্বাধীন-হৃদয় তেজস্বী ব্যক্তি অসামান্য পৌরুষ ও অধ্যবসায় সহকারে দুর্ভর দুঃখভার অবিচলিত চিত্তে বহন করিতেছেন দেখিলে, যে শাসনসমিতির অহঙ্কার আহত হয় ;—সেই শাসনসমিতি যে, আমি যাহাতে দুঃখ পাই এমন কোন ষড়যন্ত্রে নিমগ্ন হইবেন তাহাতে আর বিচ্ছিন্নতা কি ? যে ফ্রান্সে আমি স্বাধীনভাবে বাস করিতেছিলাম, সে ফ্রান্স হইতে আমি বিদূরিত হই—তাহা যে এরূপ শাসনসমিতি ইচ্ছা করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? এবস্তৃত শাসনসমিতির সহিত আমার মত স্বদেশাত্মরাগাদিগের সমর কেবল মরণে অবসিত হইবে।

“কিন্তু গবর্ণমেন্ট যে তাঁহার শত্রুকে আহত করিয়া ক্ষতস্থানে বিষপ্রয়োগ করিবেন ; নির্যাতন-ভূণ হইতে এক একটা করিয়া সমস্ত দাঁশ-শত্রুগণকে নিক্ষেপ করিয়া যে আবার অপবশ্যর তাহার বিরুদ্ধে নিক্ষেপ করিবেন

এবং তাহাকে স্বধ, শান্তি ও স্বাধীনতার বঞ্চিত করিয়া অবশেষে গোরবেও বঞ্চিত করিবেন—এরূপ নীচতা ঈদৃশ গবর্ণমেন্টেও আমি সম্ভবপর বলিয়া মনে করি নাই। সেই কৌশল-ময় ও জঘন্য রচনার যে যে স্থল পরস্পর বিসংবাদী, সে সে স্থল উদ্ধৃত করিয়া আমি বৃথা সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না * * *

“এরূপ অভিযোগ যেরূপ নীচ স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাতে আমার পক্ষে দোষ-স্থান-চেষ্টায় লাঘব স্বীকার বটে, তথাপি মনিটর যেরূপ অসমসাহসিকতার সহিত একজন নিরীহ ভদ্রলোকের নাম পূর্বোক্ত আদেশলিপির নিম্নে প্রদান করিয়াছেন, সে অসমসাহসিকতা দণ্ডিত না হইলে জগতে দুষ্টির অতি প্রাচুর্য্য হইবে। এই জন্য আমি বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিব।

“আমি বিচারালয়-কেন্দ্র দিয়া জানিব কি সাহসে মনিটর একমাত্র অপরাধীকৃত দলিলের উপর নির্ভর করিয়া আমার মত একজন নিরীহ ব্যক্তিকে হত্যাকারী বলিয়া নির্দেশ করিলেন।

“যাহা হউক, ইত্যবসরে অনেকে স্বেচ্ছা-পূর্বক আমার পক্ষ সমর্থন আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহারা যখন স্বেচ্ছাপূর্বক আমার পক্ষ সমর্থনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন এ অভিযোগ আমি অস্বীকার করি ইহা বোধ হয় তাঁহারা আশা করিতে পারেন।

“সেই জন্যই আমি স্পষ্টাক্ষরে ইহা অস্বীকার করিতেছি।

• “আমি অসন্দ্বিগ্ধভাবে আরোপিত বিষয় দণ্ডাজ্ঞা এবং সমস্ত বিষয় আদালত অস্বীকার্য্য করিতেছি।

• “আমি যুক্তকণ্ঠে গবর্ণমেন্টের মুখ্যস্বল্পপদ মনিটরকে মিথ্যাবাদী বলিতেছি।

জোসেফ্‌ ম্যাটসিনি ও মস্ত ইতালী .

“আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, গবর্ণমেন্টের কর্মচারী এবং মদ্রিয়ক অপশেষের সৃষ্টিকর্তা বৈদেশিক পুলিশ—কেহই আমার দ্বন্ধে আরোপিত অভিযুক্ত বিষয়ের একবর্ণও প্রকাশ করিতে পারিবেন না, অথবা যে আদেশলিপি প্রচারিত হইয়াছে, মর্যাদাক্রিত জাহার আসল লিপি কেহই দেখাইতে পারিবেন না। এবং আরোপিত লিপির একটা ছকও দেখিয়া বোধ হইবে না যে, এরূপ কার্য্য হস্ত-দ্বারা সম্ভবপর।

জোসেফ্‌ ম্যাটসিনি।”

এই প্রতিবাদে মনিটর প্রত্যুত্তর-রহিত। আসল দলিল কখনই বাহির করা হয় নাই। ম্যাটসিনি তৎকালে মাসিলিসে অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন; সুতরাং তিনি স্বয়ং উপস্থিত হইতে বা কাহারও উপর ওকালতনামা দিড়ে অক্ষম হওয়ায় মনিটরের নামে মিথ্যা অপঘণ-বোষণার অভিযোগ করিতে অক্ষম হইলেন।

যাহা হউক আদালত এই বিষয়ের অন্তরূপ মীমাংসা করিলেন। আভেরণের উচ্চতম আদালত বিচারে স্থির করিলেন যে, এই হত্যাকাণ্ড পরস্পর বিবাদের ফল এবং পূর্বাভিসন্ধি ব্যতীত অল্পাঙ্কিত হইয়াছে। এই জন্ত উক্ত বিচারালয় হত্যাকারী-দিগের প্রাণদণ্ড না করিয়া গ্যাভিয়ালির প্রতি চির দাসত্ব দণ্ড ও লা সেসিলিয়াকে পূর্ণ মুক্তি প্রদান করিলেন।

আবার অল্পমান ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে গিস্কেট্‌ নামক এক ব্যক্তি—যিনি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে পুলিশের প্রিকেক্টের পদে অভিযুক্ত হন—তদীয় জীবনীমালা লিখিবার সময় তদ্বিকল্পে পূর্বারোপিত অভিযোগ ইহার স্তম্ভনিবিষ্ট

করেন। ম্যাটসিনিকে অগত্যা আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় এবং গিস্কেট্‌ তথায় যুক্তকণ্ঠ স্বীকার করেন যে তিনি যে, ম্যাটসিনির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন সে অল্প ব্যক্তি; উপস্থিত ব্যক্তি অতি সুচরিত্র এবং এরূপ কোন অপরাধ করিতে অক্ষম।

ইহার কিছু পরে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে স্যার জেমস্‌ গ্রোহাম নামক একজন ইংলণ্ডীয় মন্ত্রী ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে পূর্বোক্ত অভিযোগ পুনরাখ্যাপিত করেন। কিন্তু আভেরণের জজের নিকট হইতে এ বিষয়ে যে সংবাদ পান, তাহাতে তাঁহাকে হাউস্‌ অব্‌ কমন্সে প্রকাশ্য-রূপে ম্যাটসিনির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হয়। তথাপি ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে প্রকাশ্য সংবাদপত্রে বা নির্গম পত্রে বার বার অনেক দিন ধরিয়া ক্রমাগত এরূপ কুৎসা বাহির হওয়ায়, ধীরে ধীরে অনেকের মনে প্রতীতি জন্মিল—যে, ম্যাটসিনি একজন শোণিতপিপাসু প্রতিহিংসা-পূরবশ ভীষণ প্রকৃতির লোক এবং নব্য ইতালী সমাজের দণ্ডবিধিতে শপথ-ভঙ্গকারী বা গৃহীত মতের বিরুদ্ধাচারী সভ্য-গণের বিরুদ্ধে ভয়ঙ্কর দণ্ড ব্যবস্থাপিত আছে। এই ভীষণ অপবাদের বিরুদ্ধে ম্যাটসিনি স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন তাহা আমরা নিম্নে অল্পবাদ করিয়া দিলাম :—

“রক্তমোক্ষণ—যাহারা আমাকে ভালরূপ জানেন তাঁহারা সকলেই বলিবেন যে—রক্তমোক্ষণ আমি অন্তরের সহিত ঘৃণা করি এবং আমার বিশ্বাস যে সর্বপ্রকার তত্ত্ব প্রদর্শন ভাবি-অমঙ্গল নিবারণের অতি নুশংস, ভ্রাতৃ-বিগর্হিত এবং নীচ উপায়, এই জন্ত ইহাও আমার গভীর ঘৃণার বিষয়; অমঙ্গল নিবারণের সবিশেষ ফলপ্রদ পায়—উদার জীব

সকলের সুসংগতবিকীরণ । এবং আমার বিশ্বাস যে প্রতিহিংসা বা প্রায়শ্চিত্তকে দণ্ড-বিধির ভিত্তিভূমি করা নীতি-বিরুদ্ধ ও নিষ্ফল —এরূপ দণ্ড ব্যক্তি-বিশেষ দ্বারাই প্রযুক্ত হউক বা সমাজ দ্বারাই প্রযুক্ত হউক । যে জন্তুজীব্য বল মানব স্বভাব ও মানব কর্তব্যের উল্লঙ্ঘন করে, তাহার বিরুদ্ধে বন্ধপত্রিকর হওয়ার পোচনীয় আবশ্যকতা মাত্র আমি স্বীকার করি ।

“নব্য ইতালী সমাজ কার্কোয়ারিজম সম্প্রদায়ের প্রতিহিংসা-প্রবণ নিয়মাবলী ও ব্যবহারাবলী অস্বীকার করিয়া বিশ্বাসঘাতক-দিগের বিরুদ্ধে পূর্বে যে যত্নাভ্যাস প্রদর্শিত হইত তাহা তুলিয়া দিয়াছেন । নব্য ইতালী সমাজের কেন্দ্রীভূত সভা হইতে কেবল এক-মাত্র দণ্ডবিধি ও একমাত্র বিধিব্যবস্থা বাহির হইয়া থাকে । সে দণ্ডবিধি বা বিধি-ব্যবস্থা সকলেরই সম্মুখে ধারণ করা হইয়াছে, সুতরাং সকলেই তাহার ভাল মন্দ বিচার করিতে পারেন ।

“ধাঁহারা গুপ্তচর বা বিশ্বাসঘাতকদিগের ধ্বংসবিধানের জন্ত অগুরোধ করিতেন; তাঁহাদিগকে আমি বলিতাম যে শুদ্ধ সেই সকলের নাম প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের গুণব্যাখ্যা কর—সেই অপঘণই তাঁহাদিগের যথেষ্ট দণ্ড হইবে ।

“এরূপ সম্ভব যে কখন কখন আমাদিগের এই সকল নির্দিষ্ট নীতির বিরুদ্ধে প্রদেশ-বিশেষে আমাদিগের অজ্ঞাতসারে কোন কোন কার্য হইয়া থাকে ; কখন কখন সম্প্রদায়-ভাঙ্গী বিশ্বাসঘাতকদিগের বিরুদ্ধে কোনও প্রাদেশিক সভা হইতে প্রাণদণ্ড প্রচলিত

হইয়াছে, কিন্তু সে দোষ নব্য ইতালী সমাজের উপর আরোপিত করা যুক্তিবিগর্হিত ।

“নব্য ইতালী সমাজের লক্ষ্য দ্বিবিধ । প্রথম লক্ষ্য ইতালীর প্রধান বল—একমাত্র আশা—নব্য সম্প্রদায়কে অকৃত্রিম বৈদেশিক মতের অধীনেত্ববৃন্দের অধীনে আনা । দ্বিতীয় লক্ষ্য ইহার অধীনেত্ববৃন্দ ও প্রতিিনিধিগণ দ্বারা ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন সম্প্রদায়কে একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য রূপ একলক্ষ্যে একত্রীকৃত করা ।

“প্রথম লক্ষ্য সংসাধনের ভাঙ্গ অবস্থা ও নর্যাদা অনুসারে নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত সভ্যের উপরই বিন্যস্ত হইয়াছে ।

“দ্বিতীয় লক্ষ্য সংসাধনের ভার মাধ্যমিক ও প্রাদেশিক সভানিচয়ের উপর প্রদত্ত হইয়াছে ।

“এই জগৎ অনন্ত উন্নতিরূপ একমাত্র নৈতিক বিধিদ্বারা পরিচালিত ।

“মহতী—অবদান-পরম্পরার সংসাধনের জন্ত মানবের সৃষ্টি । তাঁহার বৃত্তিনিচয়ের পূর্ণ, অনিধনিত এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ পরিপুষ্টি সাধনের জন্ত তাঁহার সৃষ্টি ।

“এই লক্ষ্য সংসাধনের জন্ত তাঁহাকে যে উপায় প্রদান করা হইয়াছে তাহা—মানবে মানবে মিলন ।

• “যখন এক লক্ষ্য—এক নিয়মের শাসনাধীনে—মানবগণের একীভাব সংসাধিত হয়, তখনই মানবজাতি সম্ভবপর পূর্ণ পরিণতি লাভ করিতে সক্ষম হন ।

“এই জন্ত নব্য ইতালী সমাজ, মানব জাতির বিশ্বজনীন সম্মিলন—স্বাধীন মানবের সমস্ত চেষ্টার চরম ফল বলিয়া স্বীকার করেন । ইহা মানব জাতির বিশ্বজনীন জাতীয়তাব

মালী ও শাসনপ্রণালীর সংগঠন। নব্য ইতালী-সমাজ এই নব্য ধর্ম প্রচারের ভাঃ গ্রহণ করিলেন। অস্ত্র ও নৈতিক শিক্ষা দ্বারাই নব্য ইতালী সমাজ এই ধর্মবিশ্বাস সংসারনের প্রস্তাব করিতেছেন।

“অস্ত্র প্রাপ্তির জন্ত নব্য ইতালী সমাজ বড়বস্ত্র করিবেন। নৈতিক শিক্ষার জঃ পঞ্জিকা, সংবাদপত্র প্রভৃতি প্রচার করিবেন।

“তদ্ব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা লিখেন ও বড়বস্ত্র করেন এবং তাঁহাদিগের বিশ্বাস যে, ইতালীর উদ্ধার কেবল ইতালীয় বিপ্লব দ্বারাই সংসাধিত হইতে পারে। এই জন্ত তাঁহারা সর্বপ্রকার আংশিক অভ্যুত্থানের প্রতিবাদী। তাঁহাদিগের বিশ্বাস যে আংশিক অভ্যুত্থানে ইতালীর অবস্থা বরং অধিকতর হইবে।

“জাতীয় অভ্যুত্থান কেবল জাতীয় বল দ্বারাই সংসাধিত হইবে। বৈদেশিকের সাহায্যে কথও প্রকৃত ও চিরস্থায়ী স্বাধীনতা লাভ করা যাইতে পারে না। বৈদেশিক সেনার ইতস্ততঃ সঞ্চালন হইতে নব্য ইতালী সমাজ সুবিধা লইতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ইহার উপর তাঁহারা আপনাদিগের সমস্ত আশা সম্যস্ত করিবেন না।

“নব্য ইতালী সমাজের প্রত্যেক সভ্য উপর এই সকল সাধারণ নিয়ম প্রচারের ভার অর্পিত হইল।

দশম অধ্যায়।

নব্য ইতালী-সমাজের গঠন-প্রণালী।

“একটা কেন্দ্রীভূত বা মাধ্যমিক সভা।

“ইতালীর প্রত্যেক নগরে এক একটা কমিটি প্রাদেশিক সভা।

“প্রত্যেক নগরে এক একজন কমিটি সংগঠক।

“কতকগুলি প্রচারক ও কতকগুলি সভ্য।

“মাধ্যমিক সভা—প্রাদেশিক সভার সভ্য নির্বাচন, সেই সভ্যগণকে সাধারণ উপদেশ প্রদান, সেই প্রাদেশিক সভাগুলির পরস্পর শৃঙ্খলা স্থাপন এবং সভ্যগণকে পরস্পর-পরিচায়ক সঙ্কেতাকী নির্দেশ প্রভৃতি কার্য করিবেন। সমাজের পত্র পত্রিকাটির মুদ্রাঙ্কন ও বিতরণ, সভ্য সংখ্যানির্ণয়, কার্যের সাধারণ শৃঙ্খলা স্থাপন প্রভৃতি কার্যের ভারও এই মাধ্যমিক সভার উপর বিম্যস্ত থাকিবে। এই মাধ্যমিক সভা প্রাদেশিক সভাগুলির উপর অস্ত্রায় ও অকারণ আধিপত্য করিতে পারিবেন না।

“প্রত্যেক প্রাদেশিক সভা আপন আপন প্রদেশের সমাজ সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্যভার গ্রহণ করিবেন। প্রাদেশিক সভ্যগণের পরস্পর-পরিচায়ক সঙ্কেতচিহ্নের স্থিরীকরণ, মাধ্যমিক সভার উপদেশাবলীর সংবহন, মাধ্যমিক সভার মাসিক আন্তঃসম্মেলনচক কার্যবিবরণ প্রেরণ, কত অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে, অবাস্তর বিভাগ সকলের বা যত কি এবং কি কি উপায়ই বা অবলম্বন করা উচিত ইত্যাদি বিষয়ে মাধ্যমিক সমাজের নিকট আন্তঃসম্মেলন স্থাপন—প্রভৃতি কার্যের ভার প্রাদেশিক সভাগুলির উপরই সমর্পিত হইবে।

“নাগরিক সংগঠক প্রাদেশিক সভা দ্বারা নির্বাচিত হইবেন। তিনি প্রাদেশিক সভার নিকট একখানি কমিটি মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠাইবেন এবং প্রাদেশিক সভা মাধ্যমিক সভার সহিত যে সকল বিষয়ে দেখাশোনা

নব্য-ইতালী সমাজের গঠন-প্রণালী।

করেন, তিনিও মাধ্যমিক সভার সহিত সেই সকল বিষয়ে লেখালিখি করিতে পারিবেন।

“নাগরিক সংগঠক ও প্রাদেশিক সভা দ্বারাই প্রচারকগণ নিৰ্ব্বাচিত হইবেন। বুদ্ধিমান ও সহজদয় ব্যক্তি দেখিয়াই প্রচারক মনোনীত করিতে হইবে। নব ধৰ্ম্মে সভাগণকে দীক্ষিত করা ও সভার মূলমন্ত্রগুলি তাহাদিগের কর্কটহরে প্রবেশিত করাই প্রচারকগণের প্রধান কার্য। প্রত্যেক প্রচারক আত্ম-নগর সংগঠকের সহিতই চিঠি পত্র লেখালিখি করিবেন। নাগরিক সংগঠক যে যে বিষয়ে প্রাদেশিক সভার সহিত চিঠিপত্র লেখালিখি করিয়া থাকেন, প্রচারকগণ সেই সকল বিষয়েই নাগরিক সংগঠকের সহিত চিঠিপত্র লেখালিখি করিবেন। প্রচারকগণ নাগরিক সংগঠকের নিকট তাঁহাদিগের মাসিক কার্যবিবরণ প্রদান করিবেন এবং তাঁহার নিকট যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইবেন তাহা দীক্ষিত সভ্যগণকে প্রদান করিবেন।

“প্রচারকগণ সরুজি লোক দেখিয়াই সভ্য নিৰ্ব্বাচিত করিবেন, তাঁহাদিগের অপরকে দীক্ষিত করার উপযোগিনী বুদ্ধি থাকার প্রয়োজন নাই। দীক্ষিত সভ্যগণ নিজ নিজ দীক্ষা-গুরু প্রচারকের অধীনে থাকিবেন এবং তাঁহাদের যদি কোন সংবাদ থাকে বা মন্তব্য প্রকাশ করার ইচ্ছা থাকে তাঁহারা দীক্ষাগুরুর নিকটই তাহা প্রকাশ করিবেন। এই দীক্ষিত সভ্যগণ নব্য ইতালী সমাজের মূল মন্ত্রগুলি সৰ্ব্বত্র প্রচার করিয়া বেড়াইবেন এবং সৰ্ব্বদা কার্যের জন্ত প্রস্তুত থাকিবেন।

“প্রত্যেক সভ্যের একটা করিয়া ও

পাম থাকিবে, যদ্বারা তিনি এই সমাজে বিচিত্র থাকিবেন।

“সভার লক্ষ্য আত্ম-বিস্তৃতি। এই লক্ষ্য পালনের প্রধান উপায় যুবকসাধারণের—বিশেষতঃ নিম্ন শ্রেণীর সংখ্যাভীত যুবক-বৃন্দের—নিকট আত্ম-নিবেদন। এই যুবকবৃন্দের নৈঃস্বার্থী আশা ও বর্তমান প্রবণতার মূল চিহ্ন হইয়া আছে।

“প্রত্যেক সভ্য—যদি সামর্থ্য থাকে—এক একটা করিয়া রাইফেল বা মস্কেট লুক ও পঞ্চাশটা করিয়া কাটুঁচ সংগ্রহ করিবেন। যদি অসমর্থ হন তাহা হইলে প্রাদেশিক সভার নিকট আবেদন করিলেই প্রাপ্ত হইবেন।

“প্রত্যেক সভ্য—যদি তাঁহার অবস্থায় অনুমোদন করে—দীক্ষা কালে ও দীক্ষার পর প্রতি মাসে সভার ধনাগারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিবেন।

“এই প্রদত্ত অর্থ প্রাদেশিক ধনাগারে জমা হইবে। প্রাদেশিক সমাজ ইহা দ্বারা প্রাদেশিক কার্য নিৰ্ব্বাহ করিবেন। কেবল পরিব্রাজক পাঠান, মুদ্রাস্থন ব্যয়, অস্ত্রাদি জর প্রভৃতি কার্য নিৰ্ব্বাহের জন্ত সেই সঞ্চিত ধনের ক্ষুদ্রাংশ মাত্র মাধ্যমিক সমাজে প্রেরণ করিতে হইবে।

“দীক্ষাকালে কি পরিমাণে অর্থ দিতে হইবে, কিরূপে সেই অর্থের ব্যয় করিতে হইবে এবং কাহাকেই বা সেই দীক্ষাওষ হইতে মুক্তি দিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় প্রাদেশিক সভারই বিচার্য।

“মাধ্যমিক সমাজ অত্যন্ত আত্মজাতিপত্য অন্বীকার করেন; একতা ও কার্য-প্রণালীর পূৰ্ব্বাপর সম্মতি রক্ষার জন্ত বেটুক আধিপত্য

একাত্তর প্রয়োজনীয় তাঁহারা কেবল সেইসকল
আধিপত্যই সংস্থাপন করিবেন।

“নব্য ইতালী সমাজ কেবল, হুই প্রকার
সঙ্কেতচিহ্ন ব্যবহার করিবেন। প্রথম-প্রকার
চিহ্ন প্রাদেশিক সভা ও মাধ্যমিক সভা
কর্তৃক নির্বাচিত পরিব্রাজকগণ ব্যবহার করি-
বেন। দ্বিতীয় প্রকার চিহ্ন কেবলমাত্র
প্রাদেশিক সভা কর্তৃক নির্বাচিত সভাগণ
ব্যবহার করিবেন এবং ইহা মাধ্যমিক সভায়
অগ্রে জানাইতে হইবে।

“এই সঙ্কেত-চিহ্নগুলি প্রতি তিন মাস
অন্তর—এবং প্রয়োজন হইলে তাহা অপেক্ষা
অল্প সময়ের মধ্যেও—পরিবর্তিত হইবে।
এইরূপে এক প্রদেশের চিহ্ন পুলিশ কর্তৃক
পরিজ্ঞাত হইলেও অপর প্রদেশের চিহ্নগুলি
পুলিসের নিকট সম্পূর্ণ অপরজ্ঞাত থাকিবে।

—:—:—

একাদশ অধ্যায়।

—:—:—

পোপ চতুর্দশ প্রেরণীর পত্রের

উত্তরে যাজকমণ্ডলীর প্রতি

ম্যাট্‌সিনির উক্তি।

“যে নৈতিক শক্তি দ্বাদশ শতাব্দী ধরিয়া
ইউরোপীয় একতার কেন্দ্রাভূত হইয়া আসিয়া-
ছিল, ইউরোপ এক্ষণে সে নৈতিক শক্তির
প্রত্যাখ্যান করিতেছেন। ইউরোপ সেই
শক্তির প্রতি এক্ষণে যেরূপ উদাসীন তুষ্টী-
জ্ঞাপন দেখাইতেছেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর
মুদ্রাস্তম্ভিত ইহার উপর প্রযুক্ত হইতে পারে
না। পোপীয় প্রভুশক্তি অস্তিত্ব এবং তাহার
নবিত ক্যাথলিক ধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছে।

“এবং পোপও স্বয়ং ইহা অবগত আছেন,
পোপীয় প্রভুশক্তির বিলোপ তিনি স্বভাবজ
জ্ঞান দ্বারা পূর্ব হইতেই জানিতে পারিয়াছি-
লেন। তিনি যাজক-মণ্ডলীকে যে গজ
লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনিই সর্বপ্রথমে এই
ধ্বংসের—দূষণের—ধ্বংসের—ধ্বনি স্বয়ং
উত্থাপিত করেন; তাহা দ্বারা এই মর্দার্থ ব্রহ্মিতে
সঙ্কম, তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিবেন
তাবী ধ্বংসের ইহা অপেক্ষা অধিকতর হৃদয়ো-
ত্তেজক ভবিষ্যদ্বাণী শ্রুত হয় নাই।

“পোপের পত্রের জলন্ত অক্ষরগুলি পাঠ
কর—বর্তমান যুগের জ্বালায় এরূপ দলাদলি,
ষড়যন্ত্র, পোপীয় রাজ্যের প্রতি আক্রমণ
প্রভৃতি অল্প কোন যুগে পরিদৃষ্ট হয় নাই।
একতৃশৃঙ্গলের এক এক ধানি গ্রহি যেন
দিন দিন বসিয়া পড়িতেছে। ক্যাথলিক
ধর্ম প্রকাশরূপে আক্রান্ত হইতেছে। এই
অশুভ সর্বতঃ প্রসারিত হইতেছে। মুদ্রাযন্ত্র
প্রাচীন ধর্মমতের বিরোধিতা মত সকল প্রচার
করিতেছে। বোধ হইতেছে যেন পৃথিবীর
উপর ঈশ্বরের কোপানল পতিত হইয়াছে।
কুমারী ও প্রচারকগণের মধ্য দিয়া কেহ আর
এক্ষণে মুক্তি-প্রার্থী হয় না।

“পোপের পত্র এই বলে।

“এই অবস্থায় ক্যাথলিক ধর্মের কিন্তু
একমাত্র আশাশ্রয় যাহা ছিল তাহাও গিয়াছে।
ল্যামেনেসের মত সকল যদি পোপ গ্রহণ
করিতেন, তাহা হইলে পোপীয় ধর্মের ধ্বংস
আরও কিছু দূরবর্তী হইতে পারিত। কিন্তু
পোপ ল্যামেনেসের মত সকল প্রত্যাখ্যান
করিয়া আত্মসংসারিত করিয়াছেন।

“ল্যামেনেস প্রত্যেক কর্তব্যবুদ্ধি, স্বাধীনতা
ও মুক্তির আদর্শ অস্বীকার করেন। এ

সমস্ত তাহার মতের বিরোধী বলিয়া নি তাহাদিগের অতিশয় স্বীকার করেন না ।

“তিনি কর্তব্যের একমাত্র ভিত্তিভূমি প্রভুশক্তির একমাত্র নিয়ামক একটি অলম ও বিশ্বনিয়ামক বিধির অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

‘এই বিধি ঈশ্বরের বিধি—স্বথবা । ই বিধিই ঈশ্বর ।

“চর্চ সেই বিধির একমাত্র আ একমাত্র ব্যাখ্যা ।

“চর্চের অস্তিত্ব ইহার আচার্য্যের উপ নির্ভর করিতেছে । চর্চের আধ্যাত্মিক শক্তি পোপের হস্তে । তিনিই বিধির বি নিয়ন্ত্রা । ধরাতলে তিনিই ঈশ্বর ।

“স্মরণ্য প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক সম্প্রদায়—যাহারা ক্যাথলিক চর্চ ও পোপ হইতে অপহৃত হন—বিরোধী বলিয়া বিবেচিত হইবেন !

“এই গুলিই ‘ল্যামেনেসের প্রধা প্রস্তাব ।

“কিন্তু সর্পাঙ্কত্বকেই ভ্রান্ত ইচ্ছা ইহা ভাগ করিয়াছেন, ইচ্ছারূপ এই সক মতের বিরুদ্ধে বিপ্লবপন্থাকা উদ্ভট করি য়াছেন ।

প্রকরণে সর্বত্র এই একমাত্র প্রশ্ন আন্দোলিত হইতেছে যে—কি রাজনীতি, কি ধর্ম নীতি, কি দর্শন, কি সাহিত্য—সকল বিষয়ে সেই চরম বিধি কি অলম্য-শাসন প্রভুশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষের উপর সংজ্ঞিত থাকিবে—না জনসাধারণ তাহার ব্যাখ্যা ও সংজ্ঞা দ্বল হইবে ?

“ল্যামেনেস ধর্মনীতি-বিষয়ক এই প্রশ্নের উত্তরে বলেন যে, ধর্মনৈতিক হস্ত সকলই

চর্চের ভিত্তিভূমি, সুতরাং ধর্মনৈতিক শক্তি ইহার আচার্য্যের হস্তে সংজ্ঞিত হই উচিত ।

“তিনি প্রভুশক্তিকে বিশ্বজনীন-প্রধান সাধ্যবাহী স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

“তাহার মতে প্রভুশক্তি অধিতীয়, টি স্থায়ী এবং বিশ্বব্যাপী ।

“চর্চ-ব্যাখ্যাত বৃষ্টধর্ম ধর্মনীতি বিশ্ব সেই প্রভুশক্তির আধার ।

“কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে এ কোথায় সেই চর্চ এক ?

“বিশ্বাস-পরায়ণ জনসাধারণে কি চর্চের একতা ? কই জনসাধারণ ত একত্র মিলিত হইয়া তর্কবিতর্কের পর কোন মতামত প্রকাশ করে ন্যু ।

“যাজকমণ্ডলীতে কি চর্চের একতা ? কই যাজকমণ্ডলীতে ঐকমত্যে কোন কার্য করেন না ; অথবা একত্র মিলিত হইয়া বন্ধ-ভাবে তর্ক কিতর্ক করিয়া জনসাধারণের ধর্ম-নৈতিক শাসনপ্রণালী বিষয়ে কোন বিধি ব্যবস্থাপিত করেননা ।

তবে কি, পোপীয় মন্ত্রিসভাতে চর্চের একতা ? কই মন্ত্রিসভাতে চিরস্থায়ী ন্যে তবে কি পোপ ও মন্ত্রিসভা উভয়েতেই এই একতা ? তাহাই বা কিরূপে বলিব ? পোপ ও মন্ত্রিসভা—ইহাদিগের মধ্যে অনৈক্য ঘটিলে মৌমাংসা করে কে ?

“স্মরণ্য প্রভুতা পোপেই কেন্দ্রীভূত ।

“ল্যামেনেসের এই যুক্তি ও এই দৃষ্টি এবং যতই কেন যথেষ্টচর্চা করি হউক না এমন প্রভুশক্তি জগতে বিদ্যমান নাই, এই যুক্তিবলে তাহার অস্তিত্ব বিধিসিদ্ধ বলা হইতে

বহিতে পারে—যথেষ্টাচারী স্বাভ্যাজন্যেব একতা প্রজাসাধারণে বিস্তারিত থাকিতে পারে না, কারণ রাজ্য শাসন বিষয়ে প্রজাসাধারণের মতামত কখনই গৃহীত হয় না; কোন জাতীয় সভায় বিস্তারিত আছে তাহা বলিতে পার না, কারণ কোন জাতীয় সভার অস্তিত্বই নাই; যে-কোন-প্রকার জাতীয় সভাও রাজ্য উভয়েই বিস্তারিত একথাও বলিতে পার না, কারণ ইহাদিগের মধ্যে জন্মক্য মূল্যে মীমাংসা কবিবে কে? সুতরাং রাজ্যের একতা বাজাতেই কেন্দ্রীভূত।

“এ যুক্তি ডন মাইগেল, মডেনাব ডিউক, এবং টিউনিসের বে প্রভৃতিব নিকটই খাটিতে পারে; কিন্তু সে দিন বহু দূরবর্তী নয়, যখন প্রজাসাধারণ পূর্বোক্ত যুক্তির উত্তরে বলিবে:—

“যে হেতু রাজ্যের একতা তোমার গায় যুক্তি-বিশেষে আবদ্ধ হওয়ায় স্বাধীনতা ও যথেষ্টাচারী হইয়া উঠিয়াছে, আমরা তোমাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজ্যের একতা আমাদিগের হস্তেই কেন্দ্রীভূত করিব; এবং যদি আমরা কৃতকার্য হই, তাহা হইলে আমাদিগের প্রভুতা বিধিবিগর্হিত বলিয়া কে প্রমাণ করিতে পারিবে?

“ল্যামেনেসেব যুক্তি-প্রণালীতে উচিত্য-রূপে অস্তিত্ববাদের অধীন করা হইয়াছে—
যাহা আছে তাহার উপরই তাঁহার স্বাক্ষর বিস্তৃত, যাহা হওয়া উচিত তাহার উপর বিস্তৃত নহে। কিন্তু এ ভিত্তিভূমি দৃঢ় ও চিরস্থায়ী কি না—ইহাব উপর পোপের প্রভুতা বিস্তৃত রাখা উচিত কি না, যাজকমণ্ডলী তাহা বচাও করুন।

“প্রত্যেক ঘটনার বিস্তারিততা প্রকৃতিতঃ পূর্বনির্ধারিত, যে ঘটনা আজ পোপের আধি-

পত্যের স্মরণ করিতেছে সেই ঘটনা। হরত কাল পোপের আধিপত্যের মূলে কুঠারঘাত করিবে—তখন পোপের আত্মনিষ্কা করা ভিন্ন আর গত্যন্তর থাকিবে না।

“যে পূর্বপক্ষ হইতে ল্যামেনেস্ পোপের আধিপত্যরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেই পূর্বপক্ষ হইতেই আমরা পোপের ধ্বংস-রূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি।

“এবং ল্যামেনেস্ ও পোপ উভয়েই জানিতে পারিয়াছেন যে—যে অস্তিত্ববাদের উপর তাঁহাদিগের একমাত্র আশা সম্যক বহি-
য়াছে, সেই অস্তিত্ববাদই একদিন তাঁহাদিগের সর্বনাশের নিদান হইবে। পোপের প্রভুতা আজ এক বিস্তারিত ঘটনা বটে—কিন্তু সেই প্রভুতা যখন কাল জনসাধারণ স্বহস্তে গ্রহণ করিবে, তখন কল্যাকার বিস্তারিত ঘটনার দ্বারা অত্যাধিক বিস্তারিত ঘটনা নিরস্ত হইবে। প্রভুতা যে পোপ হইতে জনসাধারণে সংক্রামিত হইবে সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই এবং একবার সংক্রামিত হইলে, কোন যুক্তি ও কোন আশা আর পোপের পক্ষে থাকিবে?

“পোপও ল্যামেনেস্ উভয়েই এই অব-
শ্যাব্যবস্থা বিপৎপাতের প্রতীকারোপায় নির্ণয়ের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন; কিন্তু দুই জনে দুই স্বতন্ত্র প্রতীকারোপায় স্থির করিলেন।

“পোপ যথেষ্টাচারী প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া একমাত্র আশ্রয়তরুর মূলে কুঠারঘাত করিলেন। তিনি তদীয় পক্ষে ল্যামেনেসের যুক্তি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন; এক-
বার ডাবিয়া দেখিলেন না যে, ল্যামেনেসের যুক্তি অস্বীকৃত হইলে, তাহার স্বাভাবিক হইতে পারে তাহার স্বাধীনতা এমন কোন যুক্তি নাই।

“ল্যামেনেস্ ব্যক্তি-সমষ্টির জনসাধারণের একটিমাত্র ব্যক্তি; তিনি জানিতেন যে, পোপের লেখমীর একটি আঘাতেই জনসাধারণে প্রভুত্বরূপ প্রকাশ-বৃদ্ধি উদ্ভূত হইবে। তিনি জনসাধারণের পতাকা উড়ান দেখিলেন; দেখিয়া তাহাতে ‘ঈশ্বর এবং স্বাধীনতা’ এই জলন্ত অক্ষরগুলি অঙ্কিত করিয়া দিলেন। জনসাধারণকে বলিলেন যে, ‘ঐ অক্ষরগুলি চর্চের অধিনায়ক পোপের স্বহস্তাক্রান্ত; এবং সেই পতাকা বৃদ্ধ পোপের হস্তে দিয়া বলিলেন—‘আপনি এই পতাকা স্বহস্তে উড়ান করিয়া জনসাধারণকে উপশমিত ও বশীকৃত করুন।

“কিন্তু বৃদ্ধ পোপ ল্যামেনেসেন কথা না শুনিয়া সেই শাস্তিপ্রদ অক্ষরগুলির উপরে ক্রোধ-কলুষিত অঙ্গুলি দ্বারা ‘ঈশ্বর এবং যুদ্ধ-চ্ছাচার’ এই অক্ষরগুলি লিখিলেন।

“কিন্তু যে লোক-হৃদয়ে ঈশ্বরের অঙ্গুলি—‘স্বাধীনতা’ শব্দটি ‘অঙ্কিত’ করিয়াছে, সেই হৃদয় হইতে সেই শব্দটি মুহুরী ফেলা কোন পোপের অঙ্গুলির সাধ্য নহে।

“পোপের পত্রগুলি হইতে ও ল্যামেনেসের অতীত মতাবলী ও বর্তমান ভূমীস্থাব হইতে এই দুইটী নৈতিক সিদ্ধান্ত কবা যাইতে পারে—

“প্রথমতঃ—ল্যামেনেস্ পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সামঞ্জস্য করিতে গিয়া এবং পোপ ল্যামেনেসের মতের প্রতিবাদী হইয়া উভয়েই প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, স্বাধীনতা দ্বারা সমর্থিত না হইলে, কোনও সিদ্ধান্তই প্রভুতা সম্ভবপর নহে।

“দ্বিতীয়তঃ—স্বাধীনতা ও পোপীয় ধর্ম পরস্পর বিরোধী, একের সহিত অপরের সামঞ্জস্য হইতে পারে না।

“একগে অজ্ঞাত, পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সময়ে কাহার জয়লাভের সম্ভাবনা।

“পৃথিবী একগে একতা-নিপাত্ত, বাহার পতাকা সেই একতার লইয়া যাইবে, সেই জয় লাভ করিবে।

বিশ্বজনীন অহুমোদনই একতার—সুতরাং প্রভুত্বাবও—ভিত্তিভূমি। যেখানে সেই বিশ্বজনীন অহুমোদন নাই, সেইখানে একতাও নাই, প্রভুতাও নাই; সুতরাং অরাজকতা দেদীপ্যমান।

“ক্যাথলিক ধর্মে একগে সেই বিশ্বজনীন অহুমোদন নাই, সুতরাং একগে ইহা যুক্ত। কারণ মানবজাতি একগে আত্ম-স্বাধীনতা ধ্যাপন করিয়াছে এবং ইহা সেই স্বাধীনতার বিরোধী। মানব জাতি যখন একবার আত্ম-স্বাধীনতা ধ্যাপন করিয়াছে, তখন ইহাকে আবাব দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করে কাহার সাধ্য ?

“মানবজাতির উন্নতি, একতা এবং সম্মিলন—সকল বিপ্লবের মূলেই এই ভাবের প্রাণলতা; এবং সেই শুভনিচয় সংসারধেনেব জ্বলি বিপ্লব সকলের আবশ্যিকতা।

“মানবজাতির এই গভীর উন্নতির ধর্ম যখন সকল জাতি সেই অপরিজ্ঞাত অনির্দিষ্ট সামাজিক জগতের অভিমুখে গমন করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছে—সেই গভীর সময়ে একটি স্বর শুনা যাইতেছে না, একটী লৌকিক উপাদান অন্তর্হিত রহিয়াছে।

“যে স্বরের কথা বলিতেছি তাহা যাজক-মণ্ডলীর; এবং যে লৌকিক উপাদানের কথা বলিয়াছি—তাহা যাজকমণ্ডলী।

“সকল দেশেই বিশেষতঃ ইতালীতে যাজকমণ্ডলী অজ্ঞেয় জ্বলিত বশীকৃত হইয়া

ধর্মশাস্ত্র অস্বীকার করেন এবং যে হস্তে জন-সাধারণকে আশীর্বাদ করা উচিত, সেই হস্ত উত্তোলন করিয়া তাহাদিগকে শাপ্ত প্রদান করেন ।

“যাজকমণ্ডলী বেদিন ফিউডাল প্রভু-নিগের ও সম্রাটগণের স্বেচ্ছাচার হইতে প্রজা-সাধারণকে রক্ষা করা একমাত্র ব্রত বলিয়া ধনে করিতেন, সে দিন ভুলিয়া এক্ষণে তাঁহারা স্বত্বচ্ছচারিণী প্রভুশক্তির প্রধান অবলম্বন হইয়া উঠিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহারা সেই বৈদেশিকের চরণে লুপ্তিশির, যে বৈদেশিক এক-দিন দ্বিতীয় জুলিয়সের স্তরে কম্পিত কলেবর হইতেন । এক্ষণে তাঁহার ছায়ামাত্রাবশিষ্ট পলায়মান বাজলক্ষ্মী—যে বাজলক্ষ্মী ঈশ্বর ও মানব উভয় কর্তৃকই অধঃকৃত হইয়াছে—পক্ষ-সমর্পনের জন্ত নির্ধ্যাতক ও গুপ্তচরের কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন ।

“নির্জনবাসী ও পরস্পর-বিচ্ছিন্ন স্ততরাং ঐক্যরহিত হইয়া এক্ষণে তাঁহারা সেই সকল উপদেশ এবং মানবমাজেবই, স্ততরাং তাঁহাদিগেরও হৃদয়ের সেই সকল অনন্ত ধরিণতি ও পরিসূইসাধনবৎ বিকল্পে বদ্ধ-পারিত্য—যে উপদেশমালার শিক্ষা প্রদান ও যে স্বনিচয়ের প্রচার একদিন তাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল ।

“যাজকমণ্ডলী সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের নামে অজ্ঞান ও অসত্য প্রচার করিতেছেন এবং সাময়িক ঈশ্বরের নামে অথস্ত অধীনতা শিক্ষা দিতেছেন । তাঁহারা বর্তমান সময়ের অধর্ম, অশ্রদ্ধা ও পাপাচাব লইয়া ঘোরতর সাম্রাজ্যের আরম্ভ করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের দ্বারা উচিত যে, অজ্ঞাত বৈশ্ববিক ধর্মের জন্ম বর্তমান বৈশ্ববিক যুগও প্রদানতঃ

ধর্ম ও আত্মত্যাগের মহারানু ভাবে . ভেদিত হইয়া বাহ্যে অষ্টার নামে মানবজাতিকে ধূলি হইতে তুলিতে চেষ্টা করিতেছেন এবং মানবমানে নিজ উৎপত্তিকারণ ও জীবন-ব্রতের ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিতেছেন, যাজকমণ্ডলী তাঁহাদিগের বিকল্পেও বজ্রনিমান উত্থাপিত করিয়াছেন । অবশেষে স্বত্বচ্ছচার জনিত বিশৃঙ্খলা নিবারণ ও বিশ্বপ্রেমের নামে মানবজাতির একতাপাখন যে সকল অসমসাহসিক মনীষীর জীবনব্রতের একমাত্র লক্ষ্য ; ইহাদিগের কোপানল তাঁহাদিগেরও উপর পতিত হইয়াছে ।

“কিন্তু এ সমস্ত আত্মাদিগের নিকট তৃণ-বৎ । অঙ্গুসীমাত্রে গণনীয় কতিপয় যাজক উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে অস্বীকৃত হইতেছেন বলিয়া মানবজাতির অগ্রগামিনী গতি প্রতি-দত হইবে না, তাঁহারা ইচ্ছা করেন ত প্রাচীন ধর্মসাবশেষের মধ্যে আত্মগোপন করিতে পারেন । প্রাচীন ধর্মের অধিপতিগণ অগ্রসর হইবেন না বলিয়া, মানবজাতি তাঁহাদিগের লহিত থাকিবেননা । ধর্মের ভাব মানবজাতির জন্তই মানবজাতিতে বিদ্যমান ; স্ততরাং মানবজাতিই জানেন কোন্‌ দিকে ইহার গতি এবং কি ইহার লক্ষ্য । ধর্মের লক্ষ্যের অঙ্গুসংগোক্ষে ধর্মের স্বর কেবল মানবজাতিই শুনিতে পান এবং যে গূঢ় সূত্রে মানবজাতির আবাস্তর জাতিনিচয় পরস্পর-সম্বন্ধ, সেই গূঢ় সূত্রের একমাত্র পারয়িত্রী মানবজাতি ।

“ধর্ম মূলতঃ ঈশ্বরের ভায় অধিতীয়, অনন্ত ও অপরিবর্তনীয় ; কিন্তু ইহা বাহ্য আকৃতি ও পরিণতিতে সাময়িক বিধি—জুর্বাং মানব-বিধি—দ্বারা নিয়ন্ত্রিত । এই

মানবাবিধি-নিয়ন্ত্রিত ধর্ম, মানবেব জ্ঞান, মানবজাতির জ্ঞান—জন্ম, বৃদ্ধি, পরিবর্তন, পবিণতি, বার্ষিক্য, মৃত্যু এবং পুনর্জন্ম প্রভৃতির অধীন এবং এই অশ্রাব্য পবিবর্তনে, এই জন্ম মৃত্যুর নিরন্তর বিনিময়ে, ইহা ক্রমেই অধিকতর পুত্ৰ, উন্নত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতেছে; ইহার লক্ষ্য ও উৎপত্তি-কারণ সেই অসীম-তার দিকে ইহা ক্রমাগত ধাবিত হইতেছে। ইহা একতা হইতে আসিয়াছে এবং একতায় পুনরায় গমন কবিতোছে; ইহা মানবকে দিয়া গতিপথে পৃথিবীকে সঙ্গে কবিতা লইয়া যাইতেছে। সুতরাং মানব-ইতিহাসেব সহিত ইহার আত্ম-ইতিহাস সম্পূর্ণ অভিন্ন।

“যখন পরিবর্তনের সময় পবিপক হইবে, তখন পরিবর্তনের গতি বোধ করা মাত্রই শক্তিব অসাধ্য, যদি রাজকমণ্ডলী সেই পরিবর্তন যুগের অবতারণা করিতে অস্বীকৃত হন, তাহা হইলে মানবজাতি মানব হইতে ফিরিয়া ঈশ্বরের নিকট আত্মনিবেদন কবিবেন এবং আপনি আপনাকে রাজক, পোপ ও ঈশ্বকেব কার্য্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। শ্রেণীবিভেদের রাজকতা অপেক্ষা মানবজাতিব রাজকতা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু আমাদের বিশ্বত হওয়া উচিত নয় যে, রাজকমণ্ডলীও মানবজাতিব অন্তর্নিবিষ্ট, তাহারাও স্বাধীন নাগরিক, তাহারাও আমাদের দেশীয়-ভ্রাতা, সুতরাং যিনি বৈধর্মিক পতাকায় ‘দেশ ও মানবজাতি’ অঙ্কিত কবিয়াছেন, তাহার কর্তব্য সকল শ্রেণীকে ও সকল ব্যক্তিকেই ভ্রম ও আলস্য হইতে তুলিতে প্রাণপণ চেষ্টা করা।

“যদি আমরা হই চারিজন সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব রাজককে বাহু বিধা রাজকমণ্ডলীকে ধরি, তাহা হইলে আমরা তাহাদিগের মধ্যে এমন

অসংখ্য লোক দেখিতে পাইব, যাহাদিগের গাউনের নিম্নে স্বাধীন নাগরিকের স্বপ্ন তর তর বেগে রক্ত সঞ্চালন করিতেছে; যাহাদিগেব আত্মা জন্মভূমির অতীত ও বর্তমান দুঃখে শোকময় বহিয়াছে এবং যোমাগনার সেই ভীষণ রক্তস্রাব ও পোপ-কর্তৃক অহুষ্ঠিত নিকাসন ও নরহত্যা যাহাদিগেব গভীর শোক ও বিশেষ লজ্জার কারণ হইয়া আছে।

“ইহা বা কেন তৃষ্ণাভাব ধারণ করিয়া বহিয়াছেন? যে সকল অশুভ তাঁহারা ইচ্ছা করিলে নিবারণ করিতে পারেন, সে সকল অশুভের জন্য কেবল শোক কবিতা তাঁহারা কেন সঙ্কট বহিয়াছেন? সমবেত মানবের স্বরকে হুঁতুলিয়া আশীর্বাদ না করিয়া কেন তাঁহারা পোপের মমতাশূন্য, শুষ্ক ও নিষ্ঠুর বাক্যেব নিকট নতশির হইতেছেন?

“বোধ হয় অপ্রস্তুত বিবরণে এ বিষয়ে তাঁহারা প্রভাবিত হইয়াছেন, যাহা বা সামাজিক পুনরুজ্জীবনের পতাকা উড্ডীন কবিয়াছেন, তাহা দিগের মঙ্গলময় পবিত্র উদ্দেশ্য বিষয়ে বোধ হয় কেহ তাঁহাদিগেব মনে সন্দেহ উৎপাদিত কবিয়াছেন।

“বোধ হয় এতদিন কেহই তাহাদিগের সহকারিতা-প্রার্থী হয় নাই। অথবা বহুদিনের নিষ্ঠুর নির্যাতনে রাগান্বিত হইয়া বিপ্লবকারিগণ বুঝি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, সাম্য সকলেরই সম্পত্তি এবং যে সেনা এতদিন রাজকীয় যথেষ্টাচারের প্রধান সমর্থক ছিল, সেই সেনাই এক্ষণে আমাদের প্রধান আশ্রয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

“এরূপ ভ্রম, প্রতিধাতের প্রথম মুহূর্তে দুঃপ্রিয়দায়ক; কিন্তু সত্যের আলোকে সে ভ্রম

শীঘ্রই অপনৌত হইবে ; এবং যে মুহূর্ত্তে জয় নিঃসন্ধি হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই ঔদার্য্য ও সহিষ্ণুতার ভাব সর্ব্বত্র বিবাজমান হইবে ।

“হুয় ত এমনও ঘটতে পারে যে, যাজক-মণ্ডলী অর্থোডক্স রাগান্বিতা পবিত্রাণ পূর্ব্বক অপুনরাগমনের নিমিত্ত অতীত আধিপত্যের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া এবং পোপের অন্ধ স্বাধীনতা হইতে আত্মবিমোচন করিয়া দেখিতে পাইবেন যে, এমন একটা প্রকাণ্ড সামাজিক বিপ্লবের যুগ-পরিণত হইয়াছে যে, বিপ্লব-নিবারণ মানবী শক্তির অসাধ্য । যখন তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে, একটা ভাব জনসাধারণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহার স্তরে স্তরে প্রাণিত হইয়াছে ও তথায় সেট অবস্থায় থাকিয়া কালে দৃঢ়ীভূত হইয়াছে, ক্রমে নানা আকার ধারণ করিয়া সমাজের প্রতিরুদ্ধে প্রবেশ করিয়াছেন ; নির্ধাতনে বিদগ্ধিত না হইয়া বৎস দিন দিন পরিবর্ত্তমান হইতেছে এবং মানব-রক্তে কলুষিত না হইয়া বৎস পুত হইতেছে ; তখন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে, সে ভাব মানবচিন্তার ফল নহে—ঈশ্বর-চিন্তা-প্রণোদিত । ইহা মানব-হৃদয়ে প্রতিবিস্তিত ঐশ্বরিক চিন্তা ; ইহা ভাবী ঐক্যযুগের অগ্র-দূত । ইহা ইহা এই সমবেত বিশ্বজনীন গতিকে সম্প্রদায় বা দলবিশেষের কার্য্য বলিয়া গালি বর্ষণ করিতে কৃতসঙ্কল্প, তাঁহারা অনন্ত ঐশ্বরিক বিমির স্থলে আত্মইচ্ছা প্রতিষ্ঠাপিত কবিবাব উদ্দেশেই প্রতিবাদ করিয়া থাকেন ।

তাঁহারা শীঘ্রই জানিতে পারিবেন যে, এই প্রকাণ্ড বিপ্লব তাঁহাদিগের সহিত অথবা তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অসুস্থিত হইবে । কাল-বিবর্ত্তনে ও ঘটনাস্রোতে যে অটালিকা দৃষিত-ভিত্তি হইয়া গিয়াছে, সেই অটালিকাকে বস-

পূর্ব্বক আমূল পরিবর্ত্তন করিতে চেষ্টা করার পরিণাম—সমস্ত অটালিকার পতন । তাঁহারা খৃষ্টধর্ম্মের সহিত পোপীয় ধর্ম্মের একীভাব করিয়া পোপীয় ধর্ম্মের সহিত খৃষ্টধর্ম্মের পতনের পথ সুপ্রস্তুত করিতেছেন ।

“তাঁহারা ক্রমেই জানিতে পারিবেন যে, স্বাধীনতাপিপাসু ব্যক্তিবর্গের উপর যে অপ-যমবাশি আবোপিত করা হইয়াছে তাহা, প্রকৃত ঘটনা সমর্থিত নহে ; তাঁহাদিগের দলের সম্ভ্রান্ত-শ্রেণী তাঁহাদিগের সহজপ্রত্যয়িতার সুবিধা লইয়া এবিষয়ে তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চিত কবিয়াছেন । উক্ত সম্ভ্রান্তশ্রেণীর ভয় যে স্বাধীনতার ভাব একবার বাজনৌতিতে প্রবিষ্ট হইতে দিলে, সেই স্বাধীনতার ভাব যথেষ্টচাণী পোপীয় শাসন প্রণালীতেও সংক্রামিত হইবে ।

“তাঁহারা জানিতে পারিবেন যে, রোমও পোপীয় ধর্ম্মকে যথেষ্টচারী রাজবন্দ্যের সহিত সংমিশ্রিত করায়, ধর্ম্ম লইয়া ব্যবসায় করায় এবং আত্মকামনা পরিপূরণে চর্চের কর্তব্য-জ্ঞানকে বলি প্রাণ কবায়, পোপের ধর্ম্ম-আধিপত্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।

“তাঁহারা জানিতে পারিবেন যে, এক্ষণে ধর্ম্মের বেদি মন্ত্রিসভার পাদপীঠরূপে পরিণত হইয়াছে ; পোপগণের হৃদয়তন্ত্রী ভায়েনা ও সেন্টপিটসবর্গের অকুলিম্পর্শেই বাজিয়া থাকে । খৃষ্টধর্ম্মের আদেশানুসারে কায করিতেছি এই ক্রমে পোপগণ প্রকৃত প্রস্তাবে রাজবন্দ্যের গুপ্ত মনোবধ পূর্ণ ও যথেষ্টচারিণী ইউরোপীয় প্রভুশক্তির সংকল্প সকল সিদ্ধ কবেন ।

“তাঁহারা ক্রমেই দেখিতে পাইবেন যে, তাঁহারা কতিপয় মাত্র ব্যক্তির হস্তে ক্রীড়নক স্বরূপ ; সেই কতিপয় মাত্র ব্যক্তি—গণদশ

শতাব্দীতে যখন খৃষ্টের ভাব চর্চ হইতে তিবো-
ধান করিয়াছিল এবং প্রতিষ্ঠাপকগণ-কর্তৃক
প্রতিষ্ঠাপিত চর্চ গবর্ণমেন্টের উৎকৃষ্ট ও উদার
প্রণালী যখন বিদ্যমান হইয়াছিল—গ্রাম্য প্রতি-
নিধি প্রেরণ প্রথা উঠাইয়া দিয়া সকল ক্ষমতা
আত্মসাৎ করেন ও যাজকমণ্ডলীকে সামান্য
অনুচরবর্ণে পরিণত করেন। তাঁহারা দেখি-
বেন যে, পোপধর্মের ভাবকে জমজমাট ও
বিশুদ্ধ পার্থিবতায়, ধর্ম্য উপাসনাকে ক্রয়-
বিক্রয়ের সামগ্রীতে এবং যাজকমণ্ডলীকে যথেষ্ট-
চারিত্রী প্রভুশক্তির কবয়ন্ত্রকপে পরিণত
করিয়াছেন।

“বৈপ্লবিক ব্যক্তিবৃন্দ যদি এই সকল
অত্যাচারের প্রতিহিংসা প্রদানে কৃতসঙ্কল্প
হন, তাহা হইলে প্রতিহিংসার কারণ আলো-
চনা করিলে তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিতে হইবে
বটে, কিন্তু তাহাব সঙ্গী ও সাংঘাতিক ফল
দেখিয়া তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা হইতে বিরত
হইবেন। তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও সাধন পর্যা-
লোচনা করিয়া তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন
যে, বৈপ্লবিক ধর্ম-সমাজের প্রত্যেক উপাদান
ও প্রত্যেক শ্রেণীর জন্য ‘স্বাধীন’ এই শব্দটি
হয় সকলের জন্য উচ্চাভিত হইবে, না হয়
কাহারও জন্য নহে। এবং যাজকমণ্ডলীর উপব-
গালিবর্ষণ করিয়া ও তাঁহাদিগের সাহায্য
গ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া, তাঁহারা যে পর কার্য
ও মতের অসহিষ্ণুতার বিরুদ্ধে অভ্যর্থিত
হইতেছেন, আপনাদিগেই সেই দোষে দূষিত
হইতেছেন।

“বিপ্লবকারিদিগের যেন স্বরণ থাকে যে,
স্বাধীনতাসময় মতের বিরুদ্ধে অহুত্তিত হইবে,
ব্যক্তিগণের বা সম্প্রদায় বিশেষের বিরুদ্ধে
নহে। আত্মমতের সমর্থকগণ পোপের চাঙ্কু-

র তে প্রভাবিত হইয়াছেন; সে চাঙ্কুরা
বাঁহাদিগের সমক্ষে ধরিয়া দিয়া তাঁহাদিগের
তমসংশোধনের যত্ন নী প্রাণপণে চেষ্টা
করিতেছি, ততক্ষণ আমাদের হতাশ হইবার
স্বার্থ নাই।

“তাঁহাদিগের যেন মনে থাকে যে, গঠন-
গার্হ্যের সামর্থ্য ও আবশ্যকতা হইলেই, ধর্ম-
গার্হ্য বহিত কবিত হইবে; এবং বর্তমান
সময়ে যে ব্যক্তি একহস্তে ভাস্কিতে ও অপর
হস্ত গঠিতে অক্ষম সে এই বিপ্লব-কীর্ত্যের
স্পূর্ণ অনুপোযোগী।

“তাঁহাদিগের জানা উচিত যে, জনসাধা-
নের হৃদয়ে যে ধর্মের ভাব কর্তব্য-জ্ঞানে
প্রদীপিত হইয়া ভ্রাতৃত্বাব দ্বারা পরিপুষ্ট
হইয়াছে—সে ধর্মের ভাব জনসাধারণের হৃদয়
হইতে মুক্তিলা ফেলার চেষ্টা অন্তরায়; কারণ
মানবজাতি বা জাতিবিশেষের সকল শ্রেণীর
নৈতিক ও ভৌতিক সর্বপ্রকার অবস্থা ও
অভাবের উপযোগী একটি মহান ও বিশ্বজনীন
দমন ভাব-ব্যতীত মানবজাতির সঙ্গীত
অসম্ভব।

* * * * *

“তাঁহারা জানিবেন যে, দীর্ঘকালব্যাপিনী
যথেষ্টচাষাণী প্রভুশক্তির চাঙ্কুরী দ্বারা মানব
জাতির যে অহুত্তি ও মনোহুত্তি সকল দ্বার
ও বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গিয়াছে, সেই গুলির
স্বাধীন ব্যবহার পুনঃ প্রাপ্ত হওয়ার সঙ্গী, প্রথম
সোপান আত্মদর ও আত্মপ্রদা। লগাটে
দুঃস্বপ্নের অন্ধিত বহিয়াছে—তাঁহা মুক্তি
ফেলিয়া—যে স্বেচ্ছায় আমাদের সমাজে
প্রদিত বহিয়াছে, যে স্বেচ্ছা আমাদের গর্ভে
আমাদের জন্য বহিত বহিয়াছে, যে হৃদয়

আমার প্রকৃতিগত, আমার আপনাকে আপনি সেইগুলি বুঝাইতে হইবে ।

* * * *

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে, সম্বৎসর ও রক্তপাত রুধিরাক্ষরে পোপের স্বহস্তনিধিত আদেশ অহুসাবেই অমুষ্ঠিত হইয়াছে ; পোপ যে রাজবৃন্দের পক্ষ সমর্থন করিতেছেন, তাঁহারা আমাদের দেণীয় রাজা নুহেন ; এবং আমরা যখন বাজ্যের অধীশ্বর হিলাম তখন আমাদের পবিত্রত-সহিষ্ণুতা ও পরকার্য সহিষ্ণুতা বিম্ব্যাকারিতার গীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল। তাঁহারা জানেন যে, আমরা স্বাধীন নাগরিকের শরীর হইতে একবিন্দুও রক্তপাত করি নাই।

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে, যে অল্পক্ষণ জয়গম্বী আমাদের অন্ধশায়িনী ছিলেন, সেই সময় কুশল ও শান্তি ইতালীর সর্বত্র বিরাজমান ছিল ; অরাজকতার পরিবর্তে বিধি ও শৃঙ্খলা সর্বত্র অপ্রতিষ্ঠাপিত হয় এবং পরে যে গোলমাল ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তাহা আমাদের দোষ নহে, স্বাধীনতার প্রতিপক্ষগণের গুপ্ত বড়বল ও প্রকাশ্য বিদ্রোহ নিবন্ধন।

“তাঁহারা জানেন যে, যে পবিত্র বিষয়ের জন্য আমরা অমুষ্ঠিত হই, তাহা আমাদের মোখে কলুষিত বা আমাদের পাপে কখনই কলঙ্কিত হয় নাই। * *

তাঁহারা জানেন যে, দাসত্বের বিশ্বব্যাপী উন্মোচনের দ্বন্দ্ব যাহারা কৃতসঙ্কল্প, তাঁহাদের প্রচারের বিষয়ীভূত মতাবলী প্রধানতঃ ধর্ম্য।

“বস্তুতঃ ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, ইতালীর পবিত্র নামে প্রতিদিন যে সকল অশুভ

গাণাচরণ অজুল্লত হইতেছে—তাহার নামকো এবং বোমীর সভার অবলম্বিত, দুর্বিত্ততা, কপটতা ও কুসংস্কারের সম্মুখে কোন যাজকের লগাটে লজ্জারখা অঙ্কিত হয় না। * *

* * *

“আমরা ধর্মের ধ্বংসবিধানে সম্মুখত হই নাই, ধর্মের আদি পবিত্রতা ও আদি লক্ষ্য লইয়া যাইবাব জন্তই আমাদের এই উদ্ভব ; যে ধর্ম এক্ষণে জনসাধারণ-কর্তৃক আক্রান্ত ও যুগিত হইয়াছে, সেই ধর্মকে, আবার জনসাধারণের প্রেম ও ভক্তিভে অপ্রতিষ্ঠাপিত করিবার প্রত্নই আমাদের এই উদ্ভব।

“একতার ধ্বংস সাধন করা আমাদের লক্ষ্য নহে। যেখানে একতা না সেখানে একতা প্রতিষ্ঠাপিত করা এবং ইউরোপে পোপকর্তৃক অবতারণিত অরাজকতার পরিবর্তে প্রকৃত ও শক্তিমতী একতা স্থাপন করিয়া, সেই একতার ভাব ইউরোপীয় বিচ্ছিন্ন জাতি সমূহে সংক্রামিত কবাই—আমাদের একমাত্র লক্ষ্য।

* * *

“মাতৃভূমির যাজকমণ্ডলী ! আপনারা কি খৃষ্টধর্মকে অনিবার্য ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবেন ? আত্ম-সৌন্দর্য্যে বিচ্ছুরিত ধর্মকে আপনারা কি মানবজাতির শ্রদ্ধার পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত কবিতে ইচ্ছুক ? যদি রক্ষা কবিতে চাহেন, যদি ইচ্ছুক হইবেন, আপনাদিগকে জনসাধারণের শীর্ষস্থানীয় করুন এবং তাঁহাদিগকে উন্নতি পথে লইয়া চলুন। যে অস্বীয় বৈদেশিক আপনাদিগকে ও তাঁহাদিগকে একই শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই বৈদেশিক শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগের ও তাঁহাদিগের স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক পুনরুদ্ধার সাধন করুন।

“আপনাদিগের কি স্বাধীন নাগরিকের
হৃদয় নাই? আপনাদিগের কি মাতৃভূমি
নাই? আপনাদিগের হৃদয়ে কি স্বদেশীয়
প্রাত্যর্গণের প্রতি প্রেম নাই?

“যদি থাকে ত তাহাদিগকে ও আপনা-
দিগকে উদ্ধার করুন। একবার স্বরণ করি-
বেন যে, জার্মান সেনা কর্তৃক বিধ্বস্ত মিলাউ
নগরের পুনর্নির্মাণের জন্য লম্বার্ডলীগের
যে সেনা গমন করে, তাহার অধিনায়ক এক-
জন যাজক ছিলেন। ইতালীয় লীগের যে
সেনা আল্পস শিখরে জাতীয় স্বাধীনতা-
পতাকা উড্ডীন করিতেছে আপনারা একবার
সেই সেনার নেতা হউন।

“যে ইতালীয় ক্ষেত্র আঙ্গ দৈত্যপদতলে
বিদলিত হইতেছে, জৈষরের আদেশে, এই
ক্ষেত্র একদিন স্বাধীন ছিল। আজ যাবার
সেই জৈষরের আদেশেই আপনারা দ্বিতীয়
ফ্রুনিয়সের স্তায় সমর-হুন্ডিত উদ্বেষিত
করুন। জনসাধারণের উপর আপনাদিগের
স্বপ্নের সর্বতোমুখী প্রভুতা। বৈদেশিক উৎ-
পীড়কগণের হস্তে বিমানিত ও শ্রীঘ্রষ্ট জ্বল-
ভূমিকে পূর্ব শোরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে,
স্বদেশীয় প্রাত্যর্গণের প্রকৃতি-লব্ধ স্বপ্নের পূর্ণ ও
স্বাধীন ব্যবহারের পুনঃ প্রাপ্তি সাধনের ক্ষমতা,
জনসাধারণের সহিত আপনাদিগের এবং
স্বাধীনতার সহিত চর্চের নূতন সন্ধি সংস্থাপন
করিতে আপনাদিগের ক্ষমতার পূর্ণ ব্যবহার
করুন।

“জয়হুমির যাজকমণ্ডলী! আপনাদিগের
মধ্যে যিনি সর্ব প্রথমে পোপ হইতে জৈষরে
ঘুটি নিক্ষেপ করিবেন—যিনি সর্বপ্রথমে
মানব জাতির পুরোহিত হইয়া মানব জাতির
অবস্থা কর্ণপাত করিবেন—যিনি নিম্নলিখিত কর্তব্য

জ্ঞানের পাদপুত্র বলায়ান হুইলার দ্বারা
হস্তে জনসাধারণের সঙ্গে ‘সংস্কার’ প্রচা-
রিত করা বেড়াইবেন—তিনি ষষ্ঠ ধর্মকে ধ্বংস
হইতে রক্ষা করিবেন, ইউরোপের একতর
স্বত্বপাত করিবেন, অরাজকতা বিদূরিত
করিবেন এবং যাজকমণ্ডলীর সহিত সমাজের
চিত্র সৌহার্দ্য সংস্থাপিত করিবেন।

“কিছু পুনর্জন্মের দিন উপস্থিত হওয়ার
পূর্বে যদি যাজকমণ্ডলীর কাহারও মরণ প্রত-
না হয়—তাহা হইলে—জৈষর যেন না কয়েন
—যাজকমণ্ডলী জনসাধারণের কোপানলে
ভস্মীভূত হইবেন। কারণ জনসাধারণের
প্রচণ্ড কোপানল একবার উদ্দীপিত হইলে
কাহারও রক্ষা নাই। এই জন্য যে মুক্তিযোদ্ধা
প্রদর্শন করিলাম সময় থাকিতে তাহার
অম্লসরণ করুন।”

যাজকমণ্ডলীর প্রতি লিখিত পত্রের পর
ম্যাট্‌সিনি লম্বার্ডীর যুগ-সম্প্রদায়-কর্তৃক নব্য
ইতালী সমাজের প্রতি প্রেরিত পত্রের এক-
খানি উৎকৃষ্ট প্রতীক লিখেন। তাহার পর
ইতালীর অবস্থার অল্পরূপ বৈপ্লবিক সমর কি
প্রণালীতে অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহা
একটি প্রস্তাব লিখেন। কিছুকাল পরে
ম্যাট্‌সিনি উক্ত প্রস্তাবের সহিত ‘বৈপ্লবিক
সেনার প্রতি উপদেশ’ নামক প্রবন্ধ প্রকাশ
করেন। এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া ইউ-
রোপীয় সমর-শাস্ত্রবিদ সৈন্যপাতিগণ ম্যাট্‌-
সিনির সামরিকশাস্ত্রমূল্যবোধ বিশেষ প্রশংসা
করিয়াছেন। ম্যাট্‌সিনি যে সময়ে জা-
তীয় উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন, সে সময়
সংসামনোপযোগী স্বাধীনতা উপাধীন যে তাহার
করায়ত ছিল—যিনি যে প্রস্তাব দেন
বৈপ্লবিক, দার্শনিক ও প্রচারকের দ্বারা

হইতে বৈপ্লবিক সেনানায়ক ও সামান্ত সৈনিকের কার্য পর্য্যন্তও ভালরূপে বুঝিতেন— ইহা তাহার জাজ্ঞ্যমান নিদর্শন ।

নব্য ইতালী পত্রিকায় ম্যাট্‌সিনি তাহার পূর্ব 'হুগেরি ও ইতালীর একতা' শীর্ষক দুইটা প্রবন্ধ লিখেন । যখন তিনি 'ইতালীর একতা' শীর্ষক প্রবন্ধ লিখেন, তখন লোকে ইতালীয় একতা কল্পনা মাত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু আজ ইতালীয় একতা একটা ঐতিহাসিক ঘটনা ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে 'ইতালীব একতা' শীর্ষক প্রবন্ধটি পুনর্মুদ্রিত হয় । গ্রন্থকার প্রবন্ধের পবিশিষ্টে যে অংশটুকু সংযোজিত করেন তাহাব অনুবাদ নিয়ে প্রবন্ধ হইতেছে ।

“ইতালীয় একতার পরিশিষ্ট ।”

“ইতালীব একতা, প্রবন্ধটি আমি কখনই সম্পূর্ণ কবি নাই । এবং যদি ইতালীর ভবিষ্যৎ আমার সম্মুখে জাজ্ঞ্যমান না থাকিত, আমি ইহা এক্ষণে সম্পূর্ণ করা অনাবশ্যক মনে করিতাম । ঘটনায় প্রমাণ কবিয়াছে যে, আমি বাহা বলিয়াছিলাম তাহাই ঠিক এবং বাহারা ইতালীয় একতা অসম্ভব মনে করিয়া ইতালীয় সম্মিলনের প্রতিপোষক হিগেন, প্রকৃত ঘটনা তাঁহাদিগেব ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছে । ইতালীয় জাতিসাধারণের সর্বশক্তিমান ও অবিসংবাদী স্বয়ং সমস্ত স্বাধীনমতাবলম্বী সাহিত্যব্যবলায়িদিগকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিয়াছে যে, ত্রিশ বৎসর, ব্যাপিয়া আমাদিগের

হৃদয়ে যত্নে লাগিতা ইতালীয় একতা, কল্পনা বা বিবৃণিত মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা নহে— ইতালীয় জাতিসাধারণেব অভাব ও আকাজ্জার, গৃহ জীবনের ও ভবিষ্যৎসৌভাগ্যের অব্যর্থ ভবিষ্যৎবাণী মাত্র । ইতালীয় জাতিসাধারণের স্বাধীন ও অবিসংবাদী মত এই দুর্ভেদ্য সমস্তার উদ্বেদ করিয়াছে এবং অসংখ্য প্রতিকূল ঘটনা সত্ত্বেও ইতালীয় একতা সংসারধানে প্রাপ্ত পূর্ণ কবিয়াছে । তাহারাই এই মহৎ লক্ষ্যের নিকট অস্তিত্ত সমস্ত স্বত্ব বলিদান দিয়াছে, অবিচলিত অধ্যবসায়ের সহিত রাজ্যব ভয় ও সন্দেহ অতিক্রম কবিয়াছে এবং বৈদেশিক মিত্ররাজ্যের চিরদোকল্যসাধক সম্মিলনের প্রস্তাবে কর্ণপাতও করে নাই ।

ইতালীয় জাতিসাধারণের এই সর্ববাদী-সম্মত মীমাংসা সত্ত্বে আমাব ইতালীর একতা-বিষয়ে আর কিছু না লিখিলও চলিত ।

“কিন্তু কাল বাহারা ইতালীর জাতীয় একতাব সম্ভাবনা পর্য্যন্ত অবিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন ; আজ তাঁহারা ইতালীর নতুন রাজ্য কর্তৃক ইতালীয় একতার নেতৃত্বে ও শৃঙ্খলাকার্যে আদিষ্ট হইয়া, ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে—ইতালীর সামান্ত অংশ—সীড্‌মণ্ডে প্রতিষ্ঠাপিত একতাব উপযোগিনী নিয়মাবলা ইতালীয় জাতিসাধারণের অভাব পূরণে নিযোজিত কবিতোহেন । ইহাতে ইতালীয় গতি হয় পশ্চাদগামিনী হইবে; অথবা মোলারমান হইবে, স্মৃতবাং ইতালীর অগ্রগামিনী গতি রুদ্ধ হইবে । এই অস্তই এ বিষয়ে কিছু বলা আবশ্যক মনে করিলাম ।

“ইতালীর জাতি” এক্ষণে একটা নূতন ঘটনা ; এই নূতন ঘটনার এই তলি প্রাথমিক

পরিণাম—প্রথমতঃ জাতীয় সম্ভাব্যত্বকে একটি জাতীয় সভা রোমে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে; দ্বিতীয়তঃ দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সকল প্রদেশের স্বাধীন নাগরিক লইয়া একটি জাতীয় সেনা প্রস্তুত করিতে হইবে; তৃতীয়তঃ ইতালীয় রাজনীতিকে বৈদেশিক আশ্রয় ও আধিপত্য হইতে বিমুক্ত করিতে হইবে; এবং চতুর্থতঃ রাজ্যের শাসনকার্য্য কেবল ইতালীয় একতার ঐতিপক্ষদিগকে বাদ দিয়া সমস্ত জাতিকে গ্রহণ করিতে হইবে।

“ইতালীয় শাসনকার্য্যের ভাব এক্ষণে ঐশাদিগের হস্তে তাঁহারা যদি আমাদিগকে সে সকল অধিকার প্রদান না করেন, তাহা হইলে প্রবঞ্চিত জাতির অভ্যন্তরে নিশ্চয়ই প্রতিঘাত-বাত্যা উথিত হইবে। আমরা ভয়, পাছে সেই প্রতিঘাতবিপ্লবে আমাদিগের প্রধান জয়—একতা—বিনষ্ট হয়। এই জন্য আমি ইচ্ছা করি যে, এই একতা যেন জাতীয় জীবনের সহিত সংগ্রথিত হইয়া যায়, যেন ঘটনাবলীর প্রতি নব বিমিশ্রণে অধিকতর ঐচ্ছল্য ধারণ করে।

“একতা একদিন ইতালীয় সৌভাগ্য ছিল, আবার আজ হইল। আটর্পেও ও মৈল্লা পর্কতের বরফরাশির অভ্যন্তরে সাবেলীয় জাতিকর্ষুক যে দিন ইতালীয় জাতীয় ভাবের বীজ রোপিত হয়, সেই দিন হইতেই ইতালীয় সভ্যতা অবাধে ধীরে ধীরে অশ্রাব্যগমনে এই দূর ও প্রকাণ্ড লক্ষ্যের অভিমুখে আসিতেছে।

“এই গতি অতি বিলম্বিত হইয়াছে—কারণ ইতালীয় সভ্যতাকে ইতালীয় জাতির মূল নির্ণয় করিতে গিয়া ছইবার পৃথিবী জয় করিতে হইয়াছিল; কিন্তু বহিষ্কৃত ও অন্ত-

শ্চর সম্ভ্রান্ত্রণীয় সহিত জনসাধারণের সংঘর্ষে ইহার গতি রুদ্ধ হয় নাই; এ গতি অনিবার্য্য ও অজ্ঞেয়—কি ধর্ম্ম-বিপ্লব, কি বৈদেশিক আক্রমণ; কি বহুকালব্যাপী ধ্বংস ও বিশৃঙ্খলা, কিছুতেই ইহা নিবৃত্ত হয় নাই। ইতালীয় জাতিসাধারণের ইতিহাসই—ইতালীয় ইতিহাসের ও ইতালীয় ভবিষ্যতের বীজ। বৈদেশিক ও স্বদেশীয় ইতালীয় ইতিহাস ও রাজনীতি লেখকদিগের এই বীজ—দেখিয়াই স্থির করা উচিত ছিল যে, ঘটনাবলীর গতি ইতালীয় জাতিসাধারণকে কৌন লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইতেছে?

“কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কোন্ ইতালীয় ঐতিহাসিক ইতালীয় জাতির জীবন চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন?

“মাকিয়াভেলি এ কার্য্যের অগ্রপয়োগী ছিলেন; এবং তাঁহার কোন পুস্তকেও বর্ত্তমান-কালীন ও পূর্বকালীন ইতালীয় জাতি সমূহের পারম্পরিক অবস্থার কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

‘সিস্মণ্ডি—কেবল একমাত্র বৈদেশিক, যাহাকে প্রকৃত প্রস্তাবে ইতালীয় ইতিহাস-লেখক বলা যাইতে পারে—তাঁহার লোক-তত্ত্বের অতি সহায়ত্ব ও গভীর ঐতিহাসিক গবেষণা সবেও আমাদিগকে ইতালীয় ইতিহাসস্থলে ইতালীয় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পরিবারবর্গের দলাদলি, গুণ-দোষ ও উচ্চাভিলাষের বিময় প্রদান করিয়াছেন; অবাধে ধীরে ধীরে ইতালীয় জাতিসমূহের দময়-সম্বোধের অন্তঃপ্রস্রোত প্রবাহিত হইয়া ইতালীয় একতারূপ যে প্রকাণ্ড হ্রদের সৃষ্টি হইতেছিল, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই এবং তদ্বিষয়ে তাঁহার মনে কোন সন্দেহও উপস্থিত হয় নাই।

‘মেকিয়ার্ভেলির গভীর ইতালীয়’ হৃদয় হইতে একবার একতাবনি উখিত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তিনি একজন রাজকীয় ডিক্টেটরের স্বাধীনে তিন্ন সে একতা কখনই সম্ভব-পন্ন নয় বলিয়া মনে করিতেন । সিসমণ্ডি ইতালীবাসী নহেন, সুতরাং তিনি আপাত-অপ্রতিবিধেয় অন্তরায় সকলকে অলঙ্ঘ্য মনে করিয়া ‘ইতালীয় একতা’ একটি কল্পনামাত্র বলিয়া খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন ।

“কিন্তু কি ইতালীয় ঐতিহাসিকে বা কি ইতালীয় মধ্যযুগীয়া-আমবা বাদে—কি আভ্য-খানিক অধিনেতৃত্ব, অথবা যে সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ইতালীক স্বরলহরীতে হৃদয় স্পন্দ করিতে ও ইতালীব অপূর্ণ পুরাতন চিত্রাঙ্গটী দেখিতে দলে দলে ইতালীতে আসিতেন;—কি তাঁহারা ; অথবা যে কবিবৃন্দকে ইতালীতে জীবনফুল্লিমাত্র ও ‘চিরকালের মত সমাধি-নিহিত একটি জাতির’ হৃদয়দৃষ্টে বসিত করিত ; কি তাঁহারা ; কেহই ত্রিংশ বা চত্বাংশবৎসর পূর্বে এই ঘটনাটী উপলব্ধি করিতে পাবেন নাই—যে ইতালীয় জাতি সর্বপ্রকার আংশিক উপাদান স্থলে আপনাকে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেছেন এবং সকল জাতি বা শ্রেণীকে বিধ্বস্ত বা অন্তর্নিবেশিত করিয়া লইতেছেন—তাঁহারা কেহই জানিতে পারেন নাই যে, বলবতী একতা প্রবণতাই এতাবৎ কাল পর্যন্ত ইতালীর যাবতীয় উন্নতির উৎপত্তি-কাণ্ড হইয়া আসিয়াছে । * * এক্ষণে ইচ্ছা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যে জাতিতেই কৌকিক উপাদান প্রবল সেখানেই একতা নিশ্চিত ও অনিবার্য । * * * *

“স্বাভাৱ্য বলেন যে, ইতালীর জাতিনিচ-য়ের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ অনেক বৈসাদৃশ্য আছে,

তাঁহাদিগকে ভিজাঙ্গা করি যে—ইউরোপীয় জাতিবৃন্দের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিকতর সমো-পাদান জাতি ফ্রান্স,—তাঁহার পিরিনিজ, ব্রিটানী, লম্বার্ডী এবং প্রোভেন্সের অধিবাসি-গণের মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য, ইতালীর লম্বার্ড, রোমান্ এবং নিরোপলিতান্ অধিবাসীদিগের মধ্যে কি তাহা অপেক্ষায় অধিকতর বৈসাদৃশ্য ? পরস্পরের মধ্যে যে বিদেহ ছিল তাহা সময়ে নিহত হইয়াছে । তিন শত বৎসরের উৎ-পীড়নে ইতালীব সর্বত্র জীবন মৃত্যু অবস্থা একীভূত হইয়া গিয়াছে ।

“অন্তর্বিদ্রোহ কি—ইতালীর জনসাধারণ তাহা জানে না । গুপ্তচর ও বিভীষিকা দ্বারা অনুপ্রাণিত দুষিত গবর্ণমেণ্ট, বহুকালব্যাপী কষ্ট দ্বারা উৎপাদিত ক্রোধ, শিক্ষা ও সমবেত রাজনৈতিক স্বত্বের অভাব এবং ব্যক্তিগত ভাবের প্রগোদন—যে ভাব অস্তিত্ব সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অতিশয় প্রবল—জন-সাধারণের মনে সন্দেহ, অবিশ্বাস ও বিপৎ-সঙ্কল প্রতিঘাতের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দিয়াছে । কিন্তু এই সকল ব্যক্তিগত দোষকে প্রাদেশিক সম্মিলনের বীজ বলিয়া মনে করা আর ব্যক্তিকে প্রদেশরূপে পরিণত করা সমান । এই ব্যক্তিগত দোষ প্রত্যেক নগ-রের প্রত্যেক বিভাগের প্রত্যেক শ্রেণীতেই বিরাজমান । সেই ব্যক্তিগত দোষাবলী নগর হইতে নগরান্তরে, প্রদেশ হইতে প্রদেশান্তরে প্রায় সংক্রামিত হয় না ।

“ইতালীর প্রতি ব্যক্তিতে ও প্রতি নগরে যে জীবনীশক্তির প্রাচুর্য্য ও স্বাধীনরূপে কার্য্যকরণের ইচ্ছার প্রাবল্য দৃষ্ট হয়, তাহা—জাতীয় একতা সংসাধিত হইলে—গবর্ণমেণ্টের কেন্দ্রীকরণ-প্রবণতা হইতে স্বাধীনতা রক্ষার

প্রধান উপায় স্বল্প। হইবে। কিন্তু সেগুলি কখন রাজনৈতিক প্রকাণ্ড বিভাগ সৃষ্টির আবশ্যকতা উৎপাদন করে নাই এবং করিবেও না।

“দেখিয়া বোধ হয় যেন প্রাদেশিক সম্মিলনের প্রতিপোষকগণ ইতালীর ইতিহাসের এই দুইটি মূল তথ্য বুঝিতে অক্ষম—যথা—বিগত তিন শতাব্দীতে ইতালী যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অধিকৃত প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছে তাহা ইতালীর অধিবাসিগণের স্বেচ্ছাপ্রসূত অভিমতে বা স্বাভাবিক প্রবণতা বশতঃ নহে; কিন্তু সেগুলি বৈদেশিক কূট রাজনীতি, অত্যাচার এবং শস্ত্রবলে রাজ্যশাসনের ফল; দ্বিতীয়তঃ ইতালীর ইতিহাসে প্রাদেশিক বৈরতাবের কোনও নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল বলিয়া কোন নিদান পাওয়া যায় না। দাস্তে যে সকল সময়ের উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেগুলি নগরে নগরে হইয়াছিল, প্রদেশে প্রদেশে নহে; বরং অনেক সময়েই এক প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন নগরে, যেমন কমো ও মিলান, পাইসা ও সীনা, আরেজা ও ফ্লরেন্স, জেনোয়া ও টিউরিন্। কিন্তু লম্বার্ডী ও পীড্মণ্ড, বা তস্কানী ও রোমাগ্না ইহাদিগের মধ্যে নহে।

“যে সকল মূলদর্শী পরিদর্শক ভীষণ দাসত্বশূন্য মর্য্যাহত দাসগণের পরস্পর বিবাদ হইতে ইতালীর ভবিষ্যতের ভাবী অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, তাহারা জানেন না যে, জাতীয় হুদ্ভুতি ভবিষ্যৎ সংজ্ঞাত জাতীয় জীবনের শুভ সমাচার ঘোষণা করিলে সকলেই পরস্পর বৈরত ভুলিয়া যাইবে। তাহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইতালীর সর্বত্র কিরূপ একতাকো এইরূপ সংস্কারকার্য্য সকল

প্রচারিত ও অনুষ্ঠিত হইয়াছিল? তাহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিনিমিয়া, লম্বার্ডী ও রোমীয় প্রদেশের অশান্তিলব্ধ লোক একই শাসনপ্রণালী, একই রাজবিধি এবং একই বাণিজ্য্য কেমন একীকৃত হইয়াছিল? কই তখন ত পরস্পর বিবাদ বিসংবাদ বা অনৈক্যের বিন্দুমাত্রও লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় নাই।

“তাহারা কি ভুলিয়াছেন কিছুদিন পূর্বে যে জেনোয়ার অধিবাসীরা পীড্মণ্ডের অধিবাসীদিগের অসাধ্য-মিলন শত্রু ছিল, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে যখন পীড্মণ্ডীয় সেনা অস্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে গমন করিতেছিল, তখন সেই জেনোয়ার অধিবাসীরাই পীড্মণ্ডীয় সেনার পায় পাছে ধূলিকণা বিধে এইরূপ তাহাদিগের গমনপথে ফুল ছড়াইয়া দিয়াছিল? তাহারা কি ভুলিয়াছেন যে, ইহারাই দশ বৎসর পরে আবার ইতালীর নামে গুপ্ত সভা সকলের অধিনায়কের আদেশে ইতালীর প্রতি প্রদেশে বিপ্লবপতাকা ও জয়ধ্বনি উত্থাপিত হয় এবং ইতালীর প্রতি প্রদেশে জাতীয় নামে অসংখ্য স্বজাতিপ্রেমিক ব্যক্তি জীবন উৎসর্গীকৃত করেন।

“তাহারা এই চির-প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সত্য ভুলিয়া গিয়াছেন যে, চরম ঐতিহাসিক লক্ষ্য সংসাধিত এবং জাতীয় ব্রতের উত্থাপনা সম্পূর্ণ না হইলে কোনও জাতি কখন ঘুরিবে না বা উন্নতিপথে স্তব্ধ থাকিবে না।

• “ইতালীর জাতীয় ব্রত কি, তাহা তাহার ভৌগোলিক অবস্থায়, তাহার উপরচোতা মহাশয় সম্ভতিবর্ণের অব্যর্থ ভবিষ্যৎ বাণীতে তাহার ঐতিহাসিক প্রবাসে, এবং তাহার জাতীয় জীবনে পরিব্যক্ত আছে।

“প্রতিপক্ষদেরা বলেন যে, ইতালী কখন একটা সমগ্র জাতি ছিল না, সুতরাং কখন হইবেও না। কিন্তু আমরা দূরদর্শনে বলিতেছি যে—ইতালী আজ পর্যন্ত একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত হয় নাই বলিয়াই ভবিষ্যতে একটা প্রকাণ্ড জাতি হইবে। মানবজাতির শুভসাধন ইহার লগাটে লিখিত আছে বলিয়াই ইহা একটা প্রকাণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে।

“এক ধীরে ধীরে যুগে যুগে আমাদের জাতি সেই লক্ষ্যের দিকেই গমন করিতেছে। ইতালীর অধিবাসিগণের ও ইতালীর জাতির ইতিহাস একই। সেই ইতিহাস অত্মপি লিখিত হয় নাই, এখন লিখিতে হইবে। সে ইতিহাস লেখার আমার বড় ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হৃৎথের সহিত বলিতে হইল যে, আমার সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না; সেই ইচ্ছা অপূর্ণ থাকিতেই আমাকে অচিবাং সমাধিনিহিত হইতে হইবে। ইতালীর ইতিহাস ঘেরাপ হওয়া উচিত, রাসীকৃত ক্ষুদ্রঘটনাজালে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি বিবরণ নিহিত না করিয়া যুগে যুগে ইতালীর জনসাধারণের যে সমবেত পরিণতি হইয়াছে, সেইটিকেই প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া—যিনি ইতালীর ইতিহাস লিখিবেন, তিনিই ইতালীর একতাকে ইতিহাস ও প্রবাদের দৃঢ় ভিত্তির উপর সম্যক করিয়া আপনার পরিপ্রমকে সার্থক মনে করিবেন।

* * * *

“হাঁ একতা ইতালীতে ছিল এবং একতা ইতালীতে আবার প্রতিষ্ঠাপিত হইবে। প্রথমে সীমাবদ্ধগণের শত্রু, দ্বিতীয়বার পোপগণের শত্রু ইতালীতে একতা প্রতিষ্ঠাপিত হয়—

আজ তৃতীয়বার ইতালীয় জাতি দ্বারা ইতালীয় ক্ষেত্রে একতা সংস্থাপিত হইবে।

“যাঁহারা চল্লিশ বৎসর পূর্বে ইতালীয় জীবনের উন্নতির প্রতি পর পর স্তরে প্রতি পর পর যুগে একতার লক্ষণ সকল স্পষ্ট প্রতিভাত দেখিতে পান নাই—তাঁহারা ঐতিহাসিক আলোকে বঞ্চিত, প্রকৃত ইতিহাস সম্বন্ধে অন্ধ। কিন্তু যাঁহারা একতার এই সকল স্পষ্ট লক্ষণ সবেও ইতালীতে প্রাদেশিক সম্মিলন ও প্রাদেশিক স্বাধীনতা সংস্থাপিত কবিত্তে সমুদ্রত, তাঁহারা ইতালীর শত্রু ও বিশ্বাসঘাতক।

“সম্মিলন-প্রথা ইতালীতে একতাজনিত বল, বৃদ্ধি ও কার্যদক্ষতার সমবায়কে ব্যক্তিবিশেষের উপকার সাধনে পরিণত করিবে; সম্মিলন-প্রথার প্রবান রোগ শক্তি ও ইচ্ছার সমতুল্যভাবে পরিপুষ্ট করিবার অরাজকতা ও অনৈক্যের বীজ রোপিত করিবে; প্রাদেশিক অন্তর্দৌর্য্যাকে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া প্রদেশ সকলকে পরস্পর হিংসা ও বিশ্বাসঘাতকতার পাত্র করিবে; এবং অপ্রকৃত ও কাল্পনিক স্বাধীনতার নামে পৃথিবীতে ইতালীর যে মহৎ ব্রত আছে, ইহাকে তাহার উদ্ধাপন করিতে দিবে না।

“আমি জানি যে প্রাদেশিক সম্মিলনের ভাব যাঁহার (তৃতীয় নেপোলিয়ান) বড়যন্ত্রে ও উপদেশে ইতালীতে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে, তাঁহাকে অনেকে আজও ইতালীয় প্রকৃত বন্ধু ও রক্ষক বলিয়া মনে করেন; কিন্তু আমি জানি যে, সেই বৈদেশিক কথোচ্চারণী রাজা বিশ্বাসঘাতক এবং ইতালীয়গণ যদি তাঁহার কথার কর্ণপাত করেন, তাঁহাদিগকে শুদ্ধ নিরোধ বলিয়া দ্রষ্ট হইবে না, তাঁহাদিগকে

ইতালীর ঘোরতর অনিষ্টকার। বলিব। আমা-
দিগকে হুর্দল করিয়া। আমাদিগের উপর
আধিপত্য করিবেন ইহাই যে, তাঁহার লক্ষ্য
তাঁহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং
তাঁহার নিকট হইতে যখন সম্মিলনের প্রস্তাব
আসিতেছে তখন সে প্রস্তাবে যে সম্মেলনের
সহিত গ্রহণ করা উচিত তাহা বলা বাহুল্য
মাত্র ।

“ইতালীর আভ্যন্তরীণ অকহার গভীর
গবেষণা করিয়া অধিতীয় প্রতিভাশালী
করাশিজাতির অধিনেতা প্রথম নেপোলিয়ান
প্রায়শ্চিত্ত ক্ষেত্র সেন্ট হেলেনায় বসিয়া আত্ম-
জীবনবৃত্তে ইতালী সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত
করিয়াছিলেন তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“ইতালী আল্পস পর্বত ও সাগর দ্বারা
চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত ।

“ইহার প্রাকৃতিক সীমা একপ স্ফুরকে
নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, ইহাকে একটি দ্বীপ বলি-
লেও বলা যায়। * * ইতালী কেবল
সার্ক চারিশত মাত্র মাইল ব্যাপিয়া ইউ-
রোপীয় মহাদেশের সহিত সংযোজিত ; কিন্তু
সেই সার্ক চারিশত মাইল ইহা দুর্লভ্য আল-
পসরূপী প্রাচীরে পরিবেষ্টিত । প্রাকৃতিক
সীমা দ্বারা এইরূপে ইউরোপ হইতে সম্পূর্ণ
বিচ্ছিন্ন । ইতালী কালে একটি প্রকাণ্ড ও
মহতী জাতি রূপে পরিণত হইবে। * *
আচার ব্যবহার রীতি-নীতি, ভাষা ও
সাহিত্যে ইহা এখনও আংশিক একটি জাতিই
রহিয়াছে ; কালে যখন ইহার অধিবাসিগণ এক
শাসনের অধীন হইবে, তখন একটি পূর্ণ জাতি
হইবে। * * এবং যোম যে ইতালীয়গণ
কর্তৃক ইতালীর রাজধানী মনোনিীত হইবে
তদ্বিক্রে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই ।

“ইতালীর মন্ত্রিগণ যেন এই কয়টি ছত্র
সুবর্ণ অক্ষরে তাঁহাদিগের হৃদয়-ফলকে অঙ্কিত
করিয়া রাখেন এবং আর যেন ইতালী ও
ইতালীর মহৎ ব্রতের অন্তরায় না হন।

* * * *

“সুতরাং ইতালী এক হইবে। তাঁহার
ভৌগোলিক অবস্থা ; ভাষা এবং সাহিত্য ;
বৈদেশিক আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা ও রাজ-
নৈতিক প্রভুশক্তি সংস্থাপনের আবশ্যিকতা ;
ইতালীর অধিবাসিগণের ইচ্ছা ; ইতালীর
জাতির অন্তর্নিহিত লোককান্তিকতা-প্রবণতা
এমন জাতীয় উন্নতির পূর্বদর্শন, যাহাতে
সমস্ত ইতালীয়েদের মানসিক ও শারীরিক
বলের একীকরণ সংঘটিত হইবে ; ইউরোপীয়
জাতিগণের মুখো প্রাণান্ত লাভের বলবতী
আকাঙ্ক্ষা ; এবং পৃথিবীর মঙ্গলো-
দ্দেশে ইতালীর বড় বড় কাণ্ড করিবার
উচ্চাশা—এ সমস্ত ঋক্ত লক্ষ্যের দিকে ধাবিত
হইতেছে। এই গতির সম্মুখে কোন বাধাই
দুরতিক্রমণীয় নহে ; * এবং ইহার বিরুদ্ধে উত্থা-
পিত সকল আপত্তিই ইতিহাস ও দর্শনের
অলভ্য সত্য দ্বারা খণ্ডন করা যাইতে পারে।
ইহাতে একটি মাত্র কঠিন বিষয় কেবল
কাণ্ডপ্রাণী ।

“কোন বিস্তৃত রাজ্যে স্বাধীনতার অনিষ্ট
হিনা একতা সম্ভবপন নহে—এই যে প্রাকৃত
কুসংস্কার, ইহার উত্তর দানে বুঝা সহর মট
করার প্রয়োজন নাই। পুরাকালীন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র সাধারণতঃ সকলে জনসাধারণ নিজ
নিজ হস্তে রাজ্যের শাসনকার্য্য গ্রহণ করি-
তেন—এই সত্যের উপর নির্ভর করিয়া ঐতি-
হাসিকেরা সম্মিলন-প্রথার স্থাপত্যে যে সকল
কথা বলিয়াছেন, এই কুসংস্কার তাহা হইতেই

প্রস্তুত। কিন্তু ঐতিহাসিকদিগের সেই সকল বাক্য যুক্তি ও প্রকৃত ঘটনা দ্বারা বীর বীর খণ্ডিত হইয়াছে।

“রাজ্যের অন্ততর বা অধিকতর বিস্তৃতি আমাদিগের উদ্দেশনীর সমস্তা নহে। যদি তাহাই আমাদিগের বিচার্য বিষয় হইত তাহা হইলে আমাদিগের ভাব লঘুতর। বিস্তৃত সাম্রাজ্য অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত ও সক্ষীর্ণ রাজ্যেই গবর্ণমেন্টের ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ অধিকতর সহজ ও দীর্ঘকালধার্য।

“মাধ্যমিক প্রভুশক্তির তেজ দৃষ্যের পরিমাণানুসারে ক্রমেই ক্ষীণতর হইয়া আইসে। যে প্রভুশক্তি বহুদূর হইতে পরিচালিত, ব্যক্তি ও পদার্থের সহিত সাক্ষাৎ লব্ধক্রে যে প্রভুশক্তির পরিচয় নাই, স্থানীয় বিষয় সকলে সে প্রভুশক্তির অর্হুসন্ধিৎসু এড়াইবার সহজ উপায় আছে।

“মধ্য যুগের ইতালীয় নগর সকলে প্রতিষ্ঠাপিত প্রভুশক্তির ভায় যথেষ্টচারিণী ও প্রজাপীড়ক প্রভুশক্তি আর কুজাপি পরিদৃষ্ট হয় না। এবং বর্তমান যুগে মডেনার ভাটা গবর্ণমেন্টের ভায় যথেষ্টচারী ও প্রজাপীড়ক গবর্ণমেন্টও আর কুজাপি দেখা যায় না।

“ক্লড ও বৃহৎ উভয় রাজ্যেই স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাপিত করা যাইতে পারে; কিন্তু বৈদেশীয় রাজা কর্তৃক স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ ক্লড রাজ্যে যত সহজ, বৃহৎ রাজ্যে তত সহজ নহে। বৈদেশিক বিজ্ঞেয়ী জাতির শাসন প্রায় নৈনিক যথেষ্টচারে পরিণত হয় এবং সর্বত্র সমানরূপে বিদ্যেব উত্তেজিত করিয়া থাকে।

“এই প্রায় স্বতঃসিদ্ধ সত্য দ্বারা পরীক্ষিত

হইলে অতি সহজ হয়; কিন্তু কোনটী স্বাধীনতার ব্যবহারের প্রকৃত ক্ষেত্র এবং রাজ্যের উত্তাপনীয় ত্রুতই বা কি—ইহা অগ্রে নির্ণয় না করিয়া এই প্রশ্নের বীমাংসা করিতে যাওয়াতেই প্রশ্নটি এত জটিল ও চূর্ভেদ্য বলিয়া বোধ হয়।

“কেহ কেহ ব্যক্তিগত স্বত্বের পরিরক্ষণ এবং ব্যক্তিগত স্বত্ব সমূহের পরস্পরসংবর্ধন নিয়াকরণে, সমর্থ প্রভুশক্তিই গবর্ণমেন্ট—এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়া গবর্ণমেন্টকে শুদ্ধ পুলিশ কর্মচারীতে পরিণত করিয়াছেন এবং স্বাধীনতাকে লক্ষ্য ও সাধন উভয় বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

“অপরে, স্বাধীনতাকে অরাজকতাউৎপাদক ব্যক্তিনিষ্ঠ নিষ্ফল বৃত্তি বলিয়া ঘৃণা করিয়া ইহাকে সজ্ঞাত মানবের চরণে বলি প্রদান করিয়াছেন এবং সাধারণ হিতোদ্দেশ্যে গবর্ণমেন্টকে কেন্দ্রীকরণরূপ যথেষ্টচারে পরিণত করিয়াছেন। কিন্তু সাধারণ হিতোদ্দেশ্যেই হউক বা অস্ত্র কারণেই হউক—যথেষ্টচার, যথেষ্টচার ভিন্ন আর কিছুই নয়।

“কেহ কেহ রাজ্য-শাসন-সম্বন্ধীয় কেন্দ্রীকরণকে ঐক্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়াছেন।

“কেহ বা রাজ্যের অনির্ধারিত ও অপ্রতিদ্বন্দ্বিনী প্রভুত্বের সমর্থন করিয়াছেন।

“এবং অস্ত্র এক দল শাসন-কারিণী প্রভুশক্তিকে ক্লড ক্লড অবাস্তর ভাগে বিভক্ত করাকেই স্বাধীনতার রক্ষার একমাত্র উপায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার জানেন না যে, প্রভুত্বকেই সংখ্যায় বৃত্ত বাড়িবে, ততই সেই প্রভুত্ব আশ্রয়কার ও আশ্র-আধিপত্য বিভাগে অক্ষয় হইবে।

“এই সকল বিভিন্ন-মতাবলম্বীরা সকলেই পরস্পরমতাসহিষ্ণু এবং ইহারা কেহই স্বকীয় কোন মহান্ ভাবে উদ্বোধিত বা কোন মহতী উদ্দীপনায় উত্তেজিত নহেন । ইহারা প্রত্যেকেই অতীত কোন না কোন শাসন-প্রণালীর প্রাবল্যবাহু অমুকারী । ইহারা এ অংশ বা ও অংশ দ্বারা এই জটিল সমস্তার পূরণ করিতে চেষ্টা করেন ।

“সম্মিলন ও স্বাধীনতা—এই দুইটি অংশ উক্ত সমস্তার অমুপূরক । এই দুইটিই মানব প্রকৃতির অতি পবিত্র ও অবিদ্বন্দ্ব ধর্ম । কোনটাই পরিহার্য্য নহে ; সুতরাং দুইটি-কেই সমঞ্জসীকৃত করিয়া লইতে হইবে ।

“সুপ্রতিষ্ঠিত বাজ্যে সমস্ত জাতি সম্মিলনের প্রতিভূ এবং প্রাদেশিক সমাজ স্বাধীনতার প্রতিভূ ।

“জাতি এবং প্রাদেশিক সমাজ—এই দুইটি প্রাকৃতিক উপাদানেই যে-কোন-এক-দেশবাসিগণ গঠিত । অকৃত্রিম সমস্ত উপাদান নৈমিত্তিক ও কাল্পনিক । সেই সকল নৈমিত্তিক উপাদানের কার্য—জাতি ও প্রাদেশিক সমাজের পরস্পর সম্বন্ধ অধিকতর মন্থণিত ও পরস্পরকে পরস্পরের অধিকতর উপকারিত্তে পরিণত করা এবং দ্বিতীয়টিকে প্রথমটির সম্ভবপর গ্রাস হইতে রক্ষা করা ।

“এই বিষয় গুলি মতান্তঃ সর্বত্র সত্য, বিশেষতঃ কার্য্যতঃ সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অধিকতর সত্য । ইতালীতে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-বিশেষ বা সম্ভ্রান্ত পরিবার-বিশেষ [আছে বটে, কিন্তু ইংলণ্ডের জ্ঞান, যতকাল হইতে এক রাজনীতিতে পরিচালিত এক ভাবে উদ্বোধিত ও এক উদ্দীপনায় উদ্দীপিত] ইকোন স্বতন্ত্র সম্ভ্রান্ত শ্রেণী নাই ।

“ইতালীর ইতিহাসের দুইটি নিত্য উপাদান—একটি ইহার প্রাদেশিক সমাজনিচয়ের ইতিবৃত্ত ; অপরটি ইতালীর অধিবাসিগণ যে জাতিক্রমে পরিণত হইতে অজস্র চেষ্টা করিয়াছেন তাহার বিবরণ । সেই ইতিবৃত্ত এবং সেই বিবরণ ইহার প্রচলিত প্রবাদ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সেই প্রবাদকে পরিপুষ্ট ও অঙ্কলান্বিত করিয়া সম্পূর্ণরূপে কার্য্যে পরিণত করণে কেবল ইতালীয় জাতিই অধিকার ও সামর্থ্য আছে ।

“আনুগম্য হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত সমস্ত ভূমিখণ্ডের অধিবাসিগণ যে শুধু একটি রাজ্যের অধীশ্বর একরূপ নহে, তাঁহারা ব্যক্তিগত কার্য্যের নোদক ও কতকগুলি সম্ভ্রান্তে উদ্বোধিত একটি প্রকাণ্ড সমাজের অধিনেতা । এই রাজ্য বিভাগেব সর্বোপরি লক্ষ্য হওয়া উচিত—প্রজাসাধারণের—যে শ্রেণীরই হউক বা যে দলেরই হউক—বাহু ও আত্মসম্মতীয় সুশিক্ষা বা সম্ভ্রান্ত সম্পাদন ।

“কিন্তু জাতীয় কর্তব্যের সংসাধন এবং এই জাতীয় ব্রতের উদ্ভাপন দাসগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইতে পারে না । এ কার্য্য স্বাধীন নাগরিকের কার্য্য । সমগ্র জাতিব এক একটি অংশরূপ, প্রত্যেক ব্যক্তির—কি কি অবস্থা কর্তব্য ও অহুষ্ঠের, প্রত্যেক ব্যক্তিরই অন্তরে তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান ও আত্মপ্রত্যয় থাকি প্রয়োজন । এবং প্রত্যেক যুগে যে পরিমাণ উন্নতি সাধিত হয়, তাহাকেই উন্নতির চরম সীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়া ভাবী উন্নতির পথে যাহাতে কটক ঘোপিত করা না হয়, এই জন্ত সম্ভ্রান্তের অবস্থানদ্বারা প্রতি যুগে উন্নতির আরম্ভ হইতে সীমা নির্দেশ করার ভাব প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদে সর্বত্র রাখা উচিত ।

“এই ভুলই আমরা শাসনপ্রণালীর কেন্দ্রীকরণ প্রথার প্রতিকূল ; কারণ কেন্দ্রীকরণ প্রথা দুর্গজ্য শাসনবলে নাগরিকগণের কার্যকলাপকে ব্যক্তিনিষ্ঠ গুণাগুণে বঞ্চিত করিয়া থাকে ।

“এই ভুলই আমরা ধর্ম; মুদ্রায়ত্ত, সম্মিলন, শিক্ষা ও প্রাদেশিক সমাজের আন্তঃক্রম প্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশ্বব্যাপিনী স্বাধীনতার অমূল্য । প্রাদেশিক সমাজ—যেখানে জাতি কর্তৃক নির্দিষ্ট সামাজিক কর্তব্যের প্রতিকূল না হয় সেখানে—ব্যক্তি বিশেষের স্বাধীনতা ও অনিয়ন্ত্রিত জীবনের রাজত্বের প্রতিভূ । স্বাধীনতা এ সীমা অতিক্রম করিলে অরাজকতায় পরিণত হইবে ।

“ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অনেকে এই ভ্রম-পূর্ণ সংজ্ঞা দিয়া থাকেন—যাহাতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরের অনিষ্ট না হয়, এরূপ কোন কার্য করা বা না করার পূর্ণ অধিকারের নামই স্বাধীনতা । কিন্তু আমরা স্বাধীনতা-শব্দ অল্পপ্রকার অর্থে বুঝিয়া থাকি । কর্তব্যের করণের যে বিবিধ প্রকার উপায় আছে তাহার মধ্যে যে পারস্পরিক অবলম্বন করিলে কর্তব্যের ক্রমিক পরিণতি সাধনের সহিত আত্মপ্রবণতার সংঘর্ষ উপস্থিত না হয়, যে বৃত্তি দ্বারা ঠিক সেই উপায়টি মনোনীত করা যাইতে পারে তাহারই নাম স্বাধীনতা ।

“প্রকারান্তরে, যে সভ্যতা এতাবৎ কাল-পর্যন্ত অধিগত হইয়াছে, জাতি সেই সভ্যতার উপাদান-সামগ্রী সকল সংগৃহীত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবেন এবং তাহা হইতে জাতীয় লোকের মূলভিত্তিস্বরূপ কতকগুলি অবস্থা অমূল্য কর্তব্যের নিয়ম অবলম্বন করিবেন—যে কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী জাতীয় জীবনকে

সেই সাধারণ লোকের দিকে ঘাইয়া যাইবে এবং জনসাধারণের মনে সেই লোকের ভাব সুপ্রতিষ্ঠাপিত ও উদ্দীপিত করিয়া দিবে । সেই কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী যাহাতে যথা-বিধি প্রযুক্ত হয়, প্রাদেশিক সমাজ তাহার তত্ত্বাবধারণ করিবেন ; এবং এই জাতীয় কর্তব্য প্রতিপালনের সহিত প্রাদেশিক হিতসাধনের সামঞ্জস্য করিবেন ; এবং প্রত্যেক অধিবাসীর অন্তরে স্বাধীনতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া তাহাদিগকে ভবিষ্যৎ উন্নতির বীজ বপন করিতে শিখাইবেন ।

“নৈতিক প্রভুতা জাতিতেই বিद्यমান আছে ।

“কিন্তু প্রাত্যহিক জীবনে নৈতিক নিয়মাবলীর প্রয়োগ প্রাদেশিক সমাজেরই কার্য । আপন আপন কার্যক্ষেত্রে আবশ্যকমতে নূতন কার্যের অবতারণা করার অধিকার জাতি ও প্রাদেশিক সমাজ উভয়েতেই বিद्यমান ।

“প্রাদেশিক সমাজ নগরের ও গ্রামের অধিবাসিগণকে স্বদেশের জন্য সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন ।

“জাতি স্বদেশীয় অধিবাসিগণকে মানব-সাধারণের উপকারার্থে সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন ।

“যেমন মানবদেহে রক্ত-প্রবাহ শিরাসকল হইতে হৃদয়দ্বারা চালিত হইয়া পরি-শোধিত আকারে তথা হইতে আবার শিরাসকলে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রাদেশিক সমাজ হইতে উন্নতিস্রোত রাজধানীতে প্রবাহিত হয় এবং তথায় জাতীয় জীবনের উপযোগিনী হইয়া জাতীয় প্রভুতা নইয়া আবার প্রাদেশিক সমাজে প্রত্যাবৃত্ত হয় ।

রাজধানীর অতিথি রাজধানীর নিজেব জন্ত নহে, সমস্ত দেশের জন্ত ।

“স্বাধীনতা কার্যতঃ এই প্রস্তাব মীমাংসা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা যদি আমাদের প্রদত্ত উপদেশাবলীকে মূলভিত্তি কবেন, তাহা হইলে তাহাদিগের নিকট ইহা দুর্ভেদ্য সমস্তা বলিয়া বিবেচিত হইবে না ।

“জাতিসাধারণ ও প্রাদেশিক সমাজের কর্তব্যের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইলে, সেই সমক্ষে ব্রতর্থেব আভ্যন্তরীণ কর্তব্য ও অধিকার নির্ণয় করা সহজ হইবে । ইতালীর যাবতীয় কর্তব্যজ্ঞান যাহার অন্তর্নিহিত, অধিবাসিমাত্রের উপর জাতিব যে নৈতিক প্রভূতা, যে জাতীয় প্রবাদ পবিত্র সম্মানস্বরূপ যত্নে পরিরক্ষিত করা উচিত, যে জাতীয় উন্নতি অধিবাসিমাত্রেরই অঙ্গসরগীয় এবং যে অন্তর্জাতীয় জীবন জাতি মাত্রেরই পরিপোষণীয়, সে সমস্ত গুলিরই নিয়মনে কেন্দ্রস্থ প্রভুতার অধিকার ।

“সাধারণ নিয়মাবলীর কার্যে প্রয়োগ, প্রাদেশিক হিত, সামাজিক কর্তব্যসাধনের উপায় স্থির করণের স্বাধীনতা এবং কার্যকরণের অলভ্য ব্যক্তিগত অধিকার, এ গুলিব নিয়মনে—জাতীয় • তত্ত্বাবধানে—প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার । রাজশক্তি বিশ্বজনীন নির্দোষতা বা নির্দোষিত জাতীয় সভায় সাহায্যে কেবল জাতীয় কার্যের পরিচালক সাধারণ নিয়মাবলী প্রস্তত ও প্রচার করিবেন ।

* * * * *

“রাজশক্তি—জাতীয় শিক্ষার মূল হুজ্ব সকল নির্দিষ্ট কবিতা যাহাতে সাধারণতঃ সকলেই একীভাবে সেই মূল হুজ্ব ধরিয়া শিক্ষা কার্য বিধান করে তাহাযে লক্ষ্য রাখিবেন ।

কার্য শিক্ষা বিষয়ে ঐক্য না থাকিলে কখনই একটা জাতি সংগঠিত হইতে পারে না ।

“সেই সাধারণ মূল হুজ্বের কার্যে পরিণমন, নিয়ন্ত্রণের অভিভাবক স্থিরীকরণ, জাতীয় বিদ্যালয় সমূহের আয় ব্যয়ের নিয়মন, স্বাধীন শিক্ষাশালা উদঘাটনে ব্যক্তিবিশেষের অধিকারের পরিরক্ষণ প্রভৃতি কার্যে প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার ।

দেশের স্বাভাব্য রক্ষা ও জাতীয় লক্ষ্যের পরিরক্ষণ প্রত্যেক অধিবাসীর কর্তব্য । সুতরাং জাতীয় সেনার একতা বিধান, সশস্ত্র অধিবাসিগণের শৃঙ্খলাবদ্ধন—রাজশক্তির প্রধান কর্তব্য ।

“জাতীয় সভায় পূর্বেই যে সকল সাময়িক মূল হুজ্ব নির্দোষিত হইয়াছে, সেই সকল মূল হুজ্ব অবলম্বন কবিয়া, প্রাদেশিক সেনা যে সকল সেনানায়ক নির্দোষিত করিবে, সেই তালিকা হইতেই জাতীয় সেনানায়ক সকল মনোনীত কবিত হইবে ।

“যেহেতু জাতির হৃদয় তুলানদেও সকল অধিবাসিবই বিচার কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এই জন্ত বিচার-প্রণালী ও দণ্ডবিধির ঐক্যবিধান, প্রধান বিচারালয় ও কলে উপযুক্ত বিচারপতি সংস্থাপন, দণ্ডবিধি ও বিচারপ্রণালীর শৃঙ্খলা বিধান প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত প্রতি প্রাদেশিক সমাজে এক এক জন ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করা রাজশক্তিরই কার্য ।

“প্রাদেশিক সমাজ প্রাদেশিক জুরি মনোনীত এবং শালিনী ও বাণিজ্যবিষয়ক আদালতের সভ্য নির্দোষিত করিবেন ।

• “রাজশক্তি জাতীয় কবের নির্দোষ ও দেশের সর্বত্র তাহার যথোপযুক্ত বিতরণ করিবেন ।

“প্রাদেশিক সমাজ, রাজশক্তির সাহচর্য্যে প্রাদেশিক করের নির্দ্ধারণ ও জাতীয় কর সংগ্রহের উপায় স্থিরীকরণ করিবেন ।

রাজকমণ্ডলী, রেলওয়ে কোম্পানি ও অস্ত্রাস্ত্র শ্রমশিল্পবিষয়ক কোম্পানীর সম্পত্তিব কিয়দংশ লইয়া—রাজশক্তি একটি জাতীয় মূল ধন সংস্থাপিত করিবেন । রাজ্যের অনিয়মিত ব্যয়ভার নির্দ্ধারন, কবভার কমান এবং শিল্প ও কৃষিবিষয়ে শ্রমদ্বীবীদিগেব সাহায্য দানে সেই মূল ধনেব কিয়দংশ ব্যয়িত হইবে ।

“রাজশক্তিব অভিভাবকত্বধীনে এবং কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মালুসারে সেই মূল ধনের যথাযথ বিতরণের ভার প্রাদেশিক সমাজেরই হস্তে থাকিবে ।

“সাধারণেব শান্তি-বৃদ্ধি বিষয় সকল, কারাগার-সম্বন্ধীয় সাধাবণ নিয়মাবলী, অল্প-শোচনাশালা স্থাপনা প্রভৃতি কার্য্যেব ভার রাজশক্তিরই হস্তে বহিবে ।

“প্রাদেশিক বিভাগে শৃঙ্খলা স্থাপন, স্থানীয় ব্যবহাবোপযোগিনী স্থানীয় সেনা সৃষ্টি এবং প্রাদেশিক কারাগার সকলের আভ্যন্তরীণ কার্য্য-প্রণালীর ব্যবস্থাপন প্রভৃতি কার্য্য প্রাদেশিক সমাজই করিবেন ।

“জাতীয় গৌরব বক্ষা ও জাতীয় সুবিধা সম্পাদনের জন্ত যে সকল সাধারণ কার্য্য অন্তর্ভুক্ত হয় তাহাব নিয়মন এবং জাতীয় শিল্পের পল্লিরক্ষণ ও পবিপুষ্টি সাধন—এ সমস্ত ভার রাজশক্তিরই হস্তে স্তৃত থাকিবে ।

“পথে আলোক প্রদান, পথবন্ধন, পয়ঃপ্রণালী নির্দ্ধারণ দ্বারা জল সংযোজন, সাধাবণ পথসকলেক সংরক্ষণ ও সংস্থাপন প্রভৃতি কার্য্যসকল প্রাদেশিক সমাজসকলকেই করিতে হইবে ।

“বৈদেশিক রাজনীতির নিয়মন, শান্তি স্থাপন ও রণস্থাপন; সন্ধি বন্ধন ও মৈত্রী সংস্থাপন প্রভৃতি জাতীয় কার্য্যসকল রাজশক্তিরই হস্তে থাকিবে ।

“রাজ্যের বৈদেশিক রাজনীতিব উপর একপ লক্ষ্য রাখা, যাহাতে ইহা জাতীয় লক্ষ্য ও ব্রত হইতে বিচলিত না হয়—প্রাদেশিক সমাজের একটি প্রধান কর্তব্য হইবে ।

“এবং এইরূপে অস্ত্রাস্ত্র কার্য্যও অন্তর্ভুক্ত ।

“স্বত্ব ও কর্তব্যের এইরূপ বিতরণ ও বিনিয়োগ করিতে পাবিলে অরাজকতা বা যথেষ্টাচারের সম্ভাবনা কোথায় ?

“এইরূপ করিলে জাতীয় গৌরব ও জাতীয় উন্নতির প্রভিন্দ প্রাদেশিক বিবেচ এবং প্রাদেশিক বিচ্ছেদের সম্ভাবনা কোথায় ? ফ্রান্সেব ন্যায় প্রাদেশিক সমাজ সকলের জঘন্ত রাজকীয় অধীনতায় পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা কোথায় ? ফ্রান্সে যেক্রূপ রাজশক্তি প্রাদেশিক-সমাজ সকলের অধিনায়ক ও কর্তৃচরী হির করিয়া ও অস্ত্রাস্ত্র সামান্ত সামান্ত আভ্যন্তরীণ বিষয়েও হস্তক্ষেপ করিয়া প্রাদেশিক সমাজ সকলকে ক্রীড়নক স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন—এখানে তাহার সম্ভাবনা কোথায় ?

“যাহা হউক—আমি এখানে যে নূতন প্রস্তাবের অবতারণা করিতেছি তাহার সবিস্তার বর্ণন এখানে আমার উদ্দেশ্য নহে । যদি প্রাদেশিক সমাজ সকলকে প্রতিনিধিসমাজ-রূপ মাধ্যমিক প্রভুতার অধীনে সম্প্রসারণ হইতে আত্মসভ্যগণের স্বাধীনতা বক্ষায় সমর্থ করা অভিলষিত হয়, যদি তাহাদিগকে নির্দ্ধা-চনপ্রণালীর প্রাদেশিক প্রয়োগ এক সাধারণ কার্য্য ও পদের যথাবিধি অন্তর্ভুক্তন দ্বারা জাতীয় শিকায় পূর্ণতা বিধানে সমর্থ করিতে

ইচ্ছা হয়; এবং তাহাদিগকে যে সকল স্বত্ব প্রদান করা হইয়াছে, তাহা যদি প্রবন্ধনা না হয়,—তাহা হইলে জাতীয় প্রতিনিধি সভাকে এমন বিধি ব্যবস্থাপিত করিতে হইবে যাহাতে প্রাদেশিক সমাজগুলি জাতীয় প্রভুশক্তির কিয়দংশ প্রাপ্ত হয়।

“প্রাদেশিক সমাজ সকল রাজ্যের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতিমাত্র; সুতরাং তাহাদিগকে সেই লক্ষ্য সংসাদনোপযোগিনী প্রভুশক্তি প্রদান করা আবশ্যিক। কিন্তু এই লক্ষ্য সংসাদনোদ্দেশ্যে এবং আপন আপন প্রাদেশিক নৈতিক ও ভৌতিক অভাব পূরণের জন্ত প্রাদেশিক সমাজ সকলকে অনেক সময় গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রার্থী হইতে হয়। কিন্তু তাহা প্রায় আপনাদিগের নীতি নীতি অভ্যাস ও প্রাদেশিক স্বাধীনতার বিনিমিতে পবিত্র হয়।

“প্রাদেশিক বিষয়ে গবর্ণমেন্টের এইরূপ হস্তক্ষেপই ফ্রান্সে শাসন-প্রণালী-বিষয়ক কেন্দ্রীকরণের আভিষেকের প্রধান কারণ। ফ্রান্সে ৩৭,০০০ সহস্র প্রাদেশিক সমাজের মধ্যে অন্যান্য ৩০,০০০ সহস্র আপন আপন প্রদেশে শিক্ষাব্যবসায়ের বিরুদ্ধে কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে অক্ষম।

“প্রাদেশিক সমাজনিচয়ের দোর্দল্যই মাধ্যমিক প্রভুশক্তির বলোপচয়ের নিদান, যথেষ্টাচারী গবর্ণমেন্টসকল যে ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন, অষ্টমবার্ষিক ফরাসি রাজ-বিধি তাহার প্রমাণ। এই বিধি দ্বারা প্রাদেশিক সমাজসকলকে মাধ্যমিক প্রভুশক্তির অধীনতায় আনয়ন করা হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এরূপ বিধি টারাস প্রভৃতি মহোদয়গণের অস্বপ্নমোদন প্রাপ্ত হইয়াছে।

“ইতালীতে যদি শাসন-প্রণালীর পূর্ণ পরিণতি করিতে হয়, তাহা হইলে প্রাদেশিক সমাজসকলকে প্রসন্ন বাড়াইতে হইবে।

“এক রাজনৈতিক বিশ্বাসে দীক্ষিত সহযোগিত্বের সহিত আমার এ সকল বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। যাহারা এক সামাজিক জীবনে গ্রথিত, তাহাদিগকে—কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে এক তত্ত্বাবধানে আনা যে কত সুবিধা তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। যদি ইতালীর জাতির সেই সম্মত জীবনের পরিণতির কোন অণুরায় থাকে—তাহা নগর ও তৎপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলের সভ্যতার বৈষম্য ও অসামঞ্জস্য।

“নগর্যুপবল উন্নতিশীল জীবন ও জাতীয় সাম্যত্বের বেক্স-নিচয়—কিন্তু নগরপার্শ্ববর্তী জনপদ সকল অবিবাসিসমূহের ঘোর মূর্খতা নিবন্ধন সর্বপ্রকার উন্নতির প্রতিবোধ-বেক্স স্বরূপ। এই ভীষণ যোগের একমাত্র বীৰ্য্যবান্ প্রতিবারোদ্ধ—ক্রমে সেই সাংঘাতিক বৈষম্যের দূরীকরণ; এবং নাগরিক ও জনপদবাসিগণকে এতদূর মিলিত করণ—যাহাতে নগরের দিন দিন উপচায়মান সভ্যতার ঘোর কিরণজাল চতুঃপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলে বিকীর্ণ হইতে পারে।

“নাগরিকরূপ ও জনপদবাসিগণকে পৃথক রাখা, তাহাদিগের পরস্পরের মধ্যে যে স্বার্থবিবোধ চলিয়া আসিতেছে তাহাই চিহ্নায়ী করিবে; কিন্তু তাহাদিগকে মিলিত কর, দেখিবে পরস্পর মিলনের অভাবে সে স্বার্থবিবোধ চলিয়া যাইবে। নগরের উন্নতিশীল উপাদান জনপদবাসিগণের অবনতিশীল বাহ্যিক উপাদান দ্বারা বিনষ্ট হইবে তাহার আশঙ্কা

জোসেপো রুফিনি লিখিত—“যথেষ্টা-চারী নবপত্রির নিকট কৃত বিশ্বস্ততা-বিষয়ক শপথ”; পিট্রো জিয়ামোনি-লিখিত—“মুনা বেরিটাস”; শুইসেপি-লিখিত—“ইলিসি নিয়মতন্ত্র শাসনপ্রণালী”; টাই-বিরিরো লিখিত—“রোমীয় চর্চের অধীনস্থ ট্রেট সকলের রাজনৈতিক অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ”; লুইগি আমেডিও মোলগারি লিখিত দুইটা প্রবন্ধ—একটা “পোপীয় গবর্ণ-মেন্ট” সম্বন্ধে অপরটা ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের অভ্যু-ত্থান কালে মাধ্যমিক দল কর্তৃক অহুষ্ঠিত ভ্রম-প্রসাদ” বিষয়ে; ইলিয়া বোন্জা-লিখিত—“বিপ্লববিবরণী চিন্তা”, বিমোনারোতি-লিখিত—“বিপ্লবকালে লৌকিক শাসন-প্রণালী”; পেয়োলা পলিয়া-লিখিত—“ইতালীর ধর্মোপজীবীর চিন্তা”; ফ্রান্সিনি-লিখিত—“লবার্ডীতে অঙ্গীরা।”

ইতালীয় যুবকমণ্ডলকে উদ্দেশ্য করিয়া পুরোক্ত প্রবন্ধগুলি নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখিত হয়; তন্মধ্যে মডেনা-লিখিত “সংক্ষিপ্ত কথোপকথনাবলী” অতি উৎকৃষ্ট। এত-ব্যতীত বৈদেশিক লেখকগণের রচনার অল্প-দাম এবং প্রাদেশিক উত্তেজনার জন্ত প্রাদে-শিক পত্রিকাও প্রকাশিত হইত। প্রাদেশিক পত্রিকাগুলির মধ্যে লিউগেনোনগরে শুদ্ধ দর্শনগণের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত “ট্রিবিউন” পত্রিকাটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য।

ম্যাট্রিনি ও তৎসহচরবৃন্দের পরিপ্রভা-বলে এতদিনে ফলিতে আরম্ভ হইল। জাতীয় স্বাধীনতা-উদ্বোধিত হইল। ইতালীর মতের প্রদেশের যুবকমণ্ডল কর্তৃক বিশেষ

উৎসাহের সহিত বৈপ্লবিক একতা বাস্তবরূপে গ্রহীত হইল।

প্রিন্স কানোজা, সামিনিয়াভেনী, এবং “ভয়েস দেলা ভেরিতা” নামক পত্রিকায় সম্পাদক প্রভৃতি যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির প্রতিপোষকগণ ম্যাট্রিনি ও তৎসহচরবৃন্দের বিরুদ্ধে একবাক্যে লিখিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাদিগের অযৌক্তিক ও নিষ্ঠুর আক্রমণে ম্যাট্রিনি ও তৎসহচরবৃন্দের ক্ষতি না হইয়া বরং বন্ধুসংখ্যাই বাড়িতে লাগিল।

মেতার্গিক নব্য ইতালী সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত পত্রিকা পুস্তিকাদির বহুমূল্যতা উপলব্ধি করিলেন। এবং উপলব্ধি করিয়া-মিলানের মেন্ডজকে লিখিলেন যে “আমি নব্য ইতালী পত্রিকায় দুইটা পূর্ণ সংখ্যা প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি; শুনিলাম ইহার পাঁচ ও বাহির হইয়াছে। আমি গেরিলা যুদ্ধ-প্রণালী বিষয়ক পত্রিকা খানির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি”।

অন্তান্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ সকল ক্রমে নব্য ইতালী সমাজের সহিত মিলিত হইতে লাগিল। কার্লো বিয়াক্কোর অধিনে দ্বাবীনে “আপো-ফাসিমেনি” নামক সমাজ নব্য ইতালী সমা-জের অন্তর্ভুক্ত হইল; কার্লো বিয়াক্কো স্বয়ং নব্য ইতালী সমাজের কমিটির সভ্য হইলেন।

“ভেরি ইতালিয়ানি” নামক সমাজ—যাহা এখন পর্যন্তও রাজতন্ত্র পরূপাভী হয় নাই—নব্য ইতালী সমাজের সহিত সম্মিলন-প্রার্থী হইল। এবং প্রাচীন কার্বোন্ডারো লম্পাদারের ভগ্নাবশেষ সকল ক্রমে এই ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল।

যে উদাত্ত নেতা কার্বোন্ডারিজমকে প্রাচীন লুই ফিলিপের রাজত্বকালে

একটা শক্তিশালী পরিণত করিয়াছিলেন এবং যিনি জাৰ্মানী ও অন্যান্য দেশের গুপ্ত সমাজ সকলের ভক্তিতাজন ও পত্রপ্রেরক ছিলেন, সেই বোনারতিই মাট্‌সিনি ও তৎসহচর-বৃন্দের সহিত বন্ধুভাবে ও নিয়মিত রূপে চিঠি পত্র লেখালেখি কবিত্তে লাগিলেন ।

বোনারতির জাঢ় নবপ্রতিষ্ঠাপিত ফরাশি সাধারণতাত্ত্বিক সমাজ সকলের প্রধান প্রধান সভ্যগণ এবং ট্রিবিউন ও ত্রাসানেল পত্রিকার সাহসী সম্পাদকদ্বয় প্রভৃতি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন । বিখ্যাত-নামা লাক্তী মাট্‌সিনি প্রভৃতি উৎসাহ-বাক্য প্রেরণ করিলেন এবং স্বেচ্ছা-নির্কাসিত পোলিসগণের অধিনায়কগণও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন ।

ক্রমে ইতালীয় উন্নতি-উৎপাদন ইউরোপের অনেক স্থলে প্রকৃত উন্নতিসার্ক বলিয়া পরিগৃহীত হইল । এনিকে ইতালীয়গণ ভয়ে ব্যস্ত করিতে না পারেন, অন্ততঃ অন্তরে সকলেই নব্য ইতালী সমাজে মত্তের পক্ষ-পাতি হইয়া উঠিলেন ।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগের মধ্যে নব্য ইতালী সমাজ—লধার্ভা, জেনোয়া, টস্কানী ও পোপীয় রাজ্যে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল । টস্কান্‌কে প্রলেগ্‌হবণে গোয়ে-বাট্‌জি, বিনি এবং এন্থ্রিকো মেরার অতি শয় কার্য্যভংগর ছিলেন । পাইসা, সীনা, লুকা এবং অরেন্দু-হিত শাখাসমাজসকলও তাঁহাদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল । এন্থ্রিকো মেরার নব্য ইতালী সমাজেব দূত-রূপে যোমে গমন করেন ; তথায় তিনি কেবল সম্মেলনমাত্রে কার্য্যকর হন । অবশেষে কিছুদিন পরে কার্য্যকর হইল তিনি মাসে-

লিসে মাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের সহিত মিলিত হন । মাট্‌সিনির যত বন্ধু ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিই সর্কোপেক্ষা অধিকতম তদন্ত-প্রাণ ও তৎপ্রতি অকৃত্রিমস্নেহ-পরাধন ছিলেন ।

অধ্যাপক পলো কসিনি, মট্টেনেলি, সিনেটব কার্লো মতিইসি, মন্ত্রিপুত্র সেম্পেনি প্রভৃতি অসংখ্য সম্ভ্রান্ত লোক লেগহরণ সভার সহযোগিতা কবিত্তে লাগিলেন ।

গোষাডাবেসী অস্থায়ী কমিটীব অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন । বোম্যাগ্নায় গ্রাহাবা—নেনে ও রাজসম্মানে অতি উচ্চপদবীহ,—তাঁহারা তৎকালে মাট্‌সিনি ও তৎসহচর-বৃন্দের দলপৃষ্ঠ করিতে লাগিলেন । বোনারি শ্রমজীবীরাও তাঁহাদিগেব সহিত মিলিত হইলেন ।

রোমও একটা কমিটি সংস্থাপিত হইল । নেপলসে কার্লো পৌরিও, বেগিনি, লিয়ো-পার্ডি ও তাঁহার বন্ধুগণ একটা স্বতন্ত্র সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন । কিন্তু গ্রাহাবা নব্য ইতালী সমাজেব দূতগণের মারফত মাট্‌সিনি প্রভৃতি কবে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহারা প্রয়োজন হইলেই তাঁহাদিগেব সহিত সহ-কারিতা কবিত্তে প্রস্তুত আছেন, এবং তাঁহারা তাঁহাদিগের সহিত সাঙ্কেতিক ভাষায় চিঠিপত্র লেখালেখি কবিত্তে লাগিলেন ।

জেনোয়ায় শুদ্ধ বণিক-সম্প্রদায়ের যুবক-গণ নহেন, ক্ষমতাশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাদিগকে একটা সংঘাত শক্তিসমষ্টি বলিয়া বিবেচনা করিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন ।

পীডমন্টে সভার কার্য্য কিছুই ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল বটে, কিন্তু ইহার শত্রু-প্রাধা চতুর্দিকেই বিস্তারিত হইয়া পড়িল ।

অধিক কি কার্নাভীজের সাহসিক অধিবাসিগণও ক্রমে এট সভার সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া উঠিলেন ।

আরও অনেক পদস্থ ও সম্ভ্রান্ত লোক—
তঁাহাদিগের নামের তালিকা এখানে দেওয়া
অনাবশ্যক—তঁাহাদিগকে বলিয়া পাঠাইতে
লাগিলেন যে, যদি তঁাহারা বিশেষ পারদর্শিতা
ও বীৰ্য্যবন্ত্যের সহিত বিপ্লবকার্য্যে আঁবদ্ধ করিতে
পারেন, তাহা হইলে তঁাহারা নানা পকারে
তঁাহাদিগেবু সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন ।

করায়ত্ত উপাদান সামগ্রীৰ উপর নির্ভর
করিয়া, “যড়যন্ত্রী” ও “প্রচারক” এই উভয়
ব্রতের সমকালীন উত্থাপনের বিপদ ভাবিয়া
এবং বিলম্বে পরিবর্তমান উৎসাহবহি নির্ঘা-
তনজলাভিষেচনে পাছুে নির্ব্বিপিত হয় এই
আশঙ্কায়, নব্য ইতালী সমাজ আণ্ড কাণ্ডা-
কেদ্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কর হইলেন ।

সার্ভিনীয় বাজ্য বৈপ্লবিক সেনাকে
আলেসান্ড্রিয়া ও জেনোয়া নামক স্থানকে
বিপ্লব-কেন্দ্র করিতে অহুমতি দিলেন । এই
দুই স্থানেই আবার নব্য ইতালী সমাজের
সভ্য শ্রেণীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল ;
সুতরাং তঁাহাদিগের কার্য্যের অনেক সুবিধা
হইল । কাহারও কাহারও মতে এই বিপ্লব-
কেন্দ্র মধ্যস্থলে হওয়া উচিত ছিল । ম্যাট্‌সিনি
বলেন, মধ্যস্থলকে বিপ্লবকেন্দ্র করা সহজ
হইত বটে, কিন্তু তাহাতে সাহায্য পাইবার
আশা অতি অল্প ছিল । এই জন্য ম্যাট্‌সিনি ও
তৎসহচরবৃন্দ সার্ভিনিয়া রাজ্যে সর্ব্ব প্রথমে বৈপ্ল-
বিক পতাকা উড্ডীন করিতে এবং জেনোয়া
ও আলেসান্ড্রিয়া নামক নগরদ্বয়কে বৈপ্লবিক
কেন্দ্র করিতে সঙ্কল্প করিলেন ।

তঁাহারা সৈনিকগণের হৃদয় পরীক্ষা করি-

লেন । উচ্চপদবীৰ সৈনিক পুরুষেরা তঁাহা-
দিগের সহিত মিলিত হইতে অস্বীকৃত হইলেন ।
কিন্তু নিম্নস্থ সৈনিকেরা ইতালীতে একটা
অখণ্ড সাধারণ-তাত্ত্বিক একতা প্রার্থনীর
বোধে তঁাহাদিগের অহুবর্তন করিতে স্বীকৃত
হইলেন । তঁাহারা প্রায় সকল রেজিমেন্টের
সহিত সংশ্রবস্বত্বে সংস্থাপিত করিলেন । কিন্তু
জেনোয়া ও আলেসান্ড্রিয়ার শত্ৰুগার-বন্ধক-
দিগের সহিতই তঁাহাদিগের সম্বন্ধ অনিষ্টের
হইয়া উঠিল ।

সৈনিক কর্মচারীর মধ্যে কর্মপৌরাল
সার্জেণ্ট এবং ক্যাপটেন—ইহাদিগকেই
তঁাহারা বিপ্লবসেনা-কর্মচারী মনোনীত
করিতে লাগিলেন । কারণ উচ্চ কর্মচারিগণ
অপেক্ষা সামান্ত সৈনিকগণের সহিত অধিক-
তর সংশ্রবে আসায়, উচ্চ কর্মচারিগণ অপেক্ষা
ইহাঁগাই সামান্ত সৈনিকগণেব অধিকতর প্রীতি
ও বিশ্বাসভাজন ছিলেন ।

কোন কোন সেনানায়ক প্রতিশ্রুত হইলেন
যে, বৈপ্লবিক সেনা প্রাবল্য দেখিলেই
তঁাহারা তঁাহাদিগের সহিত যোগ দিবেন । এই
সকল কারণে তঁাহাদিগের বিশ্বাস জন্মিল যে,
বৈপ্লবিক সেনা প্রবল হইলে অধিকাংশ
ইতালীয় সৈন্তই ইহার সহিত মিলিত হইবে ;
যাহারা মিলিত হইবে না, তাহারাও অতি
সামান্ত বাধা প্রদান করিবে ।

ম্যাট্‌সিনি এই জন্ত ক্রত আক্রমণ প্রত্যা-
ব করিলেন এবং নব্য ইতালী সমাজের অন্ত-
র্ভুক্ত সভা সকলের নিকট আবশ্যকীয় অর্থ-
সাহায্য প্রার্থনা করিলেন । তঁাহার প্রত্যা-
ব গৃহীত হইল এবং সাহায্যও প্রদত্ত হইল—
কিন্তু যে সাহায্য, আলিল, তাহা প্রয়োজনের
অনেক ন্যূন । ইহা অতি বিপর্য্যক হইলও

সত্য) যে, ষাঁহারা প্রয়োজন হইলে স্বাধীনভাবে
জন্ত বক্তৃতা মোক্ষণ করিতেও প্রস্তুত, তাঁহারাও
সেই অর্থ-সাহায্য দানে কুণ্ঠিত, যে অর্থ-
সাহায্যে সেই বক্তৃতা মোক্ষণ নিবারণিত হইতে
পারে।”

ম্যাট্‌সিনি—প্রভাবিত অভিযানের সাধাবণ
প্রাণ জেনোয়া, আলেসান্ড্রো, ভাসেলি, টুরিন
এবং লোমেলিনা প্রভৃতি নগরস্থিত বক্তৃতা-
দিককে বিদিত করিয়া, সেভয় আক্রমণের
উপাদান-সামগ্রী শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবার নিমিত্ত
মাসেলিস পরিচালনা করিয়া জেনোয়ায় গমন
করিবার উত্তোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু
জেনোয়ায় যাইবাব পূর্বে ফরাসি সাধারণ-
তান্ত্রিকদিগকে গৃহ সন্ধি-স্বত্র আবদ্ধ করিতে
ইচ্ছুক হইলেন।

ক্যাভেগ্‌নাগ্‌ এবং টিবিউন্‌ পত্রিকা
দল কোন বহিষ্কৃত-উত্তেজনা-সাপেক্ষ ছিলেন
না, তাঁহারা স্বতই কার্য্যপিপাসু ছিলেন।
কিন্তু ফ্রান্সেন্‌ পত্রিকার দল সেক্ষেপ ছিলেন
না। অপরূপের আশা লিগনসের প্রম
জীবীদিগের উপরই সম্পূর্ণ স্তব্ধ ছিল, কিন্তু
ফ্রান্সেন্‌ পত্রিকার দলের তাহাদিগের উপর
কোনও বিশ্বাস ছিল না। ম্যাট্‌সিনি বিখ্যাত
সাধারণতান্ত্রিক অধিনায়ক কাবেলকে মাসে-
লিসে আসিতে অনুবোধ করিলে, তিনি আসি-
লেন। ক্যাভেগ্‌নাগ্‌ ইত্যবসবে লিগনসে
গমন করিলেন।

ক্যাবেলের সহিত ম্যাট্‌সিনির এই গৃহ
সন্ধি হইল—যে, ইতালী যদি বৈপ্লবিক সেনা
বিপ্লব-সময়ে অবতারণিত করিতে পারেন, তাহা
হইলে তিনি ক্যাভেগ্‌নাগের সহিত মিলিত
হইয়া অতি দ্রুত দীর্ঘকাল বিপ্লব-পতাকা
উত্তোলন করিবেন।

গোপনে গোপনে এইরূপ উত্তোগ হই-
তেছে, এমন সময় একটা সামান্য ঘটনার
তাঁহাদিগের সমস্ত প্রাণ আত্ম উদ্ভাসিত
হইল।

পুলিশের প্রথম অনুসন্ধান অতিক্রম
করিয়া নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকাদি সাধা-
বণ জনসমাজে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রচারিত
হইতেছে দেখিয়া, ইতালীয় গবর্ণমেন্টের সন্মুখ
জন্মিল যে, সাভিনীয় রাজ্যে গুপ্তভাবে যে
বিপ্লব-কাণ্ড অঙ্কুরিত হইতেছে তাহা উপেক-
্ষীয় নহে। অনেক মাস ধরিয়া গবর্ণমেন্ট
এই সমাজের কোন সূত্র ধরিয়া কেহে উপ-
নীত হইবাব অশেষ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু
কিছুতেই রূতকার্য্য হইতেছেন না। তাঁহারা
সমাজের উচ্চতম বিভাগ ও ১৮২১ খৃষ্টাব্দের
ষড়যন্ত্রদিগকেই বিপ্লবকে প্রবলিত ভ্রমে পতিত
হইয়াছিলেন। এই জন্তই তাঁহাদিগের অনু-
সন্ধান ফলোপভায়ক হয় নাই। তাঁহাদিগের
একবারও মনে হয় নাই যে, যে সমাজের
প্রসব এত বিস্তারিত এবং যে সমাজ পুলিশের
এরূপ তীক্ষ্ণ অনুসন্ধানও অতিক্রম করিতে
সমর্থ, সে সমাজের অধিনেতৃত্ব অজ্ঞাতনামা
কতিপয় মাত্র যুগ্মপুরুষ, ষাঁহাদিগের অনুপম
কার্য্যদক্ষতা এবং অবিচলিত অপাবসায় ভিন্ন
অন্ত কোন সম্পত্তি বা অবলম্বন ছিল না।

নিরপরাধকে শাস্তি দিলে পাছে প্রকৃত
ষড়যন্ত্রীরা সতক হয়, এই ভয়ে গবর্ণমেন্ট
সন্ধি উচ্চশ্রেণী ও ১৮২১ সালের ষড়যন্ত্রী-
দিগকে শাস্তি দিতে সাহস করিলেন না।
সুতরাং নিবাপদে ও নিঃসন্ধিভাবেই অজ্ঞা-
তান অঙ্কুরিত হইতে পারিল।

কিন্তু একটা ঘটনার, অত্যাখ্যান অধুরে
বিদলিত হইল। এই সময় দ্রুত জন আটলান্টিক

কর্মচারী একটি জীলোক লইয়া বিবদমান হইয়া একজন অপরকে বড়যন্ত্রী বলিয়া ধরা-ইয়া দিব বলিয়া ভয়-প্রদর্শন করিতেছিল, এমন সময় এক জন পথিক শুনিয়া এই কথা গবর্ণমেন্টকে বলিয়া দেয়। গবর্ণমেন্টও এই খব্রে ধরিয়া বড়যন্ত্রের মূল অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

বারিক ও আর্টিলারি গৃহে খানাতমাশি করিয়া নব্য ইতালীসমাজ প্রচারিত খানকতক পত্রিকা পাওয়া যায়। সেই পত্রিকার অবি-খামিগণ এবং অল্প দিন পরেই তাঁহাদিগেব বন্ধুগণও কারারুদ্ধ হন। তাঁহাদিগকে পব-স্পন্ন হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ভাবে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়; যেন কেহ কাহাবও লিখিত কথাবার্তা কহিতে বা পবস্পন্নের সহিত চিঠিপত্র লেখালেখি করিতে না পারে। গবর্ণ-মেন্টের দূতগণ অপরাপর সৈনিকগণেব মুখ-চ্ছবি সতর্ক ভাবে পর্যবেক্ষণ কহিতে লাগিল। বাহাদিগের মুখে কোন প্রকার ছুশিস্তা, বিমর্ষ বা অস্বাভাবিক বিবর্ণতার ভাব পরিদৃষ্ট হইল, তাঁহারাি কারারুদ্ধ হইতে লাগিলেন।

শুদ্ধ জেনোরার এইরূপ ঘটনা ঘটয়াছিল এরূপ নহে। টিউরিন, আন্ডেসাণ্ডিয়া এবং চাম্পের কারাগার সকল “সন্ধিদ্ধ” জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। যাহাতে দ্বিতীয় দল ভাবে, বুঝি প্রথম দলের বিশ্বাসঘাতকতাই তাহাদিগের কাবারোণের মূল এই জন্ত; প্রথম ও দ্বিতীয় দলের কাবারোণেব অলস্করে কিঞ্চিৎ সময় প্রদত্ত হইত।

বাত্তবিক কতকগুলি কারারুদ্ধ বর্তমান যন্ত্রণার ভবিষ্য যন্ত্রণার ভয়ে বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়াছিল। প্রত্যেক কারারুদ্ধকে বলা হইল যে, হয় সে সন্নীদিগের নাম ব্যক্ত করুক,

অথবা প্রাণদণ্ড গ্রহণ করুক। তিন জন সৈনিকগুরুষ ও এক জন সিভিলিয়ান ভয়ে সন্নীদিগেব নাম বলিয়া ফেলিল। কতক-গুলি উচ্চতর চরিত্রের লোক আপনাদিগের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল, কিন্তু সন্নীদিগের নাম বলিল না। ইহার ফল এই হইল যে, বাহারা তাহাদিগের বন্ধু বান্ধব বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিলেন, তাঁহারা অচিরেই মৃত হইলেন।

এইরূপ নির্ধাতন প্রথমে বড় বড় নগরে আরম্ভ হইয়া, অবশেষে নাইস, কিউনিয়ো, ভাসেলি ও মণোতি প্রভৃতি নগরে প্রসৃত হইল।

চতুর্দিকে ভীতিশ্রোত প্রবাহিত হইল। অনেক সভ্য পলায়ন করিলেন, কতকগুলি লুক্কায়িত রহিলেন। সমাজের অধিনেতৃবৃন্দ নির্ধ্যাতনের আরম্ভের পর অভ্যুত্থানের আর-ক্ষিপ ওচিতিবিষয়ে সন্ধিহান হইলেন।

অতি অল্পদিনের মধ্যে বিপ্লবেব আরম্ভ অসম্ভব হইয়া উঠিল। বারিক সকল চতু-দিকে একরূপ সতর্কতাব সহিত পরিবক্ষিত হইতে লাগিল যে, জনপ্রাণী তাহার ভিতর প্রবেশ করিতে পারিল না।

যে সময়ে কারারুদ্ধ ব্যক্তিদিগের আত্মীয় স্বজনকে বলা হইতেছিল যে, তাঁহাদিগের বাকুল হইবার বিশেষ কারণ নাই, যেহেতু তাহাদিগেব কাবারুদ্ধ বন্ধুবান্ধবদিগকে শীঘ্রই কারামুক্ত করা যাইবে, সেই সময়েই কারা-গারেব প্রাচীরেব অভ্যন্তরে লোমহর্ষণ বাপার অলুপ্তিত হইতেছিল। বাহাদিগকে সন্দেহমাত্রে কারারুদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহাদিগকে আপন মুখে দোষী স্বীকার করাইয়া লইবার জন্ত গবর্ণমেন্ট অসংখ্য নারকীয় উপায় অবলম্বন

করিয়াছিলেন। কতকগুলিকে তাঁহারা অর্ধ
ধারা বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।
কতকগুলিকে বক্র প্রায় ধারা জালে ফেলিতে
চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রথমেই হটক বা
পরেই হটক সকলের প্রতিই ভয় প্রদর্শন করা
হইয়াছিল। কাহাকে কাহাকে বা আট্টোপস
বেলাডোনা নামক ঔষধ জলের সহিত মিশ্রিত
করিয়া খাওয়ান হইয়াছিল; ইহাতে বুদ্ধি
অতি ক্ষীণ হয়; সুতরাং আত্মসংযম না
থাকায় স্বাভাবিক সহজেই মনের কথা বহির
করিয়া ফেলে। যাহারা ভীত বলিয়া পরি-
জ্ঞাত; তাহাদিগকে এইরূপ বলা হইল :-
“আমরা জানি যে তোমরা দোষী; এবং
২৪ ঘণ্টার মধ্যে গুলি করিয়া তোমাদিগকে
মারিতে হুকুম পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু
এখনও যদি তোমরা সহচরদিগের নাম
বলিয়া দেও তাহা হইলেও প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইতে
মুক্তিলাভ করিতে পার।”

যাহারা ধার্মিক ও সাহসী বলিয়া প্রসিদ্ধ,
তাঁহাদিগকে এইরূপ বলা হইত—“আমরা
তোমাদিগের জন্ত অস্ত্রের সহিত ছুঃখিত হই-
য়াছি। তোমরা ভাবিয়াছিলে যে, তোমরা
একটা সংকার্য্যে আত্মসমর্পণ করিয়াছ, কিন্তু
তোমরা যাহাদিগের জন্ত আত্মবিসর্জন করি-
তেছ, তাহারা সম্পূর্ণ অল্পপণ্ডিত। এইরূপ
মোন অবলম্বন করিয়া তোমরা বিশ্বস্ত ও
পরীক্ষিত বন্ধুদিগের প্রাণরক্ষা করিতেছ না;
কিন্তু যাহারা তোমাদিগের নাম বলিয়া
দিয়াছে—তাহাদিগের জন্ত আপনাদিগকে
ও পরিবারবর্গকে অকারণে বিসর্জন
দিতেছ। দেখ! তোমাদিগের বিরুদ্ধে
তোমাদিগের সাক্ষ্য এই। তবে কেন তোমরা
ইহার দণ্ডতা স্বীকার করিয়া কারাবৃত্ত হইরা

গৃহে গিয়া আত্মীয় স্বজনদের হৃদয়ে শান্তি বিত-
রণ না করিবে? কেন না—এরূপ অবস্থায়
ভাবে মোন রহিলে, নিশ্চয় তোমাদিগের
মৃত্যু”। এই কথা শুনিয়া কারাবাসীর মন
যখন সন্দেহ ও ভয়ে আলোড়িত হইত, তখন
বন্ধুবান্ধবদিগের জালনাম-স্বাক্ষরিত পরিত্যাগ-
পত্র তাহাদিগের সম্মুখে ধরা হইত।
জ্যাকোপো রুফিনির প্রতি এই কৌশল
অবলম্বিত হইয়াছিল।

যাহাদিগের মুখ হইতে কেবল নিজের
দোষ স্বীকার করিয়া লওয়ার প্রয়োজন,
তাহাদিগের সঙ্গে একজন করিয়া কপট
ষড়যন্ত্রী আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। এই
কপট ষড়যন্ত্রী ক্রমে বিশ্বাস-ভাজন হইয়া
সহবাসী কারাবাসীর কষ্ট যন্ত্রণার সময় তাহার
মুখ হইতে হৃদয় নিগূহিত সমস্ত গুপ্ত কথা
বাহির করিয়া লইত।

মিমিয়ো নামক একজন সার্জেন্ট
জেনোয়ার একজন কপট ষড়যন্ত্রীর সহিত
একত্র কারারুদ্ধ হন। উক্ত কপট ষড়যন্ত্রী
সাঞ্ছন্দ্যে মিমিয়োকে বলিল যে “আমি
ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলাম বলিয়া আমার আজ
এই হুদুশা। আর তুমি যদি বাটীতে পত্র
ধারা মনের কথা জানাইতে চাও, তাহা
হইলে আমি বিশ্বস্ত লোক দ্বারা তোমার সেই
পত্র পাঠাইয়া দিতে পারি”। মিমিয়ো এই
কথার প্রচারিত হইয়া আপনার শিরা কাটিয়া
রক্ত-বাহির করিয়া সেই রক্ত দিয়া মনের
অবপূর্ণ একখানি পত্র লিখিয়া বাটীতে প্রেরণ
করিবার জন্ত উক্ত ষড়যন্ত্রীর হস্তে প্রদান
করেন। এই পত্রখানি শেষে মিমিয়োর
বিরুদ্ধে প্রধান প্রমাণ স্বরূপ অবতারণিত
হয়।

প্রত্যেক কারাবাসীর জন্ত নূতন নূতন কষ্ট
প্রদানের উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল,—
প্রত্যেকটাই নৃশংস নিষ্ঠুর ও লজ্জাকর ।

একজন কারাবাসীর কারাগৃহের গবাক্ষের
নিম্নে একজন গবর্ণমেন্ট চীৎকারক অপর
কারাবাসীদিগের শীর্ষচ্ছেদ উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা
করিতে লাগিল ।

আর একজন কারাবাসী, যে গৃহে তাঁহার
বন্ধু আবদ্ধ রহিয়াছেন, তাহার সম্মুখবর্তী
গৃহে আবদ্ধ হইলেন । এই দুই ঘরের মধ্যে
কেবল একটা পথ ছিল । বন্ধুর মৃত্যু নিকট
এই সংবাদ তাঁহাকে দেওয়া হইল । তাহার
পরক্ষণেই তিনি শুনিতে পাইলেন যে, কতক-
গুলি সৈনিক পুরুষ উক্ত আগার হইতে তাঁহার
বন্ধুকে লইয়া যাইতেছে—তাহার অব্যবহিত
পরেই গুলির শব্দ বন্ধুর অদৃষ্টবাক্তা তাঁহাকে
শুনাইল ।

জিও ডানি রে আশ্রয়াপনে যাহা
বলিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“সার্জেন্টগণের বধের পর তাহার
আমাকে পিয়ানাভিয়ার বধবিষয়ে বিশ্বাস
জন্মাইতে চেষ্টা করিল । এবং তাহাতে কৃত-
কার্য্যও হইল, সর্বদা গান করা পিয়ানাভিয়ার
অভ্যাস ছিল ; একদিন রবিবারে হঠাৎ
তাঁহার গান বন্ধ হইল । সেই রবিবারে
সেই কারাগৃহের দ্বারপথে অবিশ্রান্ত লোক-
জনের ঘাতাঘাতের শব্দ আমার কর্ণ-কুহরে
প্রবীর্ণ হইতে লাগিল । গবর্ণর আসিলেন,
আসিয়া তাঁহার সহিত অনেককণ কথাবাক্তি
কহিতে লাগিলেন । বেলা তিন ঘটিকার
সময় আলেক্সান্দ্রিয়া হর্নের জেনেরাল
কমান্ডেণ্ট কতকগুলি কর্মচারী পরিবেষ্টিত
হইয়া এবং ঘাতকাক্রান্ত একজন পুরোহিত সঙ্গে

করিয়া আমার অন্ধকূপে প্রবেশ করিলেন ।
তাঁহার একপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন যে,
তাঁহার যেন আমার হৃদয়ে অতিশয় কাতর,
অশ্রুজল সংবরণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে যেন
অসাধ্য । সেনাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন
আমার মন প্রশান্ত আছে কি না ; আমি
কহিলাম ‘আহে’ । তাহার পর তিনি বাহির
হইয়া গেলেন, আমাকে গুটিকত কথা বলি-
বার জন্ত পুরোহিতকে রাখিয়া গেলেন ।
সমস্ত রাত্রি দেই গোলযোগ চলিতে লাগিল ।
প্রত্যুষে আমার বোধ হইল যেন পিয়ানা-
ভিয়াকে বারান্ডা দিয়া লইয়া যাইতেছে—
ইহার পর তিনটি গুলির শব্দ অবগত হইলাম
যে, পিয়ানাভিয়ার প্রাণবধ হইল । যে
পিয়ানাভিয়ার বিশ্বাসঘাতকতায় অনেকগুলি
ভ্রাতা প্রাণ হারাইলেন, তাহার জন্তও আমি
করুণ ভাবে রোদন করিতে লাগিলাম ।”

বস্তুতঃ পিয়ানাভিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়
নাই । জিওডানি রেকে ভয় দেখাইবার
জন্তই একরূপ উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল ।
কতকগুলি কারাবাসীর কারাকূপের বাহিরে
দিবারাত্রি একরূপ ভীষণ শব্দতরঙ্গ উৎপাদিত ও
পরিব্যক্তি করা হইত যে, তাহাদিগের পক্ষে
নিদ্রা যাওয়া অসম্ভব হইত । তিন চারি
রাত্রি এইরূপ হুর্দ্বিষ কষ্ট যন্ত্রণা সহ করার
পর তাহাদিগকে নানাপ্রকার প্রহ ও পন্নীক
দ্বারা এতদূর উদ্বেজিত ও উৎপীড়িত করা
হইত যে, যাহারা তাহা সহ করিয়াছে, তাহার
ব্যতীত আর কেহই তাহা কল্পনায় ধারণা
করিতে সমর্থ নহে । অবশেষে এইরূপ কষ্ট-
যন্ত্রণা সহ করিয়া যখন কারাবাসীর নৈতিক
সাহস অবসর ও বিপর্য্যত হইত, তখন “যদি
দোষ স্বীকার করিলে আশ্রয়ান পাইবে”

তাঁহাকে এইরূপ প্রলোভন দেখান হইত । শুদ্ধ প্রলোভন নয়—তাঁহার পারিবারিক প্রশ্নের পবিত্রতা নষ্ট করিতেও কুষ্ঠিত হইতেন না ; তাঁহার কারাবাসীর সম্মুখে বুদ্ধ জনক জননীকে আনাইয়া গুপ্ত কথা বাহির করিয়া দিবার জন্য তাঁহাদিগকে কর্তৃক কারাবাসীগণকে অনুবোধ করা হইতেও লজ্জাবোধ করিতেন না ।

এই সকল নির্যাতনে অনেকে অবনত হইল ; কতকগুলি বিচলিত হইলেন না ; সুতরাং তাঁহাদিগের প্রাণদণ্ড হইল । একজন কেবল—তাঁহার বয়স নবীন এবং হৃদয় এত উচ্চ ও পবিত্র যে কোন প্রলোভনেই ভীত বা বিচলিত হইবার নহে—আত্মাকে প্রবঞ্চক-দিগেব প্রলোভন-জাল হইতে এবং দেহকে ঘাতকদিগের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন । এই মহাত্মার নাম জ্যাকোপো রুফিনি । ইনি এক রজনীযোগে তাঁহার কারাগৃহের দেউল হইতে একটা গজাল উপড়াইয়া, তাঁহাব গ্রীবার একটা রক্তবাহিনী শিরা খুলিয়া দিলেন । যথেষ্টাচারের বিবন্ধে এইরূপ ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া, সেই নবীন যোগী দেশহিতৈষণায় জীবন উৎসর্গ করিলেন । তাঁহার চরিত্র নির্মল ও অপাপবিদ্ধ ছিল । তাঁহার প্রকৃতি অতি মধুর, তাঁহার হৃদয় পবিত্র-তম ও হিরণ্যময় প্রাণে পরিপূরিত ছিল । তিনি স্বদেশকে প্রাণাপেক্ষাও ভাল বাসিতেন এবং ইতালীর ভবিষ্যৎ ভাবে গুরুত্ব সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে পারিতেন । তাঁহার—সৰ্ব্ব ধর্মের আদর্শ জননীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি, ব্রাহ্মগণের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহ এবং প্রিয়বন্ধু ম্যাট্‌সিনির প্রতি অবিচলিত প্রেম ছিল । তিনি ম্যাট্‌সিনির শৈশব সহচর ও যৌবনস্বন্ধ ছিলেন । বিশ্ববিদ্যালয়ে একজ্ঞ অধ্যয়ন কাল

হইতে ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বিচ্ছেদ সংঘটিত হয় নাই । তাঁহার সহোদর ভ্রাতার ভ্রায় পরস্পরের সহবাসে কালান্তিপাত করিতেন । কেবল সেই সময় প্রথমে কারাবাস ও শেষে নির্কাসন তাঁহাদিগকে জন্মের মত পরস্পর-বিচ্ছিন্ন করে । জ্যাকোপো রুফিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এবং ম্যাট্‌সিনি ব্যবহাব-বিজ্ঞানে দীক্ষিত হইতে-ছিলেন । উদ্ভিজ্জ-বিজ্ঞা ও সাহিত্যসাধ-বণে অনুরাগ এবং হৃদয়ে স্বাভাবিকী মহাত্ম-ভূতি—এই কয়টা উপাদানে তাঁহাদিগের বন্ধুত্ব ক্রমে গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়াছিল ।

যখনই নির্যাতন আরম্ভ হইল, তখনই জ্যাকোপো বুঝিলেন যে, তাঁহার জীবন সংশয়-বুঝিয়া তিনি প্রশান্ত ভাবে মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । তাঁহার নামে প্রেষ্টারি পবণ্যনা বাহিব হইয়াছে—এই সংবাদ দিয়া যখন বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহাকে পলায়ন করিতে অনুবোধ করেন, তিনি পলায়নে অস্বীকৃত হন । যখন সকলে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন; তখন তিনি বলিলেন যে, তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তে অপরে বিপৎসাগরে ঝাঁপ দিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই সর্বপ্রথমে জীবন প্রদান করা উচিত । যখন ধৃত হইয়া তিনি নানা প্রকার ক্লেশে উৎপীড়িত হইতে লাগিলেন, তখন তিনি কোন-প্রকার উত্তর না দিয়া কেবল মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন । কিন্তু অবিশ্রান্ত কষ্ট যন্ত্রণায় ও নিরন্তর ভয় প্রদর্শনে পাছে পরে চিত্তদোৰ্জল্য ঘটে, এই ভয়ে জ্যাকোপো আত্মা অপাপবিদ্ধ থাকিতে থাকিতে আত্মহত্যা করিলেন ।

তাঁহার হৃদয় যেমন গভীর ছিল, তেমনি প্রাণ ও শিক্ষা ছিল । তাঁহার

তাঁহাকে ঘনিষ্ঠরূপে জানিতেন; তাঁহারা অত্ৰাপি তাঁহাকে ধর্ম্মের জ্ঞান মনে করেন এবং ভক্তিভাবে তাঁহার স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ।

চার্লস আলবার্ট রক্তপানে এতদূর উন্নত হইয়াছিলেন যে, তিনি একজন কর্ম্মচারীকে বলিয়াছিলেন যে, “সামান্য সৈনিকের বক্তৃতা পর্য্যাপ্ত হইবে না, তুমি সৈনিক কর্ম্মচারী-দিগকেও ধরিয়া দিতে চেষ্টা করিবে ।”

যাহারা গয়েল্লাগিবি স্বীকার করিল, তাহাদিগের জীবন ছাড় দেওয়া হইল । কিন্তু এই গয়েল্লাদিগের সাক্ষ্য পরস্পরবিসংবাদি হইতে লাগিল । এই জন্ত একদিন দুইজন গয়েল্লাকে এক গারদে পুঁথিয়া বাধা হইল । তাহার পর তাহাদিগের সাক্ষ্য গৃহীত হইল, আর বিসংবাদ রহিল না । এই জন্ত নব্য-ধর্ম্মদিগের কথার উপর নির্ভর করিয়া অনেক নির্দোষ ব্যক্তিরও প্রাণদণ্ড হইল ।

কাবাংবাসীদিগকে অসম্মত সমর্থন করায় অবিকার দেওয়া হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা ছলনা ও বিভ্রমের মাত্র । কাবাংবাসীদিগের পক্ষসমর্থকদিগকে যে সকল কাগজ পত্র দেওয়া হইয়াছিল, তাহা আসন্ন হইতে নানাপ্রকারে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত, আর তাঁহাদিগকে যে সময় প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহাতে মোকদ্দমার অবস্থা সবিশেষ বিবেচনা করাও সম্ভবপর ছিল না । পক্ষসমর্থকেরা প্রায় সকলেই সেনানিবিষ্ট । তাঁহারা এই হুঁসাহ-সিকতার জন্ত অচিরাৎ সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হন ।

অসংখ্য লোকের প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত গবর্ণমেন্ট-প্রচারিত হইতে লাগিল । যাহারা এই নব্য-ইটালি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লিখিত কোন

প্রকার পত্রপত্রিকাদি প্রচার করিয়া বেড়াইত, তাহাদিগের অধিকাংশেরই উপর চিরদাসত্ব-দণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল, কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্তও আদিষ্ট হইল । যে ব্যক্তি একটি বক্তৃতা দিয়া দিবে তাহার প্রতি একশত মুদ্রা পারিতোষিক নির্দিষ্ট হইল ।

যে সকল লোক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন, তাহাদিগের নামেব তালিকা প্রদান কবিত্তে শোণিত শুকাইয়া যায় । অনেক সৈনিক কর্ম্মচারী ও ব্যবহারাজীব এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ।

যাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত উদ-দোষিত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি কৌশলে মুক্তি লাভ কবেন । ম্যাট্‌সিনিব বিরুদ্ধেও প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত প্রচারিত হয়, কিন্তু তিনি প্রিন্স আলবার্টের রাজ্য-বহির্ভূত থাকায় কেহই তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারে নাই ।

অবশিষ্ট কাবাংবাসীদিগের কাহারও প্রতি বিন বৎসর, কাহারও প্রতি দশ বৎসর, কাহারও প্রতি পাঁচ বৎসর, কাহারও প্রতি তিন বৎসর, কাহারও প্রতি দুই বৎসর এবং কাহারও প্রতি বাৎসর্য্যবন কারাদণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল । সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর কতকগুলি লোককে স্বাধীনতা প্রদান করা হইল ।

লোকের জীবন-মরণ-নির্ণয়-রূপ এই গুরুতব কার্য্য—জাতির বাহু আড়ম্বর বা আইনেব ক্রমের দিকেও দৃষ্টি না রাখিয়া অতিক্রান্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । ইহা বিভীষিকা ও ক্রোধাক্রমের বাজর কাল । তৎকালে প্রায় যথচ্ছাচারেব কোন অনিবার্য্য প্রয়োজনও ছিল না । কেবল চার্লস আলবার্টের রক্ত-পিপাসা নিবারণ করিবার জন্তই একদল রক্ত-

পাত করা হইয়াছিল। আলবার্টের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য জাহ্নের একমাত্র আশ্রয়স্থল বিচারকগণ হাতকরণে এবং ধর্ম্যধিকরণ সকল বধ্যভূমিকাপে পরিণত হইয়াছিল।

হাতকরণ রাজ-প্রসাদের প্রার্থী হইয়া নিষ্ঠুরতায় আপন রাজাকেও পরাজিত করিতে লাগিল। ইহার বিশদীকরণে একটা দৃষ্টান্তই পর্যাপ্ত হইবে। একদিন তাহা। ভতীরী নামক একজন কারাবাসীকে তাহাব গায়ে সমুখ দিয়া বধ্যার্থ বধ্যভূমিতে লইয়া যা-তে-ছিল। ভতীরীর গৃহে গর্ভবতী জী, স্নেহবতী ভগিনী ও শিশু সন্তানদ্বয় বাস করিত। তাহাদিগের যত্না পরিহার কবিবাব জন্ত ভতীরী হাতকদিগকে তত্ত্ব পথ দিয়া লইয়া যাইবাব জন্ত তখনম কবিলেন। হাতকেরা তাহার কথা শুনিলা না। তাহার ভগিনী তাহাব অবস্থা দেখিয়া উন্মাদগ্রস্তা হইলেন, প্রতিপ্রাণা জী পালিনীবেগে বধ্যভূমিতে উ-স্থিত হইয়া স্বচক্ষে স্বামীর বধ্যার্থ দেখিলেন। এতিকে গৃহে পড়িয়া অনাথ শিশুগণ উচ্চঃস্ববে কাদিতে লাগিল।

চাক্সের সেনাপতি মবা, কুনিওর গবর্ণর ফেবার্গ এবং আলেন্সাভিয়ার গবর্ণর জেনে-রাল গালাভের প্রভুর সম্মোষ বিধানার্থে নৃশংসতার পরম্পরের সহিত প্রতিবন্ধিতা করিতে লাগিলেন। সর্বাপেক্ষা নিষ্ঠুরতমের উপর চার্লস সর্বোচ্চ রাজ-সন্মান প্রদান করিতে লাগিলেন।

সেপালস, ভিনিস্ এবং বোমের সাধারণ-জালিকেরা অব্যক্ত প্রতিহিংসায় কলুষিত এবং আত্মহনীর নাগরিকদিগের বক্ষে হস্ত কলঙ্কিত করা অপেক্ষা রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গমন করা সহজ ও প্রেমের মনে করিলেন।

ম্যাট্টিসিনি এই সমস্ত ঘটনা পর্য্যালোচনা করিয়া দ্রুত কার্য আবশ্য করার আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিলেন। যড়যন্ত্রদিগের চিন্তা ও কার্যে বিসংবাদ ঘটাতাই যে এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন। ইতালীতে নব্য ইতালী সমাজের বৈপ্লবিক মত সকল সমাদরে পবিগ্রহীত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেই মত সকলেও অনুবর্তী হইয়া কার্য কবিত্তে অতি অল্প লোকই প্রস্তুত ছিলেন। এই জন্য ম্যাট্টিসিনি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যগণের মধ্যে এই নৈতিক শিক্ষার অভাব দূর কবিত্তে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, নিজের দৃষ্টান্তেব দ্বারা দেখাইবেন যে, যাহারা কোন নব ধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাহাব মূল, মূল্য অনুসারে কার্য করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, যাহারা অপরের জীবন মরণের দামিন আপন মস্তকে গ্রহণ কবিত্তা ছেন, তাহাদিগের সকল বাবা বিপত্তির সম্মুখেও আপনাদিগের প্রতিজ্ঞা বজায় রাখা উচিত। প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের উদ্দেশ্য যতই কো উচ্চ ও উদার হউক না, প্রতিজ্ঞাতঙ্গ সর্বত্র পরিত্যাজ্য।

এই জন্য ম্যাট্টিসিনি ও তৎসহচরগণ ঈশ্বরীয় বাহিবে সৈন্ত-সংগ্রহ কবিত্তে আত্মা করিলেন। ম্যাট্টিসিনি দেখিলেন, দ্রুত কার্য আরম্ভ কবিলে দ্রুতকার্য হওয়া অসম্ভব নহে তিনি দেখিলেন যে, কার্য আরম্ভ না হইলে প্রকৃত প্রভাবে জানা যাইবে না যে, কত মাত্রা নব্য ইতালী সমাজের অহঙ্কৃত্য; যাহারা এখন ভয়-হৃদয়ে ভবিষ্যতের প্রতি বিশ্বাসশূন্য হই ভবিষ্য-কর্তব্য বিষয়ে যত্ন রহিয়াছে, সা-ব-অধ্যবসায়ের সহিত কার্য আরম্ভ কবিত্তে তাহারা নিশ্চয়ই মিলিত হইয়া আদিক কার্য

যোগ দিবে। এই অলঙ্কিত ও অপরিজ্ঞাত উপাদানের সংখ্যা ম্যাট্‌সিনির বিশ্বাসে অগণ্য ছিল।

খ্রিস্ট আলবার্টের পূর্বোক্ত নিষ্ঠুরতায় সমস্ত ইতালীবাসীর ঘৃণা ও ক্রোধ তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্দীপিত হইয়াছিল। ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন, এই সময়ে কার্য্য আরম্ভ করিলে তাঁহার অসংখ্য ইতালীবাসীর সহকারিতা প্রাপ্ত হইতে পারেন।

ম্যাট্‌সিনির আশা যে অমূলক নহে, তাহা প্রমাণ করিতে শুদ্ধ এই বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে যে, তাঁহাদিগের এই মন্তব্য উদেধানিত হইবামাত্র জেনোয়ার বিচ্ছিন্ন উপাদান সকল সন্মুখে হইয়া জেনোয়াকেই কার্য্যক্ষেত্র করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। অধিনেতৃত্বের বয়সের নবীনতা ও অদূরদর্শিতাই এই প্রকাণ্ড উত্তমের ভবিষ্য অকৃতকার্য্যতার নিদান। বিখ্যাতনামা গ্যারিবন্দীও এই উত্তরে যোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কেবল পলায়ন দ্বারা প্রাণ বাঁচাইয়াছিলেন মাত্র।

ম্যাট্‌সিনি দ্রুত কার্য্য আবশ্য কবিস্বর মানসে মাসে গিল পরিত্যাগ করিয়া জেনিভা অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যে রাজ্যকে কার্য্যক্ষেত্র করিতে হইবে সেই রাজ্যের ভৌগোলিক ও অত্যাশ্রয় অবস্থা ম্যাট্‌সিনি গুচ্ছগুচ্ছ রূপে পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন যে, জেনিভার গবর্ণমেন্ট নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের সশস্ত্র অভিযান নিবারণ করিতে চেষ্টা করিবেন। এই জন্য তিনি ফেজি প্রভৃতি কতিপয় জেনিভার সন্ত্রাস লোকের সহিত আশ্রয়তা করিলেন। প্রত্যক্ষ করিয়া জানিলেন যে, যদিও জেনিভার গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের সশস্ত্র অভিযানের

প্রতিবোধ করিবেন, সে প্রতিবোধ নাম মাত্র হইবে; আর জেনিভার লোক-সাধারণের তাঁহাদিগের উত্তমের প্রতি পূর্ণ সহানুভূতি আছে।

ম্যাট্‌সিনি বিপ্লব আরম্ভ হইলে বাহাদিগর দ্বারা কোনও প্রকার উপকারের সম্ভাবনা ছিল, তাহাদিগের সকলেরই সহিত মৈত্রী সংস্থাপন করিলেন; সেভয়ের উদ্ধারের মুখ্য যত্ন স্বরূপ “লা ইউরোপ সেন্ট্রাল” নামক এক খানি সংবাদপত্র বাহির করিলেন এবং সেভয়ের অধিবাসীদিগের সহিত গুপ্ত চিঠি পত্র লেখা লেখি করিয়া এমন একটা উপায় উদ্ভাবন করিলেন যে, গবর্ণমেন্ট ইচ্ছা উপেক্ষা করিয়াও কার্য্য আরম্ভ করা অত্যন্ত সম্ভব বলিয়া মনে করিলেন।

সেভয় তৎকালে অতিশয় উৎপীড়িত অস-
স্ত্র ও বিদ্রোহ-প্রবণ ছিল। ম্যাট্‌সিনি চাত্রে, আনেন্দী, খনন, বনিভিল, ইড্‌বের, এবং অন্যান্য সেভয়স্থ নগরের সম্রাস্ত নাগরিক-
গণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। অভ্যুত্থান কৃতকার্য্য হইলে তাঁহারা সে সম্বন্ধে কি করিবেন, উক্ত নাগরিকগণ ম্যাট্‌সিনিকে এই প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন—অধিবাসি-
গণের ইচ্ছানুসারে সেভয় হইবে ইতালীর সহিত, নয় ফ্রান্সের সহিত অথবা সুইস সাধারণ-
তন্ত্রের সহিত মিলিত হইবে; তাঁহার পরামর্শ অনুসারে কার্য্য হইলে তিনি সুইস সাধা-
রণতন্ত্রের সহিতই সেভয়কে মিলিত করিতে বলিবেন। কারণ চরিত্রগত সাদৃশ্য ও ভৌগোলিক অবস্থানসারে রাজ্যের ভাগ যদি প্রকৃতসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সুইসসাধারণ-
তন্ত্রের এক সীমা সেভয় ও অন্য সীমা আর্দা-
নির টাইবল হওয়া উচিত। ম্যাট্‌সিনির

বিশ্বাস ছিল যে, যদি সুইজারল্যান্ড—ইতালী ফ্রান্স ও জার্মানী কর্তৃক গ্রস্ত না হয়, তাহা হইলে কালে ইহার সীমা ঐক্যপাই হইবে ।

কাথোর উপাদানের অপ্রতুল ছিল না । কিন্তু সেই উপাদান সকলকে—নির্কাসিত ইতালীয়দিগকে—ফ্রান্সের নানা স্থান হইতে আনিয়া একত্র সমবেত করা বহু ব্যয়সাধ্য বলিয়া তাঁহা ঘটিয়া উঠিল না । সুতরাং ক্রমে এই সমগ্র সেভয়ে অনেকগুলি জার্মান ও পোলিস নির্কাসিত উপস্থিত ছিলা । ম্যাট্‌সিনি ইতালীদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া অতি সংগোপনে অভ্যুত্থানোপযোগী শিক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন ; এত গোপনে যে গবর্ণ-মেণ্ট তাঁহাদিগকে লক্ষ্য ও কার্যপ্রণালী কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

ইতালীর উত্তাপনায় ব্রতের সহিত অত্যন্ত দেশের উৎপাদিতদিগের ব্রতের একীকরণে কৃতকার্য হওয়ার ম্যাট্‌সিনি বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন । পূর্বে হইতেই তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, নব্য ইতালী সমাজের অনিবার্য ও জায়সস্ত পরিণাম—‘নব্য ইউরোপ’ সনাজের প্রতিষ্ঠাপন । আজ তাহা কার্য্যে পরিণত দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইল ।

ইতালীর আভ্যুত্থানিক সেনা ইউরোপীয় জাতীয় সেনার বীজ স্বরূপ হইল । জার্মানী ও পোলিস নির্কাসিতেরা জয়ধ্বনিব সহিত ম্যাট্‌সিনির প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া সাময়িক আয়োজনে বিশেষ তৎপর হইলেন । কার্লো-বিরাডো-ব্রেনটিনি কোবাট্‌লি প্রভৃতি কয়েক জন সাময়িক পুরুষ সেনা দীক্ষিত করার বিষয়ে ম্যাট্‌সিনিকে বিশেষ সহায়তা করিলেন ।

ম্যাট্‌সিনি “হোটেল লা নাবিগেসন, অ. পাকুইন্স” নামক হোটেলে অবস্থিতি করিতেছিলেন । সেই হোটেলে তৎকালে বৈদেশিক নির্কাসিতগণে পরিপূর্ণ ছিল । যুগ্ম-যুদ্ধদিগের একপ্রকার সম্পূর্ণ করায়ত্ত থাকায় সেই হোটেল পুলিশ কর্মচারীদিগের অসু-সন্ধিৎসাব অনাগিম্য হইয়া উঠিল । জিয়া-কোমোগিয়ানিব বিশেষ সত্রে সেতরস্থিত ধনী লোকদিগের অধিকাংশই তাঁহাদিগের সহিত নিশিত হইলেন । তাৎপার্থ্য বেলজের্ডি নামক একজন গুরুপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক ম্যাট্‌সিনিব সহিত যোগ দিলেন । ইনি এক জন প্রধান কার্য্যকাবক যুগ্মযুদ্ধী হইলেন । নব্য ইতালী সমাজের মূলমন্ত্রে ইহার বিশ্বাস কখনই বিচলিত হয় নাই এবং ইনি আজীবন ম্যাট্‌সিনির একজন বিশ্বস্ত ও প্রিয় বন্ধ ছিলেন ।

তাঁহার সেতরনিবাসী গাস্পেয়ার বোসেল নামক একজন ধনী লম্বার্ডের নিকট প্রচুর অর্থ সংগঠ করিলেন, সেন্ট-এটিন ও বেলজিয়াম হইতে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র শস্ত ক্রয় করিলেন এবং সকলে সমবেত হইয়া মনের হর্ষে ও অশ্রান্ত যত্নে কাট্‌চ ও অস্ত্র আবশ্যকীয় যুদ্ধসামগ্রী প্রস্তুত করিতে লাগিলেন ।

সকল কার্য্য সন্তোষজনক রূপে চলিতে লাগিল । কিন্তু শীঘ্র কার্য্য আরম্ভ করা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া বোধ হইল । দুর্ভাগ্যক্রমে এই সঙ্কট সময়ে অস্ত্রচর কমিটি সকল এবং অস্ত্র ব্যক্তিগণ—তাঁহার অর্থ-সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন—এমন একটা আপত্তি তুলিলেন যে, তাহাতে সঙ্কল্পে ধ্বংস সভাবনা না হউক, কিছু

সকল সাধনে শুকতর বিলম্ব পান্ডর্য্য ঘাইবাব
সম্ভাবনা ।

তাঁহারা একটি “নাম” চাহিলেন ।
তাঁহারা আভ্যুত্থানিক সেনার এমন একজন
অধিনায়ক চাহিলেন, যিনি শুদ্ধ যুদ্ধবিদ্যায়
মাত্র হইবেন এরূপ নহে, যাঁহার নাম ও
খ্যাতির মোহিনী শক্তি থাকিবে ।

তাঁহারা সেনাপতি রামোরিণোকে বৈপ্ল-
বিক সেনার অধিনেতৃত্ব প্রদান করিতে ম্যাট্‌-
সিনিকে অনুরোধ করিলেন । রামোরিণো
পোলিস্ বৈপ্লবিকদিগের বক্ষার্ণ পদাধি
পোলিস বহুগণ বর্জক পান্ডে প্রে-
হইয়াছিলেন । পো-ও তাঁহা ১৮৪৮
যদিও প্রশংসনীয় হয় নাই, যদিও তাঁহা
বিকল্পে পোলিস্ স্বদেশ-হিতৈষি গণকে অভিযো-
করিতে হইয়াছিল, তথাপি পোলিস্‌দিগের
আপেক্ষা যুদ্ধ করায় জন্মভূমি সেভে ও বাস-
ভূমি ফ্রান্সে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল ।
এই জন্য সকলেরই ইচ্ছা যে তাঁহাকেই সেনা-
পতিত্ব প্রদান করা হয় ।

ম্যাট্‌সিনি ইহাতে বিশেষ আপত্তি করি-
লেন । তিনি পোলিস্ নিকাসিভগণের মুখে
তাঁহার চরিত্র ও বর্ণকৌশল সম্বন্ধে যথেষ্ট অব-
গত হইয়াছিলেন, তাহাতে রামোরিণো সম্বন্ধে
তাঁহার মত স্বতন্ত্র ছিল । এ আপত্তি করার
তাঁহার আরও একটি কারণ ছিল—তিনি
আমিতেন যে, নতুন অবস্থায় নতুন লোকের
প্রয়োজন ; ঘটনা লোক প্রস্তুত করিয়া
যে, লোক কর্তৃক ঘটনা প্রস্তুত হয় না ।
তিনি বলিলেন যে, বিপ্লবের দুইটা ধারা—প্রা-
থমিক অভ্যুত্থান ও তাহার পরিণামস্বরূপ ভাবী
“সমর” । এই আভ্যুত্থানিক কালের অধিনেতৃত্ব
বিপ্লবজন্মগণের হস্তে থাকাই সর্বথা প্রার্থনীয় ;

অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইয়া যখন সমর যুগ
উপস্থিত হইবে, তখন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সেনাপতির
হস্তে অধিনেতৃত্ব প্রদান করার কোন অনিষ্ট
সম্ভাবনা নাই ।

ম্যাট্‌সিনির আপত্তি অগ্রাহ্য হইল । নিয়-
মেব শক্তি অপেক্ষা নামের গৌরব প্রবলতর
হইল । তাঁহারা ম্যাট্‌সিনিকে স্পষ্টাক্ষরে
বলিয়া পাঠাইলেন যে, রামোরিণোকে সেনা-
পতি না করিলে উপস্থিত ক্ষেত্রে তাঁহারা
সাফল্য করিতে প্রস্তুত নহেন । ম্যাট্‌সিনি
বলিলেন তাঁহাব অভিপ্রায়ের নিঃসার্থতা
বিশেষ সৈন্যদিগের সন্দেহ প্রসিদ্ধিতে, তাঁহারা
সন্দেহ করিলেন যে, ম্যাট্‌সিনি আত্মোন্নতি
পন্থায় হইয়া আপনাকে সিবিল ও মিলিটারী
উভয়প্রকার অধিনেতা করিতে চেষ্টা করিতে
ছেন । এই সন্দেহেব আশঙ্কায় ম্যাট্‌সিনি
নিরাস্ত্র কাড়র হইলেন । কারণ তিনি জানি-
তেন যে, যদি কেহ এ সন্দেহের অযোগ্য হন,
সে তিনি ।

ম্যাট্‌সিনি অগত্যা স্বীকৃত হইলেন ; কিন্তু
ইহান দ্বারা তাঁহাকে পরিণামে বিশেষ অনুরূপ
করিতে হইয়াছিল । তিনি রামোরিণোকে
ডাকিয়া পাঠাইলেন ।

রামোরিণো তাঁহাদিগের কাব্যপ্রণালীর
আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত গুলিলেন, গুলিয়া সেনা-
পতির গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন । ম্যাট্‌-
সিনি ও তিনি স্থির করিলেন যে, আক্রমণ-
সেনা দুই তত্ত্বে বিভক্ত করিতে হইবে । প্রথম
তত্ত্বের শৃঙ্খলাবদ্ধকরণের ভার ম্যাট্‌সিনি আরও
গ্রহণ করিলেন ; এই তত্ত্ব জেনিভা হইতে
বহির্গত হইবে । দ্বিতীয় তত্ত্বের শৃঙ্খলাবদ্ধ-
করণের ভার রামোরিণো গ্রহণ করিলেন ;
এই তত্ত্ব লিয়ন হইতে বহির্গত হইবে ।

কাছ", তিনি ব্যালেন যে, লিফসে তাঁহার বিশেষ প্রভাব। তিনি দ্বিতীয় স্তরের সংগ্রহ-করণের মূল্য স্বরূপ ম্যাটসিনিব নিকট হইতে চল্লিশ সহস্র ফ্রাঙ্ক মুদ্রা চাহিলেন, তাহাই প্রদত্ত হইল। এইরূপ স্থির হইল যেমন নবেম্বর মাস (১৮৩৩) তাঁহাদি-কে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ না দেখিয়া অতীত না হয়। রামো-রিগোব কার্ণোব উপর দৃষ্ট বাগিবার জগা ম্যাটসিনি একজন বিশ্বস্ত মন্ডনীয় নাকাক তাঁহাদের সেক্রেটারী করিয়া দিলেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের শেষে, মে ৩। অতিবাহিত কিঞ্চিৎ পূর্বে আটোনিয়ো গ্যালেনা নামক একটা যুবা পুংস "পূর্বোক্ত "নাভি সন" হোটেলে ম্যাটসিনির নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মেলিগারি নামক ম্যাটসিনির কোন বিশ্বস্ত বন্ধব নিকট হইতে একখানি পরিচায়ক পত্র আনিয়াছিলেন। ইনি ম্যাটসিনিকে বলিলেন যে, যদি তিনি শুনিলেন যে, প্রিন্স আলবার্ট অসম্মান্য নাওয়ার কথিত হইতে তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, ওপুহত্যা-হার প্রিন্স আলবার্টের বধ সাধন করিবেন। তিনি ম্যাটসিনিব নিকট হইতে কেবল কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্য ও একখানি পাস মাত্র চাহেন। অনেক পরীক্ষার পর ম্যাটসিনি তাঁহাকে সহস্র ফ্রাঙ্ক ও পাস দিয়া তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিলেন।

এই সময়ে ম্যাটসিনি সভার অন্ত কোন কার্য্যাপক্ষে এভেলিন নামক এক ব্যক্তিকে টিউরিণে প্রেরণ করেন। এভেলিনি অজ্ঞাত-ভাবে টিউরিণের যে গলিতে গ্যালেনা বাস করিয়াছিলেন, সেই গলিতে ও সেই বাড়ীর নিকটে একটা বাড়ীতে বাস করবেন।

এভেলিনি এত গুপ্তভাবে আসিয়াছিলেন যে, টিউরিণেব সভ্যরাও তাঁহার আগমনবাস্তা জানিতে পারেন নাই। যাহা হউক এভেলিনি অসাধনতামতঃ পুলিশের সম্মুখে উদ্দীপিত করায়, পুলিশকর্মচারীরা সেই গলিতে আসিয়া তাঁহার বাড়ী খিঘিয়া ফেলিল। এদিকে সমাজের সভ্যরা ভাবিলেন, বুঝি গ্যালেনা তত্ত্বপ্রাধ পুলিশ জানিতে পারি-যাচ্ছে এত খিঘিয়া তাঁহার গ্যালেনাকে তথা হইতে সরাইয়া দিগেন এবং বলিলেন, পূর্বকথানত এ রূপবাবে একটা হটল না, তার এক রূপবাবে হইবে, তাঁহার সংবাদ দিগে যেমন তিনি টিউরিণে প্রত্যাগমন করিবেন।

কতিপয় রূপবাব পরে তাঁহার গ্যালেনার অহুসন্ধান লোক পাঠাইলেন। কিন্তু গ্যালেনা নিকলদেশ, তাঁহার আর সন্ধান হইল না। গ্যালেনা ইতালী ছাড়িয়া পলায়ন করিয়া গিলেন। অনেক দিন পরে সুইজারলণ্ডে ম্যাটসিনির সহিত তাঁহার আর একবার সাপাং হা। গ্যালেনা শেষে পুণ্ডক পত্রিকাখি লিখিত আরম্ভ করেন। তাঁহার লেখনী নব্য ইতালী সমাজ ও ম্যাটসিনিব আপক্ষে বিপক্ষে সমভাবেই চালিত হইতে লাগিল। আবার ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ম্যাটসিনির দলে মিলিত হন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ম্যাটসিনি বধন ইংলও পরিত্যাগ করিয়া ইতালী যাত্রা করেন, গ্যালেনা তাঁহার অহুসন্ধান লইয়া তাঁহার সহিত গমন করেন। মিগানে আসিয়া তিনি দু-ক্ষেত্রে গমন করিব বলিয়া ম্যাটসিনিকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে না গিয়া তিনি পার্মার গমন করিলেন। পার্মার গিয়া লম্বাভীপীড়মণ্ডের সশিলনের আপক্ষে

অনেক বক্তৃতা করিলেন । এবং পীড্‌মন্ট রাজ্যের প্রশংসাপূর্ণ পত্রাদি প্রকাশ করায় পীড্‌মন্ট গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে জার্মানিতে কোন দৌত্যকার্য্যে প্রেরণ করেন । রোমের পতনের পর ম্যাট্‌সিনির সহিত তাঁহার আবার জেনিভায় সাক্ষাৎ হয় ।

কিছুদিন পরে ম্যাট্‌সিনি যখন লণ্ডনে প্রত্যাগত হন, তখন তিনি দেখিলেন যে, গ্যালেন্দাও তথায় আসিয়া উপস্থিত । লণ্ডনে আসিয়া গ্যালেন্দা মিলানবাসীদের নিন্দাসূচক এক খানি পত্র প্রচার করেন । এই পত্রে তিনি সেই সাংসদিক নাগরিকগণকে কাপুরুষ পদে বসিয়াও গালি দিয়াছিলেন, ম্যাট্‌সিনি ইহাতে নিতান্ত বিরক্ত ও ব্যথিত হন । ইহা এবার প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এখন হইতে তাঁহার আর মুখ দর্শন পর্য্যন্তও করিবেন না ।

এলা অক্টোবরের মধ্যে ম্যাট্‌সিনির সমস্ত প্রস্তুত হইল । কিন্তু রোমারিণোর আজও কোন সংবাদ নাই । ম্যাট্‌সিনি তাঁহাকে জমাগত চিঠি লিখিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনও উত্তর পাইলেন না । কিন্তু ম্যাট্‌সিনি সেই সেক্রেটারির নিকট হইতে হতাশজনক সংবাদ পাইতে লাগিলেন । সেক্রেটারির পত্রে অবগত হইলেন যে, রোমোরিণো দ্যুতক্রীড়ার আসনে সম্পূর্ণ গ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছেন, ঋণে জড়িত হইয়াছেন, সৈন্ত-সংগ্রহের চিন্তা পর্য্যন্তও মনে আনেন না । ম্যাট্‌সিনি তাঁহার নিকট দূতের পর দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু রোমোরিণোর জ্ঞাপন নাই । অবশেষে সর্বশেষ উত্তেজিত ও তিরস্কৃত হইয়া তিনি আরও কিছু সহ্য চাহিলেন, বলিলেন অভ্যর্থিতপূর্ণ প্রতিবন্ধাবলী উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার এইরূপ বিলম্ব হইল । ম্যাট্‌সিনি

অগত্যা নবেম্বর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন । কিন্তু নবেম্বরও চলিয়া গেল, তথাপি রোমোরিণোর দেখা নাই । রোমোরিণো ম্যাট্‌সিনিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যে সহস্র সৈনিক সংগ্রহ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহার একশত সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে দুর্লভ ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে ; কারণ পারিসের পুলিশ কি স্বত্রে এই সঙ্কল্পের আভাস পাইয়াছে । তাহারা তাঁহাকে নানাপ্রকার প্রশ্ন করিয়াছিল, কিন্তু তিনি কথঞ্চিৎ তাহাদিগের হাত এড়াইয়াছেন ; তথাপি তাহাদিগের সন্দেহ অপনীত হয় নাই ; তাহারা তাঁহার প্রতিপদবিক্ষেপে দৃষ্টি রাখিয়াছে ; সুতরাং তিনি এসময়ে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালনে অক্ষম হইলেন । এই বলিয়া তিনি যে চল্লিশ সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দশ সহস্র মাত্র ফিরাইয়া পাঠাইলেন । ম্যাট্‌সিনি তাহার পর বিশ্বস্ত স্বত্রে অবগত হইলেন যে, ফরাশি গবর্ণমেন্ট ভয় ও প্রলোভন দেখাইয়া রোমোরিণোকে হস্তগত করিয়া লইয়াছেন । ফরাশি গবর্ণমেন্ট রোমোরিণোর সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । রোমোরিণোর নিকট হইতে গুপ্ত মন্ত্রণা সকল বাহির করিয়া লওয়া ফরাশি গবর্ণমেন্টের তত অভিপ্রেত ছিল না । রোমোরিণো ব্যতীত সেতর অভিযান অকৃতকার্য্য হইবে বলিয়াই ফরাশি গবর্ণমেন্ট রোমোরিণোকে করতলস্থ রাখিলেন ।

ইত্যবসরে অভ্যুত্থানের সুবিধা সকল এক একটা করিয়া সমস্ত বিনষ্ট হইতে লাগিল । অভ্যুত্থরে অভ্যুত্থানিক দল বিনষ্ট, ভয়াপ, ও বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল । যে গুপ্ত বিষয় অসংখ্য বহিচ্চর ইতালীর, ফরাশি, পোল,

সুইস প্রভৃতির হস্তে সমর্পিত হইয়াছে, তাহা বহু দিন সেই সেই দেশের পুলিশের অগোচর থাকিবার নহে । চতুর্দিক হইতে পুলিশ কর্মচারিগণ জেনোয়ার আসিয়া পড়িতে লাগিল । তাহারা তাঁহাদিগের প্রতি কার্য পর্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত গুপ্তরূপে সকল নিয়োজিত করিতে লাগিল ; তাঁহাদিগের পথে প্রতিবন্ধকক টক বিকীর্ণ করিতে লাগিল, এবং জেনিভায় গবর্ণমেন্টকে অত্রনোদ করিল, তাঁহারা যেন জেনিভায় ক্যাটনে সমবেত নির্কাসিতদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন । ম্যাটসিনি ইহা জানিতে পারিয়া সমবেত নির্কাসিতদিগকে দূরে-দূরে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিলেন, এতদূরে যাহাতে গবর্ণমেন্টের মনোযোগ ও সন্দেহ উদ্দীপিত হইতে না পাবে । কিন্তু শাসনকেজ হইতে একপ দূরে অবস্থিতি, তাহাদিগকে যথেষ্টাচরণী ও উচ্চ স্থল করিয়া তুলিল । ক্রমাগত বিলম্বে ও চির-প্রতিপালিত প্রতিশ্রুতিতে ভগ্ন-বদা হইয়া তাহারা সর্বপ্রকার শাসনের গর্ভে হইয়া দাঁড়াইল । তাহারা কখনও ভুলসন্ধান আপন ইচ্ছায় যথা তথা আসিতে যাহতে লাগিল । যাহারা তাহাদিগের মধ্যে অতি দীন, তাহারা মধ্যমিক ধনাগাবে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিল ; এইরূপে কার্যের জন্ত যে ধন সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে ক্ষয়িত হইতে লাগিল ।

অস্তান্ত দেশস্থিত নির্কাসিতেরা ক্রমাগত ম্যাটসিনির নিকট লোক পাঠাইতে লাগিলেন — বলিলেন যে যদি শীঘ্র কার্য আরম্ভ না হয় তাহা হইলে তাঁহারা হয় বিচ্ছিন্ন হইবেন অথবা স্বাধীন ভাবে কার্য আরম্ভ করিবেন । ম্যাটসিনি দেখিলেন উভয়ই বিপৎসমূহ । করাপি,

দূতসকল পোলণ্ডীয় নির্কাসিতদিগকে — জাঙ্গে কিবিয়া যাইতে স্বীকৃত হইলে — ক্ষমা, পাপ ও পাত্বেয় দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । এই কথা শুনিয়া এদিকে সুইস কমিটি তাঁহাদিগকে অর্থ-সাহায্য বন্ধ করিলেন । ইহাদিগকে হস্তগত রাখিবার উদ্ভ অগত্যা ম্যাটসিনিকে ইহাদিগকে অর্থসাহায্য প্রদান করিতে হইল ।

ম্যাটসিনি চতুর্দিকে মহাবিপদ দেখিলেন । রামোঁরিগো এই অভিযানে যোগ না দিলে অনেকেই অর্থ সাহায্য করিবেন না, রামোঁরিগো অধিনেতৃত্ব পদ পরিত্যাগ করিয়াছেন একথা শুনিলে লোকে ভাবিবে তবে এ অভিযানের স্বত্বকাৰ্য্য, তাব সম্ভাবনা নাই — নহিলে রামোঁরিগো ইহাতে যোগ দিলেন না কেন । আবার যদি তিনি বামোঁরিগোর বিশ্বাস-ঘাতকতা ব্যক্ত করেন, তাহা হইলে লোকে ভাবিবে তিনি নিজের সেনাপতি হইবেন বলিয়া রামোঁরিগোর বিবক্ষে হোকেব মনে একপ বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিতে চেষ্টা করিতেছেন । তাহার উপর আবার তাঁহার নিকট এমন কাগজ পত্র ছিল না, যদ্বারা তিনি বামোঁরিগোর দোষ নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণীকৃত করিতে পাবেন ।

ইহার উপর আবার তাঁহাদিগের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল । বোনারোতি এতদিন ম্যাটসিনির সহিত একমতে কার্য করিতেছিলেন । যে দিন হইতে ম্যাটসিনি লর্ডার্ড-মনিরুলের সহিত আশ্রয়তা করেন, সেই দিন হইতে তিনি ম্যাটসিনির উপর চট্টা যান । বোনারোতি পূর্ণ লোক-তান্ত্রিক ছিলেন । তাঁহার সন্দেহ জন্মিল যে, ম্যাটসিনি ক্রমে লোকতান্ত্রিকতা হইতে

খলিত হইতেছেন। কিন্তু তিনি জানিতেন না যে, ম্যাট্‌সিনি সাম্প্রদায়িক ছিলেন না; তিনি সকল শ্রেণীকে লইয়াই উঠতে চান, সাম্প্রদায়-বিশেষের উপর তাঁহার বিশেষ আস্থা ছিল না।

যাহা হউক বোনাবোতি ম্যাট্‌সিনি ও তৎ-সহচরবৃন্দকে পরিচিন্তা করিলেন। ইচ্ছাতে তাঁহাদিগেব সমূহ ক্ষতি হইল। কারণ অভি-যানেব সুইস উপাদান প্রধানতঃ কানো-স্তারো; বোনাবোতি সুইস কানোস্তারো-দিগের অধিনেতা। সুতরাং ম্যাট্‌সিনিকে বোনোরোতিব সহিত তাঁহাদিগকেও হারাইতে হইল।

কি ধৈর্য্য ও অধ্যবসায়েব সহিত ম্যাট্‌সিনিকে এই সকল বিপদের উপব বিপদ সহ্য করিতে হইয়াছিল তাহা বর্ণনাব অনীত। তিনি আবার সুইস সভ্যগণকে বশীভূত করিলেন; তাঁহাদিগেব প্রত্যেককে এক এক করিয়া বোনোরোতিব আনিপত্য হইতে ফিরাইলেন। আবার নূতন কবিতা অর্থ-সংগ্রহ করিলেন। পোলণ্ডীয় নির্দাসিত-দিগের ফ্রান্সে প্রত্যাগমন নিবারণ করিলেন। এবং লিয়নসে সৈন্ত-সংগ্রহ কবিবার জন্ত কর্ণ-চারিগণ ও তৎসহ প্রয়োজনীয় অর্থ প্রেরণ করিলেন। লিয়নসেব সেনাবিভাগেব সৈন্য-পত্ন্য রোসেল, নিকোলো, আত্মইনো এবং আলেক্সান্ড্রো এই কয় জনের উপর অর্পিত হইল।

এ অভিযান যে কৃতকার্য্য হইবেই হইবে, ম্যাট্‌সিনির একপ বিশ্বাস ছিল না। তবে তিনি কেন এ অসমসাহসিকতার প্রবৃত্ত হইলেন? অকৃতকার্য্যতার সম্ভাবনা দেখিয়া ইহা তিনি ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত না হই-

লেন? তিনি জানিতেন যে, সকল বহিষ্কর ও অন্তর্কর সাধারণতাবিক তাঁহাদিগের কার্য্যের প্রতীক্ষায় আশাপথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন—গাহারা শুধু এই অভিযান-সজ্জার জন্ত বিপুল অর্থ চাঁদা দিয়াছেন এবং বাহাদিগের প্রদত্ত অর্থ প্রায় নিঃশেষিত হই-
য়াছে, আত্ম তাঁহাদিগকে যদি হঠাৎ বলা যায় যে, অভিযানবান্ধা অলীক ও স্বপ্নমাত্র, তাহা হইলে সেই দলেব মূলে কঠাবাধাত করা হয়—যে দলেব উপর ইতালী উদ্ধারের একমাত্র আশা ব্রহ্ম বহিয়াছে। তিনি জানিতেন যে, বন্ধগেব্রে হত হইলেও তত ক্ষতি নাই, তাহাতে আর কিছু না হউক অন্ততঃ সাধু দৃষ্টান্ত দেখা-ইয়া ভবিষ্য অভ্যুত্থানের পথ পবিত্রত রাখা যাউতে পারিবে। আর একটা কথা এই যে, গাহারা বৈপ্লবিক ইতিহাস বিন্দুমাত্রও অবগত আছেন তাঁহারাই জানেন যে, অভ্যুত্থানেব অগ্রবুদ্ধা ঘটনা সকল একবার সৃষ্ট হইলে অভ্যু-পান নিবারণ করা মনুষ্যেব সাধ্যাতীত, তখন সেই সৃষ্ট-ঘটনা স্বসৃষ্ট ঘটনাবলী দ্বারা সম্পূর্ণ অধিনীত হইয়া থাকেন, তখন ইচ্ছা হইলেও কাযক্ষেত্র হইতে পলায়ন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

এই নূতন পবিত্রমে সমস্ত নবেশ্বর ও ডিসেসব অতীত হইল। বিশ্বব্যাপী অবি-স্থাসেব ভাব ও কোষশূন্যতা নিবন্ধন অবি-লম্বিত কার্য্যারম্ভ অনিবার্য্য হইয়া উঠিল। ম্যাট্‌সিনি জাহ্নমারীর শেষ কার্য্যারম্ভের সময় নির্দিষ্ট করিলেন এবং লিয়নসেব সেনা-নাগকদিগকেও ঠিক সেই সময়ে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

ম্যাট্‌সিনি রামোরিখাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি যে কোন মূল্যে কার্য্য-

কেন্দ্রে অবতরণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন।
অতএব তিনি যদি ইচ্ছা কবেন এখনও আসিয়া
সৈন্যপত্ন গ্রহণ করুন। এই বলিয়া তিনি
২০ শে জাভুয়ারি অস্ত্রাধান-যাত্রার দিন স্থির
করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

ম্যাট্টিসিনি বামোরিগোর উত্তরের আশায়
রহিয়াও, অভিযানেব আবশ্যকীয় সমস্ত
আয়োজন কবিত্তে লাগিলেন। ভিন্ন ভিন্ন
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সেনাদলেব নিজ নিজ কেন্দ্র
হইতে বহির্গত হওয়ার দিন স্থির হইল।
যে যে পথ দিয়া গন্তব্য স্থানে উপনীত
হইতে হইবে, যে যে উপায়ে খাখ
সংগ্রহ করিতে হইবে এবং যে যে আস্থান
হইতে অগ্রদূত পাঠাইতে হইবে, এ সমস্ত
স্বাক্ষরস্বাক্ষরপে স্থিরীকৃত হইল।

যাহাবা লিখিত হইতে নির্গত হইলে,
জেনিভা ইন্দেব তীরে তাহাদিগেব এক অস্ত্রা-
গার সকল প্রস্তুত কবিয়া রাখা হইল। এ
পার হইবার জন্ত তাহাদিগেব সমিতি নৌকা
ও ভেলা প্রস্তুত করিয়া রাখা হইল।
জেনিভায় আসিয়া জুটিলে পোর্টমেন্টে বাণ
দিতে পারেন, এই জন্ত তাহাদিগেব একেবারে
কাক্স নগরে যাইতে আদেশ দেওয়া হইল।
যাহাযা জেনিভা ও তন্নিকটবর্তী স্থান লকণ
হইতে আসিবে, কাক্স নগরে তাহাদিগেব
জন্ত অস্ত্রাগার সকল প্রতিষ্ঠাপিত হইল।
যুদ্ধের অন্তান্ত অবাস্তুর আয়োজন সমস্ত প্রস্তুত
হইল। সৈন্যপতি সকল স্থিরীকৃত হইল,
যোষণা পত্র সকল প্রচারিত হইল।

আনেকদীর গমন পথে অবস্থিত সেন্ট
জুলিয়ানই কার্য্যকর বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।
সেন্ট-নিবাসী যুদ্ধবর্তীদিগকে আদেশ করা
হইল—তাহাদা যেন সেন্ট জুলিয়ানে উপস্থিত

হইয়া অস্থায়ানসঙ্কেত প্রদান করেন।
বৈপ্লবিক সৈন্য সংগঠন এত বাড়িয়াছিল যে
সেন্ট জুলিয়ানে তাহাব গতি প্রতিরোধ করা
বড় সহজ হইত না।

বামোরিগোর আশায় প্রতীক্ষায়
বৈপ্লবিক সৈন্যের অনর্থক অনেক কালবিলম্ব
হইয়া পড়িল। ম্যাট্টিসিনি ভাবিলেন যে,
বামোরিগো তাহার শেষ পত্র পাঠিয়া অবিলম্বে
আনিয়া নিশ্চয়ই সৈন্যপত্ন গ্রহণ করিবেন।
অবিলম্বে আসিবেন—এই আশায় ম্যাট্টিসিনি
প্রবলিত হইলেন। বামোরিগো ম্যাট্টিসিনির
পত্রে প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে, তিনি অবিলম্বে
আসিয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইতে
ছেন। এই আশায় তাহাদিগের অপরিমিত
বিপদ হইয়া পড়িল। এই ত্রিলম্বে তাহা-
দিগের ভায়া পরাজয়েব মূল। বামোরিগো
পতি আস্থান পৌঁছিয়া শীঘ্র আসিতেছেন
গিয়া দূত প্রেরণ কবিত্তে লাগিলেন। ইচ্ছা-
পূর্বক প্রতি আস্থানে অকারণ বিলম্ব করিতে
গি যেন। এইরূপে ৩১শে জাভুয়ারি অতীত
হয়, এমন সময় বামোরিগো দেখা দিলেন।
বামোরিগো দুইজন সৈন্যনাযক, একজন
সহচর ও একজন ডাক্তার লইয়া রক্তহলে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ম্যাট্টিসিনি তাহাকে দেখিলেন; তাহার
দুরভিসন্ধি যে সকলেই জানিতে পারিয়াছে—
বামোরিগো যে তাহা অবগত আছেন, তাহার
মুখের সলজ্ঞ ও বিনত ভায়া দেখিয়া তাহা
তিনি স্পষ্ট উপলব্ধি কবিলেন। ম্যাট্টিসিনির
সহিত কথাবার্তা কহিবার সময় তাহার
নয়নদয় যুদ্ধিকা হইতে একবার ও উত্তোলিত
হয় নাই। ম্যাট্টিসিনি জ্ঞানও জামিতে
পারেন নাই যে, বামোরিগো কতখানি গবন-

যে র সহিত কোন-প্রকার গৃহ সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন । কিন্তু তিনি ভাবি দর্শনে দেখিলেন যে, রামোরিণো তাঁহাদিগের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন । এই জন্ত ম্যাট্‌সিনি রামোরিণোকে সেন্টজুলিয়ান্ পর্য্যন্ত একবারও নয়নের অন্তরাল করিলেন না, এবং সেন্টজুলিয়ান্ পৌছিয়া সৈন্যপত্য যাহাতে রামোরিণোর হস্তে পতিত না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইলেন । ম্যাট্‌সিনি মনে মনে ভাবিলেন যে, আভ্যুত্থানিক সেনা একবার নিজ বল বৃদ্ধিতে পারিলে, রামোরিণোর নামে আর ততদূর মুগ্ধ হইবে না ।

ম্যাট্‌সিনি অতীত বিষয়ে রামোরিণোকে একটা কথাও কহিলেন না । ম্যাট্‌সিনি তাঁহার হস্তে-সমস্তের একটা তালিকা ও যুদ্ধের কার্য্যপ্রণালীর একখানি নক্সা প্রদান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন যাহাদিগকে সেনানায়ক করা হইয়াছে, তাঁহারা তাঁহার অভিপ্সিত কি না । রামোরিণো কোন বিষয়েই কিছু আপত্তি করিলেন না । কিন্তু তিনি স্বয়ং সৈন্যপত্য গ্রহণ করিবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ করিতে লাগিলেন । কিন্তু ম্যাট্‌সিনি সেন্টজুলিয়ান্ পৌছন পর্য্যন্ত তাঁহাকে সৈন্যপত্য প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন ।

১লা ফেব্রুয়ারী (১৮৩৪) তাঁহার সেন্টজুলিয়ানাভিমুখে যাত্রা করিলেন । জেনিভা গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের গতি রোধ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিলেন । তাঁহাদিগের নৌকা সকল ধৃত হইল । তাঁহারা যে হোটেলে আবুস্থিতি করিতেছিলেন, সশস্ত্র সৈন্য দ্বারা তাহা ঘিরিয়া কেলা হইল । এই শিরস্ত্রাণ বা অস্ত্রাদির আকৃতি দ্বারা

যাহাদিগকে বৈপ্লবিক সৈন্য অস্ত্রভূক্ত বলিয়া গবর্ণমেন্টের সন্দেশ জন্মিল, তাহাদিগকে ধৃত করা হইল । কিন্তু সাধারণ অধিবাসিগণ অনেক দিন হইতে বৈপ্লবিকদিগের প্রতি সহানুভূতি করিতে শিক্ষিতছিলেন, সুতরাং তাঁহারা মধ্যবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেন । আর গবর্ণমেন্টের সৈনিক-পুরুষ ও সৈনিক কর্মচারিগণ অন্তরে অন্তরে তাঁহাদিগের সহিত সহানুভূতি করিতেন, সুতরাং তাঁহারা নাগরিকদিগের তিরস্কারে লজ্জিত হইয়া তাঁহাদিগের অনুসরণ ও নির্বাসিত হইতে নিবৃত্ত হইলেন ।

সমস্ত লোক নির্দিষ্ট স্থানে মিলিত হইল, সকলেই অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইল ; ক্রমে ক্রমে সকলেই নৌকা ও ভেলাযোগে হ্রদ পার হইল ; ম্যাট্‌সিনি রুফিনি ও কতিপয় সহচর সমভিব্যাহারে সর্বশেষে রজনীতে একটা ভগ্ন তরীতে আরোহণ করিয়া হ্রদ পার হইলেন । হ্রদ পার হইয়া তিনি শিবিরে উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন আনন্দ, উৎসাহ ও ভবিষ্যতে বিশ্বাস—সকলেরই মুখমণ্ডলকে সমুজ্জলিত করিয়াছে । কিন্তু এ আনন্দ ও হর্ষ চিরস্থায়ী হইল না ; ভীষণতর বিয়গম-স্পরা প্রতিপদে তাঁহাদিগের গতিরোধ করিতে লাগিল ।

জার্মানীয় নির্বাসিতেরা—বার্ল ও জুরিক হইতে আসিয়া যাহাদিগের যোগ দিবার কথা ছিল—এই কার্য্য অতি-লঘু বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাঁহারা উৎসাহোন্মাদে ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে, সুইস গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের কার্য্যের অন্তরায় হইতে পারেন ; ভুলিয়া বৃহৎ দলে বিভক্ত হইয়া বৈপ্লবিক শিরস্ত্রাণ পরিধান করিয়া, সেই শিরস্ত্রাণের

উপর বিজয় চিহ্নস্বরূপ ওক-পত্র উড়াইয়া যেন করতলায় জয়লগ্নীকে আনিবাব জন্ত নির্দিষ্ট স্থানে বাইতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের নির্গমন স্থান হইতে গন্তব্য স্থান অতি দূর্বর্তী ; সুতবাং জখায় পৌহান অনেক-সময়সাপেক্ষ । এই সময় পাইয়া সুইস গবর্নমেন্ট তাঁহাদিগের গতিরোধের বিশেষ আয়োজন করিতে পারিলেন । ছোট ছোট দলগুলি গবর্নমেন্ট সৈন্য দ্বারা পবিবেষ্টিত হইল, কতকগুলি ছত্রভঙ্গ হইয়া কতকগুলি সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল, কিন্তু তাঁহাদিগকে এত ঘূরিয়া আসিতে হইয়াছিল যে, তাঁহারা যথাসময়ে নির্দিষ্টস্থানে উপস্থিত হইতে পারিলেন না । এটা অভ্যুত্থানেব রক্তকাব্যতার পক্ষে একটা অত্যন্ত অশুভ ঘটনা ।

পোলিশ দল লিয়ন্ হইতে ২৭ পায় হইল । রামোরিণো গ্রাব্‌স্কি নামক এক ব্যক্তিকে ইহার অধিনায়কত্ব প্রদান করেন । গ্রাব্‌স্কি শত্রু ও শত্রী পৃথক করিয়া অতি গুরুতব প্রমাণ কবেন । সুইস সৈন্যদল সর্ব-প্রথমে আসিয়া অস্ত্রের ভেলা দখল করে, তাহার পর অস্ত্রে সৈন্যদিগকে কারাবদ্ধ করে ।

এইরূপে শুদ্ধ যে অভ্যুত্থানিক সেনার জি-চতুর্থ ভাগ বিনষ্ট হইয়া এরূপ নহে, ইহা অপেক্ষাও অধিকতর অনিষ্ট এই হইল যে, রামোরিণো এতদিন যে ছল খুঁজিয়া বেড়াইতে ছিলেন, এতদিনে সেই ছলের দুল প্রাপ্ত হইলেন ।

তাঁহাদিগের বিন্দুযাজ ও বৈপ্লবিকী প্রতিভা আছে তাঁহাদিগের বুদ্ধিতে পারিবেন যে, এখনও হতাশ হইবার কোন কারণ ছিল না ; তাঁহারা সেই ভাবাবিষ্ট সেনা লইয়াও সেন্ট জুলিয়ান

আধিকার কবিত্তে পারিভেন । কারণ সেন্ট জুলিয়ানে একজনও সৈনিকপুরুষ ছিল না । পীডমন্টিস গবর্নমেন্ট সেন্টজুলিয়ান স্বকা অসম্ভব মনে করিয়া ইহা পরিত্যাগ করিয়া আনেন্সীর স্বকার জন্ত মধ্যবর্তী স্থানে ছাউনি কবিয়াছিলেন । আনেন্সী দখল করিতে পারিলে তাঁহাদিগের পক্ষে লোক-সাধারণের সহায়ত বিঘ্নিত হইত, গবর্নমেন্টকেও ভীত হইয়া অত্যন্ত আত্মাণিক দলকে মুক্ত করিতে হইত, তাহারও মুক্ত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইতে পারিত ।

পীডমন্টিস সেনা সেন্টজুলিয়ান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে—এই সংবাদ রামোরিণোকে প্রদান করা হইল । এখনও রামোরিণো আপনাব প্রতিশ্রুতি প্রতিপালন করিতে পারেন—এই আশায় ম্যাট্‌সিনি সৈন্যপত্নী তাঁহাব হস্তে প্রদান করিয়া নিজে একটা বন্দুক মাত্র হস্তে লইয়া পদাতিক সৈন্তের অন্তর্ভুক্ত হইলেন ; কিন্তু রামোরিণো আনেন্সীর অভিমুখে যাত্রা না করিয়া সৈন্যদিগকে হ্রদের ধান দিয়া অকারণ ক্রমাগত চব্বিশ ঘণ্টা হাঁটা-ইয়া লইয়া গেলেন । কেন বাইতেছেন, কোথায় বাইতেছেন, কাহাকেও কিছু বলিলেন না । ইহাতে সৈন্যগণ তথ্যহীন ক্রান্তশরীর ও উচ্ছ্বলস্বভাব হইয়া উঠিল ।

এতদিনে ম্যাট্‌সিনিব শরীর ভাঙ্গিল । বিগত তিন মাস ধরিয়া তিনি যে যাত্রা দিন অশ্রান্ত খাটিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার শরীর অস্তঃসারশূন্য হইয়া ছিল । গত সপ্তাহে তিনি একবারও শয়ন করেন নাই, দশ পনের মিনিট করিয়া কখন কখন নিজা গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা চেয়ারে বসিয়াই । চিন্তায় অধঃপতিত, বিজয় বিষয়ে বিশ্বাসশূন্য; বিশ্বাসঘাতকতার পূর্ব লক্ষণে মধ্যাহ্ন, অন্ধাবনীয়া রূপে

প্রভাবিত, এইরূপ মানসিক অবস্থাতেও তাঁহাকে আবার সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিবার ক্ষমতা সহানুভবন হইতে হইত, সুতরাং কার্য্যের গুরুত্বজ্ঞানে প্রণীত হওয়ায়—ম্যাট্‌সিনির শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য্য একে বারে বিনষ্ট হইল।

যখন তিনি পদাতিক সৈন্তে প্রথম প্রবিষ্ট হন, তখন হইতেই অরে তাঁহাকে ভগ্ন করিতে ছিল। যদিও ভয় পার্শ্বস্থ সৈনিকেরা তাঁহাকে ধরিয়া না রাখিত, তাহা হইলে বোধ হয় তিনি পড়িয়া যাইতেন। সে বাণিতে শ্রানক শীত হইয়াছিল এবং ম্যাট্‌সিনির পান বধানভাবশতঃ তাঁহাকে কোট খুলিয়া আঁগিয়া ছিলেন। শীতে তাঁহার দন্তে দন্তে ঘর্ষণ হইতেছিল, তিনি যেন স্বপ্নাবস্থায় চািতে লাগিলেন। একজন সৈনিক পুরুষ তাঁহার ক্রেশ দেখিয়া কাঁপে হইয়া তাঁহার পৃষ্ঠ নিভ ক্রোক দ্বারা আবৃত করিলেন—ম্যাট্‌সিনির এমন শক্তি ছিল না যে, তিনি মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান কবেন।

ম্যাট্‌সিনি যদিও অষ্টচতুর্থাবস্থায় গমন করিতেছিলেন, তথাপি তাঁহার সময়ে সময়ে সংজ্ঞা উপস্থিত হইয়া বোধ হইতেছিল যে, তাঁহার সেন্ট জুলিয়ানের অভিমুখে যাইতেছেন না। বোধ হওয়ায় তিনি প্রাণপণে কণকালের ক্ষুদ্র চেষ্টায় পরিবর্তিত করিয়া দৌড়িয়া বামোরিগোর নিকট গমন করিলেন—বলিলেন “তুমি যদি পূর্বনির্দিষ্ট পথে গমন না কর, তাহা হইলে ঈশ্বরের অভিসম্পাত তোমার মণ্ডকে পড়িবে।” বামোরিগো বাব বার তাঁহার নিকট “নির্দিষ্ট স্থানেই যাওয়া হইবে” বলিয়া শপথ করিলেন।

সে সময় তিনি বামোরিগোর সহিত

কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় হঠাৎ তাঁহাদিগে র ক্ষুদ্র অগ্রদল হইতে একটি শব্দ হইল। ম্যাট্‌সিনি অবশেষে যুদ্ধ ভারস্ব হইল মনে করিয়া আল্লাদে নৃত্য করিতে করিতে শব্দ-স্থানে গমন করিলেন। তাহাব পর কি হইল ম্যাট্‌সিনির কিছুই মনে ছিল না। তাঁহার ক্ষীণ দৃষ্টি বহিত হইল, তিনি মুগ্ধিত হইয়া ভ্রতনে পতিত হইলেন।

একটি মৃত্যুর অপমান ও দ্বিতীয় মৃত্যুর অমানের মন্যবর্তী বানে একবার তাঁহাব গণ ছিল। মনে হইপি লাখাতি আসিয়া তাঁহাবে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন ‘তুমি কি গিয়াছ?’ তিনি যে পদগুলি দ্বারা এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘তুমি কি খাই-যাহ বা কি লইয়াছ’ সে গুলির অর্থ এতাই হইতে পারে। ম্যাট্‌সিনি পদগুলিকে শেষোক্ত অর্থেই গ্রহণ করিলেন। শত্রুহস্তে পতিত হইয়া হাঁহাদিগে উৎপীড়নে পাছে সমস্ত গুপ্ত কথা প্রকাশ করিয়া যেলেন—এই ভবে ম্যাট্‌সিনি সর্বনা পকেটে করিয়া উগ্র বিষ বাখিতেন। তাঁহাব বন্ধু লম্বাতিব সন্দেহ হইয়াছিল যে, ম্যাট্‌সিনি যি সেই বিষ পান করিয়াছেন। এই সন্দেহ কবিসাই তিনি জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন ‘তুমি কি খাইয়াছ?’ অস্বাভাবের অকৃতকার্গ্যতা দেখিয়া ম্যাট্‌সিনির দালর কোন কোন লোকেব সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে, ম্যাট্‌সিনি শত্রুদিগের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ কবিয়াছেন। এই সন্দেহে ম্যাট্‌সিনির মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াছিল, তিনি সেইজন্য ভারি মনে যি লম্বাতি সেই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “তুমি কি লইয়াছ?” যেই এই ভাব তাঁহাব মনে উদ্ভিত হইল, অমনি তিনি

আবাব মুচ্ছিত হইলেন । সেই বাজির জ্ঞান ভীষণ বাজি ম্যাট্‌সিনি জীবনে আর কখন অনুভব করেন নাই ।

রান্নোরিণো যখন ম্যাট্‌সিনির এই অবস্থা শুনিলেন, তখন তাঁহার প্রধান অস্থাপন হইল বলিয়া তিনি মহাহত হইলেন । তিনি তাঁহার অস্থানিতে আদেশ দিলেন এবং সৈন্যদিগকে বিচ্ছিন্ন হইবার আদেশ প্রদান করিয়া, অশ্রোহরণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন । সৈন্যরা বিচ্ছিন্ন না হইয়া কোনো দিগাংগকে সৈন্যপত্রে বরণ করিতে চাহিল, কিন্তু তিনি একপ সমা । একা গুরুত্ব দায়িত্ব মস্তকে গমন করিতে অস্থির হইলেন ।

অতঃপর তাহার অগত্যা ছদ্মভূত হইয়া গেল ।

চৈতন্য লাভের পর ম্যাট্‌সিনি দেখিলেন তিনি একটা বারিকে বৈদেশিক সৈনিকবলে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন । তাঁহার প্রিয় বন্ধু এঞ্জেলো উসিগ্লিয়ো তাঁহার সমীপে বসিয়া তাঁহার শুশ্রুষায় রত রহিয়াছেন । ম্যাট্‌সিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “আমরা কোথায় রহিয়াছি ?” তিনি অতি মুদ্র ও শোকাবুল স্বর বলিলেন “সুইজার্লণ্ডে ।” ম্যাট্‌সিনি আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন “আমাদের সৈন্যদল কোথায় ?” আবার উত্তর দিলেন “সুইজার্লণ্ডে ।”

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

মিল-সম্বন্ধে সম্পাদকগণের আভ্যন্তরীণ।



“আমাদের মানসিক বৃত্তিসকলের সম্যক অন্বেষণ ও সংকরণই মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য। মিলের জীবনের এই উদ্দেশ্য ছিল—সুতরাং মিলের জীবন-চরিত মানুষের অধিতীয় শিক্ষার স্থল। আমাদেরিগের ইচ্ছা ছিল যে, মিলের জীবনবৃত্তের বিস্তারিত বিশ্লেষণ দ্বারা এই উদ্দেশ্য স্পষ্টীকৃত এবং তন্মাত্তের পথ নির্ধারিত করি। কি পুণ্যাচরণ করিলে নবাবিকৃত চতুর্দর্শ প্রাপ্তি হয়, ইচ্ছা ছিল সেই ধর্মশাস্ত্রের বাধ্য বিস্তারিত করি। * *

“মনোবৃত্তিগুলি বিবিধ—জ্ঞানার্জনী এবং কার্যকারিণী। উভয়েরই সম্যক অন্বেষণ ও সূত্র-প্রাপ্তি মনুষ্যের। মনুষ্য-লোকে এমত অনেক দর্শন বা ধর্মশাস্ত্রের সমুদ্র হইয়াছে যে, সে সকল এই সমুদ্রের কাছে গিয়া মিশাহারা হইয়াছে। কেহ কেহ অর্ধেক পাইয়াছে—অর্ধেক পায় নাই। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক, জানেই মোক্ষ স্থির করিয়া কার্যকারিণী বৃত্তিগুলির দমনই উপদেষ্ট করিয়াছেন—একত প্রাচীন ভারতের দর্শনশাস্ত্র মনুষ্য-সাধক হয় নাই। অধির পক্ষের দৃষ্টদর্শ, কেবল কার্যকারিণী বৃত্তিগুলিকে মনুষ্যের উপাদানবস্তু গ্রহণ করিয়াছেন; জ্ঞানার্জনী

বৃত্তিগুলিকে ছাড়িয়া দিয়াছে; সুতরাং বৃত্তি-ধর্মও মনুষ্যসাধক হইতে পারে না। আমরা সর্বপ্রথমে মিলের জ্ঞানার্জনী বৃত্তি সকলের অন্বেষণের কথা বলিব। সেই অন্বেষণের দুইটা উদ্দেশ্য ও ফল—প্রথম, জ্ঞানের অর্জন, দ্বিতীয় বৃত্তিগুলির পরিপোষণ ও শক্তি-বৃদ্ধি।

* * *

মিলের অকালপাণ্ডিত্যের ইতিহাস আরি কালি সকলেই জানেন, সুতরাং আমরা সে বিষয়ে কিছু বলিব না। আমাদেরিগের অন্বেষণ—যাহারা সে বৃত্তান্ত অবগত নহেন, তাহারা তদ্বৃত্তান্ত মিলের জীবন-বৃত্ত হইতে অবগত করেন। দেখিবেন, তাহা অল্প শিক্ষাপূর্ণ। * * *

“তাহার পর মিলের আত্মশিক্ষা। শুদ্ধ দত্ত শিক্ষা বীজ মাত্র—আত্মশিক্ষাই সকল মনুষ্যের শিক্ষার প্রধান ভাগ—কাণ্ড ও শাখা-পল্লব। মিলের সেই আত্মশিক্ষার বিবরণ সূত্র হইতে পাঠ করিয়া অবগত হইতে হইবে। আত্মশিক্ষার অন্তর্গত সংসর্গের কথা। আমরা যাহাদিগের সঙ্গদা সহবাস করি, তাহাদিগের সূত্র, উপদেশ, তাহাদিগের কথা ও মানসিক গতি, ইহার দ্বারা আমরা সর্বদা আকৃষ্ট,

শিক্ষিত ও পরিবর্তিত হই। মিলের জীবনাতে তাঁহার বহুবর্গের সংসর্গের ফল অতি সুস্পষ্ট— জেমস মিলকে ছাড়িয়া দিয়া, বেহামু, অষ্টিনম্বর, রোবক, কার্লামিল প্রভৃতিব প্রদত্ত যে শিক্ষা তাঁহার অধ্যয়ন পরম শকার স্থল। সর্বো-
পরি যিনি প্রথমে মিলের সখী, শেষে পত্নী, সেই অবিদ্যার রমণী-প্রদত্ত শিক্ষা অতি সবি-
স্তারে বর্ণিত হইয়াছে; এবং অতিশয় মনোহর। আমার ইচ্ছা করে, এই টুকুই স্বতন্ত্র পুস্তকা-
কারে পরিণত হইয়া বাঙ্গালীর গৃহিণীগণের হস্তে সমর্পিত হয়—তাঁহারা দেখুন, কেবল সীতা এবং সাবিত্রী জীজাতীর আদর্শ হওয়া কর্তব্য নহে। তদধিক উচ্চতর আদর্শ আছে। যে রমণী পতিপরিবার, সে ভাল - কিন্তু যে পতির মানসিক উন্নতির কারণ, সে আবও ভাল।

জ্ঞানার্জনী রুত্তিগুলির কথা ছাড়িয়া দিলাম। কার্য্যকারিনী রুত্তিগুলির অনুশীলনের কথা সম্বন্ধে মিলের জীবনবৃত্ত অধিকতর সুশিক্ষার আধার। * * * আমরা এই খানে মিলের কথা সমাপন করিব। ভিতরে প্রবেশ করিবার বাহাদের ইচ্ছা থাকে, তাঁহারা যোগেশ্ব বাবুর গ্রন্থ খানি পাঠ করিবেন। সেই গ্রন্থের গুণ দোষ-সম্বন্ধে-আমরা বৎকিঞ্চিৎ বলিব—উপরে যাহা লিখিয়াছি, তাঁহার পর আধিক্য নিশ্চয়মোজনীয়। এই গ্রন্থ যে মহাযজ্ঞাতির দুর্লভ শিক্ষার স্থল, তাহা পুর্বেই বলিয়াছি। এ প্রশংসা করা যাউতে পারে, এমন গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অতি বিরল। তাঁর পর তাহাব সঙ্কলন, গ্রন্থন ও বিচার প্রাণসী ও প্রশংসনীয়। প্রধানতঃ তিনি মিলের বঙ্গীত জীবনচরিত অবলম্বন করি-

য়াই লিখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা হইলেও ইহা অনুবাদ নহে। মিলের জীবনবৃত্তে যে সকল ছুরালোচ্য বিষয় বিচারের জন্ত উপস্থিত হয়, যোগেশ্ব বাবু সে সকল স্বয়ং বুঝিয়াছেন, এবং পাঠককে বুঝাইয়াছেন। অবতবণিকাটি আশ্চর্য্যমৌলিক ও সুপাঠ্য। গ্রন্থের ভাষাও বিশুদ্ধ। আমরা এই গ্রন্থখানিকে বিশেষ প্রশংসনীয় বিবেচনা করি; এবং ইহা হইতে যুবকগণ মহতী শিক্ষালাভ করুক, এই উদ্দেশ্যে ইহা বিখ্যাতের ব্যবহার জন্ত অনুবোধ করি।”

বঙ্গদর্শন; আশ্বিন ও পৌষ, ১৩৮৪সাল।
(বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।)

গ্রন্থখানি মিলের “আত্ম-জীবনবৃত্ত” হইতে সংগৃহীত বা অনুবাদিত বলিলেও হয়, কিন্তু অনুবাদ বলিয়া ইহা মৌলিকতা-শূন্য নহে। ইহার অনেক স্থলে গ্রন্থকারের বহু দর্শন, বহু অব্যয়ন ও বহু বিখ্যাতবস্তুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গ্রন্থের ভাষাও সুন্দর হইয়াছে। *

বঙ্গভাষায় একপ জীবনবৃত্ত প্রকাশের এই একপ্রকার প্রথম উত্তম এবং এই উত্তম যে সফল হইয়াছে, তাহা আর বলিবার আবশ্যকতা নাই। আমরা আধুনিক রাশীকৃত কাব্য, নাটক ও উপন্যাসের বিনিময়ে একরূপ এক-খানি পুস্তক দেখিতে অন্তরের সহিত অভিজ্ঞতা করিয়া থাকি। বাস্তবিক এইরূপ পুস্তকই বঙ্গভাষায় সাহায্য ও অলঙ্কার এবং সংখ্যায় যত বৃদ্ধি হয়, ততই দেশের মঙ্গল। আমরা আশা করি যে, সাধারণের মধ্যে ইহার পাঠক-সংখ্যা অল্পে হইলেও শিক্ষামণ্ডলী ইহার সমাদর করিতে ক্রটি করিবেন না।”

ভারত-সংস্কায়ক, ১২৮৪সাল।

HINDU PATRIOT—January 27, 1879

We acknowledge with thanks the receipt of a copy of JOHN STUART MILL'S LIFE IN BENGALI by Bhubu Jogendra Nath Bandyopadhyaya, M. A. It not only gives a sketch of the life and career of the great philosopher, but also of his views and theories on political economy, psychology, sociology and the science of government. It is written in a classic style and breathes a spirit of thoughtfulness not ordinarily met with among Bengali authors. We have much pleasure in commending it to our reading public.

সুখবক ।

• — — : * •

“জন্ম ষ্টার্ট মিলের জীবনবৃত্ত” সর্বপ্রথমে আখ্যাদর্শনে প্রকাশিত হয়। কতিপয় বছর অহুরোধে ইহা এক্ষণে অনেক স্থলে পরিবর্তিত, পরিবর্তিত ও পরিশোধিত হইয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থের আকারে সাধারণ সমীপে সমানীত হইল। যখন ইহা আখ্যাদর্শনে প্রকাশিত হয়, তখন অনেকে আমায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, জীবনচরিত পাঠের উপযোগিতা কি? এবং একজন বৈদেশিকের জীবনচরিত পাঠ করিয়াই বা আমরা কি লাভ করি? আমি তৎকালে ইহার কোন উত্তর দিই নাই এবং উত্তর দেওয়ার কোনও আবশ্যিকতা উপলব্ধি করি নাই। কিন্তু যখন আমি ইহার পুনঃ প্রকাশনে সম্মুখ হইলাম, তখন ইহার কোন উত্তর না দেওয়া ভাল দেখায় না বলিয়া নিজে তাহার সংক্ষিপ্ত উত্তর দিলাম:—

চরিত্র-সংগঠনের উপকরণ-সামগ্রীর আদর্শ প্রদান করাই জীবনচরিতের প্রধান অধিকার। শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য চরিত্রসংগঠন। চরিত্র-সংগঠনের প্রধান সহায় মনীষিগণের জীবনচরিত পাঠ। সুতরাং জীবনচরিতের অধ্যয়ন শিক্ষার একটি প্রধান অঙ্গ হওয়া উচিত। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ বঙ্গীয় বিদ্যালয়-সমূহের অধ্যাপনা কার্যে সেই জীবনচরিতের পর্যাপ্ত ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয় না। ইহার একটি প্রধান কারণ, উৎকৃষ্ট জীবনচরিতের অভাব। যে দুই প্রকৃষ্ট জীবনচরিত আছে, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত। তাহা হালক-দিগের চরিত্রসংগঠনের আদর্শ হইবে না। কিন্তু যুবকমণ্ডলীর চরিত্রসংগঠনের উপকরণ সামগ্রীর সংযোজনা করিতে পারিলে

জীবনবৃত্ত লিখিতে প্রবৃত্ত হই। আমার ইচ্ছা ছিল যে সর্বপ্রথমে কোন ভারতীয় মনীষীর চরিত্রের চিত্রণ করি। কিন্তু উপকরণ-সামগ্রীর অভাবে তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে সাহস হয় নাই। ভারতীয় চরিত্র সমূহ হইতে উচ্চ আদর্শ আহরণ করিতে হইলে আমাদেরকে প্রাচীন ভারতে গমন করিতে হয়। কিন্তু আমাদের দূরদৃষ্টবশতঃ প্রাচীন ভারতের চরিত্রসমূহের একটারও বিখ্যাত ও পূর্ণ চিত্র আমাদের কবতলস্থ হইবার সম্ভাবনা নাই। সকলগুলিই প্রায় কালের অনন্তশ্রোতে বিলীন হইয়াছে; এবং আধুনিক চিত্রের আদর্শে আধুনিক বিলম্বোদ্ধত ভারতীয় জাতিকে উত্তোলিত করাও অসম্ভব। এই জন্যই আমাকে বৈদেশিক চরিত্র অবলম্বন করিতে হইয়াছে। বিদেশে হইতে হইলে সর্বপ্রথমে আমাদেরকে খেত-দীপকে মনে পড়ে। সেই খেতদীপের চরিত্র-কুণ্ডলী মনন করিলে জন ইয়ার্ট মিলের জ্ঞান উচ্চ ও উৎকৃষ্ট চরিত্রের আদর্শ অতি অল্পই খুঁজিয়া পাওয়া যায়। বিশেষতঃ তাঁহার জ্ঞান অতি অল্প লোকেই তদীয় “ন্যায় জীবন-কুন্তল” ফুলা, বুদ্ধিবৃত্তি ও দৃষ্টান্ত ক্রমিক পরিণতি ও উন্নতির উৎকৃষ্টতর বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাকেই আমি মদীয় প্রবন্ধের অধিনায়ক করিতে বাধ্য হই।

আমি একটা কথা। কোন বৈদেশিক-বিষয়ে বৈদেশিক ভাষায় কিছু লিখিতে হইলে, বৈদেশিক গ্রন্থ হইতেই আমাদেরকে উপকরণ

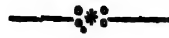
সামগ্রী আহরণ করিতে হয়। সুতরাং বৈদেশিক ভাব ও বৈদেশিক চিন্তা এবং সময়ে সময়ে বৈদেশিক রচনার গঠনপ্রণালী পর্যন্তও আমাদেরকে বৈদেশিক ভাষায় আনিতে হয়। এক্ষণে কিয়ৎ নবজাত অপরিপুষ্ট ভাষায় পক্ষে অনিবার্য ও একান্ত প্রয়োজনীয়। এই ক্রিম্বার বলেই অনতিপ্রৌঢ় বঙ্গভাষা দিন দিন অধিকতর উজ্জল সৃষ্টি ধারণ করিতেছে। যখন বঙ্গভাষা ‘পূর্ণাবয়ব হইবে তখন’ এই ক্রিম্বা স্বভাবের গতি অনুসারে আপনিই-স্বয়ং হইয়া যাইবে। যাহারা ভ্রান্ত মৌলিকতায় বশবর্তী হইয়া এই স্বাভাবিক ক্রিয়াকে অসময়ে বন্ধ করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহাদিগকে আমরা বঙ্গভাষার পরম শত্রু বলিয়া মনে করি। এই স্বাভাবিক ক্রিম্বার যথা-পরিচালন দ্বারা “জন ইয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্তে” বঙ্গভাষার পরিপুষ্ট সাধন করিতে সর্বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে। চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে, তাহা সাধারণের পতীকাস্থলে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে “জন ইয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত” অভিভাবক, শিক্ষক ও হাত মাত্রেই—বিশেষতঃ নন্দালবিদ্যালয়ের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশার্থী ছাত্রবৃন্দের—পাঠনার অত্যন্ত উপযোগী। এই বিশ্বাস প্রকৃত সত্যের উপর সংকুলত কিনা, তাহা সুধীগণেরই বিবেচ্য। অগমতি-বিস্তরণ।

কলিকাতা।

১লা বৈশাখ, ১২৮৪ সাল।

} গ্রন্থকাল্পিত।

অবতরনিকা ।



যেই জড়জগতের রবি, শশী, তারা
কখন গগণে, কখন গভীর সাগর-গহ্বরে, সেই
রূপ মানবজগতেরও রবি, শশী, তারা, কখন
কাগশিখরে, কখন কাগগহ্বরে । তবে প্রভেদ
এই যে, জড়জগতে কোন বৈচিত্র্য বা পরি-
বর্তন নাই, কিন্তু মানবজগতে নিরন্তর বৈচিত্র্য
ও পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে । মানবজগতের
কল্যাণের রবি শশী তারার সহিত অন্ধকার,
রবি শশী তারার অনেক বৈষাদৃশ্য পরিদৃষ্ট
হয় । কাল যে ভবভূতি ও মিল্টন, কালিদাস
ও সেক্সপিয়র, কপিল ও মিল, শাকাসিংহ ও
কম্বু—মানবজগতের রবি, শশী, তারা ছিলেন,
সে রবি, শশী, তারা মানবগগণে আর কখন
উঠিলে না । আজ একজন টেলমী জড়-
জগতের রবি শশী তারার গতি ও বস্তু নির্ণয়ে
অসমর্থ হউন, কাল সহস্র কোপার্নিকস্ সহস্র
গ্যালিলিও অভিযুক্ত হইয়া তন্নির্ণয়ে সমর্থ
হইবেন । কারণ হুই সহস্র বৎসর পূর্বে জড়-
গগণে যে রবি শশী তারা উদ্ভিত হইয়াছিল,
কোপার্নিকস্ ও গ্যালিলিওর সময়েও সেই
রবি শশী তারা অনন্ত আকাশে গভীর সাগরে
একই নিম্নে একবার উঠিত, একবার
ডুবিত । কিন্তু মানবজগতে কাল যে রবি শশী

তারা গগণে একবার উঠিয়া ডুবিয়াছে, সে রবি
শশী তারা আর গগণে উঠিলে না, আর
গগণে উঠিয়া ডুবিবে না । সুতরাং আজ যদি
সে রবি শশী তারার গতি ও বস্তু পর্য্যবেক্ষণ
ও অঙ্কন না কর, কাল করিতে পারিলে
না । তখন আর হুই রাধিবাব স্থান থাকিলে
না । এই জন্তই কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি
আর্য্য মনীষিগণের জীবনচরিত লিখিতে ইচ্ছা
করিলেও আমরা স্তাহাতে অক্ষম এবং সেই
ক্ষোভ নিবারণের জন্তই আজ আমাদের
এই উদ্যম ।

এই গ্রন্থের অধিনায়ক জন ইয়ার্টমিন বৈ
উনবিংশ শতাব্দীর একটা উজ্জল রবি, ভবিষ্যৎ
বোধ হয় মতবৈধ নাই । • উনবিংশ শতাব্দীর
অন্তগমন পর্য্যন্ত কালের মধ্যে সেই রবির
উজ্জল কীর্তিকলাপের সবিস্তর বর্ণন করা
এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য । গ্রন্থের উপকরণ-
সামগ্রী প্রধানতঃ তদীয় আত্মজীবনবৃত্ত হইতে
পরিগৃহীত হইয়াছে । অতীত
গ্রন্থকারেরও সাহায্য লওয়া গিয়াছে । বীহার
বয়ঃ পূর্ণ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে বী সত্যভিগণের পূর্ণ-
শিক্ষা বিধান করিতে ইচ্ছা করেন, জন ইয়ার্ট
মিনের জীবনবৃত্ত স্তাহাদিগের অবত পাঠ্য ।

মহাত্মা সজ্জাটস্ বলিয়াছেন যে, যে জীবনে গবেষণা ও অহুসন্ধিৎসা নাই, সে জীবনের কোনও মূল্য নাই। যে পরিমাণে যে জীবনের গুরুত্ব ও অহুসন্ধিৎসাবৃত্তির চর্চ্চা হয়, সেই পরিমাণে সেই জীবনের মূল্য বাড়িয়া থাকে। যদি ঊনবিংশ শতাব্দীর কোন জীবনে এই বৃত্তিদ্বয়ের পরমা চর্চ্চা হইয়া থাকে; তাহা মিলের জীবনে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর একটা বিশেষ লক্ষণ, ইহার মতস্বাধীনতা ও মতসহিষ্ণুতা। যদি বিংশ শতাব্দীর কোন ব্যক্তিতে এই গুণদ্বয় পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে, তাহা মিলের।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মনমাত্রই গতিপ্রবণ ও বর্দ্ধন-শীল। ইহা কখন চিবকাল একস্থানে একই জায়গায় থাকিতে পারে না। নূতন মত ও নূতন আবিষ্কারের অভিমুখে ইহার গতি অনন্ত ও অনিবার্য। কি ধর্ম্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি, কি দর্শন বিজ্ঞান—সকল বিষয়েই ইহা নূতন নূতন আলোক বিকীরণ করিতে চেষ্টা করে। সেই চেষ্টায় কতকর্ম্ম হইলেও সুখ, শুদ্ধ চেষ্টাতেও সুখ। মিলের সেই চেষ্টারও বিরাম ছিল না, স্তব্রাৎ স্বপ্নেরও সীমা ছিল না।

কণ্ডসেট্ ত্রিখিত টর্গটের জীবনচরিতের একস্থানে লিখিয়াছেন, “টর্গট সাম্প্রদায়িক-তাকে জগতে ভীষণ অনিষ্ট-প্রদ বলিয়া মনে করিতেন। যে মুহুর্তে কোন সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাপিত হয়, সেই মুহুর্ত হইতে সেই সম্প্রদায়ই সমস্ত লোককে তদন্তভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তির দোষের জন্য সমাজের নিকট দায়ী করিতে হয় এবং পরস্পরসম্বন্ধ থাকার অল্প ক্ষণেই পরস্পরকে পরস্পরের দোষ গোপন করিয়া রাখিতে হয়। সম্প্রদায় বন্ধনের

নির্মিত তাঁহাদিগকে বাধ্য হইয়া, কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়ম ও মত সংস্থাপিত করিতে হয়। তাহারা সেই সম্প্রদায়ভুক্ত, তাঁহাদিগকে বিনা বিচারে সেই নিয়ম ও মতগুলি গ্রহণ ও পালন করিতে হয়। স্তব্রাৎ সে গুলি কালে কুসংস্কাররূপে পরিণত হয়। যদি সমাজের কোন ব্যক্তির সহিত সেই সম্প্রদায়ের ব্যক্তি বিশেষের প্রণয় বা বন্ধুত্ব জন্মে, তাহা হইলে সেই প্রণয় বা বন্ধুত্ব সেই ব্যক্তিবিশেষেই পর্যাবসিত হইবে; কিন্তু যদি সেই ব্যক্তিবিশেষ সমাজের ঘৃণা ও বিদ্বেষের ভাজন হন, তাহা হইলে সেই ঘৃণা ও বিদ্বেষ ব্যক্তিবিশেষে আবদ্ধ না থাকিয়া সেই সম্প্রদায়ে পরিব্যাপ্ত হইবে। যদি এই সম্প্রদায় দেশের জ্ঞানিবৃন্দ দ্বারা সংগঠিত হয়, যদি জগতের সাধারণ হিত-কর সত্যের উদঘোষণা করা ইহার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে জগতের অনিষ্টের আর পরি-সীমা থাকে না। কারণ যে সত্যই এই সম্প্রদায় বর্জক অবতাবিত ও প্রচারিত হইবে, সেই সত্যই জনসাধারণ কর্তৃক বিনা পরাক্রম প্রত্যাখ্যাত হইবে। জনসাধারণই যাবদীয় কদাচার ও কুসংস্কারের প্রতিপোষক, স্তব্রাৎ স্বভাবতঃ সত্যের প্রতিকূল। জনসাধারণ আপন নেতৃত্ব দ্বারা সর্ব প্রকার সত্য প্রচারণার গতি প্রতিরোধ করিতে সতত বন্ধ-পরিকর হইবেন। এই জনসাধারণের নেতৃত্ব সচরাচর মধ্য-শ্রেণীর লোক এবং অতিশয় আত্মাভিমানী। ইহারা খ্যাতি ও প্রতিপত্তির পবন শত্রু। কতিপয় খ্যাতিপন্ন মনীষী কোন সত্যের প্রচার জন্য সম্মত হইলেন, অমনি ইহাদিগের বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইল। ইহারা বিদ্বেষ-বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া ইহাদিগকে এক সাম্প্রদায়িক নাম প্রদান করিল। যে

দিন হইতে তাঁহা। সেই সাম্প্রদায়িক নামে অভিহিত হইলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহা-দিগের সত্য প্রচার একপ্রকার রুদ্ধপ্রসার হইল। এখন হইতে তাঁহাদিগের কথা পর্য্যন্ত কেহ সহজে গুলিতে চাহিবে না। এই জন্ত টগট বসিতেন যে, যদি তোমার কোন সত্যের প্রচার রোধ স্ববিধে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, সেই সত্যের প্রতিপোষক ও প্রচারকদিগকে একটা সম্প্রদায়ে আবদ্ধ ক্রিতে চেষ্টা কর। যে মুহূর্ত্তে সেই সম্প্রদায় গঠিত হইবে সেই মুহূর্ত্ত হইতেই সেই সত্যের প্রচার আপনিত রুদ্ধ হইয়া যাইবে।” মিলকণ্ডেসট ও টগটের এই অমূল্য উপদেশের মৰ্ম্মানুসারে সৰ্ব্বপ্রকার সাম্প্রদায়িকতাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। তিনি সাম্প্রদায়িকতাকে ঘণা করিতেন বটে, কিন্তু স্বাধীন মত ও স্বাধীন কার্য্যের প্রতিকূল ছিলেন না। অসমসাহসিকতাব সঞ্চিত আত্মমত ব্যক্ত করিতে ও নির্ভীক চিন্তে ওদম্ভান করিতে তিনি কখনই কুণ্ঠিত হইতেন না। শুদ্ধ তিনি সম-মতাবলম্বীদিগকে লইয়া একটা দল বাধিতে চাহিতেন না। তাহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, ইহাতে ব্যক্তিগত উন্নতি-শ্রোত একেবারে প্রতিহত হইবে এবং যে উদ্দেশ্যে দল বাধিবেন, তাহাও বিফল হইবে।

মিল ব্যক্তিগত স্বাধীনতায় বিশেষ প্রতিপোষক ছিলেন। মৃত ও কার্য্যসম্বন্ধে প্রত্যেক ব্যক্তির পূর্ণ স্বাধীনতা বাঞ্ছিত মানব জন্ম-মন্দের বৃত্তিনিচয়ের পূর্ণ পরিণতি অসম্ভব, ইহা তিনি ভদীর “লিবার্টি” নামক প্রভাবে সার্বশেষ বিবৃত করিয়াছেন। এই ব্যক্তিগত পূর্ণ স্বাধীনতা লইয়াই কৃষ্ণের সহিত তাহার প্রধান মতভেদ। মিল ব্যক্তিগত স্বাধীনতার

প্রতিপোষক ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি ব্যক্তিগত স্বেচ্ছাচারেব অল্পমোদন করিতেন না। ব্যক্তিমান্যই পৃথিবীতে জগৎব্যপ্ত করিয়া কতকগুলি কর্তব্যনিচয়ে আবদ্ধ করেন, ইচ্ছা করুন, আব নাই করুন, সেগুলি তাঁহাকে প্রতিপালন করিতেই হইবে। তিনি অপবের স্বার্থের প্রতিবাদ না করিয়া এবং সেই সকল কর্তব্য প্রতিপালন করিয়া, আপন ইচ্ছামত কার্য্য করিতে পাবেন। সমাজব্যবস্থার নিমিত্ত তাঁহার স্বাধীনতা যদিও এইরূপে ক্রিয়মান-মাণ সংযমিত, তথাপি তাহার পবিসর নিত্য সঙ্কীর্ণ নহে। মিলের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, এমন দিন নিশ্চয় আসিবে, যখন চিন্তা ও ব্যক্তিগত কার্য্যকলাপের পূর্ণ স্বাধীনতার সহিত প্রয়শ্বর্গের ও সামাজিক কর্তব্যনিচয়ের কোন সংঘাত ঘটবে না, যখন কর্তব্যাকর্তব্য ও ইষ্টানিষ্ট জ্ঞান বাগ্যশিক্ষা ও সংস্কার দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়ে একরূপ স্পষ্টাক্ষরে আঙ্কিত হইবে যে, ভবিষ্যে কোন সংশয় বা মতভেদ উপস্থিত হইবে না; এবং সেই কর্তব্যাকর্তব্য ও ইষ্টানিষ্ট জ্ঞান একরূপ বিস্তৃত বৃত্তি ও অসন্ধিদ্ধ মানবহিতের উপর সম্যক থাকিবে যে, এখানকার জায় যুগে যুগে তাহাদিগের প্রত্যাখ্যান ও তত্তৎস্থানে নুতন নুতন কর্তব্যাকর্তব্য ও ইষ্টানিষ্ট জ্ঞানের সংস্থাপন করার কোনও আবশ্যকতা উপস্থিত হইবে না। এই কল্পিত আদর্শে আত্মচরিত্তকে সুগঠিত করা মিলের জীবনের একটা প্রধান লক্ষ্য ছিল।

পব-মতসঙ্কল্পের সহিত মিলের একরূপ বলবতী আত্মমতপোষকতা বিস্তারিত ছিল যে, সময়ে সময়ে লোকে তাঁহাকে পরমসত্যবিধে বর্ণনা সম্বন্ধে কুপিত; কিন্তু তিনি যে পরমত-

বিদ্যেবী ছিলেন না, তাহা তিনি তদীয় আত্ম-
জীবনবৃত্তে পিতৃচরিত্রের সমর্থন উপলক্ষে
স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন। তিনি বলেন যে
“তাহার আত্মমতকে জগতের বিশেষ হিতকর
ও ভবিষ্যত মতকে জগতের সবিশেষ অনিষ্ট-
কর বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহারা যদি
জগতের মঙ্গলের জন্য, বিপরীত-মতাবলম্বী-
দিগের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার বা
অসহ্যবহার না করিয়া, শুদ্ধ তাঁহাদিগেব
মতের প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলে তাঁহা-
দিগকে পরমতবিদ্যেবী বলা যাইতে পারে না।”

মিল্ আত্মমতের দোষভাগের স্তায়
ভবিষ্যত মতের গুণভাগ দেখাইতে কখন
সম্মত হইতেন না। এই জন্য অনেক সময়
বিপরীতমতাবলম্বীরা তাঁহাকে আত্মদলভুক্ত
বলিয়া মনে করিতেন। এক সময়ে তিনি
প্রজাতন্ত্র-শাসনপ্রণালীর দুর্বলতা সকল
দেখাইয়া দিয়াছিলেন বলিয়া বাজতন্ত্রশাসন-
প্রণালীর অমূল্য-পক্ষীয়েরা তাঁহাকে রাজ-
তন্ত্রের প্রতিপোষক বলিয়া মনে করিতেন।
কিন্তু তাহারা যদি সূক্ষ্মদর্শনে মিলেব প্রস্তাবের
আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে অবশ্যই
জানিতে পারিতেন যে, মিল্ প্রজাতন্ত্রের
দোষভাগ অল্পেক্ষা গুণভাগেরই আধিক্য
বলিয়া প্রজাতন্ত্রশাসন-প্রণালীরই পক্ষপাতী
ছিলেন। মিলের উদারতা নিবন্ধন ৩৭ সম্বন্ধে
অসংখ্য বিষয়েও লোকে নানা প্রকার ভ্রমে
পতিত হইয়াছেন।

তাহারা “ইভোলিউশন্” মতানুসারে
বিশ্বাস করেন যে, কালের বিচিত্র গতিতে জগৎ
হইতে সর্বপ্রকার অত্যাচার, সর্বপ্রকার
কুসংস্কার, সর্বপ্রকার স্বার্থপরতা—সংস্কার
নির্মূল্য হইয়া যাবে ও বিনা পরিশ্রমে, আপনিত

ক্রমে ক্রমে অন্তর্ধান করিবে, মানবহিতের
নিমিত্ত নিরন্তরচেষ্টাসম্বল মিলের জীবন
তীহাদিগের বিশেষ শিক্ষাফল।

কেহ কেহ মিলকে অতিশয় আত্মাভিমানী
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মিলে আত্ম-
ভিমান বা আত্মাদর ছিল না একথা আমরা
বলি না। আত্মাদর মনস্তিতার পরিচায়ক।
আত্মাদর-ব্যতীত কেহ কখন উন্নতিশীলের
উচ্চতম শিখরে আবোহণ করিতে “পারেন”
নাই। যতক্ষণ সেই নিজ আত্মাদরের সচ্চি-
ত্র আত্মাদরের কোন সংঘর্ষ উপস্থিত না
হয়, ততক্ষণ তাহা হইতে জগতের ইষ্ট বই
অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। পর আত্মাদরের
প্রতি যথোচিত স্তায়পরতা ও উদারতা
দেখাইলে একপ সংঘর্ষ প্রায় উপস্থিত হয়
না। জগতের কোন হিতকর কার্য্যেব
অমুষ্ঠানে বা কোন নূতন মতের আবিষ্কারে
তাঁহার অংশ কতটুকু তাহা ব্যক্ত করিতে
মিল্ বরং কখন কখন অপলঙ্কার বশবর্তী
হইতেন; তথাপি তিনি অপরের অংশ নির্দেশ
করিতে কখনই কাৰ্পণ্য প্রদর্শন করেন নাই।
তাঁহাতে আত্মাদরের ভাগ এত অল্প ছিল
জীবন বিনয় এত অধিক ছিল যে, তিনি অনেক
সময় নিজ গুণকে উপেক্ষা করিয়া অদৃষ্ট ও
অমূল্য ঘটনাপুঞ্জকে আত্মাদরের মূল বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন।

নিয়ন্ত্রণীর হুখে যদিও তাঁহার হৃদয় সত্য
কাদিত, দুর্বলের প্রতি বলবানের অত্যাচার
দেখিয়া যদিও তাঁহার ক্রোধ প্রচণ্ড ভাবে
উদ্দীপিত হইত, তথাপি তিনি তাহা লইয়া
অনর্থক আন্দোলন বা বৃথা আড়ম্বর করিতে
ভাল বাসিতেন না। কিন্তু সাধারণ হিতের
জন্য যখন তাঁহার বহুপরিকর হওয়া আবশ্যিক

হইত, তখন তিনি সহস্র বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও
তাঁহা হইতে বিরত হইতেন না।

প্রত্যেক ব্যক্তিই পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ
করিয়া কতকগুলি প্রাকৃতিক স্বত্বের অধিকারী
হন। সেই প্রাকৃতিক স্বত্বজাতের মধ্যে
স্বাধীনতা সর্বপ্রধান। এই স্বাধীনতা দুই
প্রকার—ব্যক্তিগত ও জাতীয়। জগতের
মঙ্গলের জন্ত এ দুই প্রকার স্বাধীনতাই বিশেষ
প্রয়োজনীয়, চূর্তাণ্ববশতঃ অসম্ভব। এই দুই
প্রকার স্বাধীনতারই আশ্বাদে বঞ্চিত। কিন্তু
ইউরোপ ও আমেরিকাতেও ব্যক্তিগত স্বাধী-
নতা পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। অধিক
কি অনেকে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার স্বতন্ত্র আব-
শ্যকতা পর্যন্ত উপলব্ধি কবিতে অক্ষম। এই
জন্ত মিল্ তনীর “লিবার্টি” নামক পুস্তকে এই
বিষয়েরই সবিশেষ আন্দোলন করেন। তিনি
এই ব্যক্তিগত স্বাধীনতা শুদ্ধ পুরুষই আবদ্ধ
রাখিয়া সন্তুষ্ট হন নাই। তিনি তনীয় নারী-
জাতি বিষয়ক প্রবন্ধে সেই ব্যক্তিগত স্বাধী-
নতা নারীজাতির প্রতিও প্রয়োগ করিয়াছেন।
পুরুষজাতি অনেক দিন হইতে অনেক বিষয়ে
নারীজাতিকে অধীন করিয়া বাধিয়াছেন।
তিনি অখণ্ডনীয় যুক্তি দ্বারা প্রমাণ কবিয়াছেন
যে, এ প্রথা অস্বাভাবিক, ভ্রাতৃবিগর্হিত ও
জীপুরুষ উভয় জাতিরই অবনতির কাৰণ।
বেন্থামই এই নূতন মতের প্রথম উদ্ভাবক।
মিল্ তনীর অসাধারণ প্রতিভার উজ্জল বর্ণ
প্রক্ষেপ দ্বারা ইহাকে নূতন আকারে জনসমাজে
অবতারিত করেন। বেন্থামের শিষ্যমাত্রই
এই নবোদ্ভাবিত মতের প্রতিপোষক ছিলেন।
মিল্ ইহার শুদ্ধ প্রতিপোষক হইয়া সন্তুষ্ট হন
নাই, তিনি অধিকতর উৎসাহ ও অধিকতর
অধ্যবসায়ের সহিত এই মত কার্যে পরিণত
করার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

মিল্ তনীর নারীজাতিবিষয়ক প্রবন্ধে
বিয়োজন (Divorce) সম্বন্ধে কোমল
চূড়ান্ত নিয়ম নির্দেশ করেন নাই বলিয়া
অনেকে তনীয় প্রবন্ধকে ত্রিভাঙ্গ অসম্পূর্ণ
বলিয়া মনে করেন। এক দিন কোন বিখ্যাত
ব্যক্তি তাঁহাকে এই বিষয়ে প্রশ্ন করার তিনি
এইরূপে তাহার উত্তর দিয়াছিলেন—“কত
দিন না আমরা এ বিষয়ে নারীজাতির নিষেধ
মত জানিতে পারিতেছি এবং যতদিন না
বৈবাহিক প্রথা স্ত্রী ও পুরুষ উভয়জাতির পূর্ণ
সাম্যের সহিত পরীক্ষিত হইতেছে, ততদিন
এবিষয়ে কোন চূড়ান্ত সীমাংসার উপনীত
হওয়া অসম্ভব”। মিলের এই বাক্যে অবি-
চলিত ধৈর্য ও অখণ্ডনীয় যুক্তি প্রকাশ
পাইতেছে।

অসীম ধৈর্যের সহিত অবিচলিত আশা—
মিলের চরিত্রের একটি বিশেষ লক্ষণ ছিল।
গভীর ও ভাব-প্রবণ প্রকৃতির লোকের জীবনে
তিনটি প্রকাণ্ড পরিবর্তন কাল উপলব্ধিত
হয়। প্রথমটি যৌবনের প্রারম্ভে, দ্বিতীয়টি
যৌবনের অন্তে, তৃতীয়টি প্রৌঢ়াবস্থার অব-
সানে। শৈশব ও বাল্যের চিন্তাশূন্য, লীলা-
পূর্ণ, সরল ও সমতল ক্ষেত্র হইতে মানব জীবন
মুঞ্জরিত, পল্লবিত, পুষ্পিত, ভাবজরকারিত,
রমণীয় যৌবন-কাননে প্রথম প্রবেশ করে,
তখন তাহার অন্তরের লক্ষ্য ও আশা অসীম।
তখন জীবন তাহার নিকট অশ্রুপূর্ণ অমৃত উৎস
বলিয়া প্রতীত হয়। যে দিকে গমন বিচিন্তন
করে, সেই দিকেই পথ পুষ্পবিকীরিত দেখে।
কিন্তু যেমন অগ্রসর হইতে থাকে, দুই একটি
কটকে, দুই একটি কুপাণ্ডে, ত্রুণ-কিত হইতে
আরম্ভ হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গে জীবনের রস
ও স্বপ্নের আশাও একে একে

আইসে। যৌবন-প্রারম্ভে আশাপবন-সঞ্চালনে, হৃদয়সর্বোবরে যে সুখহিল্লোল উদ্ভিত হয়, যৌবনান্তে আশাপবনের সঙ্কলচলনে সেই হিল্লোল ভীষণ উৎসেহ-আকাব ধারা করে। এই তরঙ্গতাড়নে সমস্ত প্রৌঢ়াবস্থা অতি অস্থির ভাব ধারণ করে। জীবনের কোন লক্ষ্য কি পরিমাণে চরিতার্থ হইবে, তদ্বিষয়ে এতদধিক যৌবনের সংশয় ও অনিশ্চয় উপস্থিত হয়। কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি, সকল বিষয়ে এই সময়ে পোহতব সন্দেহ আসিয়া জুটে। যত প্রৌঢ়াবস্থার পরিণতি হইতে থাকে; তত সেই সকল সংশয়, অনিশ্চয় ও সন্দেহেব ভঞ্জন হইয়া প্রকৃতার্থে যাহা কলিবে, তদ্বিষয়ে একটা স্থির বিশ্বাস জন্মে। এই সময় যে বিশ্বাস জন্মে, তাহা জীবনান্ত পর্যন্ত প্রায় স্থির ভাবে বহিয়া যায়। নোপশোক, দাবিদ্র জরা, বাধা বিপত্তি—কিছুতেই এই বিশ্বাস বিচলিত হয় না। নানাদিগের আশা বোড়শ বৎসবে যৌবনের আবস্ত ও ত্রিশ বৎসরে যৌবনের অবসান ও প্রৌঢ়াবস্থার আবস্ত এবং পঞ্চচত্বাবিংশৎ বৎসবে প্রৌঢ়াবস্থার অবসান ও বার্দ্ধক্যেব আবস্ত হয়। শীত-প্রধান দেশ সাধারণতঃ পাঁচ বৎসর বিলম্বে উক্ত অবস্থাভ্রমের আবস্ত ও অবসান হয়। যৌবন-প্রারম্ভে গভীর ও ভাব-প্রবণ প্রকৃতির লোকের অস্তবে সচরাচর যে সকল সুখ-তরঙ্গ উদ্ভিত হয়, মিলে তাহার কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল। বিংশ বৎসব বয়ঃক্রম কালে, তিনি যখন যৌবন-রাজ্যে প্রথম প্রবেশ করিলেন, তখন দেখিলেন যে—ভক্তি, মেহ, প্রশংসা ও মহাত্ম্যভূতি প্রভৃতি তাঁহার হৃদয়ের কোষগত বুদ্ধি সকল এত ক্ষুদ্র পরিমাণে

চর্চিত, মার্জিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছে যে, তাহাদিগেব অহুশালনে তিনি সুখাত্তর কবিতা একান্ত অক্ষম; এবং তাঁহার অন্তর দার্শনিক মেঘ-জালে একপ আচ্ছন্ন হইয়া আছে যে, তিনি ভাব-চক্ষে কিছুই দেখিতে সমর্থ নহেন। এই সময় সৌভাগ্যক্রমে কবির ওয়ার্ডসওয়ার্থের একখানি কবিতাগ্রন্থ তাঁহার হস্তে পতিত হয়। ওয়ার্ডসওয়ার্থের হৃদয়গাহিণী কবিতাপাঠে তদীয় হৃদয়াকাশ হইতে, সেট জ্ঞান মেঘ তিরোহিত হয়। তিনি এখন হইতে, মানব-সাপাষণের হিত-চিন্তায় ও হিতানুষ্ঠানে অননুত্থতপূর্ব সুখানুভব কবিতা লাগিলেন।

ইহার পূর্ব হইতে দশ বৎসর কাল পর্যন্ত (১৮২৬—৩৬) মিল্ লম্বার্ড প্রভৃতির সংস্কার দ্বারা মানব-জাতিব অসীম উপকার-সাধনের আশা কবিতা ছিলেন। এই সময় পার্লিয়া-মেণ্টীয় পরিবর্তনের সময়, স্মৃতদ্বাং একপ আশা তৎকালে সফলবতী অন্তর অধিকার করিয়াছিল এবং অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। এই আশা-তরঙ্গায়িত কালে তিনি “ভায়দর্শন” ও “অর্থনীতি ও অর্থব্যবহার” নামক গ্রন্থদ্বয়ের অহুলোচন করেন। কিন্তু ঘটনার পরিণতি দেখিয়া, অবশেষে তিনি অত্যন্ত উন্নতিপ্রিয় সংস্কারকদিগের ভায়দর্শনের সহিত এই কথাটি সত্য জানিতে পারিলেন যে—তাঁহার আশা উন্নতি-শ্রোতের সম্ভাবিত গতি অতিক্রম করিয়া গমন করিয়াছে; উন্নতি-শ্রোতস্থিতির গতি অতি মৃদু ও বিলম্বিত; এবং মানব-চিন্তা-শ্রোতের অধিনায়কেরা মানবজাতিকে যে “আদর্শ-রাজ্য” লইয়া যাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত করেন, সে আদর্শ-রাজ্যে প্রবেশ করা, তাঁহাদিগের

ভাঙ্গি আর বিধা উঠে না। তিনি যে সকল পরিবর্তনের জন্ত প্রাণপণে খাটিয়াছিলেন এবং বাহ্যিকের সংঘর্ষন হইতে, তিনি অসীম মানব-হিতের আশা করিয়াছিলেন, কালে সে পরিবর্তনগুলি সংঘটিত হইল বটে, কিন্তু সে গুলি হইতে, তিনি যত দূর আশা করিয়াছিলেন, মানবজাতির ততদূর উপকার সাধিত হইল না। তদ্রূপ ইহাতে তিনি হতাশ না হইয়া, বাহ্যতে ভবিষ্যতে আর আশা-ভ্রমজনিত সাময়িক কষ্টে পতিত হইতে না হয়, তাহার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। আশা-ভ্রমে প্রাকৃত লোকের উত্তম-ভঙ্গ ও চেষ্টা শৈথিল্য উপস্থিত হয়; কিন্তু মিলের চেষ্টা ও উত্তম ইহাতে বিগুণিত হইল। তাঁহার পূর্বে চেষ্টা কিঞ্চিৎ উপরি-ভাসমান ছিল, কিন্তু এখন হইতে ইহা তলস্পর্শী হইতে লাগিল। পূর্বে তিনি জগতের সামাজিক মতের পুঙ্খব-সংস্কারেই সন্তুষ্ট হইতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু এখন হইতে তাহার আমূল সংস্কার তদীয় জীবনের লক্ষ্য হইয়া উঠিল। সাধারণ মতের সহিত তাঁহার যে সকল মতের ভীষণ বিসংবাদ ছিল, পূর্বে তিনি সাধ্যমত তাহাদিগের পরি-হার করিতেন; কিন্তু এখন তিনি দেখিতে পাইলেন যে, সে গুলির স্বাধীন প্রচার ব্যতীত সমাজের পূর্ণ সংস্কারের আশা নাই। এই জন্ত তিনি এখন হইতে প্রগাঢ় অধ্যবসায় ও অবিচলিত নির্ভীকতার সহিত তৎপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। “নারী জাতির অধীনতা” ও “স্বাধীনতা” প্রভৃতি এবং তাঁহার জীবনের এই পূর্ণতম, উচ্চতম, উদারতম ও সজীবকতম অবশেষের ফল।

অতি অল্প লোকেই মিলের চিন্তার গভীর-তরঙ্গ কল্যাণের প্রবেশ করিতে পারে এক

অতি অল্প লোকেই মিলের মনোভাবিত বস্তু সকলের অমূল্যতা উপলব্ধি করিতে সমর্থ। মিলের ভবিষ্য “আদর্শ সমাজ” অনেকের নিকট আকাশ-কুসুমের ভ্রায় ভাবোৎসাহিত ও কল্পনাসমুদয় কল্পিত বিবেচিত হয়। সাধারণ লোকে সমাজের বর্তমান অবস্থার শোচনীয়তা অল্পভব করিতে সমর্থ নহেন, সুতরাং তাঁহারা কোন ভবিষ্য আদর্শ সমাজেব—সম্ভবপরতা দূরে থাক—আবিস্কারতা পর্যন্ত বৃত্তিতে অক্ষম। তাঁহারা এ পৃথিবীতে ইহা অপেক্ষা অধিকতর সুখের আশা করেন না; তাঁহারা মৃত্যুর পব অনন্ত বিমল সুখ-ভোগের নিমিত্ত স্বর্গ সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। সে অনন্ত বিমল স্বর্গীয় সুখের সহিত তুণ্যায় তাঁহারা মিলের আদর্শ ঐহিক সুখকে অতি গুরু বলিয়া মনে করেন। কিন্তু অবিশ্রান্ত সত্যের অমুসন্ধান ও অক্লান্ত মানবহিতসাধনে ইহলোকেই যে অনির্বচনীয় স্বর্গীয় সুখ ভোগ করা যাউতে পারে, তাহা তাঁহারা কিরূপে অল্পভব করিতে পারিবেন? যদি পারিতেন, তাহা হইলে প্লেতো, কন্সটান্টিন, বেঙ্কাম, টর্গট প্রভৃতি মনীষিগণ মানব-উন্নতির যে আদর্শ সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, মানব-সাধারণ এত দিন সেই সীমায় উপনীত হইত। ঐহিক-প্রেমেব অমুরোধ বা ঐহিক ক্রি পারমাণবিক গুরুত্বের আশা—মানব-সাধারণের ধর্ম্মাঙ্ক-ঠানেব প্রাণোদক হইবে না; এবং নিরুতিসন্ধি ধর্ম্মেই মানব-মাত্র ইহলোকেই বিমল স্বর্গীয় সুখ অল্পভব করিবে—এরূপ সামাজিক অবস্থা যদি সকলেরই অহুত্বপ্রিয়তম উপ-স্থিত হইত, তাহা হইলে কন্সটান্টিন, বেঙ্কাম প্রভৃতি মনীষিগণের জগতে আবির্ভাব প্রয়োজনীয় হইত না।

মিল্ জমীর আদর্শ সমাজ-বিষয়ে বেরপ
অবিচলিত বিশ্বাস; গভীর আগ্রহ ও জীবন্ত
উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি
মূলদর্শী অমৃত্যুর লোকের সবিশেষ উপহাসের
পাত্র হইয়াছেন সন্দেহ নাই। কিন্তু
যাহারা পরলোক-সৃষ্টি ও কল্পিত অনন্ত বিমল
স্বর্গীয় সুখের ধারণাকে হৃৎতির পবিত্রতাব
পরাকর্ষি বলিয়া গণনা করেন; আমরা
বুঝিতে পারি না, কেন তাঁহারা মিলের
আদর্শসমাজ-কল্পনাকে চিত্তবৃত্তির চরম উৎ-
কর্ষ বলিয়া স্বীকার না করিবেন? যদি
অসীম দুঃখ-শূন্যতার উপর প্রকাণ্ড স্বর্গসৃষ্টি
সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে অনন্ত কালস্রোতে
অসংখ্য পুরুষ-পরম্পরার কল্লাস্ত যত্নে এই
প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান পৃথিবীর উপরেই যে
একটা রমণীয় স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইবে,
তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

ধর্মগম্প্রদায়ী লোকে মিলের জীবনকে
অতি শুক ও নীবস বলিয়া মনে করিয়া
থাকেন। তাঁহারা বলেন, যাহা বা জগৎকে
নিরবচ্ছিন্ন শোকদুঃখ-ভ্রান্তিপূর্ণ বলিয়া মনে
করেন, তাঁহাদিগের জীবন অন্ধকারময়।
কিন্তু, আমরা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি—
এই জগৎ শোকদুঃখ-ভ্রান্তি-সমূহ কি না?
যদি হয়, তবে কোন্ মানবপ্রেমিক ব্যক্তির
হৃদয় হইতে উদাসীন ও অবিচলিত থাকিতে
পারে? কোন্ কালে কোন্ ধর্মপ্রবর্তকের
হৃদয়ে বা ইলাতে উদাসীন ছিল? বুদ্ধ জীও
প্রভৃতির জীবনবৃত্ত পাঠ কর, দেখিবে যে,
জগৎ হইতে শোকদুঃখ-ভ্রান্তি দূর করাই
তাঁহাদিগের ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্য ও উদ্দেশ্য
ছিল। মানবজীবন-শুলভ অরামরণ-দারি-
দ্র্যাদি দুঃখ-দর্শনে বুদ্ধের হৃদয় এত দুঃখ-ভ্রান্তি

ভূত হউনামূল যে, তিনি বুদ্ধিমানের
কণিক সুখে জগৎকলি দিয়া বেরাণ্য প্রকাশ
করিয়াছিলেন। জগতের অত্যাচার উৎপীড়নে
ও উৎপীড়িতদিগের অশ্রুজলে ফুটের কবর এত-
দূর কাঁতব হইয়াছিল যে, তিনি বাল্যকাল
‘যাহারা মরিয়াছে, তাহারা এই সুখী এবং
যাহারা জন্মে নাই, তাহারা আরও সুখী,’
যাহারা জগতে দুঃখ নাই বলিয়া আপসা-
দিগেব বুদ্ধিকে প্রভাবিত করিতে পারেন;
যাহারা ষ্টোরিকদিগের “দুঃখ অন্তত নয়” এই
ভ্রুঞ্জয় মত বিশ্বাস করিয়া থাকেন; যাহারা
—যে অনন্ত দয়াময় ও সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের
আমোদ ও সুখের নিমিত্ত তদীয় ইচ্ছা ও
আদেশে অগণিত শোকদুঃখ ও পাণের স্রোতে
জগৎ আপ্লুত হইতেছে—সেই ঈশ্বরের নৈতিক
উৎকর্ষ-পরিচিস্তনে অনন্ত বিমল সুখ অন্বেষ
করিতে পারেন; অথবা যাহারা চার্লস, ক,
সলমন্ প্রভৃতির স্তায় শুদ্ধ পানভোজনাদি
ইঞ্জিয় সেবাতেই জীবনের মুখ্য লক্ষ্য পরিবর্তন
করিতে সমর্থ; তাঁহারা মিলের জীবনকে
শুক বা নীবস এবং মিল-প্রদর্শিত স্বর্গের
আদর্শকে অগম্য বা হ্রস্বগম্য কল্পনাকল্প
বলিতে পারেন; কিন্তু যাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি
ও হৃদবৃত্তি এত দূর পরিপুষ্ট ও পরিবর্তিত
হইয়াছে যে, তাঁহারা কল্পিত স্বর্গীয় সুখে
বা ইঞ্জিয়-সুখে পরিপুষ্ট হইতে, অথবা বহিঃ
দুঃখকে ভুত বলিয়া স্বীকার করিতে অসমর্থ,
তাঁহারা মিলেব জীবনকে শুক ও নীবস
তৎপ্রদর্শিত সুখের আদর্শকে অগম্য বা হ্রস্ব-
গম্য কল্পনা-বাজ বলিয়া মনে করেন না।

মিল জগতে আদ্যোদেব আদ্যন্ত-অদ্যন্ত
শয্য সম্ভব-পর বলিয়া মনে করিতেছেন না।
নিরবচ্ছিন্ন আদ্যোদেব ও নিরন্তর-অদ্যন্ত

পন্থা সম্বন্ধে না হইলেও, যে অনন্ত শান্তি ও অনন্ত চিত্ত-প্রসাদ ব্যক্তিমাত্রেই অধিগম্য, তাহা তিনি যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। এই অনন্ত শান্তি ও অনন্ত চিত্ত-প্রসাদ-জনিত সুখের অধিকারী হইতে হইলে, মানবকে গুটি কত গুণ শিক্ষা করিতে হইবে। সে গুণগুলি এই:—(১) জীবনে যাহা সম্ভবপর, তাহা আশুকা অধিক কিছু আশা করা; (২) মানসিক চর্চায় অমুরাগী হওয়া; (৩) হৃদয়ে একগুটি প্রণয়, ভক্তি ও স্নেহের সংস্থাপন করা; (৪) এবং মানবসাধারণের হিতচিন্তায় ও হিতসাধনে জীবন্ত উৎসাহ অমুভব করা। অকাম, দূষিত রাজবিধি বা দেশাচার, রোগ শোক, দারিদ্র্য, জরা ঐর্ষ্যতা দৈবী আপৎ; এবং নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার প্রভৃতি মানুষী আপৎ এই গুলি সেই শান্তি ও চিত্তপ্রসাদ-জনিত সুখের প্রধান অন্তরায়। এই অন্তরায়নিচয়ের কতকগুলি অনিবার্য, কতকগুলি নিবার্য এবং অবশিষ্টগুলি লয়করীয়। মিল তদীয় হিতবাদ গ্রহে এই অন্তরায়-নিচয় সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন:—

“মহুঘোর যন্ত্রণার যেগুলি প্রধান কারণ, সে গুলির অধিকাংশই অবিশ্রান্ত যত্নে ও চেষ্টায় কালে দূরীকরণীয়; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, দূরীকরণকাত্য অতিবিলম্বিত। যদিও সেই যন্ত্রণার মানব-সুখ-স্রোতী অন্তরায়-মিচয়ের লক্ষিত সময়ে অসংখ্য পুরুষ পরম্পরা নিহিত না হইলে, তাহাতে জরাজীর্ণের সম্ভাবনা নাই, শুধুসি বাহ্যিকগত বুদ্ধিবৃত্তি ও ক্ষুদ্রিত্তি অতিশয় পরিমার্জিত, তাহারা শুদ্ধ সেই সময়েই একরূপ বিমল সুখ অমুভব করিতে পারেন, যে সুখের সহিত কোনও স্বার্থসাধন-জনিত সুখের বিরুদ্ধ হইতে পারে না” * ।

* Utilitarianism. p. 22

মিলের জীবন যে কিরূপ অবিচ্ছিন্ন অক্লান্ততা, অহমনির উৎসাহিতা, অবিচলিত অক্লান্ততা ও অনন্ত শান্তির আধার ছিল, তাহা পূর্বে যে সমস্ত কথিত হইল, তদ্বারা নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণীকৃত হইতেছে। —

মিল যে জীবনের শেষ-ভাগে সমাজ হইতে অবসৃত হইয়াছিলেন এবং তিনি যে বর্তমান সমাজের বিরুদ্ধে নানা কথা বলিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি কতকগুলি লোকের নিন্দাভাজন হইয়াছেন। কিন্তু, তিনি যে সমাজ হইতে দূরে অবস্থিত হইয়াও, সমাজ-বিষয়ে উদাসীন ছিলেন না এবং সমাজের অধিকতর হিত-সাধনের নিমিত্তই যে সমাজ হইতে অবসৃত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি তদীয় আত্ম-জীবনযুতের এক স্থলে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন। সামাজিক সংশ্লিষ্ট বাস্তব যে মানব-চরিত্র সৃষ্টি পাইতে পারে না, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। তবে তিনি এই-মাত্র বলিতেন যে, অযোগ্য সামাজিক সংশ্লিষ্ট প্রণে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টেই সম্ভাবনা অধিক। কিরূপে সেই অনিষ্ট সংঘটিত হয়, তাহা তিনি তদীয় আত্মজীবনযুতে সবিশেষ বিবৃত করিয়াছেন এবং যুগগ্রহেও তাহার বিস্তারিত উল্লেখ আছে বলিয়া, আমরা এখানে তাহার পুনরুল্লেখ করিলাম না।

* কোন লেখক * মিলের হৃদয়কে পারি-বারিক-মনতা-শূন্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি যখন যে, মিল আত্মজীবনযুতে আপ-নিই স্বীকার করিয়াছেন যে, নিজ জ্ঞানী ও গণীদিগকে তিনি আত্মোত্তির সম্ভাব্য

The author of an Article in Fraser's Magazine for Dec. 1871

বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু আমরাও তদীয় আত্মজীবনবৃত্ত মহন করিয়াও এরূপ কোন উক্তি প্রাপ্ত হইলাম না। বরং তিনি এক স্থলে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন—তিনি নবম বৎসর হইতে পিতৃ-কর্তৃক ভ্রাতা ভগিনীগণের শিক্ষাকার্য্যে নিয়োজিত হইতেন; ইহাতে পূর্ণাঙ্গিত বিদ্যগুলি তাঁহার অন্তরে দৃঢ়তররূপে অঙ্কিত হইত। কিন্তু এরূপ শিক্ষাকার্য্যে তিনি বিব্রত হইতেন, এরূপ ভাবত কোন স্থলে পরিব্যক্ত হয় নাই। তিনি যে ভ্রাতা ভগিনীগণকে অন্তরের সহিত ভাল বাসিতেন, তাহাব প্রমাণস্বরূপ আমরা এক খানি বিভালীয় পত্র † হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। লেখক লিখিতেছেন :—“ইহা আমাদের সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে, জন্ম ষ্টুয়ার্ট মিলের সহিত আমরা বাগ্ম্যকালেই পরিচিত হইয়াছিলাম। আমরা যৎকালে “ইউনিবাসিটি কালোজে” পড়িতাম, তখন মিলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জেমস বেন্থাম মিল আমাদের সহাধ্যায়ী ছিলেন। এবল প্রণয়ের অনুরোধে পাঠ্যবস্থায় দীর্ঘাবকাশকালে এবং পাঠ্যবাসনেও আমরা তাঁহাদিগের মিকেলহামস্থ সুন্দর কুঠীবে মধ্যে মধ্যে গমন করিতাম। এই কুঠীবে তাঁহাদিগের পরিবার বহুকাল ধরিয়া গ্রীষ্মের কয়েক মাস অতিবাহিত করিতেন। এই কুঠীবে জন্ম ষ্টুয়ার্ট মিলের সহিত আমাদের অনেক বার সাক্ষাৎ ও কথোপকথন হয় তখনও জন্ম অজ্ঞাতনামা ছিলেন। কিন্তু ভ্রাতা ভগিনীগণের প্রতি তাঁহার সলীল, সন্তোষ ও অমায়িক ভাব দেখিয়া এবং বাটার অগ্রাঙ্ক পরিবারবর্গের

প্রতি তাঁহার কোমল সহানুভূতিবাহক আমরা তাঁহার প্রতি এত দূর প্রীতি হইয়াছিলাম যে, আমাদেরিগের হৃদয় হইতে সে প্রীতিচিহ্ন অত্যাধি বিলীন হয় নাই”।

যাঁহার মিলকে হৃদয়শূন্য ও স্নেহ মমতা প্রভৃতি পারিবারিক গুণবিবর্জিত বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের অস্ত্র আমরা আরও এক খানি বিখ্যাত সাময়িক পত্র * হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে একজন পত্রপ্রেরক লিখিয়াছেন “যাঁহার সমাধিমন্দির এখনও সহস্র সহস্র বছর প্রণয় ও কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ শোকাঙ্ক জলে অভ্যাসিত হইতেছে; সঙ্গীত-শ্রবণে ও প্রকৃতি-দর্শনে যাঁহার হৃদয় উৎখলিয়া উঠিত; যাঁহার জ্ঞান গুপ্তে গুপ্তে পরিভ্রমণ করিত; যাঁহার প্রীতি তিথ্যকজাতিকে লইয়াও সত্য প্রীত্বা করিত; যিনি বহুবান্ধবদিগকে লইয়া পল্লীগ্রামের বর্মণীয় প্রান্তরে ভ্রমণ করিতে ও হৃদয় খুলিয়া তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথন করিতে অতিশয় ভালবাসিতেন—সেই জন্ম ষ্টুয়ার্ট মিল হৃদয়শূন্য ও স্নেহমমতাবিবর্জিত এবং তাঁহার হৃদয় নীরস, নিরানন্দ ও আশাশূন্য একথা কে বিশ্বাস করিবে?”।

মিলের সহৃদয়তার আরও দুই একটি পরিচয় দিব। মিল যৎকালে পত্রীশোকে কাতর হইয়া, তদীয় সমাধিমন্দিরের অনতিদূরে একটি কুঠীর ক্রয় করিয়া ক্রান্তে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন অনেক সম্রাট লোক দলে দলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ মিল-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার মর্ম

নির্দেশ প্রদত্ত হইল। একজন কহিয়াছেন :—
 “আমরা এক দিন” মিল ও তদীয় হুহিতার
 সহিত প্রোভেন্স ও ল্যাণ্ডক্স প্রদেশ ভ্রমণে
 নির্গত হইয়াছিলাম। তাঁহারা সর্বত্র যেরূপ
 স্নেহ ও ভক্তির সহিত পরিগৃহীত হইলেন,
 তাহা দেখিয়া আমরা নিজেব সকলের হৃদয়
 আনন্দে পূর্ণকিত হইল। ভ্রমণকালে মিল
 সর্বপ্রকার প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক বিষয়ে
 গভীর অধ্যয়ন ও জীবন্ত উৎসাহ দেখাইতে
 লাগিলেন। তিনি অভিযানেনেব চতুর্দিকস্থ
 রোমীয়দের ভাষাশেষ অবলোকন কবিয়া
 প্রাচীন রোম ও মধ্যযুগসম্বন্ধে অনেক ঐতি-
 হাসিক কথার অবতারণা করিলেন। তাঁহার
 সহিত পরিভ্রমণকালে তদীয় জ্ঞানগ্রাহী
 কথোপকথনে প্রত্যেক স্থান যেন নব শোভা
 ধারণ করিত। এক দিন আমরা তাঁহার
 সহিত ক্রান্তের কোন পর্বতের উপরি শিখর
 মালায় আরোহণ করিলাম। কি অবিত্যকা
 প্রদেশে, কি গুহাভ্যন্তরে, কি বৃক্ষলতাদি-
 পরিশোভিত পর্বতারোহণে যে স্থানে পরিভ্রমণ
 করিতে লাগিলেন, সেই স্থানেই তিনি নানা-
 বিষয়ে আমাদের প্রকৌতুহল উদ্দীপিত ও
 পরিভূষ্ট করিতে লাগিলেন। কখন পুরাতত্ত্ব,
 কখন উদ্ভিদবিজ্ঞান, কখন বা ভূতত্ত্ববিজ্ঞান
 তাঁহার কথোপকথনের বিষয় হইতে লাগিল।
 এইরূপে দিবাসমান হইল এবং আমরা পর্বত
 হইতে অবতরণ করিলাম। অবিশ্রান্ত পথি-
 ভ্রমণে ও অবিরাম কথোপকথনে দিনমুখ্য
 কাল হইলেন না এবং আমরাও তদীয়
 সাহচর্যের মধুরতার সমস্ত পথিভ্রম ভুলিয়া
 গেলাম। আর এক জন লিখিয়াছেন
 “আমরা এক দিন মিলের সহিত ভ্রমণে নির্গত
 হইয়াছিলাম। ভ্রমণ ভ্রমণকালে অবিশ্রান্ত

যত্ন ও আদরের সহিত কখন কাহাকে হই
 একটি ছন্দতুল্য, কখন কাহাকে পৃথিবী
 স্তবপুস্তক সংগঠন, কখন বা কাহাকে প্রাচীন
 নগরীসকলের ভাষাশেষের গঠন-কৌশল
 দেখাইতে লাগিলেন; এইরূপ করিতে করিতে
 তিনি যখন আমাদের একটা পর্বতের
 শিখরদেশে আনয়ন করিলেন, তখন সকলেই
 দেখিতে পাইল, আনন্দ যেন উচ্ছলিত হইয়া
 তাঁহার গণ্ড বহিয়া পড়িতে লাগিল। এই
 পর্বতের অধিত্যকা প্রদেশে প্রস্তর কাটিয়া
 একটি নগরী ও লেব নামক একটি দুর্গ
 নির্মিত হয়। আমরা যখন সেই অধিত্যকা
 প্রদেশ আরোহণ করিলাম, তখন দেখিলাম—
 সেই দুর্গ ও নগরী প্রায় জন-শূন্য। সেই
 দিবাসমানে এই নির্জন গিরিশৃঙ্গ যে কি
 রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছিল এবং সেই
 অপূর্ণ শোভা-সন্দর্শনে মিলের হৃদয় যে তৎ-
 কালে কি অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব
 করিয়াছিল, তাহারা উপস্থিত ছিলেন, তাঁহা-
 রাই তাহা বলিতে পারিবেন।

মিল ইংলণ্ড হইতে শেষ বিদায়-গ্রহণ-
 কালে এক দিন ফটনাইটলী রিভিউর
 সম্পাদক জন মর্লের বাটীতে গমন করেন।
 মর্লের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হয়,
 তাহা মর্লে কোন বন্ধু প্রতি লিখিত এক
 পত্রে ব্যক্ত করেন, তাহার মর্ম নিম্নে প্রদত্ত
 হইল। তাহা পাঠ করিলে, পাঠকমাত্রই
 বুঝিতে পারিবেন, মিলের মন ও হৃদয় কিরূপ
 বিশ্ববিষয়িক ও বিশ্বপ্রেমিক ছিল :—

“তিনি প্রাচীনকালীন ট্রুপে অল্পক
 উপস্থিত হন। আমি তাঁহার জন্ত ট্রুপে
 অংশী করিতেছিলাম। তাঁহার যত্ন
 কাহাতে প্রকৃত্তা পরিব্যক্ত ছিল। আমরা

হই জনে কখন নব দূর্বাদলভামল প্রান্তরের
মল্ল দিয়া, কখন বা নানাবিধ বৃক্ষ-লতা-পুষ্প-
পরিমণ্ডিত উদ্যানের পার্শ্ব দিয়া গৃহাভিমুখে
গমন করিতে লাগিলেন। তিনি উদ্ভিজ্জ-
বিহীন ক্ষতিগ্ন পারদর্শী ছিলেন; এই জন্ত
পথিমধ্যে কখন একটা ফল, কখন একটা
পক্ষি, কখন বা একটা লতাভুক্ত লইয়া বিশেষ
বস ও আশ্রয়ের সহিত তাহাদিগের অঙ্কুরিত
নির্মাণ-কৌশল আমাকে বুঝাইয়া দিতে
লাগিলেন। কিন্তু জুর্ভাগ্যবশতঃ আমি
উদ্ভিজ্জবিভাগ সম্পূর্ণ অনকর ছিলাম, সুতরাং
আমার প্রতি তাঁহার তাদৃশ যত্ন ও অঙ্গগ্রহ
ব্যর্থ হইয়াছিল।

পথিমধ্যে তিনি অশ্রান্তভাবে গল্প
কল্পিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি সুবিখ্যাত
জ্ঞান কবি গেটির কথা তুলিলেন। বলিলেন,
তিনি জীবনরক্তে কতকগুলি নূতন দৃষ্ট অর্পণ
করিয়াছেন বটে; কিন্তু, তাঁহার নৈতিক
চরিত্র অতি কলুষিত; যে ব্যক্তি অরিলীয়া
মানক পরিত্যক্তা রমণীর অশ্রুজলে লোকের
অন্ধর কাঁদাইয়াছেন, তিনি জীজ্ঞাতির প্রতি
মিরমিতরূপে অসহ্যবাস্তু কিরূপে করিলেন,
তাহা তিনি বুঝিতে পারেন না; গেটি
প্রাণগণে গ্রীক কবিদিগের অহুসরণ করিয়াও
কতিপয় গীতিকার ব্যতীত আর কোন বিষয়ই
স্মরণে কৃতকার্য হইতেন নাই। ইহাতে
প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গ্রীক আদর্শ বর্তমান
সময়ের অস্বাভাবিক সম্পূর্ণ অসুপযোগী।
তিনি শিল্পকে গেটি অপেক্ষা অস্বাভাবিক
উৎকর্ষে বলিলেন। তিনি শিল্প হইতে
গেটিতে প্রবেশ করা, নির্মল অনাবদ্ধ বায়ু
হইতে, কলুষিত আবদ্ধ বায়ুতে প্রবেশ করার
ভুল্য বলিয়া মনে করিতেন।

“পরে তিনি রচনার বিষয় অবজারিত
করিলেন; বলিলেন, আভিসন্ ব্যতীত রচনা
বিষয়ে গোল্ডস্মিথের প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।
তিনি জুনিয়স্ ও গিবনের রচনা অতিশয় প্রশংসা
করিতেন, কিন্তু গিবনের গবেষণার ভূমী
প্রশংসা করিলেন।

“তিনি আইরিস বিশ্ববিদ্যালয় ও হোমকল
সম্বন্ধে অনেক মত প্রকাশ করিলেন।

“তিনি বলিলেন যে, তাঁহার শিতা ও
অশ্রুত মনীষিগণ যখন খুঁটখুঁত হইতে চ্যুত-
বিশ্বাস হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে
করিয়াছিলেন, যাত্রকমণ্ডলীর অনির্ভরিত
শক্তির মূলে যদি হুঁসরাষাত করা যায় ও
কুসংস্কার-সকল যদি অপসারিত হয়, তাহা
হইলে, পৃথিবী সুশৃঙ্খলরূপে চলিতে পারে;
কিন্তু ফরাশিবিপ্লবের সময় তাঁহার মনে
দেখিলেন যে, চর্চ উন্নত হইল, অথচ সে
স্বথের দিন আসিল না, তখন তাঁহাদিগের
সে স্বথের স্বপ্ন আপনাই ভাঙিয়া গেল।
তিনি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থকে ভাল বাসিতেন বলিয়া,
তাঁহার লিবারেল বন্ধুরা তাঁহার প্রতি অতিশয়
বিরক্ত হইতেন; কিন্তু, তিনি তাঁহাদিগকে
এই বলিয়া উত্তর দিতেন যে, ‘আপনারা
এক্ষণে যে সময়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ওয়ার্ডস্-
ওয়ার্থ তাঁহার প্রতিকূল বটেন, কিন্তু সময়ে
জয়লাভ হইলে, জগতের সকলের জন্য সহস্র
ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের প্রয়োজন হইবে’। [তাঁহার
যৌবন-কালে তিনি বিশ্বাস করিতেন, ধর্ম-
বিশেষে বিশ্বাসাত্মক, সামাজিক ও রাজ-
নৈতিক প্রভৃতি বিষয়ে মানবজাতির একতা
বন্ধনের মূল হইবে। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার
সে বিশ্বাস সঙ্কুচিত বা তিরোহিত হইয়াছে।]

“অবশেষে তিনি বর্তমান একেবরবা-...

কথা কুশিলা। তাঁহার মতে ইহা সত্য হউক বা অসত্য হউক, সমাজহিতের পক্ষে ইহা বিশেষ প্রয়োজনীয়; কিন্তু বলিলেন, ধর্মের অবস্থা কি দাঁড়াইবে, তাহা এক্ষণে নিশ্চিত রূপে বলা যাইতে পারে না।

“এইরূপে তাঁহার গল্পের মোহিনী পড়িতে পশ্চিম ভুলিয়া আমরা গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলাম। তিনি সমাগত দর্শকবৃন্দের সহিত বালাসুলভ সধলতা ও অসাময়িকতার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন; বনকুল, পতঙ্গকুল ও তিথ্যকজাতি সম্বন্ধে নানাপ্রকার উপদেশপূর্ণ গল্প করিলেন; নাইটিংগেলের সুমধুর গান শুনিতে অতিশয় ব্যস্ত হইলেন। আমরা শকটারোহণে বাটীর নিকট আসিলাম। এইরূপে আমি জীবনের একটা গভীর সুখের দিন অতিবাহিত করিলাম * * *”। *

মিল্‌ ডব্লীর্ জীবন-দৃষ্টের যে অংশটুকুর পটোন্দাটন করিয়াছেন, তাহা হৃত মিসেস টেলরের সহিত তাঁহার প্রণয় ও পরিণয় ব্যতীত ডব্লীর্ পারিবারিক জীবন-বিষয়ে আর কোন জ্ঞান লাভ করার সম্ভাবনা নাই। তিনি ডব্লীর্ প্রায়শ্চিন্তে আরম্ভে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন—তাঁহার জীবনের যে অংশটুকুর সহিত সাধারণের সম্বন্ধ, সেই অংশটুকুর চিত্রই ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং ইহাকে আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে পূর্ণ জীবনচরিত বলিতে পারি না। কি কি উপায়ে একটা প্রকাণ্ড মন ক্রমে ক্রমে পরিণতির উচ্চতম

শিখরে আরোহণ করিয়াছিল, ইহা তাহা-রই সংক্ষিপ্ত বিবরণমাত্র। যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা; যে যে অপ্রস্তুতিত বর্ণবিজ্ঞান জীবনচরিত্রের পূর্ণতা ও বৈচিত্র্য বিধান করে; এবং যে যে সামান্য সামান্য ঘটনায় ও সামান্য সামান্য কার্যে পারিবারিক জীবনচরিত্র উজ্জলিত ও উদ্ভাসিত হয়, ইহাতে তাহার কিছুই নাই। যাহার জ্ঞানালোকে অগণ্য আলোকিত হইয়াছে, যাহার হৃদয়লোকে অগণ্য প্রাবিত হইয়াছে—সেই মনীষীর জীবনচরিত্রের প্রত্যেক বেধা, প্রত্যেক বিন্দু আনিবাব নিমিত্ত সাধারণের স্বভাবতঃ বলবতী স্পৃহা জন্মিয়া থাকে। কিন্তু হুঃখের বিবরণ এই যে, অত্মপি কোনও মনীষী মিল-সম্বন্ধে সাধারণের এই বলবতী স্পৃহা চরিতার্থ করিতে সূচেষ্ট বা সমর্থ হইবেন নাই। আমরা অনেক অনুসন্ধান করিয়াও এই অভাব পূর্ণ করিতে পারিলাম না। কোন সাময়িক পক্ষে বা কোন গ্রন্থে মিলের জীবনের পূর্ণচিত্র প্রাপ্ত হইলাম না। অনেক অশেকা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই পূর্ণকাম হইলাম না। এই জন্ত হুঃখের সহিত অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই “জন্ম ইন্টার মিলের জীবনরত্ন” সাধারণসম্বন্ধে অবতারিত করিতে বাধ্য হইলাম। যাহারা চিন্তাশুভ্র আমোদেব প্রত্যাশী এবং নব-বুদ্ধি-চিহ্নিত বৈচিত্র্যপূর্ণ রণবীরদিগের ইতিহাস-পাঠে অভ্যস্ত,—আমরা জানি, এ চিত্র তাঁহাদিগের প্রীতিপ্রদ হইবে না। কিন্তু যাহারা শৈশবের বৃথাব্যয়িত বা অযথাব্যয়িত কলস-ধূলিকে কিরূপে পূর্ণব্যয়িত করিতে পারা যায়, তাহা শিখিতে চান; যাহারা অবিশ্রান্ত সত্যের অনুসন্ধানে নিমগ্ন হইতে ইচ্ছা করেন; যাহারা সত্যের অনুবোধ কেমন করিয়া পূর্ণসত্যের

ভুলিতে ও নব সংস্কার ধারণ করিতে হয়, তাহা জানিতে চান; যাহারা আত্মজীবন অক্লান্ত জ্ঞান-সাধনের দ্বারা বাগবকের ত্রায় উপলব্ধি ও আহরণ করিতে অভিলাষ করেন; যাহারা বুদ্ধি-বৃত্তির সহিত ভাব-বৃত্তির পূর্ণ পরিণতি দেখিতে ও পাইতে ইচ্ছা করেন; এবং যাহারা

মানব-হিত-ব্রতে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে ভাল বাসেন, আমাদের পুঙ্খ বিবাস, এই সংক্ষিপ্ত জীবনকাল তাহাদিগের বিশেষ উপদেশ হইবে।

এত্কারন্ত ।



জন ষ্ট্রাটমিলার জীবন-বৃত্ত।

প্রথম অধ্যায়।

শৈশব ও তাত্‌কালিক শিক্ষা।

জন ষ্ট্রাট মিল ১৮০৬ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে লণ্ডননগরে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ভারত-বর্ষের অপূর্ব-ইতিহাস-লেখক জেমস মিলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। জেমস মিল অ্যাংস-কাউন্টিস্থ নর্থওয়াটারব্রিজ গ্রামের কোন দরিদ্র কৃষি-পণ্যোপজীবী ব্যক্তির পুত্র ছিলেন। জেমস পিতৃদারিদ্ৰাসত্ত্বেও কোন সম্ভ্রান্ত মহিলাব সাহায্যে বাণ্যবয়সেই এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। তথায় কিছুদিন অধ্যয়নের পর তিনি ধর্ম-প্রচারক হইবার অহুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার মতের ঐক্য না হওয়ায় তিনি কখনই এ ব্যবসায়ের অঙ্গবর্তন করেন নাই। সুতরাং কিছু কাল তাঁহাকে ঝটলগেব নানা পরিবারে গৃহশিক্ষকের কার্য অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তিনি লণ্ডনে সংস্থিত হইয়া অবিপ্রাপ্ত গ্রন্থ রচনার নিয়ম হইলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার আর অল্প কোন প্রকার জীবনোপায় ছিল না। এই বৎসর তিনি ইণ্ডিয়া হাউসের লরকারী পরীক্ষকের পদে নিযুক্ত হন

সুতরাং এই বৎসরেই তাঁহার দুর্ভাগ্যগ্রহ অন্তর্মিত হয় বলিতে হইবে।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জেমস মিলের জীবনে দুইটা প্রবল ঘটনা উপলব্ধিত হয়। তাঁহার বিবাহ ও তাঁহার দায়িত্ব। একপ দুরবস্থায় বিবাহ করা তাঁহার মতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ ছিল। তথাপি তিনি যে একপ অবস্থায় কেন পবিত্র স্ত্রী সঙ্গ হইয়াছিলেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। বাহাই হউক একপ দুর্বস্থায় পদ্বিগ্ন-স্ত্রী সঙ্গ হওয়া তাঁহাকে যে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহাষয়ে আর সন্দেহ নাই।

স্ত্রী পুত্রাদির ভরণ পোষণের জন্য তাঁহাকে নানা প্রকার স্বল্পে জড়ীভূত হইতে হইয়াছিল। পুস্তক লিখিয়া বাহা উপার্জন করিতেন, তাহাতে তাঁহার কোন মতে চলিত না। তিনি বেকশ স্বাধীন লেখক ছিলেন; তাহাতে লোকাহ-বন্ধন অল্প নিজ মতের বিরুদ্ধে লেখা তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব হইত। সুতরাং নূতন মত প্রকাশ করাতে বরং তিনি লোকের অগ্রিম হইয়া উঠিতেন। সুতরাং তদ্বিষয়ে এই সকল

লোকপ্রিয় না হওয়ার তাঁহার আয়েরও অতি-
শয় সীমিত ছিল। কিন্তু তিনি ইচ্ছাতেও
এক দিনের জন্ত পরিশ্রমবিমুখ বা হতাশ হন
নাই। তিনি হস্তশ্রম হইয়া কখন কোন
কার্য করিতেন না। কখন আর্থিক কার্য
অসম্পূর্ণ রাখিতেন না। যে কার্যে যে পরি-
মাণ সময় ও মনোযোগ দেওয়া আবশ্যিক, তিনি
কখন তদ্বিষয়ে উদাসীন করিতেন না। এই-
রূপ অসাধারণ অধ্যবসায় বলেই তিনি এত-
দূরী বিরণপরম্পরা অতিক্রম করিয়া দশ বৎসরে
তাঁহার স্বাধীনিক “ভারতবর্ষের ইতিহাস”
নামক গ্রন্থের রচনা, আরম্ভ ও সমাপনে
ক্ষমতা হইলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে,
একটি অবিশ্রান্ত পরিশ্রমের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি
নিজ সন্তান সন্ততিগণকে স্বয়ং শিক্ষা দিতেন।
প্রত্যেক দিবসের অধিক সময় তাঁহার এই
কার্যে পর্যাবসিত হইত। বিশেষতঃ যেকোন
পরিশ্রম, যত্ন ও অধ্যবসায়ের সহিত তিনি
কোন্ট পুত্র জন্মুয়ার্ট মিলের উচ্চশিক্ষা বিধান
করিয়াছিলেন, একরূপ পরিশ্রম, যত্ন ও অধ্য-
বসায় আর কোন ব্যক্তির শিক্ষার জন্ত কখন
ব্যয়িত হইয়াছে কি না সন্দেহ।

জেমস বৃথা সময় নষ্ট করা অধর্ম বলিয়া
জানিতেন। তিনি যে কেবল স্বয়ং সেই ধর্ম
প্রতিপালন করিয়া ক্ষান্ত থাকিতেন একরূপ
নহে—জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মুকেও তিনি সেই ধর্মে
ও ভদ্রভাবনে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তিনি,
তিন বৎসর বয়সে জন্মুকে গ্রীক ভাষা শিখা-
ইতে আবদ্ধ করেন। সহজে কঠিন হইবে
বলিয়া তিনি স্বহস্তে পুত্রের জন্ত ইংরাজী
লিপি-লেখার সহিত প্রচলিত গ্রীক শব্দগুলির
উচ্চারণ ভালিকা লিখিয়া দিয়াছিলেন।
তিনি পুত্রকে গ্রীক কাক্যপের শব্দ ও

ধাতুর রূপ করিতে শিখাইয়াই একবারে
গ্রীক ভাষার অল্পবাদে প্রবর্তিত করিয়া-
ছিলেন। পুত্র পিতৃযত্নে তৃতীয় বৎসর বয়সে
ইসক্ লিখিত কথামালা আরম্ভ করিয়া অষ্টম
বৎসর বয়সে হিরোডোটস্, থিবোকস্,
সক্রেটিস্, ডাওজিনিস্, আইসোক্রেটিস্, মেটো-
প্রভৃতি বিখ্যাতনামা গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থ
সকল অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ
করিয়াছিলেন। এই অষ্টম বৎসর বয়সে তিনি
প্রথম ল্যাটিন পড়িতে আরম্ভ করেন। জেমস্
মিল্ যে পাঠ বিশেষ যত্নে পুত্রের অধিগম্য
হইতে পারিত, পুত্রকে কেবল সেই পাঠ
দিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন একরূপ নহে; কিন্তু
তিনি পুত্রের প্রতিভা উদ্দীপ্ত করিবার জন্ত
তাঁহাকে সচরাচর এমন পাঠও দিতেন, যাহা
বিশেষ যত্নে ও তাঁহার অধিগম্য হইবার নহে।
জেমস্ মিল্ পুত্রের শিক্ষার জন্ত কত দূর ব্যস্ত
ছিলেন, তাহা এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে
যে, তিনি পুত্রকে এক মুহূর্তের জন্তও নরনের
অন্তরাল করিতেন না। যে গৃহে ও যে
টেবিলে তিনি স্বয়ং লিখিতেন, সেই গৃহে ও
সেই টেবিলের একপার্শ্বে পুত্রও বসিয়া পাঠ
অভ্যাস করিতেন। জেমস্ যখন গভীর
চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, তখনও তিনি পুত্রকে
প্রশ্ন সকলের উত্তর দানে বিরক্ত হইতেন না।
মনঃসংযোগের একরূপ অবহিষ্ট বিস্ময়কেও
জেমস্ তাঁহার ভারতবর্ষের ইতিহাসের রচ-
নার এবং অন্যান্য অনেক গ্রন্থের রচনা
সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

মিল্ গ্রীক ভাষার সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিদিন
সাংস্কালিক পিতার নিকট পণ্ডিত্যের অধ্যয়ন
করিতেন। পণ্ডিতে তাঁহার বক্তব্যই বিমল
ছিল। তিনি গ্রীক ভাষা ও পণ্ডিত্যের

স্বভাব ও প্রতিদিন ভ্রমণকালে পিতার নিকট
স্থে স্থে অনেক বিষয় শিক্ষা করিতেন।
জেম্‌স্‌ মিলের শরীর নিভান্ত অসুস্থ ছিল।
এই জন্য তিনি প্রতিরাশের * পূর্বে প্রতিদিন
প্রতিরাশে ভ্রমণে বহির্গত হইতেন। পুত্র ও
পিতার অসুস্থত্ব করিতেন এবং পূর্কদিন
স্বয়ং যে পুস্তক পাঠ করিতেন, পরদিন প্রতি-
কালে ভ্রমণের সময় সেই সকল পুস্তকের
সাধারণ পিতার নিকট বর্ণন করিতেন।
এইরূপে তিনি এই অভ্যাস সময়ের মধ্যেই
ইক্সন, হিউম, গিবন্, ওয়াটসন্, হক,
রোলিন, প্রটর্ক, বর্ণেট প্রভৃতি বিখ্যাতনামা
ঐতিহাসিক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থ সকল পাঠ
করিয়া ফেলিলেন। মিল এইরূপে যৎকালে
পিতার নিকট স্থে স্থে স্বপণ্ডিত গ্রন্থ
সকলের বর্ণন করিতেন, সেই সময় পিতৃদেব
তাঁহাকে রাজনীতি, ধর্মনীতি, মনোবিজ্ঞান ও
সভ্যতা প্রভৃতি নানা বিষয়ে উপদেশ দিতেন,
এবং প্রতিদিন যাহা উপদেশ দিতেন, পরদিন
পুত্রকে নিজের ভাষায় সেইগুলি বর্ণিতে
বলিতেন। যে সকল পুস্তক † স্বয়ং পাঠ
করিলে পুত্রের বিরক্তিকর হইবার সম্ভাবনা,
পিতা ভ্রমণকালে পুত্রের নিকট সেই সকল
পুস্তকের বিষয় এক্ষণে হৃদয়-গ্রাহী করিয়া বর্ণন
করিতেন যে, পুত্র তাহার পর সেই সকল
পুস্তক স্বয়ং পাঠ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে

* Break-fast.

† Millar's Historical View of the
English Government ;

Mosheim's Ecclesiastical History ,

Mc Crie's Life of John Knox ;

Sewell and Ratty's Histories of
the Quakers.

পারিতেন না। বাহার্য্য বিষয়
অসাধারণ প্রত্যাশার মতিষ ও অবিশ্বাস
অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছেন,—বাহার্য্য বিষয়ে
পড়িয়া তাহাতে অভিভূত না হইয়া তদতিক্রম-
পূর্বক উন্নতিমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন,—যে
সকল পুস্তকে * এক্ষণে পরমাধ্য ব্যক্তির
বিষয় বর্ণিত আছে, জেম্‌স্‌ পুত্রের হস্তে এক্ষণে
পুস্তক সমর্পণ কবিতো বড় ভাল বাসিতেন।
আমোদকর পুস্তক সকল বালা-শিক্ষা হইতে
সম্পূর্ণরূপে দূরীকৃত করা তাঁহার অভিপ্রায়
ছিল না। কিন্তু এক্ষণে পুস্তক সর্কদা পড়িলে,
পাছে মনোহুতি নিবেদন হইয়া কল্পনা-শক্তি
অনৈসর্গিক পল্লিপুষ্টি হয়, এই ভয় তিনি
পুত্রকে সে সকল পুস্তক সর্কদা পড়িতে দিতেন
না। * সেই আমোদকর পুস্তকগুলির † মধ্যে
বিন্দন ক্রসোই মিলের অভিপ্রায় আদরের
জিনিস ছিল। ইহা বালা-সহচর্যের দ্বারা
শৈশব মত তাঁহা অসুস্থ করিত।

পূর্কই উল্লিখিত হইয়াছে, মিল আইন
বৎসর বয়সে লাতিন পড়িতে আরম্ভ করেন।

* Beaver's African Memoranda ;
Collins's Account of the First
Settlement of New South Wales ;

Anson's Voyage's ;

Hawkesworth's Voyages round
the World

• † Robinson Crusoe ,

• Arabian Nights ;

• Crizotte's Arabian Tales ;

• Don Quixote ;

• Miss Edgeworth's popular tales ;

• Brook's fool of Quality.

তিনি পিতৃর নিকট প্রতিদিন যতটুকু ল্যাটিন শিখিতেন, কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভগিনীদিকে প্রতিদিন ততটুকু ল্যাটিন শিখাইতেন। এই রূপ শিক্ষকতার কার্যে তাঁহার অমূল্য সময়ের অধিকাংশ ব্যথা নষ্ট হইত। এই জন্তই একরূপ কার্যভার কখনই তাঁহার প্রীতিকর হয় নাই। বিশেষতঃ তাঁহার শিশু ছাত্র ও ছাত্রীদিগকে তিনি যে সকল বিষয় শিক্ষা দিতেন, তাহাদিকে আবার পিতৃসমীপে সেই সকল বিষয়ের পরীক্ষা দিতে হইত। তাহাদিগের পরীক্ষার শুভাশুভ ফলের জন্য তাঁহাকেই পিতার নিকট দায়ী থাকিতে হইত। স্ত্রীরাং এ গুরুকার্যভার তাঁহার আরও বিরক্তির কারণ হইয়া উঠিল। কিন্তু ইহাতে তাঁহার একটী মহৎ উপকার হইয়াছিল। অল্পকাল বুঝাইতে গিয়া তাঁহার মনের ভাব সকল বাহা অস্পষ্ট ছিল—তাহা স্পষ্ট হইয়া গিয়াছিল; এবং যে যে বিষয়ে তিনি শিক্ষা দিতেন, সেই সেই বিষয় তাঁহার মনে চির-অঙ্কিত হইয়া রহিল।

মিল যে বৎসরে ল্যাটিন পড়িতে আরম্ভ করেন, সেই বৎসরেই গ্রীক কবিদিগের কাব্য-কাননে প্রথম প্রবিষ্ট হন। মহাকবি হোমর-প্রণীত সুপ্রসিদ্ধ “ইলিয়ড” গ্রন্থই সৰ্ব্বপ্রথমে তাঁহার চিত্তাকর্ষণ করে। তিনি মূল “ইলিয়ড” পড়িতে আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময়ে পিতা তাঁহার হস্তে পোপকৃত “ইলিয়ডের” অনুবাদ প্রদান করেন। মিল পোপকৃত ইলিয়ডের অনুবাদে এতদূর অনুরক্ত হইয়াছিলেন যে, উপস্থাপিত অন্যান্য গ্রন্থের ইহার আভ্যন্তরীণ পাঠ করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি পিতার নিকট প্রথমে বিখ্যাত ইলিয়ড-প্রণীত ক্ষেত্রতরূপে বীজগণিত

পড়িতে আরম্ভ করেন। স্মৃতি-বৎসর বয়সে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ বৎসর বয়সের মধ্যে মিল ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় যে গ্রন্থাবলি *

* IN LATIN—

- 1 Virgil's *Bucolics* and the first six books of his *Æneid* ;
- 2 All *Horace*, except the *Epodes* ;
- 3 The *Fables* of *Phædrus* ;
- 4 The first five books of *Livy* ;
- 5 All *Sallust* ,
- 6 A considerable part of *Ovid's Metamorphoses* ,
- 7 Some plays of *Terence* ;
- 8 Two or three books of *Lucretius* ,
- 9 Several of the *Orationes* of *Cicero*, and of his writings on oratory, also his *Letters* to *Atticus* ;

IN GREEK,—

- 1 The whole of *Illiad* and *Odyssey* ,
- 2 One or two plays of *Sophocles*, *Euripides* and *Aristophanes* ;
- 3 All *Thucydides* ;
- 4 The *Hellenics* of *Xenophon* ;
- 5 A great part of *Demosthenes*, *Æschines*, and *Lysias* ;
- 6 *Theocritus* ;
- 7 *Anacreon* ;
- 8 A little of *Dionysius* ;
- 9 Several books of *polybius* and
- 10 *Aristotle's Rhetoric*.

পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাব তালিকা নিয়ে
একত্ব হইল। এই তালিকা দর্শন কবিলে
আপাততঃ বোধ হইবে যেন মিল্ দৈবশক্তি
সম্পন্ন ছিলেন। কিন্তু তাহা নহে—তিনি
স্বয়ং বলিয়াছেন যে, অসাধারণ অধ্যবসায় ও
একরূপ অল্পকুল ঘটনাবলীর বলে যে কোন
ব্যক্তিই এতাদৃশী কৃতকার্যতা লাভ কবিতে
পারেন।

এই সময়ের মধ্যেই মিল্ ক্ষেত্রতত্ত্ব ও বীজ-
গণিত সমাপ্ত করেন। ডিকাভেন্সল ক্যান্স-
কুলস্ ও তৎসদৃশ উচ্চ অঙ্কশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ
অধিকার জন্মে নাই। জেমস্ স্বয়ং বাগ্যা-
ত্যন্ত এই দুকহ বিষয় সকল বিষয়ত হইয়া-
ছিলেন এবং তাঁহার একপ অবকাশও ছিল
না যে, সেই সকল বিষয়ের পুনরাবলোচনা
কবেন। সুতরাং এই দুকহ বিষয় সকলে
পুত্রকে শিক্ষা দেন, তাঁহার একরূপ সামর্থ্য ছিল
না। এই দুকহ বিষয়ে পুত্রক এই মিলের অল্প
অবলম্বন ছিল না। সুতরাং তিনি এ সকল
বিষয়ে পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়া পিতাকে
সন্তুষ্ট কবিতে পারিতেন না। ইতিহাস
সাধারণের, বিশেষতঃ পুরাতত্ত্বের, দিকে
মিলের বলবত্তী প্রবণতা ছিল। ‘মিটফোর্ডের
গ্রীস—এবং হক্ ও কগু’সনের রোম,—সত্তত
তাঁহার চিন্তা বিনোদন কবিত। তিনি পৃথি-
বীর প্রাচীন ইতিহাস পড়িতে এত ভাল বাসি-
তেন ও তাহা এত পড়িতেন যে, সকল দেশে-
রই পুরাতত্ত্ব তাঁহার এক প্রকার কণ্ঠস্থ ছিল
বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তিনি নব্য ইতি-
হাসে বিশেষ অগ্ররক্ত ছিলেন না। নব্য
ইতিহাস সম্বন্ধে “জিনেভারদিগের স্বাধীনতাবুদ্ধি
প্রভৃতি বিস্মিষ্ট বিষয় তির আর কিছুই পড়ি-
তেন না। তিনি বাগ্যকাল হইতেই ইতিহাস

লিখিতে বড় ভাল বাসিতেন।” তিনি সেই
নবীন বয়সে “বোমের ইতিহাস,” “পৃথিবীর
সংক্ষিপ্ত পুরাতত্ত্ব” ও “ইলডের ইতিহাস”
নামক গ্রন্থত্রয় রচনা কবেন। এবং একাদশ
বা দ্বাদশ বৎসর বয়সের সময় হক্, লিবি,
ডাওনিসিয়স প্রভৃতি পুরাবিদদিগের গ্রন্থ অবল-
ম্বন করিয়া “বোমের শাসন প্রণালী” নামে
এক খানি উচ্চ অঙ্গের ইতিহাস গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। ইহাতে তিনি বোমের পেট্রিসীয় ও
গীবীরদিগের পরস্পর বিবাদ-বর্ণনোপলক্ষে
বোমীয় সাধারণতন্ত্রের পক্ষ সমর্থন করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু হুর্ভাগ্যক্রমে এই সকল বাগ্য-
রচনাব প্রতি তাঁহার সবিশেষ শ্রদ্ধা না থাকায়
তিনি কিছুদিন পরে এ সমস্তই নষ্ট করিয়া
ফেলেন।

এই কিশোর বয়সে ঐতিহাসিক গ্রন্থের
জ্ঞান কবিতামালাও তাঁহার লেখনী হইতে
প্রসূত হইত। তবে এই দুয়ের প্রভেদ এই
যে, প্রথমটী স্বাভিলগিত বিষয়, আর শেষো-
ক্তটী আদিষ্ট বিষয়। ইতিহাস রচনার পিতা
তাঁহাকে কখনই উত্তেজিত করিতেন না।
কাবণ তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, ইতিহাস
লিখিয়া কেহ কখন সাধারণের ঐতিহাসিক
হইতে পারেন না। কিন্তু পুত্র সাধারণের
প্রাতিভাজন হন, ইহা তাঁহার সম্পূর্ণ ইচ্ছা
ছিল।—কোন পিতাই না ইহা ইচ্ছা করেন ?
—তিনি জানিতেন, পুত্র অকবি হইলে তাঁহার
সেই ইচ্ছা ফলবত্তী হইবে। এই জন্য তিনি
পুত্রকে সত্তত কবিতারচনায় প্ররোচিত করি-
তেন। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ পুত্র স্বাভাবিক
কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিলেন না। এই জন্য
পিতার উত্তেজনা তাঁহার পক্ষে কেবল ক্লেশ-
কর হইয়া উঠিত; এবং উত্তেজিত কষ্টকরিত

কবিতা কেবল হৃদয়ময়ী রচনায় পরিণত হইত মাত্র । পিতার উদ্ভেজনার আর একটি কাণ এই, তিনি জানিতেন অনেক বিষয় গল্প অপেক্ষা পড়ে লিখিলে অধিকতর হৃদয়গ্রাহী হয় । লেখকের মত সৰ্ব্বপ্রচাৰী করিতে হইলে পণ্ডিত সর্বোৎকৃষ্ট উপায় । কিন্তু পিতার সেই সমস্ত আশাই বিফল হইল—পুত্র কিছুতেই অক্ষয় হইতে পারিলেন না । পিতা পুত্রের হস্তে হোমর; হোরেস; সেক্সপিয়র, মিলটন, টমসন, পোপ, গোল্ডস্মিথ, ববন, গে, কাউপার, বিয়েট, স্পেন্সার, স্কট, ড্রাইডেন প্রভৃতি বিখ্যাতনামা কবিদিগের গ্রন্থ সকল 'প্রদান করিলেন । পুত্র সকলগুলিই পড়িতেন, কোন কোন খানি বস গ্রহণও করিলেন, কোন কোন খানির অমূল্যকরণে কবিতা লিখিতো চেষ্টা করিলেন । কিন্তু তাঁহার চন্দ্রা-ময়ী রচনা কিছুতেই কবিতা হইল না । হইবেই বা কেন ? অমূল্যকরণে কবি হইবে এতদিন অগৎ কবিময় হইয়া উঠিত ।

শৈশবের এই সময়ে পরীক্ষাবিষয়ক বিজ্ঞান * তাঁহার আর একটি প্রমোদস্থল ছিল । কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি এরূপ দুরূহ বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে করিতে পারেন নাই । তিনি কেবল পুস্তকে সেই সকল বিষয় পাঠ করিতেন মাত্র । কিন্তু কখন পরীক্ষা দ্বারা সেই সকল প্রতিপন্ন কবিতা পূর্ণ নাই । জয়েন্সলিখিত "ঐক্যনিক আলো-চনা" এবং পিড্‌ব্রু ডাক্তার টমসন লিখিত "স্বাভাৱনিক গ্রন্থ" এই দুই খানিই বিশেষ রূপে তাঁহার হৃদয়াকর্ষণ করিয়াছিল ।

এই স্থানেই তাঁহার শৈশব-শিক্ষা সমাপ্ত

হইল । তিনি দ্বাদশবর্ষ অতিক্রম করিয়া এক্ষণে শৈশব হইতে বাহ্যে পদার্পণ করিলেন । এবং বয়সের আধিক্যের সহিত পাঠ-নার বিষয় সকলও উচ্চতর হইতে লাগিল । চিন্তাশক্তির সাহায্য ও বিনিয়োগজন্য এক্ষণে আব পাঠ্য বিষয় সকলের উদ্দেশ্য না হইয়া চিন্তা সকলই উহাদের উদ্দেশ্য হইল । তিনি এক্ষণে ত্রায়শাস্ত্রের * আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । ত্রায়সম্বন্ধীয় তাঁহার প্রথম পাঠ্য পুস্তক অর্গেনন † । পিতৃদেব পুত্রকে অর্গেননের সঙ্গে সঙ্গে ল্যাটিন নৈসর্গিকবিদ্যের সমস্ত গুরু পাঠ করিতে আদেশ করেন । মিল সেই গুলি পড়িয়া তাহারিগের মূল মূল বৃত্তান্ত ভ্রমণকালে পিতার নিকট বলিতেন । অনন্তর তিনি বিখ্যাত দার্শনিক হবস-লিখিত এক খানি উচ্চ অঙ্গের ত্রায়গ্রন্থ পড়িতে আরম্ভ করেন । মিলেব পিতা পুত্রকে বাহা কিছু পাঠ করিতে অমূল্যকরণ কবিতেন, তাহার উপযোগিতা যতদূর সম্ভব বুঝাইতে ও অমূল্যকরণ করিতে চেষ্টা করিতেন, এবং বাহাতে মিল স্বতই বুঝিতে পারেন, তজ্জন্ত তাহাকে সর্ব প্রথমে চেষ্টা কবিতেন বলিতেন । ত্রায়শাস্ত্রের উপযোগিতা বিষয়ে মিল বলিয়াছেন যে, তিনি বাহা পড়িয়াছিলেন কিছুতেই ইহার ত্রায় চিন্তা-শক্তির উদ্ভেজনা হয় নাই । তিনি প্রথমতঃ যুক্তি ও মীমাংসা বিশ্লেষণ করিতে শিখিলেন, পবে প্রদত্ত যুক্তি হইতেই সেই মীমাংসার উপ-নীত হওয়া বাইতে পারে কি না, তাহার বিচার করিতে শিখিলেন । এই রূপ আলোচনার তাহার মন যে অভ্যাস প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা

* Logic. † Organon.

† Deductive Logic.

হইত। ইতিমধ্যে, তাঁহার চিন্তাশক্তির এতদূর প্রবর্ততা ও ভ্রাম্যমাণতা ভ্রমে । মিল বলেন যে, অল্পবয়স্কের আলোচনা-সম্বৃত্ত নির্বিকল্প ভাবে ইহার নিকট পূর্ণতা হয় । তিনি আরও বলেন, যে কেহ দার্শনিক হইতে ইচ্ছা করেন, বালাকালেই অল্প-ভ্রাম্যশাস্ত্রের আলোচনায় অত্যন্ত হওয়া তাঁহার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজন । অনেকে বলিতে পারেন, বহুদর্শন ভিন্ন ভিন্নের আলোচনা সম্ভবপন নয়; সুতরাং এরূপ গুরুতর বিষয় বালাকালের উপযোগী হইতে পারে না । কিন্তু সেটা ভ্রম । বহুদর্শন আনুমানিক ভ্রাম্যশাস্ত্রের পক্ষেই প্রয়োজনীয়, পূর্বোক্ত ভ্রাম্যশাস্ত্রে ইহার আবশ্যিকতা দৃষ্ট হয় না । অল্প শাস্ত্রের ভ্রাম্য উহা অল্পের সাহায্যনিরপেক্ষ । জটিল ও পরস্পরবিবোধী ভাব সকল বিস্মৃতি করিয়া উহাদের দোষ সকল বুঝিতে ও বুঝাইতে পারাই ইহার বিষয় । বালা হইতে এইরূপ আলোচনায় মন বসে অত্যন্ত হইবে ততই চিন্তাশক্তি ভ্রাম্যমার্গ-হুমারিণী হইবে । এই আলোচনায় অভাবে অনেক বিচক্ষণ লোকও সময়ে সময়ে বিব্রত হয়ে পড়িত হন । তাঁহারা কোন মত খণ্ডন করিতে হইলেই যতদূর সাধ্য করায়ত্ত যুক্তি দ্বারা বিপরীত মত সমর্থন করিতে যান, কিন্তু সেই মতের সমর্থক যুক্তি সকল হইতেই যে সেই মতের খণ্ডন হইতে পারে, সে বিষয় ভ্রমেও ভাবেন না । ইহাতে দুইটা দোষ ঘটে । প্রথম—সহজ উপায় পরিত্যাগ করিয়া দুঃসহ প্রয়াস অবলম্বন । দ্বিতীয়—বিপরীত মত-সমর্থনে সকল হইলেও উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সফল হয় না, অর্থাৎ তাহা যারা পূর্বোক্ত মতের সমর্থক নহেন, তাহারা সন্তোষিত হয় না ।

Inductive Logic.

মিল স্বভাবতই চিন্তাপ্রবণ ছিলেন, এই জন্য ভ্রাম্যশাস্ত্র তাঁহার অতিশয় ভাল লাগিত । ভ্রাম্যশাস্ত্রের অনুশীলনে তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি অতিশয় পরিমার্জিত হইয়া উঠিল । ভ্রাম্যের সাহায্যে তাঁহার স্বাভাবিকী চিন্তা-প্রবণতা অধিকতর পবিবর্তিত হইল । তিনি এক্ষণে গ্রন্থকাবদিগের গ্রন্থ পাঠ করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন না । তাঁহাদিগের যুক্তির উৎকর্ষপ-কর্ষক বিচার করিতেন এবং প্রয়োজন হইলে তাঁহাদিগের মত খণ্ডন করিয়া তত্তৎস্থলে স্বমত সংস্থাপন করিতেন ।

এই সময়েই তিনি সুবিখ্যাত গ্রীক-ব্যক্তা ডিমসথিনিসের “ফিলিসিক্স” নামে বিখ্যাত বক্তৃতাগুলি পাঠ করিতে আরম্ভ করেন । ডিমসথিনিসের বক্তৃতা পাঠ করিয়া মিল এখনিই বীতি, নীতি, সমাজনীতি ও রাজনীতির বিষয় সবিশেষ অবগত হন । এক সময়েই তিনি টাসিটাস, ভলিউয়ান এবং সুইন-টিলিয়ান প্রভৃতি লাতিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থ সকল পাঠ করেন । এই সময়েই তিনি প্রেটো-লিখিত “জিজিয়াস” “প্রোটোগোয়াস” এবং “সাধারণতত্ত্ব” পড়িতে আরম্ভ করেন । জেমস মিল আত্ম-শিক্ষার জন্য সর্বদা পেন্সা প্রেটোর নিকটই বিশেষ ঋণী ছিলেন । তাঁহার মতে প্রেটোলিখিত ডাকেলগ্‌ গুলি না পড়িলে শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না । এইজন্য তিনি তত্ত্ব বয়স ছাত্র মাত্রকেই সেই প্রখ্যাত গ্রন্থকারের গ্রন্থাবলী পাঠ করিতে আত্ম-বোধ করিতেন ; এবং এইজন্যই তিনি পুরুষকেও সেই সকল গ্রন্থে বিশেষরূপে দীক্ষিত করেন । যুক্তও পিতার ভ্রাম্য সেই সকল গ্রন্থে বিশেষ অগ্ররক্ত হইয়া উঠিলেন ।

* Dialogues.

এই সময়ে মিল এক বিষম রিপদে পড়িয়াছিলেন। ইংকালে তিনি প্লেটো ও ডিমস্-খিনিস্ অধ্যয়ন করেন, সেই সময় তাঁহার ধীশক্তি অধিকতর পরিণত হওয়ার পিতা তাঁহাকে আর পূর্বের মত প্রত্যেক বাক্যের অর্থ বুঝাইয়া দিতে বাধ্য করিতেন না। বুদ্ধি-বীর তাঁর পুত্রের নিজের উপর নির্ভর করিয়া, এক্ষণে তিনি উচ্চারণ লইয়া বিশেষ পীড়া পীড়ি আরম্ভ করিলেন। তিনি পুত্রকে সকল পুস্তক স্পষ্টরূপে ও উচ্চৈঃস্বরে পড়িতে বলিতেন, মিল চেষ্টা করিতেন, কিন্তু কিছুতেই ইচ্ছামত পড়িতে পারিতেন না। পিতা অতিশয় ক্ষুব্ধ হইতেন। এই ঘটনা মিলের অতিশয় ক্লেশের কারণ হইয়া উঠিয়াছিল।

মিল স্বয়ং বলিয়াছেন যে, পিতৃদেবলিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাসই তাঁহার অশিক্ষার প্রধান উপকরণ হইয়াছিল। এই গ্রন্থ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার ও রীতি নীতি সভ্যতা ও সমাজপদ্ধতি এবং ইংরাজদিগের ভারতবর্ষীয় শাসনপ্রণালী বিষয়ে এই গ্রন্থের উৎকৃষ্ট সমালোচনা মিলের চিন্তাশক্তিতে অনেক পরিমাণে উত্তেজিত করিয়াছিল। বাল্যকালেই ভারত-বর্ষ-বিষয়ে দীক্ষিত হওয়ার মিল পরিণত বয়সে ভারতবর্ষীয়দিগের পরমহিতৈষী বান্ধব হইয়া উঠিয়াছিলেন। জেমস মিল এই গ্রন্থে ডাইরেটরদিগের শাসনপ্রণালীর উপর ভীষণ আক্রমণ করেন। সুতরাং তাঁহাদিগের নিকট লখন কোন উপকার প্রত্যাশা করেন নাই। প্রায়শি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় করেন্স-পুস্তকে বিভাগের সহকারী পরীক্ষকের পদ পূর্য হইলে—তিনি তৎপ্রার্থী হইয়া আবেদন করেন। ডিরেক্টরেরাও তাঁহার এই আবেদন

গ্রাহ্য করিয়া এবং অচিরকালমধ্যেই তাঁহাকে পরীক্ষকের পদে উন্নীত করিয়া আপনাদিগের উদারতা-গুণের পরিচয় প্রদান করেন। এই হই কার্যেই তিনি অসাধারণ মনুণা-পটুতা ও রচনা-চাতুরী দেখাইয়া কর্তৃবর্গের অতিশয় প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন।

জেমস মিল তাঁহার সময়ের এই নূতন বিনিয়োজনায়ও পুত্রের শিক্ষাবিষয়ে বিলুপ্ত অমনোযোগী হইন নাই। যে বৎসরে সহকারী পরীক্ষকের পদে নিযুক্ত হন, সেই বৎসরেই তিনি পুত্রকে সমগ্র অর্থনীতি ও অর্থ ব্যবহার শাস্ত্রে দীক্ষিত করেন। ইহার কিয়দ্বিবস পূর্বে তাঁহার প্রিয়তম বন্ধু রিকার্ডো অর্থনীতি ও অর্থব্যবহার বিষয়ে যে অপূর্ণ সুদীর্ঘ গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকটন করেন, সেই গ্রন্থের স্থল স্থল বৃত্তান্ত লইয়া পিতা প্রতিদিন ভ্রমণ কালে পুত্রকে ঐ বিষয়ে উপদেশ দিতেন। পুত্র এইরূপে সমগ্র অর্থনীতি ও অর্থব্যবহারশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ অরুগত হইয়া রিকার্ডোর বিস্তৃত গ্রন্থে অবতরণ করেন; রিকার্ডোর পুস্তক সমাপ্ত হইলে পিতৃদেব মিলকে অ্যাডাম স্মিথ-লিখিত অর্থনীতি ও অর্থব্যবহার পাঠ করিতে আদেশ করেন। এই গ্রন্থ অধ্যয়ন কালে জেমস পুত্রকে রিকার্ডোর উৎকৃষ্টতর যুক্তির আলোক দ্বারা স্মিথের যুক্তি সকলের ভ্রম প্রমাদ অবলোকন করিতে বলেন। পুত্র পিতার আদেশানুসারে সেই আলোক দ্বারা স্মিথের ভ্রম প্রমাদ অঙ্গুলসন্ধান করিতে লক্ষ্য লেন। ইহাতে তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি ও চিন্তাশক্তি অতিশয় পরিমার্জিত হইয়া উঠিল। তৎপরের গ্রন্থ পাঠ কর, ইহাকে আকর্ষ কর, ইহার দোষ গুণ পর্যালোচনা কর, অতঃপরে সঙ্ঘিত ইহার তুলনা কর এবং সেই সময়

মজ্জের উপর নিজের শিক্ষাও সংক্রান্ত কর—
তবেই দেখিবে, হোমার চিন্তাশক্তি দিন দিন
উপচীর্ণমান হইতেছে—তোমার বুদ্ধিবৃত্তি
অধিকতর পরিমার্জিত হইতেছে। কিন্তু
একপ শিক্ষা বিধান করা এবং একপ শিক্ষা
খাবণা করা, অতি অল্প লোকের সাধ্য।
জেমস মিলের জ্ঞান গুরু অতি অল্প ছাত্রের
অনুষ্ঠে ঘটয়া উঠে ; এবং জনহুঁয়ার্ট মিলের
জ্ঞান ছাত্রও অতি অল্প গুরুর শ্রোগ্যে ঘটয়া
থাকে। জেমস পুত্রকে কখনও কোন বিষয়
অগ্রে বুঝাইয়া দিতেন না। অগ্রে তিনি
পুত্রকেই সেই বিষয় বুঝিতে বলিতেন। পুত্র
যখন কিছুতেই তাহা স্বয়ং বুঝিতে সক্ষম না
হইতেন, তখনই তিনি পুত্রের সাহায্যার্থ অগ্র-
সর হইতেন। এইরূপে মিল শৈশবেই চিন্তা
বিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া উঠিলেন। এই
বয়সেই পিতার সহিত তাঁহার মতান্তর উপ-
স্থিত হইতে লাগিল। ঈষৎ-পরিপক্ব বয়সে
এই মতান্তর অনেক সময় পিতার পবান্বেই
পরিণত হইত।

এইরূপে মিল চতুর্দশ বৎসর বয়সে উপ-
নীত হইলেন। এই সময়েই তাঁহার পিতার
নিকট শিক্ষা সমাপ্ত হইল। এখন হইতে
তিনি আর পিতার ছাত্র নন। এখন হইতে
আগনিই আপনার গুরু হইয়া উঠিলেন। পাঠ
সমাপ্ত হইল—একণে তিনি দেশ-ভ্রমণে নির্গত
হইতেন। মিল পিতার অবিশ্রান্ত যত্নে ও
নিজের অসাধারণ অধ্যবসায়বলে চতুর্দশ
বৎসরের মধ্যে গ্রীক, ল্যাটিন ও ইংরাজি
বিভিন্ন বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইলেন। তিনি কখন
বিদ্যালয়ে যান নাই—অথচ তিনি সেই
ব্যাপারসমূহেই ইংরেজের অধিতীয় পণ্ডিত
বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। এই সবীক বয়সেই

তিনি শিক্ষা-তরর উচ্চ শাখায় আরোহণ করি-
লেন। এ বয়সে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ সাধা-
রণে শিক্ষা-তরর নিম্ন শাখায় বিচরণ করে।
ইহার কারণ কি? বিদ্যালয়ে কি জেমস
মিলের জ্ঞান সুপণ্ডিত শিক্ষক প্রবিষ্ট
হন নাই? তাহা নহে—জেমস মিল
অপেক্ষা অধিকতর সুপণ্ডিত ব্যক্তিকেও
বিদ্যালয়েব শিক্ষকতার ভার লইতে দেখা
গিয়াছে। তবে কি জনহুঁয়ার্ট মিলের জ্ঞান
ধীশক্তি-সম্পন্ন ছাত্র আর জগতে জন্মে নাই?
তাহাও নহে। কারণ মিউটন প্রভৃতি
অসাধারণ-প্রতিভা সম্পন্ন ছাত্রও বিদ্যালয়ে
প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তবে পূর্বোক্ত প্রশ্নের
কে মীমাংসা করিবে? আমরা এবিষয়ে যাহা
মীমাংসা করিয়াছি, তাহা নিয়ে একটি
হইল :—

বিদ্যালয়ে সাধারণ শিক্ষা হয়—অর্থাৎ ছাত্র-
গণেব সাধারণে ধরুপ বুদ্ধি ও ধারণাশক্তি,
ধরুপ যত্ন ও অধ্যবসায়—শিক্ষক তাহারই
অনুরূপ শিক্ষা বিধান করিয়া থাকেন। তাঁহা-
দিগেব শিক্ষা ছাত্রবিশেষের উদ্দীপ্ত প্রতিভা
ও অসাধারণ অধ্যবসায়ের উপযোগিনী
নহে। এইজন্য বিদ্যালয়ের উৎকৃষ্ট ছাত্রকেও
অধ্যম ছাত্রের জন্ত অপেক্ষা করিয়া অনেক
সময় বুঝা অতিবাহিত করিতে হয়। সুতরাং
সময়ে উত্তম ও অধ্যম সকল ছাত্রই সাক্ষ্যে
প্রায় এক সমান হইয়া যায়। এই সময়ে
বিদ্যালয়োত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে বিশেষ বৈকল্য
উপলব্ধ হয় না। প্রদীপ্ত প্রতিভাও অধোমুখ
সংসারজনাভাবে ম্লান হয় এবং সুদক্ষ প্রতি-
ভাও অবিশ্রান্ত বর্ষণে ক্লান্ত বিহীন হয়।
এইরূপে বিদ্যালয়ের সাধারণশিক্ষার অধ্যম
ছাত্রগণের কিশর উপকার ও উত্তর ছাত্র-

নিজের চিন্তার পরিবর্তে—পরের মত ও পদের চিন্তা তাহাদিগের মনে বিদ্যমান করে। নিজের স্বাধীন মত সংস্থাপিত না করিয়া পরের মত লইয়াই তাহারা আত্ম-বিজ্ঞা-বুদ্ধির পরিচয় দেয়। সৌভাগ্য-ক্রমে আমার বিষয়ে এরূপ শোচনীয় ঘটনা ঘটে নাই। যাহাতে শুদ্ধ স্বরণ শক্তির সংমার্জন হয়, পিতা আমাকে কখনই এমন বিষয় শিখিতে দেন নাই। তিনি সকল বিষয়ই আমাকে অগ্রে বুঝিতে বলিতেন। যখন আমি স্বয়ং বুঝিতে একান্ত অক্ষম হইতাম, তখনই কেবল তিনি বুঝাইয়া দিতেন। যদিও আমি অধিকাংশ সময়ই অকৃতকার্য হইতাম, তথাপি সবিশেষ চেষ্টা করায় আমার চিন্তাশক্তি অতিরিক্তকালমধ্যেই অতিশয় উদ্বোধিত হইয়া উঠিল।

“আত্ম-পরিমাণ বাল-পাণ্ডিত্যের দুর্নিবার্য সহচর। ইহার সাহচর্যে অনেকের ভাবি উন্নতির আশা একেবারে সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিতা আমাকে এই ভীষণ সহচরের হস্ত হইতে সতত রক্ষা করিতেন। অস্ত্রের সহিত আমার উৎকর্ষ-সূচক তুলনা বা প্রশংসাবাদ বাহাতে আমার কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট না হয়, পিতা তদ্বিষয়ে সতত চেষ্টা করিতেন। তাহার সহিত আমার যে কথোপকথন হইত, তাহা হইতে নিজের উপর কোন উচ্চ ভাব আমার মনে আসিতে পারিত না; বরং আপনাকে অতি নীচ বলিয়াই বোধ হইত। তিনি আমার সমুদয় যে উৎকর্ষের আদর্শ ধারণ করিতেন, তাহা সাধারণ লোকের উৎকর্ষের আদর্শ নহে। বড়দুঃ উৎকর্ষ লাভ মনুষ্যের সাধ্যাত্মক ও বড়দুঃ উৎকর্ষ লাভ মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য, ইহা সেই উৎকর্ষেরই আদর্শ। সুতরাং আমি কখন আমিতে পারি নাই যে, আমার

বিজ্ঞা ও জ্ঞান বড় সাধারণ নহে। তিনি প্রায় আমাকে কোন বালকের সহিত বিশ্লিষ্ট দিতেন না। যদি ঘটনাক্রমে কোন বালকের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইত এবং কথোপকথন দ্বারা তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি আমার অপেক্ষা অনেক ন্যূন বলিয়া প্রতীতি জন্মিত, তাহা হইলেও কখন আমার মনে হইত না যে, আমার জ্ঞান ও বিজ্ঞা অসাধারণ। কেবল এই মাত্র বোধ হইত যে, কোন বিশেষ প্রতি-বন্ধক বশতই সেই বালকই কেবল রীতিমত শিক্ষা পায় নাই। আমার মনের সবদিক কখন বিনীত ছিল না বটে, কিন্তু কখন উদ্বৃত্তও ছিল না। আমি কখন চিন্তাতেও আপন মনে বলি নাই যে, আমি এত বড় লোকের ক্রমে আমি এত মহৎ মহৎ কার্য সংসাধন করিতে পারি। আমি আপনাকে কখন উচ্চ বলিয়া ভাবি নাই, কখন নীচ বলিয়াও ভাবি নাই—অধিক কি আমি আপনার বিষয় কিছুই ভাবি নাই বলিলেও হয়। আমি যদি কখন আপনার বিষয় কিছু ভাবিয়া থাকি সে এই মাত্র—যে আমি পাঠ্য দ্বারা কখন পিতার সম্ভাব্য জ্ঞান হইতে পরিলাম না—সুতরাং আমি পক্ষান্তরে আপনাকে উৎকৃষ্ট বলিতে পারি না। আমার মনের ভাব আমি অবিকল ব্যক্ত করিলাম। কিন্তু বাহায়া আমার শৈশবে দেখিয়াছিলেন, তাহাদিগের আমার প্রতি বিশ্বাস অন্তরূপ। আমার প্রতি তাহাদিগের এই বিশ্বাস যে আমার না লক্ষ্য অতিশয় ও অসহ। বোধ হয়, আমি শৈশব হইতেই অত্যন্ত তार्কিক ছিলাম এবং আমার নিকট অযৌক্তিক কথা বলিলেই তাহার প্রতিবাদ করিতাম—এই জড়ই আমার প্রতি

তাহাদিগের একপ ভ্রাতৃ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। পিতা ও তাহার সমবয়স্ক ব্যক্তিগণ আমার শৈশবেও অনেক গুরুতর বিষয়ে আমার সহিত তর্ক বিতর্ক করিতেন। এই জন্তই আমার একপ কুঅভ্যাস জন্মিয়াছিল, এবং এই জন্তই আমি বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের সহিত সম্মান বর্ধিষা কথোপকথন করিতে শিখি নাই। হৃৎকথের বিষয়, পিতা আমার এই কুঅভ্যাস ও হর্কিনীততার সংশোধন করিতে চেষ্টা করেন নাই। বোধ হয় তিনি ইহা অবগত ছিলেন না। কাবণ আমি তাহাকে অতিশয় ভয় কবিতাম, এই জন্ত তাহার সমুখে অতিশয় শাস্ত ও বিনীত ভাব ধারণ করিতাম। সুতরাং তিনি আমাব অন-
 দিকার-চর্চা ও হর্কিনীততার বিষয় কিছুই জানিতে পারিতেন না। যাহা হউক যদিও আমি বয়োজ্যেষ্ঠদিগের সহিত অবলাই বাক-
 বিতণ্ডার প্রশ্রয়াদিত হইরাছিলাম, তথাপি আমার শুভাদৃষ্ট-বশতঃ আত্মোৎকর্ষ বিধি ক
 জ্ঞান কখনই আমার মনকে অবিকার করিও
 পায়ে নাই। চতুর্দশ বৎসর বয়সে, দেশ-
 ভ্রমণার্থ দীর্ঘ কালের জন্ত পিতৃ-গৃহ পরিত্যাগ
 করিয়া দ্বাইবাব পূর্ণ দিন সন্ধ্যাকালে হাইড-
 পার্ক উদ্যানে ভ্রমণ কবিতে করিতে পিতা
 আমার যে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন,
 তাহা আমার মনে অত্যাধি প্রথিত রহিয়াছে।
 তিনি বলিলেন—‘তুমি দেশ-ভ্রমণে বহির্গত
 হইয়া অনেক নতুন দেশ ও অনেক নতুন
 জাতি অবলোকন করিবে। দেখিবে—সেই
 সেই দেশের ও সেই সেই জাতির, তোমার
 জীবনের সুখের আশা ও শিক্ষা বিষয়ে তোমার
 অনেক অনেক ভিন্ন। সুতরাং অনেকের
 তোমার এই অসাধারণ উৎকর্ষের বিষয়

তোমার কর্ণগোচর করিবে, এবং তোমার
 অতিশয় প্রশংসাবাদ করিবে। সাবধান;
 যেন সেই সকল কথাই ও প্রশংসাবাদে
 তোমার হৃদয় আত্মাভিমানে পরিপূর্ণ না হয়।
 সেট সেই সময়ে তোমার মনে মনে হয়—তুমি
 যে তোমার সমবয়স্ক যুবকবৃন্দ অপেক্ষা বিজ্ঞা
 ও জ্ঞানে অধিকতর সমুজ্জ্বল হইয়াছ, তাহা
 তোমাব গুণে নহে—যে অসাধারণ অল্পকূল
 ঘটনাবলী সৌভাগ্যলব্ধীর ভ্রাতৃ সত্তত তোমার
 অল্পবর্তন করিয়াছে, তাহারই গুণে। তুমি
 যে সৌভাগ্য-বলে স্বয়ং তোমাব শিক্ষাবিধান
 সমর্থ এবং তজ্জন্ত যথোচিত পরিশ্রম ও
 সময় ব্যয় সমুৎসুক—একপ পিতা প্রাপ্ত হও-
 য়াও সেই সৌভাগ্যেবই ফল। একপ অল্প-
 কূল ঘটনাবলীর সাহায্যে তুমি যে এতাদৃশী
 কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছ, ইহাতে তোমার
 বিশেষ গোঁব নাহি। কিন্তু অকৃতকার্য
 হইলে, বিশেষ লজ্জার বিষয় হইত বটে। এই
 বাক্য শুনি আমার কর্ণে অত্যাধি যেন প্রতি-
 ধ্বনিত হইতেছে। পিতা এই উপদেশপূর্ণ
 বাক্যই আমায় সর্ব প্রথমে প্রতীত করে যে,
 আমার সমবয়স্ক যে সকল ছাত্র অতিশয় সুশি-
 ক্ষিত বলিয়া খ্যাত, আমাব বিজ্ঞা ও জ্ঞান
 তাহাদিগের বিজ্ঞা ও জ্ঞান অপেক্ষা অনেক
 অধিক। কিন্তু এই বোধ আমার জন্তবে
 কোন প্রকার আত্মাভিমান জন্মাইয়া দেয়
 নাই। যত বারই এই বিষয় আমার মনে
 উদ্ভিত হইত, ততবারই আমার অন্তরে পিতার
 সেই বাক্যগুলি প্রতিধ্বনিত হইত এবং অমনি
 যেন পিতৃদেব বলিয়া উদ্ভিতেন—‘তুমি যে
 তোমার সমবয়স্ক যুবক-বৃন্দ অপেক্ষা বিজ্ঞা ও
 জ্ঞানে অধিকতর সমুজ্জ্বল হইয়াছ, তাহা
 তোমার গুণে নহে—যে অসাধারণ অল্পকূল

ঘটনাবলী সোভাগ্য-লক্ষীর জাতি সতত তোমার অস্থবর্তন করিয়াছে, তাহারই গুণে । তুমি যে সোভাগ্য-বলে—স্বয়ং তোমার শিক্ষা-বিধান-সমর্থ এবং তজ্জন্ত যথোচিত পরিশ্রম ও সময়ব্যয়ে সমুৎসুক—একপ পিতা প্রাপ্ত হওরাও, সেই সোভাগ্যেরই ফল । একপ অল্পকূল ঘটনাবলীর সাহায্যে তুমি যে এতাদৃশী রুতকার্য্যতা লাভ করিয়াছ ইহাতে তোমার বিশেষ গোবর নাই । কিন্তু অরুত-কার্য্য হইলে বিশেষ লজ্জার বিষয় হইত বটে ।

পিতা আমার অত্যাশ্রয় শিক্ষাবিধান করিবেন বলিয়া যে মনোরথ কবিতাছিলেন, অল্প বালকবৃন্দের সংসর্গ হইতে আমার সতত বিচ্ছিন্ন না রাখিলে, তাহার সেই মনোরথ কখনই পূর্ণ হইত না । বিদ্যালয়ের বালকেরা পরস্পরের বাহু চরিত্রেব উপর যে বিষময় প্রভাব প্রকাশ কবে, তিনি যে আমার গুরু সেই প্রভাব হইতেই অন্তর রাখিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন একপ নহে ; তাহাদিগেব ইতন চিন্তা ও জঘন্ত হৃদয়-ভাবেব সংক্রামণে যাহাতে আমার ভাব-স্বাধীন চরিত্র কলুষিত না হয়, তজ্জন্তও তিনি সতত চেষ্টিত থাকিতেন । অধিক কি, এই ভয়ে তিনি আমার—অত্যন্ত দালকেব। সাধারণতঃ যে সকল বিষয়ে উৎকর্ষলাভ করে—সে সকল বিষয়েও উৎকর্ষ লাভ কবিত্তে দিতেন না । আমার শিক্ষার প্রধান অভাব এই যে—আমি অনেক বিষয়ে বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের জ্ঞান আত্মনির্ভর পর হইতে পারিতাম না । পরিমিতাচরণ ও প্রতি দিন ভ্রমণ দ্বারা আমি স্বহস্তরী ও কষ্টকর হইয়া উঠিতাম বটে—কিন্তু কখনই আমার শরীরে আরবীর পরিণতি হইল না । অতীত আমি বলবীৰ্য্য-সূচক বীর্য প্রদর্শন করিতে

কখনই সমর্থ হই নাই । অধিক কি, আমি সামান্য সামান্য ব্যায়াম বিষয়েও সম্পূর্ণ অজ্ঞ-ভিত্ত ছিলাম । পিতা আমার প্রতিদিন ক্রীড়া করিতে অবকাশ দিতেন বটে—কিন্তু পাচ আশ্রয় অভ্যাসগত হইয়া আমাকে পরি-শ্রম-বিমুখ করিয়া ফেলে, এই জন্ত তিনি আমাকে কখনই পূর্ণ অবকাশ দিতেন না । যাহা হউক আমি যে পরিমাণ অবকাশ পাই-তাম, তাহাতেই ব্যায়াম ও ক্রীড়া দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা সম্পাদন কবিত্তে পারিতাম ; কিন্তু আমার এক জনও বালসহচর না থাকার প্রায়শ্চিন্ত পবিত্রমের স্পৃহা দৈনন্দিন ভ্রমণ দ্বারা পরিতৃপ্ত হওয়ায়, সে সকল কবিত্তে আমার ইচ্ছা হইত না । কিন্তু আশু খে, কোন-প্রকারই আমোদপ্রমোদ, কোন প্রকা-রই ক্রীড়াতে লিপ্ত হইতাম না একপ নহে । কিন্তু হৃৎপথের বিষয়, আমার সকল প্রকার আমোদপ্রমোদ ও সকলপ্রকার ক্রীড়াই অতি শাস্ত ও নিভৃত ছিল । এই জন্তই আমি স্বভাবতঃ শারীরিক পরিশ্রম-সাধ্য কার্য্যে একান্ত অপটু হইয়া পড়িতাম । যে সকল অবশ্য কর্তব্য গৃহকার্য্য সংসাধনে হস্তপরিচালিত শারীরিক অল্প প্রত্যঙ্গাদির সকলানের প্রয়োজনতা, সে সকল গৃহকার্য্যে আমি অতি বিকলেব জায় হইয়া পড়িতাম । এই জন্তই আমি অনবধান, অদূরদর্শী এবং গৃহকার্য্যে শিথিল-বলিয়া শিতার নিকট সমস্ত সম্মতি স্বত হইতাম । তিনি এই সকল বিষয়ে আমার সম্পূর্ণ বিশরীত ছিলেন । সকল সময়েই তাহার শরীর ও মন সমবেত হইয়া কার্য্য করিত । দৃঢ়তা এবং প্রত্যঙ্গিতা তাহার সকল কার্য্যেই প্রতিফলিত হইত । যিনি তাহার সহিত একবার কথোপকথন করিতেন, তিনি

তাঁহার তেজঃপূর্ণ ও প্রতিভাসম্পন্ন মুখলী একবার অবলোকন করিতেন, তিনি তাঁহাকে কখনই ভুলিতে পারিতেন না। কিন্তু বীর্ঘ-বান্ধ ও তেজস্বী লোকদিগের সম্বন্ধে যে নির্বীৰ্য্য ও নিভেজ হয়, তাঁহার কাবণ এই যে—তাঁহাদিগের সম্বন্ধিগণ সকল বিষয়েই তাঁহাদিগের উপর নির্ভর করে এবং তাঁহারাও স্বয়ং বীর্ঘ্যবতাকে তাঁহাদিগের আলমুগপরি-পোষণে পর্য্যবসিত করেন। পিতা অমিয়া যে শিক্ষা প্রদান করেন—তাঁহার উদ্দেশ্য শুধু জ্ঞান—কর্ম নহে। তিনি যে আমার শিক্ষার এই অঙ্গহীনতার বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না একরূপ নহে। কাবণ তিনি এই অঙ্গহীনতার জন্ত সতত আমায় তিরস্কার করিতেন। তিনি যে একরূপ অঙ্গহীনতার অনুমোদন করিতেন তাহাও নহে, কারণ একজ্ঞ তিনি সর্বদা অনুশোচনা করিতেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি এই অঙ্গহীনতার বিষয় সম্পূর্ণ অবগত হইয়াও ইহাও নিরাকরণের জন্ত কোন উপায় অবলম্বন করেন নাই। তিনি আমার বিভাগ্য-জীবনের দুর্নীতিকর পরিণাম হইতে মুক্ত করিয়া আমার ভাবী উন্নতির মূল রোপিত করেন বটে, কিন্তু বাহ্যতে কার্যদক্ষ ও কর্মের নায়ক হই, তাঁহার জন্ত কোন উপায়ই অবলম্বন করেন নাই। বিভাগ্যের অধ্যক্ষেরা এই বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া শিক্ষা দেন। পিতা আশা করিয়াছিলেন যে, বিনা শিক্ষায় আপনা হইতেই আমরা এই সকল বিষয়ে পটুতা জন্মিবে। কিন্তু তাঁহার একরূপ আশা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ও অমূল্য। হুতরাং ইহা কখনই ফলবতী হয় নাই। এই বিষয়ে এবং আমার শিক্ষা সম্বন্ধে আমি কর্তব্য বিষয়ে পিতৃদেব কারণের অভা-

বেও কার্যের প্রত্যাশা করিয়াছিলাম। এই জন্তই তিনি ভাষণ হইয়া পরিশেষে অবাক হইয়া মনস্তাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

দ্বিতীয় অধ্যায়।

—:—:—

মিলব ধর্ম ও নীতি শিক্ষা এবং তৃতীয় পিতাব চব্বি ও ধর্মনীতি বিষয়ক মত।

“মিল আশৈশব কোন ধর্ম-প্রণালীতে দীক্ষিত হন নাই। তাঁহার পিতা বাণ্যে ক্য প্রেসবিটেরিয়ান মতে দীক্ষিত হইয়াছিলে বটে, কিন্তু তিনি চিন্তা ও শিক্ষা বলে অতিরিক্ত কালমধ্যেই শুদ্ধ প্রত্যাশে (১) মতের কোন বাহ্যিক সাধাবণতঃ প্রাকৃতিক ধর্ম (২) বলে তাঁহাবও শৃঙ্খল হইতে আপনাকে মুক্ত করেন।” তিনি স্বয়ং বলিতেন যে, বটলার লিখিত অ্যানালজি (৩) নামক গ্রন্থ পাঠে তাঁহাব এই আকস্মিক মনোবৃত্তির পরিবর্তন সংঘটিত হয়। বাহ্যিক এক সর্বশক্তিমান অনন্ত দ্বার নিদান ও সর্বদর্শী বা ত্রিকালজ্ঞ জৈবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, অথচ বৃত্তিগণে বিশ্বাস করিতে চাহেন না, বটলারের যুক্তি সকল তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে সম্পূর্ণ বলবৎ নাই; কিন্তু বাহ্যিকের নিকট জৈবের অস্তিত্বই সপ্রমাণ করিতে হইবে, তাঁহাদিগের নিকট বটলারের যুক্তিসকলের কোন মূল্যই নাই। বটলারের পুস্তক পাঠেই জেন্সমিলের মনে এই চিন্তা প্রথম উদ্ভূত হয়, যে—অত্যাধি-

(1) Revelation.

(2) Natural Religion.

(3) Analogy.

জীবনের বিষয়ে যে সকল পুস্তক লিখিত হই-
 য়াছে, সে সমুদায়েরই জীবনের অতিথ মূল-
 ভিত্তি ধর্ম্ম পরিগৃহীত হইয়াছে। জীবনের
 অতিথ বিষয়ে অজ্ঞাবধি কোন বিতর্কই উপ-
 স্থিত হয় নাই; ইহা এতাবৎকাল স্বতঃসিদ্ধ
 বলিয়াই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। জেম্সের
 মন ইহাতে পরিতৃপ্ত হইল না। তাঁহার
 নিকট জীবনের অতিথ ও প্রমাণসাপেক্ষ
 বলিয়া প্রতীত হইল। এই বিষয়ে অসন্দিগ্ধ
 প্রমাণ তিনি কোথাপি পাইলেন না। তিনি
 কিছুকাল সন্ধিহলে দণ্ডায়মান রহিলেন
 অবশেষে অনেক চিন্তার পর তিনি এই মত
 অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন যে—এই
 প্রত্যক্ষ-পরিদৃষ্টমান জগতের আদি কারণ
 বিষয়ে আধারা সম্পূর্ণ অজ্ঞ এবং কখনও যে
 এ বিষয়ে অভিজ্ঞ হইব, তাহারও কোন আশা
 দেখা যায় না। এই টুকুই তাঁহার বিশ্বাসের
 সার। বাহারি তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়া
 নিন্দা করেন, তাঁহারি নাস্তিকতা ও পূর্বোক্ত-
 মত-গত বৈলক্ষণ্য উপলব্ধি করিতে পারেন
 না। কারণ ‘এই অনন্ত জগতের আদি
 কারণ নাই’ এবং ‘এই অনন্ত জগতের আদি
 কারণ অজ্ঞাত ও অজ্ঞের’ এই দুই মত পর-
 স্পর সম্পূর্ণ বিপরীত। প্রথম মতটিকেই প্রকৃত-
 পক্ষে নাস্তিবাদ বলা যাইতে পারে। জগতে
 এই মতের পরিপোষক ব্যক্তির সংখ্যা অতি
 অল্প। জেম্স, মিল্ এ মতের পরিপোষক
 ছিলেন না; অধিক কি, তিনি এ মতকে
 সম্পূর্ণ অসঙ্গত বলিয়া মনে করিতেন। দ্বিতীয়
 মতটি বর্তমান প্রত্যক্ষবাদের সার। জেম্স
 মিল্ এই মতেরই পক্ষপাতী ছিলেন। বাহারি
 জীবনের অতিথ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার
 করেন, তাঁহারি তাঁহাকে স্বতঃসিদ্ধ পরস্পর-

বিসংবাদী জগতের আধার বলিয়া নির্দেশ
 করিয়া থাকেন। তাঁহারি মতে জীবনের
 সর্বশক্তিমান (১) সর্বদর্শী বা ত্রিকালজ্ঞ
 (১২) এবং অনন্ত দয়ার আধার (৩)
 জেম্স মিল্ জগৎকার্য্য পর্য্যালোচনা ব্যাধি
 একাধারে একরূপ পরস্পরবিসংবাদী জগতের
 সমাবেশ সম্ভবপর মনে করিতে পারিলেন না।
 অনন্ত শক্তি, অনন্ত দয়া এবং অনন্ত জ্ঞান এই
 তিনের পরস্পর স্বভাবসিদ্ধ কোন বিসংবাদ
 আছে বলিয়া তাঁহার বোধ ছিল না। তিনি
 কেবল কাগ্যাতঃ এই তিনের বিসংবাদ দেখিতে
 পাইতেন। যে জীবন জগতে রোগ, শোক
 প্রভৃতি অনর্থের মূল সৃষ্টি করিয়াছেন—তিনি
 সর্বশক্তিমান হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে
 কিরূপে, অনন্ত দয়ার আধার, তাহা তিনি
 বুঝিতে পারিতেন না। গিনি সর্বশক্তিমান,
 তিনি অনন্ত দয়াবান হইলে জগতে রোগ,
 শোক কিছুই থাকিত না। যিনি অনন্ত দয়ার
 আধার; তিনি সর্বশক্তিমান ও ত্রিকালজ্ঞ
 হইলে জগতে দুঃখের মূলেই কুঠারপাত হইত
 সন্দেহ নাই। যে সকল কুট যুক্তিবারা ধর্ম্ম
 ব্যবসায়ীরা এই বিসংবাদের সামঞ্জস্য বিচার
 করিতে চেষ্টা করিতেন, জেম্স মিলের মত
 বুদ্ধি সেই সকলের অসারতা সহজেই উপ-
 লব্ধি করিতে পারিল। লোকে সাধারণতঃ
 বাহারকে ধর্ম্ম বলে—জেম্স মিল্ এইরূপে সেই
 ধর্ম্মের বিবেচনা হইয়া উঠিলেন। তিনি
 লোক-প্রসিদ্ধ ধর্ম্মকে বিস্তৃত নীতির উপর
 বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। বাহি আক-

- (1) Almighty.
- (2) Omniscient.
- (3) All-merciful.

যে ধর্মের জীবনস্বার্থ—মানব-প্রেম—যে ধর্মের প্রধান লক্ষ্য নহে—সেই ধর্মকে তিনি ধর্ম বলিয়াই কোনমতে স্বীকার করিতে পারিলেন না। যে ধর্মের দেবতা—ভীষণ নরহত্যা-সৃষ্টিকর্তা; যে ধর্মের উপাত্ত দেবতা জাহ্নবীপূর্বক স্তূতবাং ইচ্ছাপূর্বক মহাব্যাজাতির অধিকাংশকে সেই নরকের ভয়ানক-চিত্র-স্বায়ী যজ্ঞাভোগ করাইবার মানসে, তাহা-মিলকে দুর্দমনীয় পাপপ্রবৃত্তি প্রবান করিয়া-ছেন, সে ধর্মকে তিনি ঘৃণার সহিত না দেখিয়া থাকিতে পারিলেন না। একরূপ ভীষণ-প্রকৃতিক দৈত্যকে লোকে কিরূপে বৃশসংসর্কোৎকৃষ্ট গুণনিচয়ের আধার বলিয়া-নির্দেশ করে, তাহা তিনি অনুভব করিতে পারিতেন না। তিনি “সৎ ও অসৎ প্রবৃত্তি উভয়ে পরস্পরকে দমন করিয়া বিশ্বরাজ্য শাসন করিতে চেষ্টা করিতেছেন” জোরোয়া-স্তার প্রবর্তিত এই মত ইহা অপেক্ষা ভাল বলিতেন। একরূপ ধর্মে নীতির অবনতি নাই। মুর্খোক্ত ধর্ম—নীতির ভাবকে অতিশয় অব-নত করে, এবং সর্বোচ্চ উৎকর্ষের কল্পনায় বন্ধ চেষ্টা করা যায়, ইহা তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়-মান হয়। বুদ্ধির চালনার যে সকল চিন্তা হইতে সেই উচ্চোৎকর্ষের পরিষ্কার ভাব মনে উদ্ভূত হয়, অন্ধ বিশ্বাসিগণ সে সকল চিন্তা সমস্তই বুদ্ধীভূত করিয়া দেয়। কারণ তাহার, যদিও স্পষ্ট দেখিতে পায় না, তথাপি বুঝিতে পারে যে, সে সকল চিন্তা তদুদ্ভাবিত-অনাদি কারণের কার্য্য সকলের এবং তদবল-বিশ্বধর্মমতের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করে। সুতরাং এইরূপে পৌরোহিত্য প্রথা চলিয়া-আছিল এবং কোন বুদ্ধির অনুসরণ করা দূরে

থাকুক, কোন সঙ্গত আবেগের সম্ভবত্বই-করে না।

জন্ম মিল আপনার ধর্মাবয়বকে এই সকল মতের বিরুদ্ধে পুত্রের ধর্মশিক্ষা বিধান করিতে ইচ্ছা করেন নাই। এইজন্য তিনি প্রথম হইতেই পুত্রের মনে এই সংস্কার দৃঢ় অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন—যে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টিকর্তার বিষয়ে আমরা কিছুই জানিতে পারি না। ‘কে আমরা স্রষ্টা?’ এ প্রশ্নেরও কোন প্রকৃত উত্তর দেওয়া যাইতে পারে না। কারণ এ বিষয়ে আমরা কোন বিশেষ প্রমাণ পাই না। যদি বলি এই প্রশ্নের উত্তর ‘ঈশ্বর’ তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমাদের মনে আর একটি প্রশ্ন উদ্ভূত হয়—‘ঈশ্বরের সৃষ্টিকর্তা কে?’ স্তূতবাং একরূপ অনবস্থাপাতে অনাদি কারণের কোন স্থিরতাই হয় না। যদিও তিনি পুত্রের অন্তরে নিজ ধর্মবিষয়ক সংস্কার বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছিলেন, তথাপি মহাব্যাজাতি এই দুর্ভেদ্য তত্ত্ববিষয়ে কি কি মত প্রচার করিয়াছেন, পুত্রকে তত্ত্ববিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেন। এইজন্য তিনি তাঁহাকে শৈশবেই খৃষ্টধর্মবিষয়ক পুস্তক সকল পাঠ করিতে বলেন।

এইরূপে মিল কোন প্রকার ধর্মবিশ্বাসে দীক্ষিত না হওয়ায়, ধর্ম বিষয়ে সম্পূর্ণ উদা-সীন হইয়া উঠিলেন। স্তূতবাং ধর্মবিষয়ের উপর তাঁহার বিশেষ আস্থা বা যুগা জন্মিল না। সকল ধর্মই তিনি সমভাবে দেখিতে লাগিলেন। খৃষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু তাঁহার নিকট একই প্রতীত হইতে লাগিল। ইতি-হাসে তিনি মহাব্যাজাতির পরস্পর মতভেদের অনেক দৃষ্টান্ত পাইয়া ছিলেন। স্তূতবাং মত-

মিলের ধর্ম ও নীতি শিক্ষা ।

তের অল্প কাহারও উপর তাঁহার বিশেষ ভাব
অধিক না। কিন্তু মিলের নীতিশিক্ষার
একটা অস্বাভাবিকতা অতিশয় শোচনীয় হইয়া
উঠিয়াছিল। জেমস্ মিল জানিতেন যে,
তাঁহার মত সকল প্রায় অধিকাংশ লোকের
মতের বিবোধী ছিল। তিনি জানিতেন যে,
এ সকল মত প্রকাশরূপে প্রকাশ করিলে
অনেক কষ্ট ও অনেক অত্যাচার সহ্য করিতে
হইবে। এই জন্য তিনি পুত্রকে সেই সকল
মতে দীক্ষিত করিবার সময়, এই সকল মত
প্রকাশে স্বীকার কবাব বিষয়ে সাবধান হইতে
বলেন। মিল যেরূপ নিভৃতভাৱে গৃহে শিক্ষা
পাইয়াছিলেন, তাহাতে শৈশবে বহুলোকের
সহিত তাঁহার মিশ্রণের সম্ভাবনা ছিল না;
এই জন্য যদিও তাঁহাকে—প্রকাশ বা গোপন
এই সন্ধিস্থলে সর্বদা দণ্ডারমান হইতে হইত
না, তথাপি এই গোপন রাখিবার উদ্দেশ্যে
তাঁহার নৈতিক উন্নতিব অনেক ব্যাঘাত সম্প্র-
দান করিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

মিলের শৈশবকালীন ইংলণ্ডের নীতির
অবস্থা অপেক্ষা তাঁহার বার্কাক্যকালীন
ইংলণ্ডের নীতিব অবস্থা অনেক পরিমাণে
উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল। মিল বলিয়া-
ছেন, স্বাধীন চিন্তা, স্বাধীন তর্ক এখন
আর পূর্বের স্তায় ইংলণ্ডে পাপ বলিয়া
পরিগণিত হইত না। জেমস্ মিল এ সময়
জীবিত থাকিলে তাঁহার ধর্মবিষয়ক মত ব্যক্ত
করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না। যদিও এখনও
স্বাধীনভাবে মনের ভাব ব্যক্ত করার অপ-
রাধে সময়ে সময়ে কেহ কেহ জীবিকানাল-
পন্থা, গোরবহানি ও আত্মব্রংশ প্রভৃতি
অপরাধ দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকেন; তথাপি
সাধারণতঃ এক্ষণে এ সকল বিষয়ে যে পূর্বা-

পেক্ষা অধিকতর স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে
তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্বাধীনতা
অতিশয় অগ্রসর—পদ ও গোরবের
রোধে স্বাধীনদিগের মত অবহেলা করা
কের পক্ষে কঠিন—অথচ ধর্ম-বিষয়ক মত
সকল স্বাধীনদিগের নিকট ভয়সঙ্কুল ও স্বাধীন-
জাতিক অধিকতর বলিয়া প্রতীত হয়—স্বাধীন-
দিগের নির্ভয়ে আত্মমত প্রকাশ করিবার
সময় এক্ষণে উপস্থিত হইয়াছে। স্বাধীন
তাঁহাদিগের গুণভাবে থাকা ভাল
না। অনেকের সংস্কার এই যে—স্বাধীন
ঈশ্বরে বিশ্বাস নাই, তাঁহার অন্তর ও মন
কখনই পরিষ্কার হইতে পারে না। জেমস্ মিল
প্রভৃতি মহোদয়েরা নির্ভয়ে আত্মমত প্রকাশ
করিলে এই সংস্কার অচিরে লোকের মন
হইতে দূরীভূত হইত সন্দেহ নাই। যে সকল
মহাত্মা জগতের অলঙ্কার বলিয়া পরিগৃহীত
হইয়াছেন,—স্বাধীনদিগের জ্ঞান ও ধর্ম সর্বত্র
প্রখ্যাত রহিয়াছে,—বিশেষ অঙ্গসম্মান
করিলে জানা যায় যে, তাঁহাদিগের অধিকাংশই
ঈশ্বরের অস্তিত্ব-বিষয়ে প্রায় নিশ্চিত বিশ্বাস
বিরহিত ছিলেন। তাঁহাদিগের সংস্কার ছিল
যে, তাঁহাদিগের এই মত ব্যক্ত করিলে লোকের
মনে ধর্ম-বন্ধন শিথিলিত হইয়া
অমঙ্গল সংঘটিত হইবে। এই জন্যই তাঁহারা
আপনাদিগের ধর্মবিষয়ক মত সকল
গোপন করিতেন। কিন্তু বিশেষ পরিশ্রম
করিয়া দেখিলে তাঁহাদিগের এ সংস্কার
অমূলক বলিয়া প্রতীত হইবে।

জেমস্ মিলের ধর্ম ও নীতি বিষয়ক মত
সকল গ্রীক দার্শনিকদিগের স্তায় ছিল। এই
জন্য তিনি পুত্রকে শৈশবেই গ্রীক দার্শনিক
দিগের এই সকলে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

মিমোফন-লিখিত 'মিমোরাবিলিয়া' (Memoria-bilia of Xenophon) নামক পুস্তক পাঠে মিলের মনে সজ্জেকটলের উপর অতি গভীর ভক্তি জন্মে। এই সময় হইতেই মিল সজ্জেকটলের উৎকর্ষের অতি উচ্চ আদর্শ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি প্রোটোর পুস্তক সকল পাঠ করিয়া নীতিমার্গে আরও অগ্রসর হইলেন। 'জ্ঞান-পরতা, পরিমিতাচারিতা, সত্যপ্রিয়তা, অধ্যবসায়শীলতা, দুঃখ ও পরিশ্রম-সহিষ্ণুতা, সাধারণের হিতচিন্তা, ব্যক্তি ও দ্রব্যের গুণ-প্রাতিষ্ঠা এবং আলস্য ও বৃথা আমোদ প্রমোদে বশা—এই গুণ গুলিকেই সজ্জেকটস প্রকৃত ধর্ম-পদের বাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জেমস মিল এই সকল সজ্জেকটিক ধর্মই (Socratic Viri) পুস্তকে আটশষট্টিকিত করেন। মিল বিশেষ যত্নের সহিত আজীবন সেই ধর্মগুলি প্রতিপালন করিয়াছিলেন। জেমস মিল পুস্তকে এই সকল ধর্ম প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিয়াই কান্ত থাকিতেন একপ নহে; তিনি স্বয়ং সেই ধর্ম গুলি প্রতিপালন করিয়া পুস্তকে জীবন আদর্শ প্রদান করিতেন। মিল স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন—যে পিতার আদেশ অপেক্ষা, পিতার দুর্দান্তে তাঁহার অধিকতর উপকার দর্শিয়াছিল।

জেমস মিলের চরিত্রে স্টোয়িক, এপিখুরীয় ও সিনীক এই তিন লক্ষণই উপলব্ধিত হইত। তিনি কার্যের সুখ-স্বাভাব্যগামন-প্রবণতা হইতে ইহার কর্তব্য-কর্তব্যতা হির করিতেন, সুতরাং তিনি এপিখুরিয়ান (Epicurian) ছিলেন। অন্যদিকে সুখ আছে বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ছিল না, সুতরাং তিনি সিনীক (Cynic)

পদের বাচ্য। কিন্তু তিনি কার্যের সম্পূর্ণ স্টোয়িক (Stoic) ছিলেন। তিনি স্বথের আশ্রয় গ্রহণে অসমর্থ ছিলেন একপ নহে, কিন্তু তিনি উচ্চ মূল্যে ইহা ক্রয় করিতে ভাল বসিতেন না। তাঁহার মতে জগতের অধিকাংশ দুঃখই—স্বথের উচ্চ মূল্য নির্ধারণের—ফল। যৌবনের নবীনতা অতীত হইলে এবং জ্ঞানপিপাসা শান্ত হইলে জীবন তাঁহার নিকট অতীব শোচ্য পদার্থ বলিয়া প্রতীত হইত। কিন্তু তিনি কখনই বৃথা ব্যক্তির সন্মুখে জীবনের এই ভীষণ চিত্র প্রদর্শন করিতেন না। তিনি বলিতেন যে যদি কখন কোন জীবন—শুশ্রূষা ও সুশাসন দ্বারা সংঘটিত হয়, সে জীবন সার্থক হইবে সন্দেহ নাই; কিন্তু একপ ঘটনার সম্ভাবনা বিধিয়ে তাঁহার বিশেষ আশার সঞ্চার হইত না। তিনি বিভালোচনায়—সুখব্যতিরিক্ত ও কতকগুলি অবশ্যস্বাবী উৎকৃষ্ট ফলের উপলব্ধি করিতে পারিতেন; কিন্তু সেই সকল ফল গণনা না করিলেও বিভালোচনাজনিত সুখকে অন্তান্তকারণোৎপন্ন সুখ অপেক্ষা উচ্চতর পদবী প্রদান করিতেন। হিউম-বৃত্তি-জনিত সুখকেই তিনি সর্বোচ্চ আশ্রয় প্রদান করিতেন এবং বলিতেন যে, যে দুই জনের স্বথের সহায়তাবক হইতে পারে, সেই কেবল বার্ষিক্যে সুখী হইতে পারে। তিনি সর্বপ্রকার অভ্যাসভিত্তিকেই অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন এবং একপ্রকার উন্নততা বলিয়া মনে করিতেন। প্রাচীন সময়ের সহিত তুলনা করিলে, বর্তমান মূল্য অনুভূতি (Feelings) সকলকে যে উচ্চ মূল্য প্রদান করা হইয়াছে, ইহাকেই তিনি ঘৃণিত

কর্মের নীতিপ্রদর্শন মূল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

তাহার মতে শুধু মনের ভাবের জন্ত কেহ নিম্ন বা সুখ্যাতির ভাজন হইতে পারেন না । জ্ঞান ও অজ্ঞান এবং ভাল ও মন্দ—কার্যের উৎসরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে । কর্তব্যের করণ ও অকর্তব্যের অকরণকেই জ্ঞান ও ভাল এবং তাহার বিপরীতকেই অজ্ঞান ও মন্দ কার্য বলিয়া নির্দেশ করা যায় । কর্তব্যের করণ ও অকর্তব্যের অকরণ বা তদ্বিরীত ইচ্ছা জন্ত কেহ সুখ্যাতি বা নিন্দার ভাজন হইতে পারেন না । কারণ অনেক সাধু ইচ্ছা হইতে অসাধু কার্যের এবং অসাধু ইচ্ছা হইতে সাধু কার্যের উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এইজন্য তিনি সাধু বা অসাধু ইচ্ছার দ্বারা কর্তাকে সুখ্যাতি বা নিন্দা করিতেন না । কিন্তু কার্যের সাধু বা অসাধু দেখিরাই কর্তার সুখ্যাতি বা নিন্দা করিতেন । তাহার মতে সাধুকার্যের প্রবর্তন ও অসাধু কার্যের নিবারণই সুখ্যাতি বা নিন্দার প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া উচিত । যে অসাধু কার্য সাধু অভিপ্রায়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং যে অসাধু কার্য অসাধু অভিপ্রায়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছে, সেই অসাধু কার্যদ্বয়ের তিনি কোনও প্রভেদ করিতেন না । কার্যের তিনি শুণাশুণবিচারে অভিপ্রায়ের সাধুত্বাসাধুত্ব গণনা করিতেন । না বটে ; কিন্তু কর্তার চরিত্র-নির্ণয়ে ইহার বিশেষ আবশ্যিকতা সত্য স্বীকার করিতেন । যদিও অল্প লোককেই তাহার জ্ঞান, কর্তব্যবুদ্ধির ও অভিপ্রায়ের সাধুত্বের গৌরব করিতে দেখা যাইত । এবং এই ছুই জানিতে না পারিয়া লোকের চরিত্র, বিষয়ে কোন মত প্রকাশ করিতে অল্পলোককেই

তাহার জ্ঞান সহ্যচিত হইতেন । তিনি জানিতেন যে, কাহারও কর্তব্যবুদ্ধি অতিরিক্ত শিষ্টসম্প্রদানের জননিকণে প্রোৎসাহিত করে,—কাহারও কর্তব্যবুদ্ধি দীনা অনাথা বাগ-বিধবার বৈষম্যদর্শী চিরহাসিনী করিতে চাহে,—কাহারও কর্তব্যবুদ্ধি লোক-লজ্জাতনে নিরীহ কুক্ষি জীবের প্রাণনাশ করিতে উদ্বিসিত হয়, কিন্তু তিনি তাহাদিগকে ঘৃণা-অন্তরেব সহিত ঘৃণা—না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । যাহারা জানিয়া, শুনিয়া কোন স্বার্থ-প্রাণোদিত হইয়া এই সকল পাপাচাব অনুষ্ঠান করে, তিনি তাহাদিগের অপেক্ষাও পূর্বোক্ত ধর্মবিদগকে অধিক ঘৃণা করিতেন । কারণ উক্ত ধর্মবিদগণ হইতে সজ্ঞান পাপীদিগের অপেক্ষাও সমাজের অধিক অনিষ্ট আশঙ্কা করিতেন ।

এরূপ পিতা—পুত্রের মনে যে প্রবল নীতিব ভাব অঙ্কিত করিয়াছিলেন, সে বিষয় আর বলা বাহুল্য । কিন্তু জেমস মিলের সম্মানগণের সহিত নৈতিক সম্বন্ধের একটা অস্বাভাবিকতা মিল স্বয়ং নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি সম্মানগণের উপর কখনই মেহপ্রকাশ করিতেন না । তিনি যে অন্তরে তাহাদিগকে ভাল বাসিতেন না—এরূপ নহে; কিন্তু তিনি ইংরাজদিগের জাতীয় স্বভাব ধর্মের ভাষা ব্যক্ত করিতে সজ্জিত হইতেন । এরূপে তাহার অন্তরেব মেহ পরিব্যক্তি বিবহে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া গেল । বিশেষতঃ জেমস স্বভাবিক কোণনস্বভাব ছিলেন, এই জন্য তাহার সম্মানের তাহাকে অতিশয় ভয় করিতেন । একে তাহার পিতার সুখমণ্ডলে কখন মেহের ভাব উপলব্ধি করিতে পারিতেন না, তাহায়ে আবার তাহাদিগকে সেই সুখমণ্ডলে

মধ্যে মধ্যে ক্রোধের জ্বালা দেখিতে হইত ;
 হুতরাং কালে তাঁহাদিগেরও অন্তরে নবোদিত
 মেহের অন্ধুর পরিপুষ্ট অভাবে বিগুঞ্চ
 হইয়া গেল। জেমস্ মিলের জীবনের
 শেষভাগে জনহের এই অস্বাভাবিক ভাবের
 অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল।
 এই অল্প তাঁহার শেষাবস্থার সম্মানগণ—
 তাঁহাকে অধিকতর ভাল বাসিতেন। মিল
 জননীর নিকট প্রায় থাকিতেন না। বাহু
 জগতের সহিতও তাঁহার বিশেষ সংস্রব ছিল
 না। তিনি পিতার সহিত আহার বিহার
 করিতেন। তিনি পিতা বই আর কিছুই
 জানিতেন না। কিন্তু সেই পিতা স্নেহ
 কাহাকে বলে, পুত্রকে তাহা দেখান নাই।
 হুতরাং পুত্রও পিতাকে কিরূপে ভাল বাসিতে
 হয়, তাহা জানিতেন না বটে, কিন্তু পিতাকে
 কিরূপে ভক্তি ও ভয় করিতে হয়, তাহা তিনি
 বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। অধিক কি
 তিনি পিতাকে প্রভুস্বরূপ মনে করিতেন।
 একদা কঠিন শাসনে মিল উপরক্ত বা অপকৃত
 হইয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বয়ংই বুঝিতে পারেন
 নাই ; হুতরাং সে বিষয়ে আমরা কোন মত
 প্রকাশ করিতে চাহি না। তবে সাধারণ
 শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার মত এই যে—শাসন ও
 জর প্রদর্শন বালকদিগের শিক্ষার একটি অঙ্গ
 হওয়া উচিত। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়,
 অনেক সময় শুষ্ক মিষ্ট অহুন্নয়-ব্যঞ্জক বাক্য
 তাহাদিগকে অপ্রীতিকর পাঠে নিরোদ্রিত
 করিতে পারা যায় না। বর্তমান সময়ে—
 বালকদিগের পাঠনার বিষয় সকল তাহাদিগের
 স্ববোধ ও হৃদয়গ্রাহী করিবার যে প্রথা
 প্রচলিত হইয়াছে, তাহা প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু
 তিনি ইহার অতিরিক্ত কোন মতে অস্বীকার

করিতেন না। যাহা স্ববোধ ও হৃদয়গ্রাহী
 তাহা বই আর কিছুই পড়িবে না—বালক-
 দিগের একরূপ মত দাঁড়াইলে শিক্ষা-প্রণালীর
 অবনতি বই উন্নতি হইবে না, এ বিষয়ে
 তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস ছিল। তিনি পারীষদিক
 দণ্ডবিধানের অতিশয় বিপক্ষ ছিলেন ; এবং
 ভয়প্রদর্শন যদিও বালকদিগের একটি অঙ্গ
 বলিয়া স্বীকার করিতেন, তথাপি ইহা দ্বারা
 শিক্ষকের প্রতি ছাত্রের স্নেহ ও বিশ্বাসের
 ভাব তিরোহিত হইলে বালকদিগের অন্তরে
 সরলতার উৎস সংরুদ্ধ করিয়া জগতের ভয়-
 র অনিষ্ট সংঘটিত করিবে, তদ্বিষয়ে তাঁহার
 কোন সন্দেহ ছিল না।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, মিল
 শৈশবে ও বাল্যে বাহু জগৎ হইতে সম্পূর্ণ
 বিচ্ছিন্ন ছিলেন। পিতা বই তাঁহার শৈশব-
 সঙ্গী বা বাল্য-সহচর আর কেহই ছিলেন না।
 কোন সমবয়স্ক বালকের সহিত তাঁহার
 প্রায় সাক্ষাৎ হইত না। একরূপ অবস্থার
 তাঁহার শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকার বিশেষ সম্ভাবনা
 ছিল। কিন্তু তাঁহার পিতৃবন্ধুদিগের দ্বারা
 এই অভাব কিঞ্চিৎ পরিমাণে দূরীকৃত হওয়ার
 তাঁহার শিক্ষার পরিপূর্ণতা-বিষয়ে বিশেষ কতি
 হয় নাই। বেন্থাম, হিউম ও রিকার্ডো
 প্রভৃতি ইংলণ্ডের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর্গ
 জেমস্ মিলের বক্তৃতাশ্রমীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।
 ইহারা জেমস্ মিলের গৃহে সর্বদা আগমন
 ও ধর্মনীতি, রাজনীতি, দর্শন ও বিজ্ঞান
 প্রভৃতি নানা বিষয়ে তর্ক বিতর্ক করিতেন।
 তাঁহারা মিলকে পুত্রনির্দেশে ভাল বাসি-
 তেন এবং তাঁহাদিগের সহিত গুরুতর বিষয়ে
 কথোপকথন ও তর্ক বিতর্ক করিতে সম্পূর্ণ
 স্বাধীনতা প্রদান করিতেন। রিকার্ডো অর্থ-

নীতি ও অর্থব্যবহার (Political Economy) শাস্ত্রে বিশেষ পটুত্বশী ছিলেন। মিল এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলে বিকার্ডো প্রায় তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার সহিত নানা প্রকার কথোপকথন করিতেন। হিউম্ স্বটলগে জন্ম গ্রহণ করেন, সুতরাং জেমস্ মিলের স্বদেশী। ইহাবা দুই জনে বাল্যকালে এক পাঠশালায় ও এক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। পুবে কিছুদিন পবম্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া আবার পুনর্মিলিত হন। এই সময়ে মিল হিউমের অতিশয় অনুরাগত হইয়া উঠেন এবং প্রায়ই তাঁহার বাটীতে গমনাগমন করিতেন; কিন্তু বেন্থামেবই সহিত তাঁহার সর্বাঙ্গাঙ্গী অধিকতম আনুগত্য হইয়া উঠে। বেন্থাম তাঁহার পিতার প্রিয়তম বন্ধু ছিলেন। এই গভীর বন্ধুত্বের মূলে সহানুভূতি অবস্থিত ছিল। কারণ ইংলণ্ডের প্রধান লোকদিগের মধ্যে জেমস্ মিলই সর্বপ্রথমে বেন্থামেব ধর্মনীতি, রাজনীতি ও ব্যবহার শাস্ত্রাদি বিষয়জ্ঞ মত সকলের সার-বস্তু উপলব্ধি করেন এবং তাহাদিগকে কার্যেও পরিণত করেন। যে সময়ে বেন্থাম অতি নিতৃত্বভাবে থাকিতেন—যে সময়ে তিনি অতি অল্প দর্শকেবই স্বগ্রহে আগমন অনুমোদন করিতেন—সে সময়েও এই সহানুভাবক জেমস্ মিলকে তাঁহার নিত্য সহচর করিয়া তুলিয়াছেন। জেমস্ মিল পুত্রের সহিত প্রায় মধ্যে মধ্যে প্রিয়বন্ধু বেন্থামেব বাটীতে থাকিতেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মিল—পিতা ও পুত্রসহ বেন্থামেব সহিত অক্সফোর্ড, বাথ, ব্রিস্টল, এক্সটর, প্রিন্সটন, এবং পোর্টস্মাউথ প্রভৃতি নগরী পর্যটন করিয়া নানা বিষয়ে উপদেশ প্রাপ্ত হন। প্রাকৃতিক দৃষ্টের

মোহিনী মুষ্টি এই সময়েই সর্বপ্রথমে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট করে। ১৮১৪ ইংলণ্ড ১৮১৭ খৃঃ পর্যন্ত বেন্থাম প্রতি বৎসর ছয় মাস করিয়া সমরসেটসায়ের প্রদেশের “ফোর্ড আবে” নামক স্থানে বাস করিতেন। সেই সেই সময় মিলও তাঁহার সহিত তথায় অবস্থিত করিতেন। এই প্রদেশের প্রাপ্ত উদ্ভিদ ও বায়ুসঞ্চালিত অটালিকা, নির্মিতিক ছান্নাবহন প্রাপ্ত উপবন এবং জলপ্রপাত ও নিকষিণী সকলের স্বর্ষর শব্দ মিলের অন্তরে স্বাধীন উদারতা ও কবিতার উদ্দীপনা করিয়া দিয়াছিল।

এই ফোর্ড আবেতে অবস্থিতকালে বেন্থামের বাহ্য জেনেরাল সার সামুয়েল বেন্থাম ও ওদীয় পরিবারবর্গের সহিত মিলের পবিত্র ও আশ্রয়তা হয়। এই সাক্ষাৎকারের কিছুদিন পরে জেনেরাল বেন্থাম ও ওদীয় পরিবারবর্গ কার্ণোপলকে দক্ষিণ ফ্রান্সে গমন ও কিছুদিনের জন্য অবস্থিতি করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মিলকে তাঁহাদিগের সহিত অন্তঃস্থ ছয় মাসের জন্য অবস্থিতি করিতে আহ্বান করেন এবং মিলও তাঁহাদিগের আহ্বানের অনুবর্তন করিয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দেব মে মাসে পিরিনিস-উপত্যকায় রমণীয় প্রাসাদে তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। এই পার্কীয় প্রদেশের রমণীয় দৃশ্য মিলের হৃদয়ে গভীরতম ভাব অঙ্কিত এবং তাঁহার রচিকে চির জীবনের মত উৎসাহ বর্ণে রঞ্জিত করিয়াছিল। মিল চতুর্দিক মনোহর পর্বতদৃশ্যে পরিবেষ্টিত হইয়া একদিকে বরাশি জড়জগতের অসীম সৌন্দর্য্য অবলোকন করিতে লাগিলেন; অন্যদিকে বরাশি ভাষা অধ্যয়ন পূর্বক বরাশি সাহিত্য

ও বিজ্ঞান সাগরে অবতরণ করিলেন । তিনি বর্তমানগিরার নগরে “ক্যাকলট ডেস্ সারেন্সেস” কালেজে মসো আংলোভার রসায়ন-বিজ্ঞানবিষয়ক, মসো প্রভেন্সালের ভূতত্ত্ব-বিজ্ঞানবিষয়ক ও মসো জারগোনেব শ্রায়দর্শন-বিষয়ক বক্তৃতা সকল শ্রবণ করিয়া জ্ঞানমার্গে অধিকতর অগ্রসর হইয়াছিলেন ; এবং এ দিকে “লিঙ্গি” কালেজেব অধ্যাপক মসো সেন্সুয়রিকের নিকট অক্ষশাস্ত্রের উচ্চ লোপানে আবোহণ করিয়াছিলেন । এই রূপে মিলের এক বৎসরেরও অধিককাল ক্রান্তে অতিবাহিত হইয়া গেল । ফরাশি জাতির সরল, সামাজিক ও অমায়িক ভাব মিলের হৃদয়ে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিল । ফরাশি জাতির একটি বিশেষ গুণ মিলের হৃদয় আকৃষ্ট করে । এই আকর্ষণের বিশেষ ফল এই যে, ইংলণ্ডে এই গুণ অতি বিরল প্রসর । ফরাশিজাতি শত্রুতার কাবণ না থাকিলে সকলকেই বন্ধুভাবে দেখেন এবং সকলের মিকটেই বন্ধুভাবোচিত ব্যবহারের প্রত্যাশা করেন, কিন্তু ইংরাজজাতি সাধারণতঃ সকলকেই প্রথমে শত্রুভাবে দেখেন এবং কাহারও নিকট কোন বিষয়ে প্রত্যাশা করেন না । এই ঐক্যমত অল্প ফরাশিরা জাতীয় তুলনায় মিলের মিকট ইংরাজদিগের অপেক্ষায় উৎকৃষ্টতর জন্মিয়া প্রভীত হইয়াছিলেন ।

মিল এইরূপে এক বৎসরেরও অধিককাল ক্রান্তে অবস্থিতি করিয়া অবশেষে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে ইংলণ্ড প্রত্যাগমন করেন । পাবিস নগর দিয়া বাইবান সময়-বিখ্যাত অর্থতত্ত্ববিৎ মসো দে এবং বিখ্যাত দার্শনিক সেন্ট সাইমনের সহিত তাঁহার পরিচয় ও আত্মীয়তা জন্মে । ক্রান্তে অবস্থিতি

ও এই মহাত্মাদিগের সহিত কথোপকথন দ্বারা স্বাধীন চিন্তার ভাব মিলের হৃদয়ে অধিকতর উদ্দীপিত হইয়া উঠে । এই উদ্দীপিত স্বাধীন-চিন্তার ভাব তাঁহাকে চিরজীবন অশ্রান্তভাবে উন্নতির পথে অগ্রসর করে ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

আরম্ভিকা ।

মিল ক্রান্ত হইতে গৃহে প্রত্যাগমনের পর দুই এক বৎসর প্রবাসতঃ পুরাতন পাঠ সকলের আলোচনা করিতে লাগিলেন । নৃজন পুস্তকের মধ্যে পিতৃদেব-মতিত অর্থনীতি ও অর্থব্যবহারবিষয়ক নবপ্রকাশিত পুস্তক এবং কণ্ডিলাক-লিখিত “ট্রেট ডেস্ সেন্সেসকল” ও “কোস” ডেটউড্‌স্ নামক ভ্রাতৃ ও দর্শন শাস্ত্রবিষয়ক পুস্তকদ্বয় সর্বপ্রথমে তাঁহার হস্তে পতিত হয় । ইহার পর ফরাশিবিপ্লববিষয়ক ইতিহাস পাঠ করিয়া তিনি বিষয় ও আনন্দ রসে আগ্রহ হন । এই প্রেমসদৃশ ঘটনার বিষয়ে তিনি পূর্বে সবিশেষ অবগত ছিলেন না । তিনি কেবল এই মাত্র জানিতেন যে, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যে ফরাশিজাতির জঙ্করীভূত ফরাশিজাতি ফরাশিরাই মোক্ষলাভ লুই ও তদীয় সহধর্মিণী বাক্সী-মেরিয়া আটয়নেটির প্রাণহিন্যে পূর্বক রক্তক্ষা-চাষিতার শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করেন এবং অসংখ্য স্বাধীনতার কবিরে হস্ত কলুবিত করিয়া অবশেষে নেপোলিয়নের করে আত্ম-সমর্পণ করেন । পূর্বে তিনি ফরাশিবিপ্লবের এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র

অবশ্যই ছিলেন। এক্ষণে সবিশেষ জানিতে পারিয়া, ক'রাশি নিরীতিতেরা যে স্বাধীনতা ও যে সাধারণত্বের অস্ত্র ধন প্রাণ বিসর্জন করিয়া গিয়াছেন,—তিনি সেই স্বাধীনতা ও সেই সাধারণত্বের পিণ্ড হইয়া উঠিলেন। তাঁহার সজীব কল্পনা তাঁহার মনে এই চিত্র অঙ্কিত করিল—যেন ফরাশি-বিপ্লবের ভায়র একটা ঘটনা অচিরকালমধ্যেই ইংলণ্ডে সংঘটিত হইবে এবং তিনি ইংলণ্ডীয় মহানতার ফরাশি জিবাণ্ডের আসন গ্রহণ করিবেন।

ইংরাজব্যবহারশাস্ত্রের উপর জেমস মিলের বিশেষ প্রভা ছিল না। তথাপি তিনি পুস্তকে সর্বোৎকর্ষ ব্যবহারবিভাগেরই যোগ্য মনে করিয়া নূতন বস্ত্র স্টাইনের নিকট রোমীয় ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে বলেন। তদনুসারে মিল ১৮২১-২২ খৃষ্টাব্দে অষ্টিনের নিকট ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। ডিউমন্ট—৫টেটুডি লেজিস্লেসন নামক যে পুস্তকে বেন্থামের বিধি-বিষয়ক নত নকল ব্যক্ত করিয়াছেন, এই সময়ে সেই পুস্তক মিলের হস্তে পতিত হয়। এই পুস্তক মিলের মনোভাগতে একটা নূতন যুগের অবতারণা করে। মিল আশ্চর্য বেন্থামিক প্রণালীরই সীমিত ছিলেন। “যে কার্য সর্বোৎকর্ষ অধিক পরিমাণে অধিক লোকের সুখের উৎপাদক, তাহাই ধর্ম্য ও লোকের কর্তব্য”—মিল সকল কার্যেই বেন্থামের এই নীতি অনুসরণ করিতেন। সাধারণ লোকে যখন নীতি ও ব্যবহার বিষয়ক কোন প্রশ্ন উপস্থিত হইত, তখনই তিনি “প্রকৃতির নিয়ম” “অভ্যন্তরীণ যুক্তির” “কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতির নিয়মের” ও “অভ্যন্তরীণ যুক্তির” অহুমোদিত বলিয়া

প্রতিবাদীরা চক্রে ধূলিমুটি নিক্ষেপ করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু কার্য বা মতের কল্যাণ কর্তব্যতা যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করা যায়, আমরা বাহা ভাল বুঝিতেছি বা বাহা পুরুষানুক্রমে চলিয়া আসিতেছে, তাহাই “কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতির নিয়মের” ও “অভ্যন্তরীণ যুক্তির” অহুমোদিত, শুধু ইহা বলিলেই এক্ষণে আর পর্যাপ্ত হয় না। বেন্থাম এরূপ অসার বেদবাক্যসকলের মূলে সর্বপ্রথম কুঠারঘাত করেন। তিনি নৈতিক বাস্তব এক নূতন যুগের আবির্ভাব করেন। “বাহ্যি জগতের অত্যন্ত হিতকর ও অপরিণীত সুখের উৎপাদক” তাঁহার মতে তাহাই “কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতির নিয়মের” ও “অভ্যন্তরীণ যুক্তির” অহুমোদিত। কারণ প্রকৃতি বা ঈশ্বর বাহ্যি কেই আমরা জগতের মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করি না কেন, জগতের হিত ও সুখ যে তাঁহার জগৎকার্যের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাহা যেরূপ আবিস্কার্য নাই। সুতরাং “বাহ্যি জগতের হিত ও সুখের উৎপাদক” তাহাই “কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতি বা ঈশ্বরের নিয়মের” ও “অভ্যন্তরীণ যুক্তির” অহুমোদিত এবিধক আর মতভেদ হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে কোন কার্য জগতের হিত ও সুখের উৎপাদক কেবল ইহার নির্ণয় যুক্তি ও প্রমাণ সাপেক্ষ। সুতরাং কোন কার্য উচিত কি না, ইহার সীমাংসাহলে সেই “কার্যের কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতির অহুমোদনীয়তা ব্যক্ত না করিয়া, জগতের হিত ও সুখকর কিনা যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা কেবল তাহাই প্রতিপন্ন করা যায়। যুক্তি ও প্রমাণের পরিবর্তে “কর্তব্যবুদ্ধির” প্রকৃতি বা ঈশ্বরের নিয়ম ও অভ্যন্তরীণ যুক্তির অহুমোদনীয়, শুধু এই কথা বলি নির্দেশ

করিলেই চলিবে না। মিল্ বেন্থামের নিকট নীতিবিষয়ক পূর্বোক্ত দুইটা মতের—
হিতবাদ (Principle of utility) এবং সুখবাদ (Doctrine of happiness) শিক্ষা করেন। এই দুইটা মত তাঁহার হৃদয়ে গভীর মনে গ্রহিত হইয়া যায়, ইহাই তাঁহার নীতির এবং ইহাই তাঁহার বিজ্ঞানের মূল-ভিত্তি স্বরূপ হইয়া উঠে। তিনি জীবনে যে কার্য্য করিতে যাইতেন, তাহাতেই হিতবাদ ও সুখবাদ তাঁহার কর্তব্যবুদ্ধির নোদক হইয়া উঠিত। তাঁহার অন্তরে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, তিনি এই মতদ্বয়ের কার্য্যে প্রয়োগ দ্বারা জগতের অসৌম্য মঙ্গল সংসাধিত করিতে পারিবেন। তাঁহার মনোজগতের পরিসর ইহা দ্বারা অতি পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠে। অধিক কি ইহা তাঁহার শরীর ও মনে নূতন জীবন সঞ্চারিত করে।

মিল্ বেন্থামের বিধি, নীতি ও শাস্ত্র-বিষয়ক গ্রন্থের পাঠ সমাপ্ত করিয়া ক্রমেন লক্, হেলেডেসিয়স্, হার্টলে, কণ্ডিলাক, বাকলে, হিউম, বীড, ডিউগার্ট ইয়ার্ট, ব্রাউন্ প্রভৃতি বিখ্যাতনামা দার্শনিকদিগের গ্রন্থসংগ্ৰহে পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইলেন। এই স্থানেই তাঁহার পাঠ সমাপ্ত হইল।

এতদিন মিল্ কেবল নির্জনে বিত্তানুশীলন করিতেমাত্র। লোকের সহিত কিরূপে মিশিতে হয়, লোকের সহিত কিরূপে কথোপকথন করিতে হয়, তাহা তিনি এক রকম জানিড়েন না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু পিতার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে পিতৃবল্লভ সন্ধ্যা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল এবং তাঁহার সঙ্গে সহিত কথোপকথনে মিলেরও ডর ও দ্বন্দ্ববোধ ক্রমেই ক্ষুণ্ণ হইতে লাগিল।

প্রসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা গ্রোই এবং প্রসিদ্ধ ব্যবহারবিৎ অষ্টিন্, জেম্সের নিকট নব-পরিচিত হইলেন। তাঁহাদিগের সহিত পবিত্র অচিরকালমধ্যেই বন্ধুত্ব পরিণত হইল। গ্রোইবয়সে জেম্সের অনেক কনিয়ান্, সুতরাং মিল্ অপেক্ষা বয়সে অধিক বড় ছিলেন না। এইজন্ত মিলের সহিত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিল। মিল্ ইহার সহিত নৈতিক, রাজনৈতিক, ও দার্শনিক প্রভৃতি নানা বিষয়ে কথোপকথন করিয়া বিশেষ প্রীত হইতেন এবং প্রায় সকল বিষয়েই ইহার সহানুভূতি প্রাপ্ত হইতেন।

অষ্টিন্ গ্রোই অপেক্ষা প্রায় ৫৬ বৎসরের অধিকবয়স্ক ছিলেন। ইনি সফোর্ক নগরের একজন সমৃদ্ধিশালী বণিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়াও সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন এবং সিসীলীয় সমরে লর্ড উইলিয়ম্ বোর্টিঙ্কের অধীনে সৈনিকপদে অভিষিক্ত হন। সময় সমাপ্ত হইলে তিনি সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ পূর্বক ব্যবহাণীজীবের ব্যবসায় অবলম্বন করেন। গ্রোই অনেক বিষয়ে জেম্স মিলের শিষ্য ছিলেন, কিন্তু তিনি স্বাধীন চিন্তা ও অনুশীলন দ্বারা প্রায় সকল বিষয়েই স্বাধীন মত সংস্থাপিত করেন, সুতরাং প্রায় 'কোন বিষয়েই জেম্সের শিষ্য ছিলেন না। ইনি অসাধারণ বীশক্তি সম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ বীশক্তি কথোপকথনের সময়েই বিশেষ ক্ষুণ্ণিত পাইত। তিনি পৃথিবী ও সমাজের বর্তমান দীন দীন অবস্থার পরিতৃপ্ত ছিলেন না। এইজন্ত তাঁহার সুখমণ্ডলে সন্তোষ-বিবাদচিহ্ন উপলব্ধিত হইত।' বার্মিংহামের উন্নতিসাধনে বলবতা ইচ্ছা, বলবৎ 'কর্তব্যজ্ঞান অসাধারণ বীশক্তি এবং অল্প জন্মিরাধি

সম্বন্ধে এই মহাপুরুষ শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা বশতঃ জগতে মহতী কীর্তি রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। যাহা হউক এই অসাধারণ ব্যক্তির বুদ্ধি ও নীতি মিলের মন ও হৃদয়কে অধিক পরিমাণে উত্তোলিত করিয়াছিল সন্দেহ নাই। তিনি মিলকে অতিশয় ভাল বাসিতেন এবং তাঁহার উন্নতি-সাধনে সন্তুষ্ট সচেতন থাকিতেন।

এই সময়ে অষ্টিনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা চার্লস অষ্টিনের সহিত মিলের আলাপ হয়। চার্লস অষ্টিন কেবল বিজ্ঞানবাদের একজন অদ্বিতীয় রাজা ছিলেন। উক্ত স্থানে ইউনিয়ন-টিভেটিং ক্লাব নামে একটি সভা ছিল। চার্লস সেই সভার অধিনায়ক ছিলেন। মেকলে, হাইড, চার্লস ভিলিয়ার্স ইষ্ট, রোমিলী প্রভৃতি অদ্বিতীয় পণ্ডিতগণ এই সভার সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হন। চার্লস অষ্টিনের প্ররোচনায় মিল ও এই সভার সভ্য মনোনীত হইলেন। অষ্টিনের স্বাধীন বক্তৃতাসকল ইংলণ্ডের ইতিহাসে একটি নবযুগের আবির্ভাব করে। বেন্থামের গভীর মত ও যুক্তি সকলই ইহারই বক্তৃতাবলে সর্বত্র বিধু-নিভ হয়। চার্লস অষ্টিনের সহিত সখ্য, মিলের জীবনে একটি নূতন কাণ্ডের অবতারণা করে। মিল এত দিন পর্যন্ত বত লোকের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই বয়োবিকার তাঁহার জ্যেষ্ঠ। তাঁহানিগের সহিত মিলের গুরুশিষ্য-ভাব ছিল। একদা লোকনিগের সহিত সাহচর্যে স্বাধীন চিন্তা বিক্ষুব্ধিত হয় না। মিল চার্লস অষ্টিনের সহিতই সর্ব প্রথমে সমস্ত ভূমিতে অবতরণ করেন। ইহারই সাহচর্যে মিলের চিন্তা ও তর্ক-শক্তি অধিকতর পরিমার্জিত ও পরিষ্কৃত হয়।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে মিল একটি কৃৎসল সংস্থাপিত করেন। তাঁহারী সমাজ ও রাজ্য-শাসন বিষয়ে হিতবাদ মতের অনুবর্তন করেন, তাঁহারই কেবল এই সভার সভ্য হইলেন। প্রতি পক্ষে এই সভার একবার করিয়া অধিবেশন হইত এবং ইহাতে হিতবাদ মত সম্বন্ধে প্রস্তাবাদি পঠিত হইত। সর্ব প্রথমে ইহার তিনজন মাত্র সভ্য ছিল। ইহার সভ্যশ্রেণীর সংখ্যা কখনই দশ জনের অধিক হয় নাই। পরিশেষে ইহা সার্কি তিন বৎসর কাল পরিমিত জীবনের পর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বিচ্ছিন্ন হয়। এই সভা সংস্থাপনে মিলের দুইটা মহৎ উপকার গুণগটিত হয়। প্রথমতঃ তাঁহার বক্তৃতাপ্রতি বিক্ষুব্ধিত ও পরিমার্জিত হয়। দ্বিতীয়তঃ সমস্বয়ক ও সমমতাবলম্বী যুবকবৃন্দের উপর তাঁহার অধিনায়কত্ব সংস্থাপিত হয়।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মে মাসে মিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ভারতবর্ষীয় কয়েমপন্ডেন্ট ডিপার্টমেন্টের অন্ততম কেরানীর পদে অভিযুক্ত হইলেন। ভারতবর্ষীয় স্বাধীন ও করদ রাজ্য সকলের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যে সকল পত্রাদি [ডেসপাচ] লিখিতে হইত, প্রথম হইতে মিলকে সেই সকলের খসড়া [ড্রাফট] প্রস্তুত করিতে হইত। মিল অতিরিক্তমধ্যে এই কার্যে অসাধারণ পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং ইহার পুরস্কারস্বরূপ শাহই পরীক্ষক (Examiner) পদে অভিযুক্ত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার ঐ পদে অভিযুক্ত হওয়ার দুই বৎসরের মধ্যেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির জীবিতকাল পর্য্যবসিত হয়। এই ঘটনায় মিল 'ইতি-কর্তব্য-বিমুখ' হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অবস্থা এত ভাল ছিল না যে

তিনি কোন কার্যে নিযুক্ত না হইয়াও সহজে জীবিকা-নিরূহ করিতে পারেন। দিন সন্ধ্যার ২৪ ঘণ্টার কিয়দংশ তাঁহাকে অগত্যা জীবিকা নিরূহের জন্ত ব্যয়িত করিতেই হইবে। কিন্তু কোন কার্যে ইহা ব্যয়িত করিবেন, স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি কোন ব্যবসায়েই দীক্ষিত হন নাই, স্ততরাং স্বেচ্ছায় দ্বারা জীবিকা নিরূহ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। এমন কোন পৃষ্ঠপোষক ছিল না, যাহার সাহায্যে কোন উপযুক্ত পদে অভিষিক্ত হন। সংবাদপত্রের স্তম্ভ পূরণ বা পুস্তক লিখন বই তাঁহার জীবিকা নিরূহের উপায়ান্তর ছিল না। কিন্তু যে ব্যক্তি স্বাধীন চিন্তা ও সাহিত্যের উচ্চ মাপানে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন এবং যাহার বিবেকশক্তি এত বলবতী যে, তিনি অর্থের জন্ত নিজের মতের বিরুদ্ধে লিখিতে অসমর্থ, তাঁহার পক্ষে সংবাদ-পত্রের আশ্রয় গ্রহণ করা বিড়ম্বনা মাত্র। বিদ্যালয়ের ছাত্র-দিগের জন্ত যে সকল পুস্তক সংরচিত হয়, তাহাতে কথঞ্চিৎ জীবিকা নিরূহ হইতে পারে বটে, কিন্তু সে সকল রচনা কখন চিরস্থায়িনী হইতে পারে না। যে সকল পুস্তক ভাবী চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের মূলভিত্তি ন প হইবে, সে সকল পুস্তক লিখিতে অনেক সময় ও চিন্তার প্রয়োজন এবং সাধারণতঃ তাহাদিগের জনসমাজে পরিচিত ও খ্যাত হইতে অনেক বিলম্ব ঘটয়া থাকে, স্ততরাং তাহাদিগের উপর জীবিকা নির্ভর করা যাইতে পারে না। সাধারণ লোকের প্রীতি-বিধানের নিমিত্ত পুস্তক লিখিলেও কিয়ৎপরিমাণে অর্থোপার্জন হয় বটে, কিন্তু প্রস্তুতি ও ইচ্ছার বিসৃষ্ট একুপ করা অতিশয় ক্লেশকর। এই সকল কারণে

লিখনোপজীবী ব্যক্তিদিগের জীবন সকল অবস্থাতেই কাকুণ্ডীকপক। ওষাপি মিল এই অনিশ্চিত জীবনই অবলম্বন করিলেন। পিতা তাঁহাকে ব্যবহারাজীবীর ব্যবসারে দীক্ষিত করিবেন ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং তদনুযায়ী শিক্ষাও বিধান করিয়াছিলেন। কিন্তু পুত্র অর্থজনিত গোরবের আকাজক্ষী ছিলেন না, স্ততরাং তিনি পিতার সে ইচ্ছা পূরণ করিতে পারিলেন না।

মিল নাগরিক-জীবন-প্রিয় ছিলেন না। তিনি প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে পদব্রজে লণ্ডনের নিকটবর্তী গ্রাম সকল পরিভ্রমণ করিয়া আসিতেন। ফ্রান্সে ভ্রমণ করার পর হইতে তাঁহার ভ্রমণস্পৃহা দিন দিন উপচায়মান হইতে থাকে। এই জন্ত তিনি বৎসরে বৎসরে যে এক মাস করিয়া অবকাশ পাইতেন, তাহা প্রায়ই ভ্রমণে পর্য্যবসিত করিতেন। ফ্রান্স, বেলজিয়ম এবং রিনিম জুর্জনি প্রায়ই তাঁহার বাৎসরিক পরিভ্রমণের স্থানভূত হইত এবং অবশেষে তিনি পীড়াব্যপদেশে একবার তিনমাস ও একবার ছয় মাস সুইজ-ল্যান্ড, টাইরল এবং ইটালী পরিভ্রমণ করিয়া আইসেন। এই সকল ভ্রমণের মোহন ভাব মগ্নের অন্তরে এত গভীররূপে অঙ্কিত হয় যে, তিনি জীবনে ইহা কখনও ভুলিতে পারেন নাই।

মিল বিষয়কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও বিদ্যাচর্চায় কখন শিথিল-প্রবৃত্ত হন নাই। বয়ঃ তিনি যৎকালে ইণ্ডিয়া হাউসে নিযুক্ত ছিলেন, তখন তাঁহার বিদ্যাহীনতায় বহু অধিকতর পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। এই সময়ে ট্রান্সলার এবং মর্নিং জেনিরেল নামক দুই খানি সংবাদপত্রে তাঁহার কয়েক খানি অভ্যুৎ

কই পত্র প্রকাশিত হয়। ঐ সকল পত্রে অর্থনীতি, রাজনীতি ও ধর্মনীতি বিষয়ে স্বাধীন মত সকল লিখিত হয়। পেরী মর্নিং জনিকরের সম্পাদক ছিলেন। পেরীর মৃত্যুর পর জন ব্রাক্ ইহার সম্পাদকত্ব গ্রহণ করেন। ব্রাক্ অসাধারণ-বিশ্ভাবুদ্ধি-সম্পন্ন ও বেন্থামের মত সকলে বিশেষ দীক্ষিত ছিলেন। গ্রাকের সময়ে জনিকরের হিতবাদী র‍্যাডিকালদিগের মুখবন্ধ-স্বরূপ হইয়া উঠে। ইংলণ্ডের আইন, ইংলণ্ডের জুজ ও অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটদিগের কার্যপ্রণালী অত্রাণ্ড বলিয়া ইংবাজ নাত্রের ভ্রান্ত সংস্কার ছিল। জনিকর প্রমাণ দ্বাৰা সেই ভ্রান্ত সংস্কারের নিরাস করিয়া ইংলণ্ডের বিচার ও শাসনবিষয়ক সংস্কারের আশ্রয় করে। ব্রাকের সহিত জেমস মিলের বিশেষ দৃষ্টতা জন্মে। এই দৃষ্টতাজনিত জনিকর-জেমস মিলেরও মুখবন্ধ-স্বরূপ হইয়া উঠিল। জেমস মিল স্বয়ং বা ব্রাক্ দ্বারা নিজে স্বাধীন নূতন মত সকল এই পত্রিকায় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকাল যার, এমন সময়ে ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউয়ের প্রভাব অবস্থ ২৫। এই সময়ে এডিনবরা ও কোথারলির যশঃ-সৌরভ চতুর্দিক্ আমোদিত কবিয়াছিল। ৬২ ছই থানি পত্রিকাই কনজারভেটিবদিগের প্রবল যন্ত্র ছিল। এই ছইথানির প্রতিদ্বন্দী হইতে পারে এমন এক থানি মাসিক পত্রের অভাব র‍্যাডিকালদিগের শিরোমণি বেন্থামই সৰ্ব্ব প্রথমে অনুভব করেন। এই অভাব দূরীকরণ মানসে বেন্থাম ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নিজ ব্যয়ে এই পত্রিকা বাহির করিতে কৃতসংকল্প হন। তিনি জেমস মিলকে ইহার সম্পাদকত্ব ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু জেমস

ইণ্ডিয়া হাউসের কর্মচারী ছিলেন বলিয়া এই ভার গ্রহণে অন্বারিত হইলেন। জেমস অস্বীকৃত হইলে লণ্ডনের একজন এসিষ্ট বন্সিক্ সারজন বাউরিংএর হস্তে এই ভার সমর্পিত হইল। বাউরিং প্রায় দুই তিন বৎসর হইতে ক্রমাগত বেন্থামকে নিকট বাতায়ত করিয়া বেন্থাম ও বেন্থামের মতসকলের উপাসক হইয়া উঠেন। বেন্থামও তাঁহার কতকগুলি সদৃশ্যে তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইয়া উঠেন। এতদিন প্রায় সকল র‍্যাডিকালদিগের সহিত বাউরিংএর আলাপ ও পত্রাদির বিনিময় ছিল। সুতরাং বাউরিংই বেন্থামের মত সকল জগতে ঘোষণা করিতে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ক্ষম। এই সকল কারণেই এই নবপ্রতিষ্ঠিত পত্রিকার সম্পাদকত্ব ভার তাঁহারই উপর অর্পিত হইল। এইরূপে জগদাশ্রয় প্রাপ্তি মিনিষ্টার জগতে প্রচলিত হয়। বাউরিংএর সহিত জেমস মিলের বিশেষ আস্থা ছিল না। কিন্তু জেমস বাউরিংএর বিশ্বাস যত্নে আনিতে, তাহাতে তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, তিনি একপন্থামাজিক, রাজনৈতিক ও বৈজ্ঞানিক পত্রিকার সম্পাদকীয় ভার গ্রহণের অযোগ্য। সুতরাং তাঁহার হস্তে এই পত্রিকার ভার অর্পিত থাকিলে বেন্থামের যশঃ ও ধনের অপচয় বই উপচয় হইবে না। তথাপি তিনি বেন্থামকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না এবং তাঁহার অনুরোধের বশবর্তী হইয়া প্রথম সংখ্যাতে এক সুদীর্ঘ প্রস্তাব রচনা করেন। গিডনবার রিভিউএর প্রেষণাবধি সৰ্ব্ব সংখ্যার সমাপ্তি হইল এই প্রস্তাবের বিবরণীতে জেমস প্ৰক্ষেপে সেই সমস্ত সংখ্যার কুল মূল লিখিতে আদেশ করেন এবং গুল্লিখিত সোঁ হইয়া মর্ম্ম অবগতন কবিয়াই সমস্ত সংখ্যা

সমালোচন করেন। ওয়েষ্ট মিনিষ্টার বিডি-উয়ের আবির্ভাবে ইংলণ্ডে যে আন্দোলন উপ-হিত হয়, তাহার ঐশান কারণ এই সমা-লোচন। এই সমালোচনের যে পরিশিষ্ট প্রকাশিত হয়, তাহা দ্বিতীয় সংখ্যায় ও অতি চমৎকার। ইহা পুত্র কর্তৃক সংরচিত হয়।

অচিরকালমধ্যে এই পত্রিকার উদ্দেশ্য আরও বিস্তৃত হইয়া উঠে। সাহিত্য বিষয়ক বিভাগ ইহার সহিত সংযোজিত হয়। হেনরি সর্দার্ন নামে একজন সাহিত্যোপগ্রীবী ব্যক্তি এই বিভাগের সম্পাদকত্ব ভার গ্রহণ করেন। অবশেষে অনেক বিঘ্ন-পরম্পরা অতিক্রম করিয়া ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে, এই পরিবর্জিত পত্রিকা জনসমাজে প্রকাশিত হয়। ইহার কৃতকার্যতা আশাতীত হওয়ায় ম্যাজিক্যালমাত্রেরই অন্তরে অভূতপূর্ব আনন্দের আবির্ভাব হইল। এখন হইতে সুকস্মই ইহার উন্নতিসাধনে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

জেমস্ মিল ইহার একজন নিয়মিত লেখকের মধ্যে ছিলেন। তিনি ইহাতে অনেকগুলি প্রস্তাব লিখেন। তন্মধ্যে চারিটি অতি প্রসিদ্ধ। প্রথমটাব বিষয় পুণেই উল্লেখ করা হইয়াছে, ইহা এডিনববার সমালোচন; দ্বিতীয়টি কোয়ার্টারলীর সমালোচন; তৃতীয়টি পঞ্চম সংখ্যায় সন্দের "বুক অব্ দি চচ্চ" নামক পুস্তকের উপর আক্রমণ; এবং চতুর্থটি দ্বাদশ সংখ্যায় রাজনীতি-বিষয়ক। অষ্টন ইহাতে একটা মাত্র প্রস্তাব লিখেন। ইহা এডিনবার্গ প্রকাশিত মঙ্কলক্ লিখিত জ্যেষ্ঠা বিকার-বিষয়ক প্রস্তাবের প্রতিবাদ। মঙ্কলক্ জ্যেষ্ঠাধিকার প্রণালীর সমর্থন করেন এবং, অষ্টন প্রবলতম ঘৃষ্টি দ্বারা তাহার যুক্তি সক-

লের খণ্ডন করেন। ঘোটক একটাব বই ইহাতে লিখিতে পারেন নাই। তাহার সমস্ত সময়ই তাহার সুবিধাত গ্রীক ইতিহাসে পর্যাবসিত হইত। তাহার এই প্রস্তাব তাহার প্রিয়-ইতিহাসবিষয়কই। বিগ্গান, চার্লস্ অষ্টিন এবং ফন্ ব্রাঙ্ক প্রভৃতিও ইহার অনিয়-মিত লেখকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। মিলের বিশেষ বন্ধুদিগের মধ্যে ইলি, ইটন্ টুক্, গ্রোহাম্ এবং রীবক প্রভৃতিও ইহার লেখক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হন। মিল্ সর্কাপেক্সা অধিকতম নিয়মিত ছিলেন। দ্বিতীয় সংখ্যা ১৮২০ অষ্টাদশ সংখ্যা পর্যন্ত কয়েক খণ্ডে মিলেব প্লেথমী হইতে সর্বশেষ ত্রয়োদশটি প্রস্তাব বহির্গত হয়। সেগুলির প্রায় অধি-বাংশই ইতিহাস ও অর্থনীতি বিষয়ক পুস্তক সকলের সমালোচন অথবা রাজনীতি ও ব্যব-হার-শাস্ত্র-বিষয়ক প্রস্তাব। জেমস্ মিলের অন্ত্যস্ত বন্ধুদিগের নিকট হইতেও মধ্যে মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট প্রস্তাব সকল আসিতে লাগিল। বাউরিঙের হস্ত হইতেও কয়েকটি অতি উৎকৃষ্ট প্রস্তাব বহির্গত হইল। তথাপি জেমস্ মিল এবং গ্রোট্ ও অষ্টিন প্রভৃতি তাহার বন্ধুদের মনস্তৃষ্টি হইল না। তাহার সর্ক-দাই এই পত্রিকা বিষয়ে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং মিল ও তাহার সহ-চরবৃন্দও শুকজনদিগের অনুবর্তন কবিলেন। এধরপে তাহার সম্পাদকত্বের জীবন যাত্রা-ময় কবিয়া তুলিলেন। মিল পরিণত বয়সে স্বীকার করিয়াছিলেন যে, তাহাদিগের একপ ব্যবহার করা কতক পরিমাণে অন্ত্যায় হইয়া-ছিল। তাহার এই পত্রিকার যতদূর অসা-দয় করিয়াছিলেন, ইহা ততদূর অনাদয়ের যোগ্য হয় নাই।

ইত্যবসরে এই পত্রিকার বর্ষসৌরভ পৃথিবীতে পরিকাপ্ত হইল। এবং ইহার গৌরববর্ধনসহিত বেন্থামিক স্যাডিক্যালি-জন্ম মতেও গৌরববর্ধন হইতে লাগিল। এই পত্রিকার প্রাতিষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে ইংলণ্ডে স্বাধীন চিন্তার স্রোতঃ প্রবলবেগে প্রবাহিত হইল এবং সমাজ ও রাজ্যসংস্কারের অভাব সর্বত্র অস্বীকৃত হইল। এতদিন পরে যেন ইংলণ্ডের নিন্দাত্মক হইল। উন্নতির স্রোতঃ ইংলণ্ডের সর্বত্র প্রবাহিত হইল। বেন্থামের নাম সর্বত্র প্রতিধ্বনিত হইল। অসংখ্য যুবকবৃন্দ এই নতুন মতের উপাসক হইয়া উঠিলেন। অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, বেন্থামের শিল্পবর্নেরা তাঁহার মুখ হইতে তাঁহার মত সকল প্রবণ করিত। এরূপ বিশ্বাস যে অমূলক, তাহা জেমস্ মিল তাঁহার “ফ্রাগ্-মেন্ট অব্ ম্যাকিটেন” নামক পুস্তকে প্রতি-পাদন করিয়াছেন। বেন্থামের মত সকল তাঁহার রচনাতেই পরিব্যক্ত হয়। সে সকল তাঁহার কথোপকথনে প্রায় প্রকাশ পাইত না। তাঁহার মত সকল তাঁহার প্রিয়বন্ধু জেমসের কথোপকথন দ্বারা ইংলণ্ডে যতদূর প্রচারিত হয়, তাঁহার রচনা দ্বারা ততদূর হয় নাই। জেমস্ মিলের অসাধারণ দেশ-প্রেমিতা, অসামান্য মানবপ্রেম, অতি উচ্চ নৈতিক ভাব, সহানুভূতি এবং স্বভাবের অনির্বচনীয় মাধুর্য্যে—প্রোত্ক্ষমাণ তাঁহার উপর অস্বল্প ও তাঁহার মতের অগ্রবর্তী না হইয়া থাকিতে পারিতেন না। সর্ব্বদাই কোন কার্য্যে তাঁহার অনুরোধে প্রবৃত্ত ও তাঁহার অনুরোধে বিরত হইতেন। ভগ্নহৃদয় ব্যক্তি তাঁহার আশ্রয়লাভে সন্মত হইতেন। বলিতে কি জেমস্ মিলের সাহায্য

বাত্তে বেন্থামিক মত সকল কখনই অগাধে এত শীঘ্র প্রচারিত হইত না।

বেন্থামের মত সকল জেমস্ মিল দ্বারা তিন প্রধান স্রোতে প্রবাহিত হয়। প্রথম স্রোত জন্ম মিল। দ্বিতীয় স্রোত কেব্রিঞ্জের অলঙ্কার স্বরূপ চার্লস অষ্টিন এবং লর্ড বেন্থাম, লর্ড রোমালী প্রভৃতি তাঁহার সহ-ধার্মিক। তৃতীয় স্রোত কেব্রিঞ্জের আচার্য্য গ্রাজেট্ট ইটন টুক এবং চার্লস বুলায় প্রভৃতি তাঁহার সহ-ধার্মিক। এতদ্বারা অসংখ্য ক্ষুদ্র স্রোতে এই সকল মত প্রবাহিত হয়। তন্মধ্যে ব্রাক ও ফনরার প্রথম। কিন্তু কনরাডের সহিত মিলের অনেক মত-ভেদ হইত। তন্মধ্যে রাজ্যের শাসনকার্য্যে জীজাতির পরিবর্তন সর্ব্ব প্রধান। মিল এবং তাঁহার সহচরবৃন্দ জীজাতির পরিবর্তনের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন। আফ্রিকার বিষয় এই যে, বেন্থাম ও তাঁহাদিগের মতের পরি-পোষক ছিলেন।

মিল ও তাঁহার সহচরবৃন্দ এক্ষণে যে মতের উপাসক হইয়া উঠিলেন, তাহা শুধু বেন্থামের নহে; কিন্তু বেন্থাম হার্টলে, ম্যালথাস এবং জেমস্ মিল প্রভৃতির মতের সাবভাগ স্বয়ং।

রাজনীতি বিষয়ে জেমস্ মিলের যে দুই বিষয়ের উপযোগিতা সম্বন্ধে প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল তাহা এই; প্রতিনিধি শাসনপ্রণালী এবং তর্ক বিতর্কের পূর্ণ স্বাধীনতা। তিনি বলি-তেন যে, যদি সকল প্রজাই লেখা পড়া শিখেন, যদি সকল প্রজাবই উত্তর পক্ষের যুক্তি শিখেন ও বর্ণনা দ্বারা তাহাদিগের হৃদয়বলম করিতে পারা যায় এবং যদি তাহারা পারস্পরিক আপনাদিগের ইচ্ছাক্রমে সত্য মনোনীত করিতে পারে, তাহা হইলে শাসনের অতি

উৎকৃষ্ট উদ্দেশ্য সংসাধিত হইতে পারে। পার্লামেন্টের সভ্যগণ সাধারণ প্রজাপুঞ্জ দ্বারা মনোনীত হইলে, তাঁহারা কোন শ্রেণী বিশেষের উদ্দেশ্য সাধন করিতে কখনই চেষ্টা করিবেন না। সাধারণ প্রজাপুঞ্জের মঙ্গলই তাঁহাদিগের কার্য-প্রণালীর নিয়ামক হইবে। সুতরাং তাঁহাদিগের কার্য-প্রণালীর উপর রাজারও অসম্বন্ধ হইবার কারণ থাকিবে না। সকল প্রকার শ্রেষ্ঠতত্ত্ব শাসন-প্রণালীরই উপর জেম্‌স্‌ মিলের বিশেষ ছিল। তিনি সে সম্বন্ধেই জগতের-সুশাসনেব প্রধান অন্তরায় মনে করিতেন। এই জন্ত তল্লিখিত সমস্ত রাজনৈতিক প্রস্তাবেই তিনি রাজ্যের প্রত্যেক ব্যক্তিরই মহাসভার সভ্য মনোনীত করণের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। মনুষ্য মাত্রেয়ই স্বাপন নিয়ম ও শাসনকর্ত্তা মনোনীত করিবার অধিকার আছে বলিয়াই যে, তিনি একরূপ বলিতেন তাহা নহে; রাজ্যের নিয়ম ও শাসনবিষয়ে ব্যক্তিমাত্রেয়ই হস্ত না থাকিলে কখনই রাজ্যে সুনিয়ম ও সুশাসন সংস্থাপিত হইতে পারে না, এই জন্তই তিনি একরূপ বলিতেন। তিনি বেন্থামের জায় একরূপ বিশ্বাস করিতেন না যে, রাজ্য থাকিলে রাজ্যে সুনিয়ম ও সুশাসন সংস্থাপিত হইতে পারে না। সুনিয়ম ও সুশাসন সংস্থাপনে রাজ্যবস্তাব আর অভাব হই সমান। রাজ্যের সকল শ্রেণীর উপর রাজ্যের শাসন ও নিয়ম সংস্থাপনেব ভার থাকিলে রাজ্যের ভাল বা মন্দ হওয়ায় কিছু বিশেষ আসে যায় না। তিনি বলিতেন যে, শুধু সম্রাট শ্রেণীর হস্তে রাজ্যভার অর্পিত থাকিলে রাজ্যের বেকরূপ অনিষ্ট সম্ভাবনা, সেইরূপ গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত, যাজকমণ্ডলী

দ্বারা ধর্মনীতির উচ্ছেদ সম্ভাবনা। মানব-মনের নৈতিক উন্নতির শ্রোত রোধ করা তাঁহাদিগেরই দার্দ। কারণ মানবজাতি নীতি-মার্গে অতিশয় অগ্রসর হইলে তাঁহাদিগের অস্তিত্ব অনাবশ্যক হইয়া উঠে। এই জন্ত তিনি যাজকসম্প্রদায়কে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। যাজকমণ্ডলীর ব্যক্তিবিশেষের উপর তাঁহার কোন বিদ্বেষ ছিল না। বরং অনেকের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। কেবল তিনি প্রজাদিগের ক্রোধ দ্বারা একরূপ সম্প্রদায়ের পরিপোষণ প্রণালীর উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। নীতিবিষয়ে জেম্‌স্‌ মিলের মত সম্বন্ধে শুদ্ধ এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, যাহা কিছু জগতের অধিকাংশ প্রাণীর হিতসাধক, তাহাই নীতিমাগিষ্টমোদিত। এতদ্ভিন্ন আব যাহা কিছু সকলই ভ্রান্তি বিভ্রান্ত। তিনি জী ও পুরুষজাতির পরস্পর অসঙ্কোচিত মিশ্রণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। একরূপ মিশ্রণে সম্রাট: জগতের মঙ্গল বই অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা নাই। সতত সম্মর্শনাভাবে জী ও পুরুষ উভয় জাতির কল্যাণ অতি দূষিত হইয়া থাকে। পরস্পরের সহিত সন্মিলনেচ্ছা অতি বলবতী হইয়া উঠে। সেই সন্মিলনেচ্ছা প্রতিরোধে অধিকতর বলবতী হইয়া অনেক সময়ে লজ্জা, ভয় অতিক্রম করে। অসঙ্কোচিত মিশ্রণ দ্বারা এই অনিষ্ট নিবারিত হইবার সম্ভাবনা। মিল ও তাঁহার সহচরবৃন্দ এই সকল সমাজধর্ম ও রাজনীতি-সম্বন্ধীয় মত সকলের বিশেষ উপাসক হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা নিজে এই মতের উপাসক হইয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। বিশেষ উৎসাহের সহিত এই মত সর্বত্র প্রচার করিতে লাগিলেন। জেম্‌স্‌ মিলের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাদিগের

এই উৎসাহ কিয়ৎকালের জন্য সাম্প্রদায়িক-তার পরিণত হইল ।

আমরা এতাবৎকাল পর্য্যন্ত মিল্ এবং তাঁহার জন্ম ও সহচরবৃন্দের বাহ্য জীবন অর্থাৎ মানসিক উন্নতিরূপ জীবনচিত্রের একাংশমাত্র চিত্রিত করিতেছিলাম । আমরা এখনও অন্তর্জীবনের কোন চিত্রই প্রদর্শন করি নাই । এখন আমরা ক্ষণকালের জন্য সেই চিত্র বর্ণিত করিতে বসিলাম ।

অনেকেই বিশ্বাস ছিল যে, এক জন্ম প্রকৃত বেন্থামিক একটি তর্ক-যন্ত্ররূপ । ইহাকে অধিকৃষ্ট কর, অমনি ইহা হইতে তর্করাশি অনিবার্য্যবেগে বহির্গত হইতে থাকিবে । ইহার হৃদয় শূন্য ও পাবাণবৎ । বেন্থামিকের এই চিত্র যদি কাহারও বিষয়ে কখন সত্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই নূতন মতে দীক্ষিত হওনের পর ছই-তিন বৎসর পর্য্যন্ত মিলের জীবনে হইয়াছিল । তাঁহার তর্কশক্তি তাঁহার হৃদয়ভাবের বিনাশে অস্বাভাবিকরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল । এরূপ অস্বাভাবিক অবস্থার কারণ পিতা কর্তৃক তাঁহার অস্বাভাবিক শিক্ষা । জেগ্‌স মিল্ পুত্রের হৃদয়ের কোমলতর বৃত্তি সকল উদ্দাপিত না করিয়া বরং নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টা করিতেন । তিনি কঠিনহৃদয় বা কোমলতর-বৃত্তি সকলের অগোচর ছিলেন এরূপ নহে । বরং তাঁহাতে ইহার উপলক্ষিত হইত । কিন্তু তিনি জানিতেন যে, হৃদয়ের কোমলতর-বৃত্তি স্বভাবিক : এত ডেজারিনী যে, ইহা কোন উদ্বেজকের অপেক্ষা করে না । স্বতই ইহা আপনায় আবিগত সংস্থাপন করিয়া থাকে । ইহা উত্তেজিত হইলে অনেক সময় অনিষ্ট

কল প্রসব করে । তাঁহার এই বিশ্বাসবশত তিনি কখন পুত্রের অন্তরের কোমলতর বৃত্তি সকলের পরিপোষণ করেন নাই । এই জন্য মিলের কোমলতর বৃত্তি সকল ক্রমেই নিভেজ হইয়া উঠিয়াছিল । এই কোমলতর বৃত্তিনিচয়ের নিয়ন্ত্রণ অন্য কবিতা ও অস্বাভাবিক কল্পনা-বিজুড়িত কাব্য-সমূহের উপর মিলের বিশেষ অগ্রগতি অন্তর্ভুক্ত নাই । তিনি স্বয়ং কল্পনাবিস্মৃতিত কাব্য পাঠ করিতেন বটে, কিন্তু কোমলতর বৃত্তিনিচয়ের পরিপোষণ ও পরিমার্জনের জন্য কাব্যপুথির উপযোগিতা বুঝিতে পারিতেন না । কিন্তু আত্মাদের বিষয় এই যে, মিলের অন্তরের এইরূপ অস্বাভাবিক ভাব চিরস্থায়ী হয় নাই । প্লুটার্কেলিখিত জীবনাবলী এবং কণ্টপেরিখিত টর্গটের জীবনচরিত মিলের মনে প্রথম উত্থাপিত করিল । মানবজাতির প্রকৃত উপকারক মহাদাদিগের জীবনচরিত পাঠ করিয়া তাঁহার হৃদয় এতদূর উদ্বেল হইয়া উঠিল যে, এখন হইতে তিনি কাব্য-রসানুভূতি পানে আত্মাকে বঞ্চিত করা পাপ মনে কবিতা লাগিলেন ।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দের শেষে অথবা ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে মিল্ বেন্থামের “জুডি-সিয়াল্ এভিডেন্স” নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের সম্পাদনে নিযুক্ত হন । এই কার্য্যে তাঁহার একটি বৎসর পর্য্যাবসিত হয় ; এবং ইহাতে তিনি অসাধারণ পরিশ্রম ও পারদর্শিতা প্রদর্শন করেন । তিনি অপরিণতবয়স্ক হইলেও এই গ্রন্থের সম্পাদনে তাঁহার নামে বিশ্বাসযোগ্যতা অতিশয় খ্যাত হইয়া উঠিল । এই কার্য্যে লিপ্ত হওয়ার মিলের ভূমিকা অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ হইয়া উঠিল । বেন্থাম এই গ্রন্থে তাঁহার সমালোচনা

চিত্রা-শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থে তিনি ইংরাজী ব্যবহাশাস্ত্রের ব্যবহার্য অর্থাৎ ও দৃশ্য স্পষ্টাক্রমে বুঝাইয়া দিয়াছেন। মিল এই গ্রন্থের আশ্চর্য্য অতি গভীররূপে আলোড়ন করিয়াছিলেন এবং ইহার যে যে স্থল অসম্পূর্ণ ছিল, তাহার পূরণ করিয়া দিয়াছিলেন। পুস্তক পাঠ্য-পেঙ্গা ইহাতে তাঁহার অধিকতর ফল দর্শিতা-ছিল। এখন হইতে তাঁহার রচনা পূর্বা-পেঙ্গা অধিক গাঢ় ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। মিলের প্রথম রচনা অস্পষ্টতা দোষে দূষিত ও শকাড়ম্বর পরিপূর্ণ ছিল। এই গ্রন্থের সম্পাদনে এবং গোন্ডস্বিথ, ফীল্ডিং, প্যাস্কাঁল, ভল্টেয়ার ও কৌরীয়ার প্রভৃতি গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থপাঠে তাঁহার রচনা ক্রমশই প্রাঞ্জল ও ভাবো-দ্ধীপক হইয়া উঠিল। মিলের রচনায় এই নবজাত উৎকর্ষ অতিরিক্তকালমধ্যেই পনীক্ষিত হইল। এই সময়ে বিগ্‌নান্ বেন্থামের “বুক অব্ ফালাসীস্” নামক অতি প্রসিদ্ধ পুস্তকের সম্পাদন করেন। এই গ্রন্থ ও ইহার সম্পাদন অবলোকন করিয়া পার্লিয়া-মেন্টের অন্ততম সভ্য ও সংস্কারক অতি ধনাঢ্য লীড্‌সনিবাসী মিষ্টার মার্শাল, গ্রন্থ-কার ও সম্পাদকের উপর বিশেষ প্রীতি হইলেন এবং বিগ্‌নান্ দ্বারা পার্লিয়ামেন্টেব তর্ক বিতর্ক সকল কেন্থামের প্রণালী অবলম্বন করিয়া প্রেরী বিভক্ত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। বিগ্‌নান্, চার্লস অষ্টিনের সাহায্যে এই গুরুত্ব কার্যের সম্পাদকত্ব নিষ্পাদন করিতে লাগিলেন। এই গ্রন্থের নাম “পার্লিয়ামেন্টের ইতিহাস ও সমালোচনা” রাখা হইল। পার্লিয়ামেন্টের অনেক সভা

ইহাতে লিখিতে আরম্ভ করিলেন। ষ্ট্রট, রোমিলী এবং অষ্টিন প্রভৃতি অবিখ্যাত ব্যবহার্য্যজীবেরাও ইহাতে রচনা প্রেরণ করিতে লাগিলেন। জেমস মিল, ফুলসন এবং মিলও লেখকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন। ইহার মধ্যঃ ওয়েস্টমিনিস্টার রিভিউয়ের অপেক্ষা অধিকতর হইয়া উঠিল। মিল উপর্যু-পরি ইহার কয়েক খণ্ডে কয়েকটা অতি উৎকৃষ্ট রচনা প্রদান করেন। এই প্রণালীতে মিল অস্ত্রের মতসকল উদ্গারিত না করিয়া নিজের স্বাধীন মত সকল ব্যক্ত করেন। এই সময় হইতেই মিল গুরুজনকুল পথের অল্পবর্তন না করিয়া স্বকুল স্বাধীন পথে বিচরণ আরম্ভ করেন।

মিল এইরূপে যৎকালে সাধারণের জ্ঞান-লেখনো-বিচালন নিযুক্ত ছিলেন, তখনও আশুশিক্ষা-বিধানে শিথিল-প্রব্র হন মাই। এই সময় তিনি ও তাঁহার সহচরবৃন্দ হামি-টনের প্রণালী অবলম্বন করিয়া একত্র জাশ্বন ভাষা পড়িতে আরম্ভ করেন। এইরূপ সহায়্যনে তাঁহাদিগের বিশেষ উপকার দর্শিতাছিল। ক্রমে সহায়্যাদিবর্গের সংখ্যা দ্বাদশ হইয়া উঠিল। তাঁহারা বিজ্ঞানের যে যে শাখায় অশেষ পারদর্শিতা লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, ক্রমে সেই সকলের সহায়্যনে ও সহবিচারণায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের এই কার্য সাধনের জন্ত প্রোট্‌ নিজগৃহে তাঁহাদিগকে একটা ঘর প্রদান করেন। এই সময় হিতবাদসভার অন্ততম সভ্য প্রেমকট্‌ও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হন। সপ্তাহে দুই দিন প্রাতঃকালে ৮টা হইতে ১০টা পর্যন্ত এই সভায় অধিবেশন হইত। তাঁহারা সর্বপ্রথমে অর্থনীতি ও অর্থব্যবহার শাস্ত্রের

আলোচনা . আনস্ত করিলেন । জেমস মিল লিখিত “এলিমেন্টস্” নামক পুস্তক তাঁহাদিগের প্রথম পাঠ্য পুস্তক হয় । তাঁহাদিগের মধ্যে একজন এই পুস্তকের বিষয়-ংশ উচ্চ-শ্রেণে পাঠ করিতেন । পাঠ সমাপ্ত হইলে সেই অংশের উপর তর্ক কিতর্ক উপস্থিত হইত । যাহার যে কোন বক্তব্য বা আপত্তি থাকিত, প্রতি সন্ধ্যা হইলেও তিনি তাহা উপস্থাপন করিতেন । যতক্ষণ বা যতদিন সেই আপত্তির সীমাংসা না হইত, ততক্ষণ বা ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহারা এতদ্বিষয়ক তর্ক বিতর্ক হইতে বিরত হইতেন না । এইরূপে তাঁহারা জেমসের পুস্তক সমাপন করিয়া রিকার্ডো, বেলী প্রভৃতির পুস্তক পাঠ আনস্ত করিলেন । এই সকল পুস্তক বিষয়ক তর্ক বিতর্ক উপলক্ষে অর্থনীতি ও মর্থব্যবহাব শাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক স্বাধীন ও নূতন মত সকল তাঁহাদিগের মুখ হইতে বিনির্গত হইতে লাগিল । অবশেষে মিল তাঁহার স্বাধীন ও নূতন মতসকল “অর্থনীতিশাস্ত্র সম্বন্ধায় সমীক্ষিত ও স্বাধীন সীমাংসা” নামক পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিলেন ।

অর্থনীতিশাস্ত্র সমাপন করিয়া তাঁহারা জায়দর্শনের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে গোটি তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন । তাঁহারা প্রথমে অ্যালড্রিচের পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করেন । কিন্তু ইহার উপর বিরক্ত হইয়া অচিরকাল মধ্যে বেক্রিট ডিউ ট্রিউ লিখিত জায়দর্শন অধ্যয়ন আনস্ত করেন । ইহা সমাপ্ত করিয়া প্রথমে হোয়েটলির জায়দর্শন এবং অবশেষে হব্‌সলিখিত “কম্পিউটেশন ও সিবিলাইক” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া এই বিভাগ সমাপ্ত করিলেন । প্রকা-

রেও পুস্তকের জায় তদনেক পূর্বপক্ষ উদ্ভাবিত ও তাহাদিগের সীমাংসা নিশ্চাদিত হইল । মিল পরিণত বয়সে জায়দর্শন শিক্ষার যে পুস্তক রচনা করেন, তাহা অনেক পরিমাণে এই সকল তর্ক বিতর্কের ফল ।

মিল ও তাঁহার সহাধ্যায়িবর্গ জায়দর্শন সমাপ্ত করিয়া মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । হার্টেলের পুস্তকাবলী তাঁহাদিগের প্রথম পাঠ্য পুস্তক হইল । হার্টেলের পুস্তকসমূহ সমাপ্ত হইলে তাঁহাদিগের সভা কিছু কালের জন্য বন্ধ হয় । অবশেষে জেমস মিলের “অ্যানালিসিস অব দি মাইণ্ড” নামক পুস্তক প্রকাশিত হইলে ইহার অধ্যয়নের নিমিত্ত তাঁহারা পুনঃসমবেত হন । এইবার তাঁহাদিগের সহাধ্যয়ন সমাপ্ত হয় । এই সহাধ্যয়নকালীন তর্ক বিতর্ক হইতেই মিলের স্বাধীন ও নূতন মতসকল উদ্ভাবিত হয় । এতদিন তাঁহারা অতি নিম্নতভাবে বক্তৃতা অভ্যাস করিতেছিলেন । এখন ১৮২৫ সন হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহারা প্রকাশ্য স্থলে বক্তৃতা করিতে লাগিলেন । রোবেক, চালস অটম্, উইলিয়ম টম্‌সন্, লর্ড-ব্রাউন, গেল জেনুন্, থিরল্ডসাল্, মেকলে, মকলক্, উইল্‌ব্রাংগোন্, হাইড্, রোমিলী, লর্ড সিডেনহাম, ব্লুওয়ার, ফনরাক্, হেওয়ার্ড, সী, কক্‌বরন্, মরিস্, টালিং প্রভৃতি অসংখ্য পণ্ডিতমণ্ডলী এই সকল প্রকাশ্য বক্তৃতায় অংশ লইতে লাগিলেন । উন্নতিশীল ও স্থিতিশীল দুই দলের যোরতর সংগ্রাম হইতে লাগিল । প্রত্যেক দলকেই সমস্তের পরিপোষক গভীর ও হৃদেস্ত যুক্তিসকল প্রদর্শন করিতে হইল । প্রত্যেক দলেরই প্রতিপক্ষ দলের যুক্তি সকল খণ্ডন ও তাঁহাদিগের মত-

সকলের সমসঙ্কুলতা প্রদর্শন করিতে হইত। তর্ক বিতর্কে সকলেরই, বিশেষ মিলের, অতিশয় উপকার দর্শিতাছিল। কিন্তু ইহাতেও মিলের বাগ্মিতাপ্রকৃতি জন্মে নাই। তিনি কখনই অনর্গল বক্তৃতা করিতে পারিতেন না। তাঁহাকে বক্তৃতা সকল লিখিয়া আনিতে হইত। তথাপি তাঁহার বক্তৃতা-সকল সারগর্ভ হওয়ায় প্রায়ই শ্রোতৃবর্গের হৃদয়গ্রাহিনী হইত।

এইরূপ প্রকাশ্য বক্তৃতা সকল প্রস্তুত করিতে তাঁহার অনেক সময় ব্যয়িত হইত। এইজন্ত তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ওয়েস্ট-মিনিষ্টার রিভিউ লিখিতে বিরত হইলেন। এই রিভিউ এক্ষণে অতি দুর্ববস্থায় পতিত হইয়াছিল। যদিও ইহার প্রথম সংখ্যাবিক্রয় যথেষ্ট হইয়াছিল, তথাপি ইহার নিয়মিত আর ইহার ব্যয়নির্বাহে কখনই পর্যাপ্ত হয় নাই। এইজন্ত ইহার ব্যয় সংক্ষেপ করা হইল। সম্পাদকদ্বয়ের অন্ততর সদরন্ তাঁহার পদ পরিত্যাগ করিলেন। জেমস মিল, মিল এবং অন্যান্য যাহারা অর্থ লইয়া ইহাতে লিখিতেন, এক্ষণে ইহাতে নিঃস্বার্থ ভাবে লিখিতে আরম্ভ করিলেন। তথাপি ইহার আর ব্যয় নির্বাহে সমর্থ হইল না। সুতরাং নূতন বন্দোবস্তের প্রয়োজন হইল। জেমস মিলের এ বিষয়ে বাউরিঙের সহিত অনেক কথোপকথন হইয়াছিল। বাউরিঙও বেতনভোগী ছিলেন। জেমস মিল ও মিলের ইচ্ছা ছিল যে, বাউরিঙ তাঁহার কৰ্ম পরিত্যাগ করেন এবং একজন অবৈতনিক সম্পাদক তাঁহার পদে অধিষ্ঠিত হন। বাউরিঙ তাঁহাদিগের নিকটে এ বিষয়ে সম্মত হইলেন। কিন্তু তিনি ভিতরে ভিতরে অপরের সহিত

নূতন বন্দোবস্ত করিলেন। ইহাতে জেমস মিল ও মিল উভয়েই অতিশয় বিরুদ্ধ হইলেন এবং উক্ত রিভিউয়ের সহিত তাঁহাদিগের সংশ্লিষ্ট পরিত্যাগ করিলেন।

চতুর্থ অধ্যায় ।

মিলের মানসিক সঙ্কট ।

ওয়েস্টমিনিষ্টার রিভিউয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট পরিত্যাগের পর মিলের লেখনী কিছুদিনের জন্ত বিশ্রান্ত হইল। এই বিশ্রামে তাঁহার চিন্তাসকল অতিশয় পরিপক্ব ও পরিণত হইয়া উঠে। এই বিশ্রাম না পাইলে তাঁহার মানসিক বৃত্তিসকল এতদূর তেজস্বিনী হইত কি না সন্দেহ। এই অবসরকালে তাঁহার চিন্তাসকল বাহ্য জগৎ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বকীয় অন্তর্জগৎতেব গূঢ় গণনার নিমগ্ন হইল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের শীতকালে যখন মিল বেন্থামের গ্রন্থসকল পাঠ করিতে আরম্ভ করেন, বিশেষতঃ যৎকালে ওয়েস্টমিনিষ্টার রিভিউ প্রাকৃত হইয়া, সেই সময় হইতেই প্রকৃত প্রভাবে মিলের জীবন লক্ষ্যবিশিষ্ট হয়। এতদিন ইহা সম্পূর্ণরূপে লক্ষ্য-শূন্য ছিল। এখন হইতে জগতের মঙ্গল সাধন করা, জগতের কুসংস্কার অপনীত করা—তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে। তাঁহার স্বপ্ন, তাঁহার সম্ভাষণ—এই লক্ষ্যের সহিত প্রযুক্ত হইয়া গেল। যাহারা এই ব্রত্রে ব্রতী, এই ব্রতের অম্লষ্ঠান বিষয়ে তিনি তাঁহাদিগেরই সহায়ত্বের প্রার্থী হইলেন। তিনি এখন হইতেই এই ব্রতের অষ্ঠানোপযোগী উপকরণসকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এক

দিন অকস্মাৎ তাঁহার। হৃদয়াকাশে একখানি চিন্তামেষ সন্মুদিত হইয়া তাঁহার স্বথহর্য আচ্ছাদিত কবিতা ফেলিল। তাঁহার মনে সহসা এই প্রশ্ন উদ্ভূত হইল, “মনে কর তোমার জীবনের সমস্ত উদ্দেশ্য সংসাধিত হইল; তুমি যে সকল সামাজিক, নৈতিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের জন্য এতদূর যত্ন করিতেছ, সে সমস্ত এই মুহূর্ত্তেই সংসাধিত হইল; ইহাতেই কি তোমার অপনির্দীক্ষিত আনন্দ ও সুখের উৎপত্তি হইবে?” সহসা অনিবার্য আত্মজ্ঞান উদ্ভব করিল “না”। এই উত্তরে তাঁহার হৃদয় অস্তব বিলীন হইল। যে ভিত্তির উপর তাঁহার জীবনগৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সহসা ভূতলশায়িনী হইল। তিনি দেখিলেন যে, বাহ্য তাঁহার জীবনের লক্ষ্য, তাহার প্রাপ্তিতে সুখের অভাব। তাহার প্রাপ্তিতে সুখের অভাব, তাহার অমুসরণে কাহারও প্রবৃত্তি জন্মে না। সুতরাং মিলের জীবনের লক্ষ্য সংসাধনে প্রবৃত্তি ছিল না। কিছুদিনের জন্য তাঁহার জীবনতরি কর্ণধার-শূন্য হইল। মিল ভাবিলেন এই চিন্তামেষ তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে শীঘ্রই অপমৃত হইবে। কিন্তু তাহা হইল না। শাস্তিদায়িনী নিজা তাঁহার হৃদয়ে কণিক মাত্র শাস্তি প্রদান করিল। তিনি আগ্রহিত হইলেন। হতাশা তাঁহার হৃদয়কে পূর্ববৎ জর্জরিত করিতে লাগিল। তিনি যে কার্যে, যে সভায় গমন করিতেন, গভীর হতাশভাব তাঁহার মুখ-মণ্ডলে প্রতিভাত হইত। জগতের অসংখ্য আলোড়ন-পরম্পরাও তাঁহার অন্তর্নিগূহিত গভীর কেমনাকৈরী বিস্তৃতিতে ভাসাইতে পারিল না। এই বেশ ক্রমেই পাক্কর হইতে লাগিল। তিনি পুঙ্খবশিষ্ট চিন্তার বিনোদনাপায়

অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুঙ্খ পাঠে তাঁহার মনে আর পূর্বের ভায় তাবো-দয় হইল না। বোধ হইল যেন তাঁহার মানবপ্রেম ও উৎকর্ষপ্রিয়তা একবারে পর্যাবসিত হইল। তিনি নিজেয় গভীর বেদনা কাহারও নিকট ব্যক্ত করিতে ভাল বাসিতেন না। তিনি জানিতেন যে, অপরের নিকট তাঁহার এই যন্ত্রণাবিশেষ কাব্য নাই। সুতরাং নিকাষণ যন্ত্রণা কাহারও সহায়তায় উদ্ধৃত করিতে পাবে না। এ অকস্মাৎ সচুপদেশ অতিশয় প্রার্থনীয়; কিন্তু কাহার নিকট যাইগে সেই সচুপদেশ প্রাপ্ত হইবেন, তিনি জানিতেন না। কোন নিবার্য বিপদ পড়িলে তিনি পিতার নিকটই সাহায্য প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু এক্ষণে অনিবার্য কালমিক বিপদপাতে তাঁহার নিকট সাহায্য প্রার্থনা নিতান্ত হান্তকর। তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার হৃদয়ে যে গভীর চিন্তাপ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, পিতা তদ্বিষয়ে কিছুই অবগত নহেন। কিন্তু তিনি জানিতেন, পিতা অবগত হইলেও তাঁহা দ্বারা এ রোগের প্রতী-কাণের সস্তাবনা নাই। তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণরূপে পিতৃপরিচয়ের ফল; পিতা যত্নেও ভাবে নাই যে, সে শিক্ষার পরিণাম এক্ষণে বিষময় হইবে। মিল এই সংবাদ দিয়া পিতার হৃদয়ে যাতনা দিতে ইচ্ছা করেন নাই। তিনি জানিতেন যে, তাঁহার যোগ এক প্রকার অতিক্রান্ত অথবা পিতৃ-চিকিৎসাতীত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাঁহার বন্ধবর্গের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন না, যাহার নিকট তিনি হৃদয়ের যাতনা ব্যক্ত করিলে সহায়তাই পাইতে পারিতেন। সুতরাং এ বিষয়ে তিনি বর্তই ভাবিতে

লাগিলেন, ততই চর্চাশীল বলবতা চউতে লাগিল।

মিল যে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, সং ও অসং উভয় প্রকার নৈতিক মানসিক ভাবই আমাদের। সংস্কারের (Association) ফল; আমাদের যে কোন বিষয়ে প্রীতি এবং যে কোন বিষয়ে ঘৃণা জন্মে, আমরা যে কোন বিষয়ে অনুষ্ঠান ও চিন্তনে সুখ এবং কোন বিষয়ে অনুষ্ঠান ও চিন্তনে দুঃখ অনুভব কবি, তাহার কারণ এই যে, আমাদের শিক্ষা আমাদেরিগকে বলিয়া দিয়াছে যে, এই এই কার্য কবিলে আমরা সুখী এবং এই এই কার্য করিলে আমরা অসুখী হইব। সুতরাং আমরা শিক্ষারূপে বাধ্য হইতেই কতকগুলি কার্যের সহিত দুঃখ ও কতকগুলি কার্যের সহিত সুখ-সংশ্লিষ্ট করিয়া ফেলি। বস্তুতঃ কার্যের সহিত সুখ-দুঃখের একপ শিক্ষাজনিত অনিচ্ছাকৃত সংশ্লেষণের নামই সংস্কার। জেমস মিল সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, যে কার্য দ্বারা জগতের অসংখ্য লোকের মঙ্গল সংসাধিত হইতে পারে, তাহার সহিত সুখ এবং যে বস্তু ও কার্য দ্বারা জগতের অসংখ্য লোকের অনিষ্ট সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা, তাহার সহিত দুঃখের, সংস্কার দৃঢ় সম্বন্ধ করাই শিক্ষার প্রধান কার্য। মিল পিতার এই মতের সম্পূর্ণ পরিপোষণ করিতেন। কিন্তু জেমস—প্রশংসা ও ভিন্দা এবং পুরস্কার ও শাস্তিস্বরূপ যে পূর্ব পদপূর্য্যগত উপায় দ্বারা এই সংস্কার বৃদ্ধমূল কবিবার যত প্রকাশ করিয়াছেন, মিল সে মতের সম্পূর্ণরূপে পরিপোষকতা করেন নাই। তিনি বলিতেছেন যে, এইরূপ বলপূর্ব্বক কোন সংস্কার

জন্মাটলে তাহা চিরস্থায়ী হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহার স্থায়িত্বের উপর কখন নির্ভর করিতে পাবা যায় না। সুতরাং এই সংস্কার চিরস্থায়ী করিতে হইলে সুখ ও দুঃখের সহিত বস্তু ও কার্যের যে নিত্য ও স্বভাবসিদ্ধ সম্বন্ধ, সেইটাই বুদ্ধি ও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়া দেওয়া উচিত। বিশ্লেষণ শক্তি (Power of Analysis) এই নিত্য ও স্বভাবসিদ্ধ সম্বন্ধের প্রাচীন আবিষ্কারক; সুতরাং মনুষ্যের কল্পনা ও হৃদয়ভাব বস্তু ও কার্যের সহিত সুখ দুঃখের যে অস্বাভাবিক ও অনিত্য সম্বন্ধ সংঘটিত কবে, বিশ্লেষণশক্তি তাঁহার মূল কুঠাঘাট কবে। মিলের এই বিশ্লেষণশক্তি অতিশয় বগবতী হইয়াছিল। ইহাতে তাঁহার যেমন ইষ্ট তেমনই অনিষ্টও সংঘটিত হইয়াছিল। মনুষ্যের অবিকাংশ সুখ ও দুঃখ কল্পনা বিজুড়িত। মনুষ্যের কার্য ও জগৎজগতের সহিত নিত্যসম্বন্ধ সুখ ও দুঃখের পরিমাণ অল্প। জগতে অনিত্য, অস্বাভাবিক ও কল্পনাবিজুড়িত সুখ দুঃখের পরিমাণই অধিক। মনুষ্যের জীবনকে এই শ্রেণীভুক্ত প্রকার সুখ ও দুঃখের সহিত বিশ্লেষিত কর, ইহা জীবন অবগত ও জল-বুন্ধাদিশূদ্ধ মনুষ্যমিবৎ প্রতীক্ষমান হইবে। মিলের ক্ষমতা এই বিশ্লেষণশক্তিবলে নীচ ও উচ্চ হইয়া পড়িয়াছিল। দয়া, ক্ষমা, মমতা প্রভৃতি যে সকল কোমল গ্রন্থি পরম্পরের হৃদয়কে পরম্পরের সহিত গ্রন্থিত করে, তাঁহার বিশ্লেষণশক্তি সে সকল গ্রন্থির হৃদ সাধন করিয়াছিল। তিনি জানিতে পারিলেন যে, হৃদয়ে এই কোমলতর বৃত্তিসকল বলবতী থাকিলে তিনি অধিকতর সুখী হইতে পারিতেন। কিন্তু এই জ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে সেই কোমলতর বৃত্তিসকলের

অবতারণা করিতে পারিল না। দয়া, স্নেহ, প্রেম, ভক্তি প্রভৃতি কোমলতর বৃত্তিসকল তদীয় বিশ্লেষণশক্তিব উজ্জ্বল কিরণে অস্তিত্ব হইয়া গেল। দয়া, স্নেহ প্রভৃতিব সহিত মিলের আত্মাভিমান ও গোবব-প্রিয়তাও বিলীন হইল। তাঁহার কার্যেব উত্তেজক আবেগ কিছুই রহিল না। এইরূপে তিনি আত্মবিস্ময়ক ও পরবিস্ময়ক উভয় প্রকার স্মৃতিই বঞ্চিত হইলেন। ইচ্ছা কুলিলেন, জীবন নুতনভাবে পুনরাবস্থাপন করবেন কিন্তু তাঁহার সেই ইচ্ছা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

১৮২৬-২৭ খৃঃাব্দে যখন এই সকল গভীর চিন্তায় তাঁহার হৃদয় আলোকিত হইতেছিল, তখনও তিনি আত্মনাব নিত্য দৈনিকপাঠনায় বিরত হন নাই। পাঠনা তাঁহার একমুখ অভ্যাসগত হইয়াছিল যে, ইহাব নিত্য অনুষ্ঠান হইতে বিরত হওয়া তাঁহার পক্ষে ক্রমশঃ হইত। তিনি একমুখ মানসিক অবস্থাতেও তাঁহাদিগেব তৎপরতার ওজ্র কয়েকটি উৎকৃষ্ট বক্তৃতা রচনা করেন। কিন্তু যেমন কোন সম্ভ্রান্ত পাঠে অমৃতবর্ণন বন্দিত তহা অবি-লম্বেই অস্তিত্ব হইয়া যায়, সেইরূপ আশা ব্যতীত, লক্ষ্য ব্যতীত, মনের ক্ষুধা ব্যতীত, মিলের কার্য-প্রবণতা ক্রমেই নিশ্চিন্ত হইতে লাগিল। জীবন তাঁহার নিকট দিন দিন ভার বোধ হইতে লাগিল। একদিন তাঁহার মনে এই প্রশ্ন উত্থিত হইল, এখন জীবন একমুখ ক্ষুধার বোধ হইতে লাগিল, তখন আত্মা আমি ইহা কত কাল বহন করিতে পারিব? তাঁহার মন হইতেই আবার এই উত্তর বহির্গত হইল—‘‘তুমি এই ক্ষুধার জীবন এক বৎসরের অধিক-’’

কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে একবৎসর কাল অতীত না হইতেই আশাচর্যের একটি স্বপ্ন মস্তিষ্ক তাঁহার ভ্রমসাক্ষর হৃদয়কে কিঞ্চিৎ আলোকিত করিল। এক দিন তিনি মার্মন্টলের জীবন-চরিত পড়িতে পড়িতে গ্রন্থের যে স্থানে—‘‘আল্যাবস্থায় মার্মন্টলের পিতৃবিয়োগ এবং পিতৃবিয়োগে জননী ও ভ্রাতৃভগিনীগণের বিলাপশ্রবণে ও ছুবস্থা দর্শনে মার্মন্টলের হৃদয়েব বিগলিত ভাব ও তৎকর্তৃক পরিবার-বর্ণন সাধারণ—এই সকল ঘটনা লিখিত ছিল, সেই স্থানে-সহসা উপনীত হইলেন। বিমুক্ত পরিবারের হৃদয়ভাব ও শোচনীয় চিত্র মিলের হৃদয়ে পরিফুটকপে অঙ্কিত হইল। অল্প ক্রম-সমুদ্রুত অশ্রুধারা প্রবলবেগে তাঁহার গণ্ডস্থল বহিয়া পড়িল। এই মুহূর্ত্ত হইতে তাঁহার হৃদয়ের দুঃখভাব কিঞ্চিৎ উপশান্ত হইল। তাঁহার হৃদয় শুষ্ক ও ভাবশূন্য বলিয়া তাঁহার মনে যে যাতনা হইতেছিল, এক্ষণে তাহা অস্তিত্ব হইল। হতাশা তাঁহার হৃদয়কে আর নিষেদিত করিতে পারিল না। এখন হইতে তিনি আত্ম আপনাকে পাব্যবসায় মনে করিলেন না। তাঁহার প্রত্যাশা অক্ষিণ যে, তাঁহার অন্তরে এমন পদার্থ এখনও বিদ্যমান আছে, যাগতে তিনি স্থগী হইতে পারেন। তাঁহার যাতনা অপরিহার্য ও অনিবার্য নহে—যে মুহূর্ত্তে তাঁহার অন্তরে এই বিশ্বাস জন্মিল, সে মুহূর্ত্ত হইতেই জীবনের সারাজ ঘটনাতেও তিনি কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্বাধীন পাইতে লাগিলেন। স্বাধীনতা, গণ্যকরণ, গণ্যকরণ, গ্রন্থরাশি, কথোপকথন প্রভৃতি সাধারণ বস্তু ও কার্যও তাঁহার প্রকৃত্যায় কারণ হইতে লাগিল। আত্মমুক্তির সমর্থন ও সাধারণ

জিত হইতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তাঁহার অন্তর হইতে চিন্তা-মেঘ তিনোহিৎ হইল এবং জীবন তাঁহার নিকট পুনরায় সজীব বোধ হইতে লাগিল। যদিও ইহান পূর্বে আরও কয়েক বার তাঁহান অন্তর এই চিন্তা মেঘে আচ্ছন্ন হয়, তথাপি তিনি এই সময়ে জীবন জীবনের আর কোন ভাগে একপক্ষ হইতে হুঃখভাবে প্রাণীভূত হন নাই।

এই সকল ঘটনায় মিলের মতে দুইটি পরিবর্তন সংঘটিত হয়। প্রথমঃ জীবন সম্বন্ধে তাঁহার পূর্বে এই মত ছিল যে, আত্ম-সুখই মানব-জীবনের সমস্ত কার্যের নোদক ও একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু এক্ষণে এই মতের কিছু পরিবর্তন সংঘটিত হইল। তাঁহার বর্তমান মতে আত্মসুখ—কার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য নহে; যাঁহারা আত্মসুখকে কার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য মনে করে, তাঁহারা কখনই সুখী হইতে পারে না। যাঁহারা পরের সুখ ও পরের উন্নতি আত্মকার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য মনে করে তাঁহারা ই প্রকৃত সুখী। আত্ম-সুখের অন্বেষণে আজীবন পরিত্রাণ কর, কখনই সুখ পাইবে না; পরের হুঃখ-বিমোচনে, পরের সুখ বর্ধনে ও বিজ্ঞানাদির আলোচনায় সন্তোষ নিরত থাক, সুখ আপনা হইতেই আসিবে। পরের হুঃখ-বিমোচন ও পরের সুখবর্ধন তোমার গন্তব্যস্থান হউক; পথিমধ্যে এত আনন্দ ও এত সুখ পাইবে যে জীবন প্রার্থনীয় বলিয়া বোধ হইবে। কখন আত্মসুখের জন্য ব্যগ্র হইও না, কখন অন্তরে আত্মসুখের অন্বেষণে অহুসঙ্কান করিও না। কার্যের সুখ,—ব্যগ্রতা ও অহুসঙ্কিতসা সহিতে পারে না। যখনই তোমার মনে উদ্ভিত হইবে ‘আমি কি সুখী?’ ত নই সুখ অপ-

হৃত হইবে। ফলতঃ আত্ম-কহিত্ব কখন বিষয় জীবনের উদ্দেশ্য না হইলে সুখ নাই। এই নূতন মত, এখন হইতে মিলের জীবন-বিজ্ঞানের মূলভিত্তি-স্বরূপ হইল। মিলের মত বিষয়ে যে দ্বিতীয় পরিবর্তন সংঘটিত হয় তাহা এই;—এত দিন তিনি বুদ্ধিবৃত্তি ও শ্রমশক্তি প্রভৃতি মানসিক বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনকেই শিক্ষার প্রধান ও একমাত্র অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন; এত দিন তিনি দয়া, স্নেহ, প্রেম, ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়ের কোমল বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনার বিশেষ আবশ্যকতা উপলব্ধি কবিতো পারেন নাই। এখন হইতে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, শিক্ষার সম্পূর্ণতা-বিধানের উভয় পক্ষের বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনকেই বিশেষ উপযোগিতা রহিয়াছে; উভয়প্রকার বৃত্তিনিচয়ের সামঞ্জস্য বিধান করাই শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য; মানসিক বৃত্তিনিচয়ের পরিপোষণ জন্ত যেমন গণিত বিজ্ঞানাদির প্রয়োজন, সেইরূপ হৃদয়ের কোমল বৃত্তিনিচয়ের পরিপোষণ জন্ত কবিতা, নাটক, নবজ্ঞান, সঙ্গীত ও চিত্রবিদ্যা প্রভৃতিরও প্রয়োজন। মিল বালাবধিই সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন; সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি আশৈশব তাঁহার হৃদয়কে আকৃষ্ট করে। তিনি বলিতেন, সঙ্গীত অন্তরে কোন নূতন ভাবের অবতারণা করে না বটে, কিন্তু অন্তরে যে সকল উন্নত ভাব স্তানভাবে অবস্থিত থাকে, ইহা তাহাদিগকে উদ্ভুদ্ধিত ও পরিপুষ্ট করে। মিল এখন হইতে কবিতার আলোচনা আরম্ভ করিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রথম ওয়ার্ডসওয়ার্থ ও বাইরন পাঠ করেন। মিল স্বয়ং যে হুঃখ-প্রবণতা (Melancholia) রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, বাইরণের চাইলড হেরল্ড ও ম্যানহোল্ডও সেই

রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং বাইরন পাঠে তাঁহার হৃৎক বই মুখ পাইবার সম্ভাবনা ছিল না । কিন্তু ওয়ার্ডসওয়ার্থের স্বভাববর্ণনা বিশেষ রূপে তাঁহার চিত্তাকর্ষণ করে । ওয়ার্ডসওয়ার্থ ওক স্বভাব বর্ণনা দ্বারাই মিলের এতদূর চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন এরূপ নহে ; স্বভাব-সৌন্দর্য্য দর্শনে হৃদয়ে যে সকল অনির্কচনীয় ভাবের স্ফাবিত্য হয়, সেই সুকলের চিত্রীকরণ দ্বারাই তিনি মিলের এত প্রিয় হইয়াছিলেন । ওয়ার্ডসওয়ার্থ পাঠে তিনি সর্বপ্রথমে জানিতে পারিলেন যে, প্রকৃতি 'পর্যা-লোচনাই', অনন্ত স্রবের আকর । ওয়ার্ডসওয়ার্থই তাঁহার কবিত্ব-শৃঙ্গ হৃদয়ে কবিত্ব উদ্দীপিত করিতে সক্ষম হন এবং এই জন্তই তিনি ওয়ার্ডসওয়ার্থ অপেক্ষা মহা মহা কবি সঙ্কেত ওয়ার্ডসওয়ার্থেরই বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন । বাইরন অপেক্ষা ওয়ার্ডসওয়ার্থের উৎকর্ষ ধ্যাপন করিতে গিয়া তাঁহার অনেক পুরাতন বন্ধুর সহিত বন্ধুত্ববিচ্ছেদ ও অনেক নূতন বন্ধুর সহিত বন্ধুত্ব সংঘটিত হয় । বাইরন ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের পরস্পরের কবিত্বশক্তি লইয়া তর্কসভায় তাঁহাদিগের বিশেষ বিতর্ক উপস্থিত হয় । মিলের পূর্ববন্ধু রীবক বাইরেগের ও মিল ওয়ার্ডসওয়ার্থের উৎকর্ষ প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করেন । এই সময় হইতে রীবকের সহিত মিলের বিচ্ছেদ দিন দিন পরিবর্তিত হইতে লাগিল । যে সময় রীবকের সহিত মিলের বিচ্ছেদ সংঘটিত হয়, সেই সময় জেডারিক মরিস এবং জন টালিং নামক দুই জন পণ্ডিতের সহিত তাঁহার নব সখ্য সংস্থাপিত হয় । মরিস চিন্তাশীল ও টালিং বাস্তবী ছিলেন । মিল মানসিক উন্নতি, ক্ষমত কোলেব্রীজ এবং গোট প্রভৃতি

জাখান পণ্ডিতগণের নিকট যেক্রপ খণী ছিলেন, ইহাদিগের নিকটও সেইরূপ খণী ছিলেন । যদিও কোলেব্রীজ নীতি বিষয়ে মরিসের গুরু ছিলেন, তথাপি ধীশক্তি বিষয়ে তদপেক্ষা মরিসের উৎকর্ষ অবিসংবাদিত । মরিসের তীক্ষ্ণ প্রতিভা এবং স্বভাব ও অভিপ্রায়ের সাধুতা নিবন্ধন তাঁহার প্রতি মিলের ভক্তি অতি গভীর ও অবিচলিত ছিল । টালিং বুদ্ধি ও বিজ্ঞায় কোলেব্রীজ ও মরিস উভয়েরই শিষ্য ছিলেন । কিন্তু তাঁহার হৃদয় অতিশয় সরল, প্রেমময় ও প্রশস্ত ছিল । কি সামান্য, কি গুরুতর সকল বিষয়েই তাঁহার সত্যপ্রিয়তা অতিশয় বলবতী ছিল । তাঁহার স্বভাব অতি উদার ও উত্তোগশীল ছিল । তিনি যে সকল মত অশ্রুত বলিয়া মনে করিতেন, সে সকলের সমর্থন জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিতেও প্রস্তুত হইতেন না । যদিও তিনি স্বমতের পরিপোষণের জন্ত সতত বক্তৃপত্রিকর ছিলেন, তথাপি তিনি বিরুদ্ধ মত বা তদবলম্বী ব্যক্তিগণের প্রতি কখন অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেন না । স্বাধীনতা ও কর্তব্যকারিতা তাঁহার কার্য্যশ্রোতের নিয়ামক ছিল । এই সকল কারণে টালিং অচিরকালমধ্যেই মিলের হৃদয়পহারক হইয়া উঠিলেন । মিল স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে, আর কাহারও সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব এত ঘনীভূত হয় নাই । যদিও মিলের সহিত টালিংয়ের সর্বদা মতভেদ সংঘটিত হইত, তথাপি তাঁহাদিগের এই গভীর সখ্যতা কখন বিচলিত হয় নাই ।

১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের পর মিল তর্ক সভা হইতে অপস্থত হইলেন । অনেক তর্ক বিতর্ক ও অনেক বক্তৃতার পর বিশ্রাম তাঁহার অতিশয় প্রীতিকর হইল, তিনি কিছুদিন নির্দোষ

পাঠনার অস্থানলানে ও চিন্তাশক্তি'র পদি-
মার্জনে বিশেষ সুখানুভব করিাে লাগিলেন।
তিনি বাল্যাহৃত পুণাতন ও শিশুিত মন সবল
দ্বারা যে সৌধরাজি নির্মিত কবেন, এই পরি-
বর্তনকালে তাহার স্থান স্থান প্রতিদিনই জীর্ণ
ও ভগ্ন হইতে লাগিল; তিনি প্রতিদিনই
তাহাদিগের জীর্ণ-সংস্কার কবিতো লাগিলেন;
কখনই ইহাকে ভুতলশায়িনী হইতে দেন
নাই। নূতন মতের সমাগমে তিনি 'কখনই
হতবুদ্ধি ও ঈতিকর্তব্যবিমূঢ় হইতেন না।
তিনি এত 'পরিষ্কৃত' রূপে প্রাচীন ও নূতন
মতের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণয় করিতেন যে,
তাহাদিগের পরস্পরের সহিত কখন সংঘর্ষ
উদ্ভিত হইত না।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মিল্ জারদর্শন (Logic) বিষয়ক তাঁহার মত সকল কাগজে সন্নিবেশিত
করেন। এই সময়ে কোলেরীজ, গোটি এবং
কার্লাইল প্রভৃতির রাজনীতি-সংক্রান্ত গ্রন্থাবলী
পঠিত করিয়া রাজনীতি সম্বন্ধে তাঁগব মত
সকলের অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হয়। কিন্তু
সেন্ট সাইমন ও তৎশিষ্যবর্গের রাজনীতি-
বিষয়ক পুস্তক সকল পাঠ করায় তাঁহার মনে
রাজনীতি বিষয়ে সম্পূর্ণ নূতন মতের আবি-
র্ভাব হয়। ১৮২৯ ও ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এই সকল
গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থাবলীর সহিত তাঁহার
প্রথম পরিচয় হয়। ইহাদিগের রাজনীতি
বিষয়ক মত সকলের তখন 'শৈশবাবস্থা'।
তাঁহারা এখনও তাহাদিগের রাজনৈতিক
বিজ্ঞানকে ধর্মপরিচ্ছদ পবিধান কলান নাই।
তাঁহাদিগের "সোসালিজম" প্রণালী এখনও
প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তাঁহারা কেবল পুত্র-
পৌত্রাদিক্রমে পিতৃপৈতামহিক সম্পত্তির
ভোগাধিকার প্রণালীর যৌক্তিকতা বিষয়ে

আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন মাত্র। মিল
সেন্ট সাইমোনীয়দিগের সহিত সকল বিষয়ে
ঐকমত্য অবলম্বন করিতেন না। কিন্তু
ইহার 'মানবজাতির স্বাভাবিকী উন্নতি বিষয়ে
যে পরস্পরসম্বন্ধক্রম নির্দেশ করিয়াছেন এবং
ইতিহাসকে জৈবনিক (Organic) ও সাংশ-
দ্বিক (Critical) যে দুই ভাগে বিভক্ত করি-
য়াছেন, মিল্ সেই সকলের বিশেষ পরিপোষণ
করিতেন। ইতিহাসের এই জৈবনিক বিভাগে
মূল্যমাজাতি দৃঢ় প্রতীতির সহিত কতকগুলি
ব্রাণ্ড বা মজান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া পড়ে।
এই সকল বিশ্বাস তাহাদিগের সকল কার্যের
উপায় প্রভূত সংস্থাপন করে। এই বিশ্বাস-
প্রভাবে তাঁহারা অনেক উন্নতিও সাধন করে।
কিছুকাল পবে এই বিশ্বাসের ব্রাস্ততা বা
বদাস্ততা লইয়া অনেক তর্ক বিতর্ক উপস্থিত
হয়, এবং সেই সকল তর্ক বিতর্কের সঙ্গে সেই
পুণাতন বিশ্বাস তিরোহিত হয়; কিন্তু তাঁহাব
পরিবর্তে কোন নূতন বিশ্বাস সংস্থাপিত হয়
না। সূতবাং বিশ্বাসের অভাব হইয়া পড়ে।
সমাজ, ধর্ম ও রাজনীতি প্রভৃতি কিছুদিনের
জন্ত ভড়ভাব অবলম্বন করে। ইতিহাসের এই
ভাগকে তাঁহারা সাংশদ্বিক নামে আখ্যাত
করিয়াছেন। গ্রীক ও রোমীয় অনেকধর্মবাদি
(যহদিন স্বশিক্ষিত গ্রীক ও রোমীয়গণ ইহা
প্রকৃত প্রভাবে বিশ্বাস করিতেন) ইতিহাসের
একটি জৈবনিক বিভাগ। ইহার পর যে
সময়ে গ্রীক দার্শনিকদিগের অবিশ্বাসমূলক মত
সকল প্রচারিত হয়, সেই সময়কে ইতিহাসের
একটি সাংশদ্বিক বিভাগ বলা হাইতে পারে।
আবার খৃষ্ট ধর্মের প্রাভুত্বের সহিত আর
একটি জৈবনিক বিভাগ প্রচলিত হয়। অব-
শেষে দুখার কর্তৃক চিরপ্রচলিত ধর্মসংস্কারের

কম, চিরাগমধ্যে সেট সাইমোনীয়-
দি বে পরিণ্য কা সেন, এবং মিলেবও
বঃ। তাতিত রচনাগর সহিত কিছু-
কা ৭৭ অস্ত্র কোন পশিচয় নহিল না। কিছু
মি সেটে মা নোন রদিগেব গহ্বাংলী পাঠে
নিঃস্থান না। এই সময় মসো গঠেড
ডি ইংলিশ নামব এক জন প্রধান সেট
সাইমোনায় উৎসেও আসিয়া বসতি করিতে
ছিঃন। ঈহাং সহিত মিলের পরিচয়
হইল এবং হার নিকট তিনি সেট সাই-
মোনায় রে নিক উন্নতি বিষয়ে বিশেষ
ক্লাপ জনঃ হইতে লাগিলেন। ১৮৩০
খ্রীষ্টাব্দে মিল্ গাঃড এবং ন্যাঃটিন্স মার্শক
দুই জন সেট সাইমোনীয় অভিনায়কের
সহিত পবিচিত হন। ইহাং “সোসালিজম”
মত সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়াছিলেন, মিল্
তৎসমস্ত অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ প্রীতি লা

করেন। ঈহাদিগের মতসকলের সার' নিয়ে সংগৃহীত হইল :—(১) প্রথমতঃ তাঁহারা বলেন, ভূমির উপর ব্যক্তিবিশেষের স্বত্ব এবং দানবিক্রয় প্রণালী সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক ; (২) তাঁহাদিগের মতে সমাজের সমস্ত পরিশ্রম ও ধন জনসাধারণের উপকায়ে নিয়োজিত হওয়া উচিত ; সমাজের সমস্ত লোককেই আপন আপন ক্ষমতানুসারে গ্রন্থকর, শিল্পক ও কৃষক প্রভৃতির কার্য সম্পাদন করা উচিত ; এবং সকলের সমবেত পবিত্র দ্বারা উপার্জিত ধন এক স্থানে সংগৃহীত হইয়া ব্যক্তিবিশেষের ক্ষমতানুসারে সকলের মধ্যে বিভক্ত হওয়া উচিত। মিল্ ইহাদিগের উদ্দেশ্যেব যৌক্তিকতা ও অভিলষণীয়তা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারিতেন ; কিন্তু যে সকল উপায় দ্বারা তাঁহারা এহ' উদ্দেশ্য সংসাধিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা অভীষ্ট ফলোৎপাদনেব সম্পূর্ণ অল্পপযোগী বলিয়া মনে করিতেন এবং কেহ-না কখন এই অভীষ্ট সংসাধিত করিতে পারিবেন, তদ্বিষয়েও তাঁহারা সম্পূর্ণ সন্দেহ ছিল। কিন্তু তাঁহাব বিশ্বাস ছিল যে, সমাজের এই উৎকৃষ্ট আদর্শ লোকের নয়নসমক্ষে ধারণ কবিয়া রাখিলে এক সময়ে না এক সময়ে, সমাজ এই আদর্শের সমীপবর্তী হইবে। আর একটা বিষয়—যাহার জন্ত লোকে সেন্ট সাইমোনিয়দিগের বিশেষ নিন্দা কবিত এবং মিল্ বিশেষ ভক্তি করিতেন—এই যে ইহারা অসীম সাহস ও স্বাধীনতার সহিত পাবিবাদিক সম্বন্ধ বিষয়ক চিরপ্রচলিত কুসংস্কার সকলের মূলে সর্বপ্রথমে কুঠায়াঘাত করেন। কোন সমাজ-সংস্কারক অত্যাধি এই গুরুতর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করেন নাই। ইহারাই জগতে

সর্বপ্রথমে খ্যাপন করেন যে, জ্ঞী ও পুরুষ উভয়েবই সকল বিষয়ে সমান অধিকার। ইহাবাই জ্ঞী ও পুরুষ উভয়ের পরস্পরসম্বন্ধ-বিষয়ে সম্পূর্ণ নূতন শৃঙ্খলাব উদ্ভাবন করেন। এই সকল কাণে জগৎ ইহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ।

আমরা মিলেব এই সময়ের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে গিয়া কেবল সেই সকল ঘটনাই উল্লেখ করিয়াছি, যাহাতে তাঁহার দৃষ্টকলের সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, যাহাতে তাঁহার চিন্তাশক্তির স্পষ্ট বিস্ফুরণ ও উন্নতি উপলব্ধিত হয়। এতদ্বিন্ন আরও অনেক বিষয়ে তাঁহার চিন্তাশক্তি পরিণত ও পরিমার্জিত হয়। কিন্তু এই সকল বিষয় পৃথিবীর নিকট নূতন আবিষ্কার নহে। যে সকল বিষয় বহুকাল হইতে পৃথিবীতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, মিল্ সে সকল বিষয় হয় বিশ্বাস করিতেন না, নয় অগ্রাহ্য করিতেন। যে সকল উপায় দ্বারা জগতে সেই সকল বিষয় সর্বপ্রথমে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, মিল্ সেই সকল উপায় দ্বারা যখন স্বয়ং সেই সকল বিষয় নবাবিষ্কৃত কবিতেন, তখনই তাহাদিগের সত্যতা বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় প্রতীতি জন্মিত।

এইরূপে মিল্ অনেক পুরাতন বিষয়—যাহা তিনি পূর্বে বুঝিতে পারিতেন না বা বিশ্বাস করিতেন না—নূতন ভাবে দেখিতে লাগিলেন। উদাহরণস্বরূপ নিয়ে দুই একটীর উল্লেখ করা যাইতেছে। পূর্বে তিনি অদৃষ্টবাদ (Fatalism) হইতে অবস্থানবাদ (Doctrine of circumstances) এবং স্বাধীন ইচ্ছাবাদের (Doctrine of Free Will) উভয় কিছুই বুঝিতে পারিতেন না। এ বিষয়ে তাঁহার মনের ভাবসকল সম্পূর্ণ

ভয়ঙ্কর ছিল। তাঁহার মনে এই তর্ক সন্নিবিষ্ট হইত যে, যদি 'যাহা অদৃষ্টে লিখিত আছে, তাহা ঘটবেই ঘটবে' এই মত সত্য হয়, তাহা হইলে 'মানব-ইচ্ছা স্বাধীন' অর্থাৎ মনুষ্য যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে, এই মত কিরূপে সত্য হইতে পারে? যদি 'মনুষ্য অবস্থার দাস' এই মত সত্য হয়, তাহা হইলে 'মানব-ইচ্ছা স্বাধীন' এই মত কিরূপে সত্য হইতে পারে? আর যদি 'যাহা অদৃষ্টে লিখিত আছে, তাহা ঘটবেই ঘটবে' তাহা হইলে মনুষ্যের স্বভাব ও ব্যবহার অবস্থা-সাপেক্ষ কেন হইবে? কারণ কোন অবস্থা সংঘটিত হওয়ার পূর্বেই যাহা ঘটবে, তাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। তিনি এই পরস্পর-বিসংবাদী মত সকলের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারিতেন না।—অথবা ইহাদিগের কোনটী মিথ্যা, কোনটী সত্য তাহা নির্ণয় করিতে পারিতেন না। তাঁহার মন সতত সন্দেহদোলায় দোলায়মান হইত। 'মনুষ্য যে সকল ঘটনার দাস, তাহাদিগের উপর তাহার কোন প্রভুতা নাই'—মনুষ্যের স্বভাব অদৃষ্ট দ্বারা পূর্বেই সংগঠিত হইয়াছে—'মনুষ্যের কার্যাবলী অদৃষ্ট দ্বারা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছে'—এই সকল চিন্তা তাঁহার মনে ঘেঁষি উথিত হইত, অমনি তাঁহার হৃদয় আকুলিত হইয়া উঠিত। অমনি—তিনি সমাজসংস্কারক হইবেন, তিনি জগতের হিতসাধন করিবেন—এই সকল চিরকল্প আশালতা সম্মুখে উদ্ভাসিত হইত। ইচ্ছা হইত, তিনি এই সকল মত অগ্রাহ বলিয়া মনকে সাধনা সেন; কিন্তু তাহাও পারিতেন না। এইরূপে হতাশা-প্রসীড়িত হইয়া ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে তিনি এই বিষয়ে আলোক দেখিতে পাইলেন। তিনি

দেখিলেন যে, যেমন মনুষ্যের স্বভাব ও চরিত্র অবস্থা দ্বারা সংগঠিত হয়; সেইরূপ অবস্থা সকলও মনুষ্যের ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত বা রূপান্তরিত হইয়া থাকে। সুতরাং এ দুইই সত্য যে—মনুষ্য অবস্থারও দাস এবং মনুষ্যের ইচ্ছাও স্বাধীন। এই স্মরণ অমূল্য মিলের অন্তর হইতে গুরুতর ভার অপসারিত করিল। তাঁহার মনে আবার আশার সঞ্চার হইল যে, তিনি সমাজসংস্কারক হইবেন, জগতের হিতসাধন করিবেন। এই সকল মত লইয়া তিনি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ভ্রাতৃদর্শনের শেষ অধ্যায়ের স্বাধীনতা এবং অবস্তাবিজ্ঞান নামক প্রস্তাবদ্বয় রচনা করেন।

• রাজনীতি বিষয়েও মিলের মতে অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হয়। তিনি পূর্বে বিশ্বাস করিতেন যে, সকল দেশে সকল সময়ে সকল লোকেরই রাজ্য-শাসন-কার্যে সমান অধিকার। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার বিশ্বাস অন্য প্রকার হইয়া উঠিল। তাঁহার মতে যেরূপ কাল পাত্র ভেদে শাসনপ্রণালীরও ভেদ আবশ্যক। যে শাসনপ্রণালী ইংলণ্ড বা ইউরোপের বর্তমান অবস্থার উপযোগিনী, তাহা অন্যদেশের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগিনী না হইতে পারে। তাঁহার মতে সাধারণতঃ ইউরোপের—বিশেষতঃ ইংলণ্ডের—সম্পূর্ণ উপযোগিনী। সম্রাজ্ঞপ্রণালীর আধিপত্য নিবন্ধন ইংলণ্ডের শাসনকার্য্য একরূপ সুস্থিত ও কলুষিত হইয়াছে যে, এই আধিপত্য নিবারণের জন্ত কোন প্রত্যাবর্তি অস্বাভাবিক রাখা উচিত নয়। সুবধা কয়-নির্দ্ধারণ বা অন্য কোন সামান্য ক্ষমতাবিশিষ্ট জন্ত তিনি একরূপ মত ধারণ কার্য্য করেন এমন নহে, তিনি বলিতেন যে, সম্রাজ্ঞপ্রণালী গরমের

পক্ষপাতদোষে দূষিত কবিয়া সমস্ত রাষ্ট্র-
হনীতি বিস্তার করিতেছেন। গণমণ্ডেট এই
শ্রেণীর প্রয়োচনায় ব্যক্তিবিবেচনা বা সম্প্রদায়
বিশেষের স্বার্থসাধনের দৃষ্ট অস্ত্রাঘা বিনি
প্রণয়নাদি দ্বারা প্রজাসাধারণের অহিত সাধন
করিতেছেন। ইংলণ্ডের নিম্নশ্রেণী পায়ই
অজ্ঞানান্ধকায়ে আচ্ছন্ন। সুতরাং তাঁহারা
লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীব আধুনিক সংসার সবটাই
বিশেষ আদর করিয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর
জ্ঞানমাত্র উন্নীলিত হইলে তাহাদিগের এই
আদর অবশ্যই কমিবে; সুতরাং নিম্নশ্রেণীকে
জ্ঞানালোক প্রদান করা সম্ভ্রান্তশৌচ স্বার্থ
বিরোধী। অতএব যতদিন তাঁহাদিগের হস্তে
রাষ্ট্রব্যয় সমস্ত শাসনভার অর্পিত থাকিবে,
ততদিন তাঁহারা নিম্নশ্রেণীর অগ্রর জ্ঞানকে
আলোকিত কবিতে চাহিবেন না। নিম্ন
নিম্নশ্রেণীর হস্তে রাষ্ট্রশাসনভার পর্গাপ্ত
পরিমাণে অর্পিত হইলে, তাহাদিগের অংশ
বিধান উচ্চ শ্রেণীর স্বার্থ হইবে। উঠিকে।
কারণ মূর্খ প্রতিদন্দী অজ্ঞান সাধারণের
সবল
অনিষ্ট সংঘটিত করে, তাহাদিগের
সহিত তুলনায় জ্ঞানরূত অনিষ্ট অতি সামান্য
বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এই দৃষ্ট ইংলণ্ডে
সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহা মিলের
দৃষ্টিকোণে ছিল এবং তিনি গুয়েন্ ও সেট
সাইমনের সম্পত্তিবিরোধ মত সকল সর্বত্র
প্রচলিত হওয়া এই ইচ্ছা পরিপূরণের একটা
প্রধান উপায় বলিয়া মনে করিতেন।

তাঁহার মনের অবস্থা এইকটা, এমন সময়ে
ফরাসি-বিপ্লব সমুপস্থিত হয়। মিল একবারে
উৎসাহে সাতিয়া উঠিলেন এবং যেন নব-
জীবন প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অমিলের পারিস-
মগরী দ্বারা করিলেন এবং তথায় উদ্বোধ

হইয়া লাকেনী ও অস্ত্রান্ত সাধারণতঃ দলপতি
দিগের সহিত বিশেষ পরিচিত হইলেন।
কিন্তু দিবস পারিসে অবস্থিতির পর তিনি
স্বদেশে প্রত্যগত হইলেন এবং এক্ষণ হইতে
অভিগতাবকপে তদানীন্তন রাজনীতি বিষয়ক
তৎপর্যবে অবতরণ করিলেন। এই সময়ে
৭৩ খ্রিঃ ইংলণ্ডে মন্ত্রি গ্রহণ এবং রাজনীতি
সংস্কার মাসে পার্লামেন্টে প্রিকরম্ বিল
নামক একটা বিলের প্রস্তাব করেন। প্রিকরম্
বিলাব প্রস্তাবনায় ইংলণ্ডের সংবাদপত্র
সবটাই রাজনীতিবিষয়ে ঘোষণা তর্ক বিতর্ক
উদ্বিগ্ন হইল এবং মিল সেই সকল তর্ক
বিবর্তে প্রধান অংশ গ্রহণ করেন।

সংবাদপত্রে বর্তমান ঘটনাবলীর আলো-
চনে চিত্তাশ্রিত্য তাদৃশ পরিণতি হয় না,
এই দৃষ্ট মিল ১৮৩১ খ্রিঃকে “দি স্পিচিট অব্
দি এস” নামক একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থে বর্তমান
সময়ের প্রকৃতি এবং পরিবর্তনের আধুনিক
আগন্তুকী ও অনিবার্য বিপ্লবাজনিত অনিষ্ট-
প্রতিবিম্বের নিম্নে মত সকল সম্মিলিত
ববেন। এই পুস্তক পাঠে কার্লাইল্ অতিশয়
প্রভাবিত এবং স্বয়ং চেষ্টা কবিয়া মিলের সহিত
সালাং করেন।

মিল যে সকল উপায়ে জ্ঞানলাভ করিয়া-
ছিলেন, কার্লাইলের গ্রন্থাবলী তাঁহার অন্ততম।
কার্লাইলের রচনাবলী—কবি ও আত্মানু-
মনোবিজ্ঞানে পরিপূর্ণ। সেই সমস্ত রচনার
সাধারণ ভাষা,—খর্ষে বিশ্বাসাভাব, হিতবাদ,
অবস্থাবাদ এবং সাধারণতঃ, জ্ঞানদর্শন ও
অর্থনীতিশাস্ত্রের অত্যাশঙ্কতা প্রভৃতি—
মিলের প্রধান প্রধান মত সকলের বিরোধী।
যদিও কার্লাইলের মত সকল মিলের মত সক-
লের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিল, তথাপি মিল বহু-

কাল পর্যন্ত কার্গাইলের রচনাবলীর একজন প্রধান স্তম্ভবাদক ছিলেন। কার্গাইলের মর্শন মিলের বুদ্ধিবৃত্তিকে সজ্জিত না করুক, কার্গাইলের কবিত্ব মিলের জনস্বকে উৎসাহিত ও উত্তেজিত করিয়াছিল সন্দেহ নাই।

বীশক্তি সম্পন্ন যতগুলি লোকেব সজিত মিলেব পূর্ব-পরিচয় ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শাষ্ট্র-নের সজিতই তাঁহার মণ্ডের অনেক ঐশ্য হইত। কার্গাইলের তেজবিনী বলা ও মিলের গভীর চিন্তাশীলতা—এ দুইই মেষ্ট অষ্ট্রিমে অধিকতর উৎকর্ষ লাভ কবে। অষ্ট্রন লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় জুনিয়রদের অধ্যাপকপদে অতিথিত হইয়া আইন অধ্যয়নের নিমিত্ত ববন নগরে গমন করেন। জার্মান জাতি এবং জার্মান সমাজেব পরুতি ও অবস্থা—মানসজীবন সম্বন্ধে তাঁহার মত সকলে অনেক পবিবর্তন সংঘটিত করে। জার্মান প্রভাবে তাঁহার স্বভাব ঢাকামণ্ডব, ও তার তর্কপুণ্য ক্ষীণতব এবং তাঁহার কবিত্ব ও চিন্তাশক্তি প্রবলতর হইয়া উঠে। তিনি বর্তমান সময়ের অস্তঃসংস্কার-নিবহিত বাহ পবিবর্তনেব বিবোধী হইয়া উঠলেন। সাধারণতঃ ইংরাজজীবনের নীচতা, ইংরাজ-চিন্তার সঙ্কীর্ণতা, ইংরাজ-সময়ের অসুখ্যতা এবং ইংরাজসম্প্রদায়ের অসুখ্যতা প্রভৃতিব তিনি বিশেষ দৃষ্টি করিতেন, অধিক কি ইংরাজেরা বাহাকে দেশহিতমিতা বলেন, তাঁহাব প্রতিও তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না। তিনি বলিতেন এবং মিলও তাঁহার অনুমোদন করিতেন যে, ইংরাজ-প্রজাতন্ত্র অপেক্ষা প্রচুর বধেচ্ছাচার-প্রাণীর অধীনে কার্যতঃ উৎকর্ষেচ্ছাশাসন এবং সকল প্রেীর লোকের স্বাধীনতা ও মানসিক উন্নতি বিধানের জন্ত

অধিকতর যত্ন হইয়া থাকে। অষ্ট্রিন বিকল্পে মিলেব অধ্যয়ন করিতেন বটে, কিন্তু লোকের ইং হইতে বাজাশাসন বিষয়ে তৎক্ষণাৎ যত্ন শুভ ফলোব প্রত্যাশা করিত, তিনি তত্ব দূর করিতেন না। মিলেব সহিত তাঁহার প্রায় প্রুণাতন ও নতন সকল মতবিষয়েই স্হান্তবৃত্তি ছিল। মিলেব জায় তিনি শ্রিত-বদী ছিলেন। জার্মান্যমাত্রি প্রতি তাঁহার অবিচলিত প্রেম এবং জার্মান সাহিত্যের প্রতি তাঁহার প্রাচ শ্রদ্ধা স্হবেও, তিনি কখনুই তাঁহার দুর্দোষ মর্শনে দীক্ষিত হন নাই। কিন্তু তাঁহার ধর্ম—জার্মানমিলেব জায় কবিত্ব ও অনুভূতিময় হইয়া উঠিল। রাজনীতি নিমণে তাঁহার মতসকল মিল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। সাধারণ অর্থশাসনকণেব উন্নতি বিষয়ে তিনি ক্রমে উদাসীন হইয়া উঠলেন। কিন্তু তিনি ‘সাদািগ্ধম’ মণ্ডেব বিনোধী ছিলেন না এবং বাহাতে এই মত সর্বত্র প্রচলিত হয় ও সমাজশোষার হস্ত হইতে অধিকার সর্বত্র প্রুণ পবিনাণে বি লিত হইয়া মিলশ্রেণীর হস্ত পতিত হয়, ইহা তাঁহার একান্ত বাসনা ছিল। তিনি মানবজাতিব নৈতিক উন্নতির কোন নীতি নিচেষ করিতে চাহিতেন না এবং একপ সীমা নির্দেশ করা সম্ভব বলিয়া মনে করিতেন না। তিনি এই মত মত জীবনের শেষকাল পর্যন্ত ধারণ করিয়া ছিলেন কিনা, মিল তাঁহা জানিতেন না। তবে তাঁহার শেষকালের রচিত গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া মিলেব মনে সন্দেহ হয় যে অস্তিম কালে অষ্ট্রিনের অন্তরে রাজনীতি-বিশেষে গুরুতর পবিবর্তন সংঘটিত হয়।

একণে পিতা ও পুত্রের পরস্পরের সাহিত্য

এই সময়ের মানসিক স্বস্থক নির্ধারিত করা
 যাইতেছে। পিতার চিন্তা ও অহুভূতি হইতে
 মিল্ ক্রমেই দূরসমাকৃষ্ট হইতে লাগিলেন।
 যদি তাঁহার পরস্পর প্রশান্ত ভাবে পরস্পরের
 নিকট আত্মমতের সারবত্তা সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত
 করিতেন এবং অনাবশ্যক প্রভেদ পরিত্যাগ
 করিতে প্রস্তুত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহা-
 দিগের অন্তর্কর্ত্তী দূরত্বের অনেক হ্রাস হইত
 সন্দেহ নাই। কিন্তু জেমস্ মিল্ নমনীয়
 স্বভাবের লোক ছিলেন না। বিশেষতঃ
 যে ব্যক্তি তাঁহার পতাকা পরিত্যাগ করিয়া
 গিয়াছে, তাহার সহিত আত্মমতের যৌক্তিক-
 তা বা অযৌক্তিকতা বিষয়ে তর্ক বিতর্ক
 করা তিনি নীচতা মনে করিতেন। সৌভাগ্য-
 ক্রমে রাজনীতি-সংক্রান্ত মতসকলে পিতা ও
 পুত্রের সম্পূর্ণ ঐকমত্য ছিল। এই বিষয়ের
 কণ্ঠোপকণ্ঠে ও এই বিষয়ের তর্ক বিতর্কে
 তাঁহাদিগের অনেক সময় অতিবাহিত হইত।
 সেই সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের মতভেদ ছিল,
 সে সকল বিষয়ে তাঁহারা প্রায় কোন কথা
 উপস্থিত করিতেন না। জেমস্ মিল্ জানি-
 তেন যে, তিনি যে স্বাধীন চিন্তার ভাব পুত্রের
 অন্তরে সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছেন, সেই
 স্বাধীনচিন্তা-বলে পুত্র অনেক সময়ে বিভিন্ন
 মত অবলম্বন করিবেন। তথাপি কি প্রণা-
 লীতে সেই বিভিন্নতা সংঘটিত হইত, তাহা
 জানিবার জন্য জেমস্ বিশেষ উৎসুক হই-
 তেন। কিন্তু তিনি হৃৎকষের সহিত দেখিতেন
 যে পুত্র তাঁহার নিকট সেই প্রণালী ব্যক্ত
 করিতে অনিচ্ছুক। মিল্ বলিতেন যে, এরূপ
 তর্ক, বিতর্কে কোন ফল নাই, অধিকন্তু
 পরস্পরের মনোবেদনা হইবারই বিশেষ
 সম্ভাবনা; এই জন্যই তিনি ইহা হইতে

একান্ত বিরত থাকিতেন। কিন্তু যখন পিতা,
 পুত্রের মতের বিরোধী মতসকল এরূপ ভাবে
 ব্যক্ত করিতেন যে, তাহার প্রতিবাদ না করা
 পুত্রের পক্ষে কপটতার পরিচয়মান মাত্র
 হইত, তখন তিনি প্রতিবাদ করিতে বিরত
 হইতেন না।

পঞ্চম অধ্যায়।

দুর্লভ বন্ধু ও প্রণয়।

যে রমণী বিংশতি বৎসরের বন্ধুত্বের পর
 মিলের গৃহলক্ষ্মী হইতে সম্মতা হন এবং যে রমণীর
 সাহায্য ব্যতিরেকে মিল্ জগতের চিন্তাসাগরে
 নূতন তরঙ্গ উত্থাপিত করিতে পারিতেন না,
 ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে সেই রমণীর সহিত মিলের
 প্রথম পরিচয় হয়। এই সময়ে মিলের
 বয়স পঞ্চবিংশতি এবং সেই রমণীর বয়স
 ত্রয়োবিংশতি বৎসর ছিল। এই রমণীর
 স্বামীর নাম মিটার টেলর। টেলরের
 সহিত মিলের পূর্ব পরিচয় ছিল। মিল্
 বাল্যকালে কখন কখন তাঁহাদিগের বাটীতে
 জীড়া করিতে যাইতেন। সেই সময়ে টেল-
 রের সহিত তাঁহার বাল্য-সুহৃদ সৌহার্দ্য
 জন্মে। এই বাল্য-সৌহার্দ্যের অগ্রদূতই
 টেলর তাঁহাকে স্বীয় পক্ষীর নিকট পরিচিত
 করিয়া দেন। টেলর স্বপ্নেও ভাবেন নাই
 যে মিল্ ও তাঁহার পক্ষী—ইহাদিগের
 পরস্পরের মধ্যে এই সময় যে পরিচয় জন্মিল,
 এই পরিচয় তাঁহার জীবদর্শ্যতেই গাঢ়তর
 প্রণয়ে এবং তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই,
 বিবাহে পরিণত হইবে। যদিও মিল্ ও
 টেলর-পক্ষীর আত্মীয়তা সর্বপ্রথমে শুধু ধনী

ভূত হয় নাই, তথাপি প্রথম দর্শনাবধি টেলর পত্নী মিলের হৃদয়ের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া উঠিলেন। টেলর পত্নী পরিণত বয়সে বিদ্যা-বুদ্ধি-শ্রেণে যেরূপ বিভূষণ হইয়াছিলেন, এই নবীন বয়সে তাঁহাতে সে সকলের অল্পমাত্র দেখা গিয়াছিল। বয়সেব পরিণতির সহিত তাঁহার মানসিক বুদ্ধি-সকলও দিন দিন বিকশিত হইতে লাগিল। দিনমণির ক্ষিরে নগিনী যেন প্রক্ষুটিত হইতে লাগিল। যে সকল কমনীয় শ্রেণে স্ত্রীজাতি জগতে বিখ্যাত, এতাবৎকাল পর্যান্ত তাঁহার সেই সকল শ্রেণেরই বিশেষ পরিণতি হইয়াছিল। কিন্তু এখন হইতে মিলের স্মৃতিষ্ক প্রতিভার প্রতিকলনে, যে সকল উচ্চ স্বলশ্রেণে পুরুষজাতি জগতে বিখ্যাত, টেলর পত্নীতে সে সকল শ্রেণেরও পরিণতি হইতে লাগিল। আত্মীয়গণ যেমন তাঁহার গভীর ও প্রবল হৃদয়তাব, অন্তর্কর্ষকারিণী স্বাভাবিক বুদ্ধি এবং চিন্তাশীল ও কবিত্বপরিপূর্ণ প্রকৃতি দ্বারা আকৃষ্ট হইতেন, বাহিরের লোক তেমনই তাঁহার অলৌকিক সৌন্দর্য্যে ও সঙ্গদয়তায় মুগ্ধ হইত। অতি অল্প বয়সেই তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার স্বামী—সত্যনিষ্ঠ, সাহসী, নিকলক, স্বাধীনমতাবলম্বী এবং সুশিক্ষিত ছিলেন। যদিও তাঁহার উপর তাঁহার স্বামীর প্রেম চিরকাল অবিচলিত ছিল, যদিও তিনি চিরকাল সমভাবে স্বামীকে ভক্তি করিতেন ও ভাল বাসিতেন, তথাপি তীক্ষ্ণ প্রতিভা ও সজীব সঙ্গদয়তার তাঁহার নূন হওয়ার, স্বামী তাঁহার প্রকৃত সহচর হইতে পারেন নাই। সমাজ ও রাজনীতি বিষয়ে স্ত্রীজাতির অধিকার না থাকায় তাঁহার উচ্চ বুদ্ধি সকল কার্যে পরিণত হইয়া বিকাশ পাইতে পারিত

না, সুতরাং তাঁহার জীবন সত্যত ধ্যানমগ্ন থাকিত, কেবল কতিপয় বন্ধুর সমাগমে সেই ধ্যান মধ্যে মধ্যে ভগ্ন হইত মাত্র। মিল টেলরপত্নীর সেই কতিপয় বন্ধুর অন্ততম ছিলেন। টেলর-পত্নী সর্বপ্রকার কুসংস্কার হইতে বিচ্ছিন্না ছিলেন। তিনি সমাজের অনেক চিরকটু কুপ্রথার বিরুদ্ধে সত্যত অসম্মিধভাবে স্বাভিমত ব্যক্ত করিতেন। তাঁহার তৎকালীন ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ও স্বভাবানুগ অনেক পরিমাণে কবিত্ব সেলির জায় ছিল। কিন্তু পরিণত বয়সে তাঁহার চিন্তাশক্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি যেরূপ উদ্দীপিত ও পরিমার্জিত হইয়াছিল, তাঁহার সহিত তুলনায় সেলিকে একটা বালক বলিলেও অসঙ্গত হয় না। উচ্চ-চিন্তা বিষয়ে ও দৈনন্দিন কার্যকলাপে তাঁহার স্মৃতিষ্ক বুদ্ধি পদার্থনিচয়ের অন্তর্কর্ষ করিতে পারিত। কার্য্যকরণে তাঁহার যেমন ক্ষিপ্ৰকারিতা, তেমনই সূক্ষ্মতা ছিল। তাঁহার কল্পনা ও অঙ্কুতি এত তেজস্বিনী ছিল যে, তিনি শিল্প-বিদ্যায় অভিনিবিষ্ট হইলে অসাধারণ শিল্পী হইতে পারিতেন। তাঁহার মনের একপ তেজস্বিতা ও কোমলতা ছিল এবং তাঁহার বক্তৃতাশক্তি এতদূর বলবতী ছিল যে, তিনি বক্তৃতা বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইলে অস্বাভাবিক বাগ্মী হইতে পারিতেন। তিনি মনুষ্য-প্রকৃতি এত গভীররূপে বুঝিতে পারিতেন এবং মনুষ্যের দৈনন্দিন জীবনে তাঁহার প্রভাব সুস্পন্দশিতা ও প্রভাৎপন্নমতি ছিল যে, স্ত্রীজাতির রাজ্যব্যব শাসনকার্য্যে কোন অধিকার থাকিলে, তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ শাসনকর্ত্তা হইতে পারিতেন। তাঁহার নিঃস্বাভাব, তাঁহার হৃদয়ের স্বাভাবিক সহৃদয়তা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা উপ-

দেশের ফল ছিল না। তাঁহার পরহুঃখার্থে ভাব-
 ক্রিয়াশক্তি এতদূর বলবতী ছিল, তাঁহার কল্পনা
 ওরূপ তেজস্বিনী ছিল যে, তাঁহার অন্তর হুঃখের
 অন্তরেব সহিত মিশাইয়া যান্তি এবং তিনি
 অনেক সময় পরের হুঃখে অধিকতর বাবিত্যস
 করিয়া বদান্ততা ও সহানুভূতির সীমা অতি
 ক্রম করিতেন। তাঁহার ত্রায়পত্র বদান্ততা
 অপেক্ষা নূন ছিল না। তাঁহার সহায়তা
 এতদূর বলবতী ছিল যে, যে কেহ তাঁহার
 ভালবাসা অণুমাত্র প্রার্থণ করিতে পারিত,
 তাহার উপরই তাঁহার দয় বিগণিত হইত।
 তিনি স্বভাবতঃ নম্র হিউমেন বটে, কিন্তু অহ-
 কার-প্রদর্শনেব স্থল উপস্থিত হইলে অহকারি-
 প্রদর্শন করিতেও ত্রটি করিতেন না। তিনি
 স্বভাবতঃ সরলা ও বিলাসবিবর্জিতা ছিলেন।
 নীচতা ও ভীকৃত্যব চরণ তাঁহার স্বাভাবিকী
 স্থা এবং নৃশংস বা অত্যাচারী বিশ্বাসবাক্য
 বা অত্যাচারিত্বের লোকের উপর তাঁহার
 দীপ্তিমান ক্রোধ ছিল। কিন্তু তিনি প্রা-
 কৃতিক নিষেধ-কর্তৃত্বের কার্যে যে অসাধ্যতা
 জন্মে, তাহার সহিত মনুষ্যকৃত নিষেধ লঙ্ঘনে
 কার্যের যে অসাধ্যতা জন্ম তাহার অন্তর
 বুঝিতে পারিতেন। তাঁহার একপ বিশ্বাস
 ছিল যে, যাহাবা প্রাকৃতিক নিষেধ লঙ্ঘন করে,
 তাহারাই প্রকৃতিভঃ অসাবু। কিন্তু যাহারা
 কেবল মনুষ্যকৃত নিষেধ লঙ্ঘন করেন, তাহারা
 প্রকৃতিভঃ অসাধ্য না হইলেও হইতে পারেন,
 অধিক কি অনেক সময় তাঁহাদিগের মধ্যে
 উচ্চদরের লোকও দেখিতে পাওয়া

একপ অপূর্ণ রমণীর সহিত মানসিক
 লব্ধাসে মিলের মনোবৃত্তি সকল যে ক্রমশঃ
 পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত হইবে তাহাতে আব

আশ্চর্য্য কি? এই অল্পত রমণীর নিকট
 হইতে মিল যে সকল উপকার প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন, তিনি সে সমস্তের কথন প্রত্যাশ
 দিতে পারেন নাই; তথাপি উন্নতি বিষয়ে
 সেই রমণীও যে মিলের নিকট বিশেষ ঈর্ষী
 ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এবং
 অনুভূতিতে তিনি যে সকল উন্নতমত আপনা
 হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মিলকে প্রগাঢ়
 আনন্দ ও যুক্তি দ্বারা প্রায় সেই সকল মতে
 উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল। মিলের প্রগাঢ়
 আনন্দ ও যুক্তিব সাহায্যে টেলরপত্নী আপ-
 নার স্বভাবজ্ঞ জ্ঞানের দুর্বলতা অপনীত
 করিতে পারিয়াছিলেন। অসাধারণ বুদ্ধির
 প্রখাণ্ড ও অসামান্য মানসিক ক্ষমতারিতা-
 বলে তিনি যেমন সর্গপদার্থ হইতেই জ্ঞানের
 উপকরণসমূহ সংগ্রহ করিতেন, তেমনই তিনি
 মিলের নিকট হইতেও অসাধ্য জ্ঞানোপকরণ
 সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

মিল তাঁহার “স্বাধীনতা” নামক গ্রন্থ এই
 বাক্যকে উৎসর্গ করিতে গিয়া তাঁহার বিষয়ে
 এইরূপ লিখিয়াছেন :—“আমি যত কিছু গ্রন্থ
 রচনা করিয়াছি, ইনি সে সমুদায়েব উত্তমক
 বা আশ্চর্য্যক রচয়িতা ছিলেন। ইনি আমার
 গৃহীণ ও সখা ছিলেন। ইনি মোহা কর্তব্য
 বলিয়া নিবেদন করিতেন, তাহাতেই আমার
 প্রবৃত্তি জগিত। ইনি কোন কার্যে অহ-
 মোদন করিলে আমি সেই অহমোদন আমার
 প্রধান পুরস্কার বলিয়া মনে করিতাম। আমার
 অন্ত পুরুষগুলিব ত্রায়, এখানিও আমাদের
 উভয়ে রচিত। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এখানি
 তাঁহার অনুল্য পুনর্দর্শন দ্বারা বিশোধিত হয়
 নাই। যে সকল মহতী চিন্তা ও গভীর দৃষ্টি-
 ভাব তাঁহার সহিত সমাধিনিহিত হইয়াছে,

আমি যদি সে সকলের অর্ধেকও জগতে ব্যস্ত করিতে পারিতাম, তাহা হইলেও আমি ছাড়া জগতের অসীম উপকার সংসাধিত হইতে পারিত। কিন্তু এ উপকারের সহিত তুলনায়, আমি এক্ষণে একাকী তদীয় অমূল্য জ্ঞানের সাহায্য-বিবহিত হইয়া যাঁহা কিছু লিখিব, তাঁহা হইতে জগতের যে উপকার সাধিত হইবে, তাঁহা অতি সামান্য।”

টেলরপত্নী যে অপূর্ণ স্বর্ণী ছিলেন, ইহাতেই তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অধিক বলা বাহুল্য মাত্র।

১৮৩৩ খৃঃ মিল্ একজামিনাব নামক পত্রের সম্পাদক ফন্থাক্সের সহিত তদীয় পত্রিকায় ব্যাডিক্যালিজম্ মত লইয়া হটগ মন্নি-দলের সহিত ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। ১৮৩৪ খৃঃ তিনি “মন্থলি রিপাব্লিকটিব” মাসিক পত্রিকায় চলিত ঘটনাস্থল উপর “নোংস অন্দি নিউম্পেপারস্” নামক কতকগুলি প্রস্তাব রচনা করেন। উক্তপত্রিকার সম্পাদক ফক্স এবং দল বিখ্যাত বাঙালৈতিক বামী ছিলেন। ইনি পরে পাণিয়ামেটের একজন সভ্য নির্বাচিত হন। ইহাঁব সহিত এই সময় মিলের বিশেষ পরিচয় হয় এবং ইহারই অনুরোধে মিল তদীয় পত্রিকায় আবও অনেকগুলি বিষয় লিখেন; তন্মধ্যে “থ্রিওনি অব পাইটি” নামক কবিতা বিবয়ক প্রস্তাবটী তাঁহার “ডেজাসটেসনস্” নামক পুস্তকে অন্তর্নিবেশিত হইয়াছে। সংবাদপত্রে ব্যতীতও ১৮৩২—১৮৩৪ খৃঃ পর্যন্ত তিনি অন্তর্য্য ভাবে অন্তান্ত যে সকল প্রস্তাব রচনা করেন, সে সমস্ত একত্র করিলে এক খানি সুদীর্ঘ গ্রন্থ হয়। সেই সকলের মধ্যে উপক্রমণিকার সহিত মেটোলিখিত ডায়ালগ সকলের সংশ্লিষ্ট

বিবরণ এবং বেন্থামের দর্শনের উপর টিক্তনী বিশেষ গৌরব লাভ করে।

এই সময়ে মিল, তাঁহার পিতা এবং তদীয় পিতৃবন্ধুদিগের মধ্যে দার্শনিক ব্যাডিক্যালিজমের মূখ্যত্ব স্বরূপ একখানি সাময়িক-পত্র ও সমালোচন প্রতিষ্ঠিত কবিবার প্রস্তাব হয়। ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউ প্রথমে এই উদ্দেশ্যেই সংস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু নানা কারণে ইহা সে উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারেন নাই। এহ প্রস্তাব অনেক দিন হইতে চলিতে ছিল, কিন্তু অর্থীভাব প্রভৃতি নানা কারণে বহুদিন পর্যন্ত ইহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। অবশেষে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে সাব উইলিয়ম্ মলেন্স-বার্থ নামক একজন দার্শনিক এই গুরুভার গ্রহণে সম্মত হইলেন। অর্থ ও বিত্তা উভয়েতেই তিনি একরূপ গুরুভার গ্রহণের যোগ্য, তথাপি তত্ত্বঃ অপ্রাকৃত্য ভাবেও মিল এই পত্রিকার সম্পাদক্য ভাব গ্রহণ না করিলে তিনি ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতে সীত হইলেন না। সুতরাং মিল অগত্যা এই ভার গ্রহণে সম্মত হইলেন। এই পত্রিকা প্রথমে লণ্ডন রিভিউ নামে প্রকাশিত হয়। পরে মলেন্স-বার্থ, ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউএর স্বাধিকারী হেনেবাল টমসনের নিকট হইতে ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউএর স্বাধিকার ক্রয় করিলে এই দুই পত্রিকা একত্রীভূত হইয়া লণ্ডন এবং ওয়েষ্টমিনিষ্টার রিভিউ নামে প্রকাশিত হইতে লাগিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪০ খৃঃ পর্যন্ত এই পত্রিকার সম্পাদনে মিলের অধিকাংশ সময় পর্য্যবসিত হয়। এই পত্রিকার প্রথমাবস্থায় ইহাতে সম্পূর্ণরূপে মিলের মত সকল ব্যক্ত হয় নাই। মিলকে অনেক সময় অপরিহার্য্য সহচরবৃন্দের মতের

অনুবর্তন করিতে হইত। এই পত্রিকা দার্শনিক ব্যাডিক্যালমিগের মুখ্যবস্তুরূপ ছিল বটে, কিন্তু হুন্ডের বিষয়, অস্তান্ত দার্শনিক ব্যাডিক্যালমিগের সহিত মিলের সর্বদাই গুরুতর বিষয়ে মতান্তর উপস্থিত হইত। এই পত্রিকার সম্পাদনে জেমস মিলের সাহায্য সকলেই বহুমূল্য বলিয়া মনে করিতেন এবং তিনিও জীবনের শেষ পীড়া পর্য্যন্ত ইহার উৎকর্ষ বিধানে প্রচুর পরিশ্রমে পরিশ্রম করিতে ক্রটি করেন নাই। তল্লিখিত প্রস্তাবাবলীর বিষয় সকল এবং তদীয় মত-ব্যক্তির অসন্ধিগতা, ওজস্বিতা ও বিশদতা প্রভৃতির জন্ত এই পত্রিকা তাঁহার নিকট হইতেই বিশেষরূপে জীবন ও বর্ণ প্রাপ্ত হয়। মিল পিতৃলিখিত প্রস্তাব সকলের উপর তাঁহার সম্পাদকীয় ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারিতেন না; অধিকন্তু সময়ে সময়ে তাঁহাকে আংশিক রূপে নিজের মত সকল পরিত্যাগ করিতে হইত। এইরূপে প্রাচীন ওয়েস্টমিনিস্টার রিভিউএব মত সকলই ~~নিখিল পরিসরিত হইত~~ এই নব পত্রিকায় প্রচারিত হইতে লাগিল। কিন্তু মিল ইহাতে পরিতুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি ঐ সকল পুরাতন মতের পার্শ্বে নিজের নূতন মত সকলও সম্মিলিত করিতে লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি একরূপ নিয়ম সংস্থাপন করিলেন যে, প্রত্যেক লেখককে আপন আপন নাম স্বাক্ষর করিয়া বা কোন সাঙ্কেতিক নাম দিয়া আপন আপন প্রস্তাব প্রকাশিত করিতে হইবে। সম্পাদক কাহারও মতের জন্ত দায়ী নহেন। তিনি কেবল এই মাত্র দেখিবেন, যেন প্রস্তাবগুলি পত্রিকার উপযোগী হয়। এই সময় অবিখ্যাত পদার্থবিজ্ঞানবিদ অধ্যাপক সেক্সউইক, লক্ এবং পেলির মতের প্রতিবাদ

উপলব্ধ করিয়া বৈজ্ঞানিক মনোবিজ্ঞান ও হিতবাদ মতের উপর বোরতর আক্রমণ করেন। মিল সেক্সউইকের এই প্রতিবাদের বিরুদ্ধে একটা প্রস্তাব রচনা করেন। এই প্রস্তাব উপলক্ষে তিনি হিতবাদ প্রভৃতির মত-সম্বন্ধে তাঁহার যে সকল নূতন ভাব ছিল, তাহা ব্যক্ত করেন।

মিল পিতার সহিত তাঁহার যতদূর মতভেদ ছিল বলিয়া মনে করিতেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাস্তবিক তাদৃশ মতভেদ ছিল না। বিতণ্ডার সময় না হউক, অন্ততঃ সহজ অবস্থায়, পিতা মিলের অনেক মতের সত্যতা স্বীকার করিতেন এবং কার্যতঃ অনেক উদারতা প্রদর্শন করিতেন। এই সময়ে জেমস মিলের “ফ্রাগমেন্ট অন ম্যাকিন্টস” নামক পুস্তক লিখিত ও প্রকাশিত হয়। মিল এই পুস্তকের ভূমনী প্রশংসা করিতেন বটে; কিন্তু যেরূপ পারদ্বয়ের সহিত ইহাতে ম্যাকিন্টসকে আক্রমণ করা হইয়াছে, তাহা ভ্রায় ও ভ্রাতার বহির্ভূত বলিয়া মূল্যকর্মে স্বীকার করিতেন। আলোচ্য বিষয় এই যে, এই সময় “ডিমোক্রেসি ইন্ অ্যামেরিকা” নামে টক্‌ভিলের একখানি গ্রন্থ প্রচারিত হয়। ইহাতে রাজনীতি-ঘটিত প্রশ্ন সকল যে প্রশা-লীতে মীমাংসিত হইয়াছিল, তাহা জেমস মিলের প্রশাণীর সম্পূর্ণ বিপরীত। জেমসের প্রশাণী যুক্তি-মূলক, টক্‌ভিলের প্রশাণী ব্যাণ্ডিজ্ঞান ও বিশ্লেষ-মূলক। ভিন্ন প্রশাণীতে লিখিত হইলেও জেমস মিল এই গ্রন্থের বিশেষ সমাদর করিতেন। তিনি বলিতেন যে, টক্‌ভিল সাধারণতত্ত্বের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে বাহা বলিয়াছেন, সে হুয়ের তুলনা করিলে গেলে স্বপক্ষে বাহা বলিয়াছেন, তাহাই অধিকতর

বৃত্তিসম্বল ও স্বয়ংক্রিয় বলিয়া বোধ হয়। আর একটি আফ্রিকার বিষয় এই যে, মিল এই সময় সম্মিলিত রীতিউপাসত্যতা সম্বন্ধে যে প্রস্তাবটি রচনা করেন এবং যে প্রস্তাবটি পরে তাঁহার “ডেজারটেসনস” নামক গ্রন্থে পুনর্মুদ্রিত হয়, জেমস সেই প্রস্তাবটির বিশেষ প্রাণশাস করিয়াছিলেন। এই প্রস্তাবে মিল অনেক নতুন মতের অবতারণা করেন। এইরূপে মিল ও তাঁহার পিতা—ইহাদিগের উভয়ের মতভেদ ক্রমেই অপনীত হইতেছিল, এমন সময় সহসা অকালমৃত্যু আসিয়া জেমস মিলের বহুমূল্য জীবনের সীমা নির্দেশ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের সমস্ত বৎসর তাঁহার স্বাস্থ্য ক্রমেই অবনত হইতে থাকে এবং তাঁহার পীড়া ক্রমে ক্ষয়কাশে পরিণত হয়। অবশেষে ককালাবিশিষ্ট হইয়া ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জুন তারিখে তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন। জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত তাঁহার মানসিক বৃত্তিচিরের নিস্তেজ ভাব উপলব্ধিত হয় নাই। প্রাণী ও বস্তুমাত্রের উপর তাঁহার যে বিশেষ যত্ন ছিল, এক দিনের জন্তও তাঁহার হ্রাস হয় নাই। নিকটবর্তী মৃত্যুর বিভীষিকা এক দিনের জন্তও তাঁহার ধর্ম-বিষয়ক মত সকল পরিবর্তিত করিতে পারে নাই। তাঁহার প্রধান স্মৃতি এই যে, তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, অক্লান্তভাবে জগতের হিতসাধন করিয়াছেন। তাঁহার প্রধান দুঃখ এই যে, তিনি জগতের হিতসাধন করিতে আরও অধিক সময় পাইলেন না।

সাহিত্য ও রাজনীতি বিষয়ে দেশের মধ্যে তাঁহার স্থান অত্যন্ত উচ্চ উর্নাবংশ শতাব্দীর বংশধরগণ—যাহারা জেমস মিলের লেখনী হইতে অসীম উপকার লাভ করিয়াছেন—যে

তাঁহার নামের ভিত্তি উপলব্ধ করেন না, ইহা তাঁহাদিগের পক্ষে গৌরবের বিষয় নহে। ইহার দুইটা কারণ নির্দেশ করিতে পারা যায়। জেমস মিলের যশঃস্বৰ্গ বেন্থামের যশঃস্বৰ্গের উজ্জলতর কিরণে স্থান ও নিশ্চয় হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু জেমস মিল কখনই বেন্থামের শিষ্য বা অমুগতক ছিলেন না। তিনি তাঁহার সময়ের এক জন অস্বাভাবিক স্বাধীন-চিন্তাশীল ব্যক্তি ছিলেন। অতীত বংশধরগণ তাঁহাদিগের উত্তরাধিকারিগণের জন্ত যে সকল অমূল্য স্বাধীন চিন্তার স্বাধীন গিয়াছিলেন, তিনিই সর্বপ্রথমে সেই সকলের মূল্য অধ্বাণ করেন এবং তিনিই সর্বপ্রথমে তাঁহাদিগের ব্যবহার করেন। বেন্থাম ও তাঁহার মনের গঠনের বস্তুতঃ অনেক বৈলক্ষ্য ছিল। সত্য বটে, তিনি বেন্থামের সকল উচ্চ-গুণের অধিকারী হন নাই, কিন্তু বেন্থামও তাঁহার সমস্ত উচ্চগুণের আধার হইতে পারেন নাই। বস্তুতঃ জগতের অসীম উপকার সাধন করিয়া বেন্থাম যে অতুল্য নাম লাভ করিয়াছেন, জেমস মিলের জন্ত যে যশ প্রার্থনা করিলে আমরা লোকের নিকট উপহাসসাঙ্গ হইব। বেন্থামের জ্ঞান তিনি মানব-চিন্তা-বিভাগে কোন বিপ্লব উত্থাপিত করিতে পারেন নাই, কোন নতুন স্মৃতি ও সংসাধিত করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি বেন্থামের প্রতি তাঁহার উজ্জলতার কিরণের সাহায্যে জগতের যে সকল হিতসাধন করিয়াছেন, সে সকল গণনায় না আনিলেও বেন্থাম যে বিষয়ে হৃদয়-কোপ করেন নাই, সেই বৈশেষিক মনো-বিজ্ঞানে—যাহার উপর নীতি ও রাজনীতি শাস্ত্র মূলতঃ নির্ভর করিতেছে—ইনি যাহা করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার নামতাবী বংশধর-

মিগেব নিকট অতি আদরের জিনিস হইবে সন্দেহ নাই। 'আর একটি কারণ—ঐহাতে তাঁহার নাম উনবিংশ শতাব্দীর লোকের নিকট তত আদৃত হয় নাই—এই যে যদিও তাঁহার মত সকল সাধারণতঃ প্রায় সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার মত সবলেব সহিত বর্তমান শতাব্দীর মত সকলের স্পষ্ট প্রতিযোগিতা দৃষ্ট হইত। যেমন ক্রটস্ রোমানদিগের শেষ আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন, সেইরূপ জেমস মিল আদর্শ শতাব্দীর শেষ আদর্শ বলিয়া পরিগণিত হইয়া ছিলেন। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর চিন্তা ও মতসকল পরিবর্তিত ও পরিশোধিত করিয়া উনবিংশ শতাব্দীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অষ্টাদশ শতাব্দীর বিরুদ্ধে যে ভীষণ অভিযান উপস্থিত হয়, জেমস মিল তাহার প্রাথমিক কিছুভাই সশ্রুত ছিলেন না। অষ্টাদশ শতাব্দীকে একটি স্মরণীয় যুগ বলিয়া নিবেদন করিতে পাবা যায়। এই যুগে অসংখ্য নিতীক ও দৃঢ়চিত্ত লোকের জন্ম হয়। জেমস মিল তাঁহাদিগের অন্তর্গত। তাঁহার রচনা ও ব্যক্তিগত মত সকল প্রভাবে তিনি তাঁহার সমসাময়িক বংশধরদিগের আলোক-ক্ষেত্র-স্বরূপ ছিলেন। ভেটোর যেমন ক্রান্তের দার্শনিকদিগের অগ্রণী ছিলেন, জেমস মিল সেইরূপ ইংলণ্ডের দার্শনিক-ব্যাক্তিক্যালদিগের দলপতি ছিলেন। ইনি ভারতবাসিদিগের অতি আদরের ধন—যেহেতু ইনিই সর্বপ্রথমে ডাইরেক্টরদিকে স্বত্বপ্রদান দ্বারা ভারতবাসিদিগকে বণিক-সম্প্রদায়ের অত্যাচার হইতে উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা করেন। তিনি এমন কোন বিষয় লিখেন নাই, যাহা তিনি নিজের অমূল্য

চিন্তালোকে আলোকিত করেন নাই। নিজ চরিত্র ও মনের বলে অপরের মত ও উদ্দেশ্য পরিবর্তিত করিয়া, স্বাধীনতা ও উন্নতির স্রোত পরিবর্তিত করিতে সক্ষম—তাঁহার জ্ঞান ইংলণ্ডে তৎকালে এমন আর দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন না।

এইরূপ পিতৃবিহীন হইয়া মিল এখন হইতে উন্নতিক্ষেত্রে একাকী বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন যে, তদীয় পিতা যে সকল গুণে জনসমাজে স্বকীয় আধিপত্য সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাঁহাতে সে সকল সামাজিক গুণেব অনেক অভাব আছে। সুতরাং পিতার জীবদ্দশায় তাঁহার কার্যক্ষেত্র যেরূপ সহজ ও পবিত্র ছিল, এখন আর সে রূপ থাকিবে না। এখন তাঁহাকে সকল কাহ্যই একাকী ও সাহায্যবিহীন হইয়া করিতে হইবে। তিনি এখন হইতে সাধারণ ও প্রপঞ্চপাতী উদারচেতা ব্যক্তিদিগের উপর আপন আধিপত্য সংস্থাপনের একমাত্র আশা তাঁহার নব পত্রিকার উপরই স্থাপন করিলেন। পিতৃবিহীন হওয়াতে মিল পিতার অমূল্য সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইলেন বটে, কিন্তু পিতৃ-স্বকীয় যে অধীনতার বিনিময়ে তাঁহাকে সেই সাহায্য ক্রয় করিতে হইত, তাহা হইতে উদ্ধৃত হইলেন। এই স্বাধীন হইতে উদ্ধৃত হওয়ার তাঁহার মত সকল মোহোদ্ধৃত স্বর্ষ্যের জ্বাষ অধিকতর বিকাশ পাইতে লাগিল। তৎকালে ইংলণ্ডে জেমস মিল ভিন্ন ব্যাক্তিক্যাল সমতাবলম্বী আর কোন লেখক বা রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন না, ঐহাব নিকটে মিলের মস্তক অবনত হইত অথবা তাঁহার লেখনী প্রতিহত বা সঙ্কুচিত থাকিত। একজন মিল মনেস্তোমার্ধের সম্পূর্ণ বিশ্বাসভাজন হইয়া নব

পত্রিকায় নিজের স্বাধীন মত সকল ও চিন্তা প্রকাশ্যে পূর্ণ প্রকাশ দিতে লাগিলেন। তিনি স্বাক্ষরমোদিত উন্নতির পক্ষসমর্থক বাস্তবিকতার-
রই জন্ত পত্রিকার স্তম্ভ সকল উন্মুক্ত রাখি-
লেন। ইহাতে যদি তিনি প্রাচীন সহচরবৃন্দের
সাহায্যে বঞ্চিত হন, তজ্জন্তও প্রস্তুত হইলেন।
এই সময় হইতে কাগাইন্স এই পত্রিকার
নির্দিষ্টলেখকশ্রেণীভুক্ত হইলেন এবং ষোল্লিখিত
ইহাতে মৃত্যু মধ্য হই একতী প্রবন্ধ লিখিতে
লাগিলেন। যদিও প্রত্যেক লেখকসংগঠনে
স্বাধীনভাবে আপন আপন প্রবন্ধে আপন
আপন মত ব্যক্ত করিতে লাগিলেন, তথাপি
এই পত্রিকার সাধারণ ভাব মিলিত মনীষা-
ধর্মীই হইয়া উঠিল। তিনি সুশৃঙ্খলপূর্ণ এই
পত্রিকার সম্পাদন কার্যেব নির্বাহিত হইয়া
বোর্টসন নামক একজন ১৮৫০ স. খ্রীঃ
সম্পাদকেব পদে নিযুক্ত করিলেন। বোর্টসন
অতিশয় কাব্যদক্ষ বহুদর্শী এবং পরিচালক
ছিলেন। ইহারই বুদ্ধিকৌশলের উদ্যোগে
তঁহার পত্রিকার বিক্রয় ও প্রচারেব অনেক
আশা সফল করিয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধি-
কৌশলের উপর মিলিত আশা করিয়া
ছিলেন যে ১৮৩৭ খ্রীঃাব্দেব প্রারম্ভে যখন
মলেসওয়ার্থ প্রতিপ্রাপ্ত হইয়া পত্রিকার প্রকা-
শনে ক্লান্ত হইলেন এবং যে কোন প্রকারে
ইহা হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছুক হইলেন,
তখন মিল্ট তাঁহার আশার অবিবেচনাপূর্বক
আপন ব্যয়ে ইহা চালাইতে সম্মত হইলেন।
একজন সম্পাদক, একজন সহকারী
সম্পাদক, এবং কতকগুলি নির্দিষ্ট লেখককে
বেতন দিতে হইলে তাঁহাকে এক দিনের
জন্তও এই পত্রিকা চালাইতে হইত না।
এবং স্বয়ং এবং তাঁহার বহুপয় বন্ধু ইহাতে

বিনা বেতনে লিখিতে সম্মত হওয়ায় অতি কষ্টে
ইহার যুগ্মস্বয় ব্যয় নির্বাহ হইতে লাগিল।
তথাপি এডিনবরা ও কোগাটালি রিভিউএব
নিয়ম কতকগুলি বৈতনিক লেখককে বেতন
দিতে হওয়ায় মিল্টকে উপাস্য অবলম্বন
করিতে হইয়াছিল। কারণ পত্রিকার বিক্র-
য়োৎপন্ন অর্থ হইতে তাহা নির্বাহ হইবার
সম্ভাবনা ছিল না।

১৮৩৭ খ্রীঃাব্দে তিনি তাঁহার জ্ঞানদর্শনে
পুনরায় সংস্কার করিলেন। ইন্ডক্সন
হারম্ব কবিবাহি প্রায় পাঁচ বৎসরের জন্ত
তাঁহার লেখনা এ বিষয়ে বিশেষ ছিল।
তাঁহার কারণ এই তিনি জানিতেন যে, পদার্থ
বিজ্ঞানের সর্বাঙ্গীন ও সুস্থ জ্ঞান বাতীত জ্ঞান-
দর্শন অসম্ভব। কিন্তু তাহাও
স্বল্প-সময়-সামান্য, আর এমন কোন পুস্তক
না, যেহেতু জ্ঞানদর্শনসাহায্যার্থে বিজ্ঞান-
শাস্ত্র সকলেব সাধারণ জ্ঞান ও প্রণালী সকল
একত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু সোভাগ্য-
ক্রমে এই বৎসরের প্রারম্ভে ডাক্তার হিউয়েল
(Howell) তাঁহার ইন্ডক্সন বিজ্ঞানের
ইতিবৃত্ত প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানি
মিলের আবাজ্ঞার অনতিদূর বর্তী হইয়াছিল।
এই জন্ত মিল্ট অতি আগ্রহের সহিত ইহা পাঠ
করিয়াছিলেন, ইহার অন্তর্ভুক্ত মত সকল যদিও
অসম্মত ছিল না, তথাপি ইহার অন্তর্নিহিত
জ্ঞান প্রভূত উপবরণসামগ্রী মিলের যে
বিশেষ উপকারে লাগিয়াছিল, তদ্ব্যতীত আর
সন্দেহ নাই।

উক্ত উপকরণসামগ্রী হিউয়েলের হস্তে
প্রথম সংস্কার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং অল্প পরি-
শ্রমে ইহা মিলের কার্যোপযোগী হইয়া
উঠে। এতদিন তিনি বাহার অসুস্থতায়

করিতেছিলেন, এক্ষণে তাহা তাঁহার করতল হইল। হিউয়েলের গ্রন্থ তদীয় চিন্তাসাগরে নুতন তরঙ্গ উত্থাপিত করিল। তিনি হিউয়েলের গ্রন্থ পাঠের পর হাসেলের প্রাকৃতিক বিজ্ঞান পাঠ করিলেন। এই গ্রন্থ তিনি পূর্বেও পাঠ করিয়াছিলেন এবং ইহার সমালোচনা পর্য্যন্তও করিয়াছিলেন। কিং তাহাতেও কখন তাঁহার কোন উপকার দেন নাই। কিন্তু এক্ষণে হিউয়েলের গ্রন্থে আলোকে তিনি ইহাতে অনেক নূতন বিষয় দেখিতে লাগিলেন, আপনার মানসিক উন্নতির ইয়ত্তা করিতে পারিলেন। তিনি তাঁহার নব পত্রিকার সম্পাদন কালের মধ্যে যে কবস-পাইভেন, তাহাতেই তাঁহার সুবিখ্যাত জায়দর্শনের এক তৃতীয়াংশ সমাপ্ত করিলেন পূর্বে তিনি এ বিষয়ে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহাতেও আর এক-তৃতীয়াংশ হইল। অপা এক-তৃতীয়াংশ মাত্র অবশিষ্ট রহিল। জায়দর্শন এই অবস্থায় রাখিয়া তিনি এক্ষণে কম্‌টের দর্শন-দর্শন-ইয়ত্তা-খ্যাতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন।

মিল্‌ কম্‌টের গবেষণাপ্রণালীর স্বস্বতা ও গভীরতার ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। কিন্তু তিনি তাঁহার দর্শনের এই প্রধান দোষ উল্লেখ করিয়াছেন যে, ইহাতে প্রমাণের কোন নিয়ম নির্দিষ্ট নাই। এই বিষয়ে মিলের দর্শন কম্‌টের দর্শন অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। যাহা হউক কম্‌টের দর্শন পাঠে মিলের বিশেষ উপকার লাভ হইয়াছিল। তাঁহার শেষ রচনা সকল অনেকস্থলে কম্‌টের দর্শনালোকে আলোকিত। এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত কম্‌ট-দর্শনের হই খণ্ডমাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর কম্‌ট দর্শনের অবশিষ্ট খণ্ড সকল ধেমন্

প্রকাশিত হইতে লাগিল, অমনি মিল্‌ বিশেষ আগ্রহের সহিত সেই সকল পাঠ করিতে লাগিলেন। কম্‌টের সামাজিক বিজ্ঞান মিলের কটিকর হয় নাই। চতুর্থ খণ্ড এই বিষয়ের আলোচনা ছিল। সুতরাং চতুর্থ খণ্ড মিলকে সম্পূর্ণরূপে হতাশ করে। কিন্তু পঞ্চম খণ্ড তাঁহার এই ক্ষোভ কিয়ৎপরিমাণে অপনীত করে। এই খণ্ডে ইতিহাসের একটা অধ্যায় হবি প্রদত্ত হয়। এই হবি অবলোকন করিয়া মিল্‌ পরম পুলকিত হন। জায়দর্শন-সম্বন্ধে মিল্‌ বিপরীত-অনুয়-প্রণালী (Inverse Deductive method) বিষয়ে কম্‌টের নিকট বিশেষ ঋণী ছিলেন। এই মতট সম্পূর্ণ নূতন। মিল্‌ কম্‌টের দর্শন ভিন্ন আর কুজাপি এই মত দেখেন নাই। বোধ হয় কম্‌টের দর্শন অবলোকন না করিলে এই মতে উপনীত হইতে মিলের বহুদিন লাগিত, অথবা হয়ত তিনি স্বয়ং কোন কালেই এ মতে উত্তীর্ণ হইতে পারিতেন না।

কম্‌টের সহিত মিলের কখনই চাক্ষুষ আলাপ হয় নাই, তথাপি মিল্‌ তাঁহার রচনাবলীর এক জন অকপট ভক্তিবাদক ছিলেন। কিছুদিন তাঁহাদিগের মধ্যে পত্রাদি লেখালেখি চলিয়াছিল। কিন্তু ক্রমে সেই পত্র সকল বিতণ্ডায় পরিপূর্ণ হইতে লাগিল, সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদিগের পরস্পরকে পত্র লেখার আগ্রহও কমিয়া গেল। পত্র লেখা বিষয়ে মিল্‌ সর্বপ্রথমে শিথিল হন, কিন্তু পত্র লেখা রহিত করা বিষয়ে কম্‌টের অগ্রগামী হন। মিল্‌ দেখিলেন—আর বোধ হয় কম্‌টও তাহাই বুঝিয়াছিলেন—যে তাহা দ্বারা কম্‌টের মানসিক উন্নতির কোন সম্ভাবনা নাই এবং কম্‌ট দ্বারা তাঁহার যে উপকারের সম্ভাবনা,

তাহা কমন্টের পুঁথক দ্বারাই হইতে পারে। তাঁহাদিগের পার্থক্য যদি সামান্য-মতভেদ-যুক্ত হইত, তাহা হইলে তাঁহাদিগের মধ্যে এরূপ চিরনিচ্ছেদ সংঘটিত হইত না। কিন্তু যে সকল প্রিয়তম মত তাঁহাদিগের গভীর ও প্রবলতর হৃদয়ভাবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল, যে সকল প্রিয়তম মত তাঁহাদিগের জীবন-পথের নিয়ামক ছিল, তাঁহাদিগের বিচ্ছেদ সেই প্রিয়তম ও গভীরতম মত সকলের পার্থক্য সংঘটিত হয়। কমন্ট বলিতেন যে যেমন জনসাধারণ—অধিক কি তাহাদিগের শাসনকর্তৃগণও—প্রকৃতিতত্ত্ব ও পদার্থবিজ্ঞান বিষয়ে বৈজ্ঞানিকদিগের মতের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহাদিগের সমাজ-তত্ত্ব ও রাজনীতি বিষয়েও দার্শনিকদিগের মতের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করা উচিত। মিল এ বিষয়ে কমন্টের সহিত সম্পূর্ণরূপে ঐকমত্য অবলম্বন করিতেন। কমন্টের সর্ব-প্রথম গ্রন্থ পাঠ করা অবধি এই মত মিলেব অন্তরে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হয়। মধ্যযুগে বাঙ্গ-কীয় ও ধর্মসম্বন্ধীয় ক্ষমতা সম্পূর্ণরূপে পৃথগ্ভূত হওয়ায় আধুনিক ইউরোপের সভ্যজাতি সকল যে কি অসীম উপকার লাভ করিয়াছেন, কমন্ট তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে তাহা অতি সুন্দর রূপে বিবৃত করিয়াছেন। মিল ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। কমন্ট বলিতেন যে, ধর্মযাজকেরা এতদিন পর্যন্ত আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতির উপর যে প্রভুতা প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছেন, কালে সেই প্রভুতা অতর্কিতভাবে দার্শনিকদিগের হস্তেই পতিত হইবে। দার্শনিকেরা যখন নানা মত পরি-ত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণরূপে ঐকমত্য অবলম্বন করিবেন, তখনই তাঁহারা এরূপ আধিপত্য

প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হইবেন। মিল এ বিষয়েও কমন্টের সহিত ঐকমত্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন কমন্ট দার্শনিক-দিগকে রোমান ক্যাথলিক ধর্মযাজকদিগের জায় একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত করিলেন। যখন তিনি রোমান ক্যাথলিক ধর্মযাজকেরা এক সময় যে আধ্যাত্মিক আধিপত্য ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার দার্শনিকদিগকে সেই আধিপত্যে অভিযুক্ত করিলেন; যখন তিনি এই আধ্যাত্মিক প্রভুতাকে উৎকৃষ্ট শাসন-প্রণালীর একমাত্র অবলম্বন এবং সামাজিক ও রাজনৈতিক অত্যাচার নিবারণের একমাত্র মহৌষধি বলিয়া নির্দেশ করিতে লাগিলেন; যখন তিনি এরূপ প্রণালী হইতে রাজনৈতিক ও পারিবারিক যথেষ্টাচার বিষয়েও অনেক উপকারের আশা করিতে লাগিলেন; সেই বৃহৎ হইতেই মিল স্থির করিলেন যে, জ্ঞানদর্শন সম্বন্ধে তাঁহাদিগের মত যতই কেন এক হউক না, সমাজতত্ত্ব বিষয়ে তাঁহারা আর এক পথে অধিক দিন বিচরণ করিতে পারেন না। কমন্ট “সিস্টেম ডি পলিটিক পজিটিভ” নামক তাঁহার শেষ গ্রন্থে তাঁহার এই মত সকলকে চব্বিশসমীয়া সমানীত করেন। সেই মত এই—কতকগুলি আধ্যাত্মিক শিক্ষক ও শাসন-কর্তাদিগের একটা সুসম্বদ্ধ সমাজ থাকিবে, তাঁহারা যে যে মতবিষয়ে ঐকমত্য অবলম্বন করিবেন, সেই সেই মত দ্বারা সাধারণের কার্য—অধিক কি চিন্তা পর্যন্তও—নিয়ন্ত্রিত ও পরিমার্জিত হইবে। এই মত সমাজের ব্যক্তিবিশেষের কার্য ও যতদূর সম্ভব চিন্তার—যেই কার্য ও চিন্তা তাঁহাদিগের নিজ সম্বন্ধেই হউক আর জনসাধারণ সম্বন্ধেই হউক—নিয়ামক হইবেক। আধ্যাত্মিক বিষয়ে ও

রাজ্যশাসন সম্বন্ধে একরূপ ভীষণ যথেষ্টাচার-প্রণালীর প্রতিপোষক মত বোধ হয়, ইগ্নে-সিয়স লয়লা ভিন্ন আর কোন মহান্যায়ের মস্তিষ্ক হইতে কখন নিষ্কাশিত হয় নাই। যাহা হউক কম্‌টের এই গ্রন্থখানি খৃদয়ের গভীর ভাব সম্বন্ধে যে তাঁহার পূর্ব পূর্ব গ্রন্থ গুলি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু সমাজবিজ্ঞান সম্বন্ধে ইহার একমাত্র মূল্য এই যে, “ধর্মে বিশ্বাস ব্যতিরেকে নৈতিক প্রভুতা সংরক্ষিত হইতে পারে না” জগতে যে এই ভ্রান্ত মত প্রচলিত ছিল, ইহা তাহার মূলোচ্ছেদ করে। কারণ কম্‌ট মানব ধর্ম (Religion of Humanity) ভিন্ন আর কোন ধর্মেরই অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। কিন্তু যাহা তাঁহার দার্শনিক সমাজ ভাব বলিয়া জানে, তাহা ব্যক্তি মাত্রকেই সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে ও তদনুসারে কার্য্য করিতে হইবে—কম্‌টের এই ভীষণ মত চিন্তা করিতেও ভয় হয়। স্বাধীনতা ও ব্যক্তিত্বের মূল্য বিষয়ে নতুনদর্শন হইলে যে মহান্যায়ীরা কি ভীষণ অনিষ্ট সংঘটিত হইতে পারে, যাহারা রাজনীতি ও সমাজতত্ত্ব বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন, কম্‌টের পুস্তক তাঁহা-দিগকে তাহা দেখাইরা দিতেছে।

এই প্রণয়ন ও গ্রন্থকার হইবার উদ্দেশ্যে যে চিন্তা, তদ্বিষয়ে নিম্ন যে কিছু সময় অর্পণ করিতে পারিতেন, তাহা তাঁহার পত্রিকার সম্পাদনেই পর্য্যবসিত হইত। যে প্রবন্ধগুলি লণ্ডন এবং ওয়েস্টমিনিস্টার রিভিউ হইতে উদ্ধৃত হইয় ডেলার্টেসনস নামক তদীয় পুস্তকে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে, তিনি উক্ত পত্রিকা সমুদয়ে যাহা লিখিয়াছিলেন, সে গুলি তাহার চতুর্থাংশও নহে। উক্ত রিভিউয়ের

সম্পাদন বিষয়ে তাঁহার দুইটি প্রধান লক্ষ্য ছিল। দার্শনিক র্যাডিক্যালিজমকে সাম্প্রদায়িক বেন্থামিজম অপবাদ হইতে মুক্ত করাতাহার অন্ততর। র্যাডিক্যাল মতকে প্রশস্ততর ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট করা, ইহাকে স্বাধীনতর আকার প্রদান করা, মিলের জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাঁহার এই উদ্দেশ্য কিয়ৎপরিমাণে সংসিদ্ধ হইয়াছিল। সুশিক্ষিত র্যাডিক্যালদিগকে কার্য্যে উত্তেজিত করা এবং যাহাতে তাঁহারা হুইগদিগের সহিত সমানরূপে রাজ্যের শাসন ভার গ্রহণ করিতে পারেন, এই জন্ত তাঁহাদিগকে দলবদ্ধ করা, তাঁহার জীবনের দ্বিতীয় লক্ষ্য ছিল। কিন্তু তাঁহার এই লক্ষ্য প্রথম হইতেই বিফল হয়। সময়ের অননুকূলতা সংস্কারোৎসাহের দ্রাস-প্রবণতা এবং টোরিদিগের সর্বতোয়গামী প্রভুতা—ইহার আংশিক কারণ বটে, কিন্তু উপযুক্ত লোকের অসম্ভাবই ইহার প্রধান কারণ। এই সময় পার্লামেন্টের সভ্যদিগের মধ্যে অনেক গুলি সুশিক্ষিত ও কার্য্যদক্ষ র্যাডিক্যালমতাবলম্বী লোক ছিলেন বটে; কিন্তু তাঁহাদিগের অধিনায়ক হইতে পারেন, তাঁহাদিগের মধ্যে এমন লোক একজনও ছিলেন না। মিলের গভীর উত্তেজনাও তাঁহাদিগকে সঞ্চালিত করিতে পারিল না। কিন্তু এই সময় সৌভাগ্যক্রমে একটা ঘটনা সংঘটিত হইল, যাহাতে মিল অসমসাহসিকতা ও ক্রতকার্য্যতার সহিত র্যাডিক্যাল মতের পক্ষ সমর্থন করিতে পারিলেন। মন্ত্রিদল পর্য্যাপ্ত পরিমাণে লিবারেল না হওয়ায় এই সময় লর্ড ডার্বাম মন্ত্রিত্ব পদ পরিত্যাগ করেন; কিন্তু তিনি অচিরকালমধ্যেই ক্যানাডীয় বিদ্রোহের কারণ নির্ণয় ও অপনয়ন করার ভার গ্রহণ

করেন। তিনি প্রথম হইতেই ব্যাডিক্যাল উপদেশকরূপে পরিবেষ্টিত হওয়ার প্রবণতা প্রদর্শন করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার প্রথম কার্যই—উদ্ভেদ ও ফলে অতি উৎকৃষ্ট কার্য সন্দেহ নাই—হোম গবর্ণমেন্ট নামজুব করেন ও উটাইয়া দেন। সুতরাং তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রিদলের সহিত প্রকাশ্য বৈবভাবে অবস্থিত হন। এক দিকে চৌবিগণকর্তৃক স্থপিত, অল্পদিকে হুইগ্গণ কর্তৃক অবমানিত—অথচ অর্থ ও গৌরবে কাহা অপেক্ষাও নান নহেন—এরূপ অবস্থায় লর্ড ডর্হামেরই ব্যাডিক্যাল দলের অধিনায়ক হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা হইয়া উঠিল। তিনি সকল দিক হইতেই নিষ্ঠুর রূপে আক্রান্ত হইতে লাগিলেন; শত্রুতা তাঁহার কার্যের দোষোদোষণ করিতে লাগিল। বন্ধুবর্গ কিরূপে তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে হইবে, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। এইরূপ অরহস্য নশ্বনা ও পর্য্যুদস্ত হইয়া তিনি ক্যানাডা হে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। মিল প্রারম্ভ হইতেই ক্যানাডার ঘটনাবলী আলোচনা করিয়া আসিতেছিলেন; তিনি ডর্হামের উপদেশক ছিলেন; ডর্হাম ক্যানাডার ঘটনাবলীর যেক্ষেপে পরিচালন করিয়াছিলেন, তিনিও এরূপ অবস্থার ঠিক সেইরূপ করিতেন, সুতরাং তিনিই ডর্হামের পক্ষ-সমর্থন করণের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিলেন। তিনি তাঁহার পত্রিকার ডর্হামের পক্ষ-সমর্থক একটি প্রবন্ধ রচনা করেন; তাহাতে তিনি যে ডর্হামকে শুদ্ধ অভিযোগ হইতে মুক্ত করেন এরূপ নহে; বদেশবাসিদিগের নিকট তাঁহার জন্ত প্রশংসা ও গৌরবও প্রার্থনা করেন। উৎকণ্ঠা অত্যন্ত কতিপয়

সম্পাদক মিলের যত্নে অঙ্গসরণ করিলেন। লর্ড ডর্হাম ইংলেণ্ডে প্রত্যাগত হইবারাজ যে অতি সমারোহে গৃহীত হন, তাহার প্রধান কারণ মিলের এই প্রবন্ধ। এরূপ সুসুখ সময়ে মিলের প্রবন্ধ বাহির না হইলে, ডর্হামের অগৃহে যে কি ঘটিত কে বলিতে পারে? বাহা হইক ডর্হামের কানেডার রাজনীতি বন্ধিও জয় লাভ করিগ, তথাপি গবর্ণমেন্টের নিকট তাঁহার আদর জন্মের মত ভিরোহিত হইল। কিন্তু ডর্হামের আদেশানুসারে চার্লস কুলার কর্তৃক লিখিত লও ডর্হামের কানেডার কার্য-বিবরণ রাজনৈতিক জাতে একটি নতুন যুগের অবতারণা করিল। লর্ড ডর্হাম উক্ত কার্য-বিবরণে সম্পূর্ণরূপে আভ্যন্তরীণ আত্মশাসন-প্রণালীর (Internal Self-Government) সংস্থাপনের অনুবোধ করেন। তাঁহার এই অনুবোধে দুই তিন বৎসরের মধ্যেই ক্যানাডার শাসনশাসন-প্রণালী সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ক্রমে ঐ প্রণালী ইউরোপীয় সভ্য-জাতি মাঝেরই উপনিবেশ রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পড়ে। মিল যথাসময়ে ডর্হাম ও তদীয় মন্ত্রিবর্গের কার্যপ্রণালীর পোষকতা না করিলে একপ শুভকব অনুষ্ঠান শীঘ্র সংঘটিত হইত কি না সন্দেহ।

উক্ত পত্রিকার সম্পাদনকালে আব একটি ঘটনা সংঘটিত হয়, বাহাতে মিলের ক্রুদ্ধ হস্তক্ষেপ ঘটনাসাধারণের প্রবাহ পরিবর্তন করে। কার্গাইলের করারিবিধি যে অতিশয় গৌরব ও কৃৎকার্যতা লাভ করে, তাহার প্রধান কারণ মিলের সমালোচনা। এই এই যুগাবস্থ হইতে বহির্গত হইবারাজ কুলারী সমালোচকের—বাহাদিসের নিঃস্বার্থী ও বিচারপ্রণালীকে কার্গাইল পদনশিত করিয়া-

জন কুয়ার্টমিলের জীবন-বৃত্ত ।

ছিলেন—য য কুৎসূক্তি দ্বারা সাধারণের
অন্তঃকরণকে ইহাব বিরুদ্ধে দূষিত করিতে না
করিভেই, মিল্ নিজেই পত্রিকায় ইহাব
সমালোচনা বাহির করেন। তিনি এ
সমালোচনায় এই গ্রন্থের এই বলিয়া প্রশংসা
করেন যে, ইহা স্বাভাবিকী প্রতিভাও ফল
সুতরাং ইহা সামান্য নিয়ম বা বিধির অধী
নহে, বরং ইহা নিয়ম বা বিধির প্রবর্তক
মিলেব এই সমালোচনার কার্লাইলেব এই গ্রন্থ
ইংলণ্ডের সর্বত্র সমাদরে গৃহীত হয়। মিলে
সমালোচনার কোন অশ্রুত শক্তি ছিল
বলিয়া মিলেব সংস্কার ছিল না। তাঁহার মতে
সাময়িক হস্তক্ষেপই একরূপ কুৎসূক্তি, তাই মূল
তিনি বলিতেন, ঠিক সেই সময়ে যে কোন
ব্যক্তি কথঞ্চিৎ হৃদয়-গ্রাহিকপে একরূপ মত
প্রকাশ করিলে, সমান ফল উৎপাদন করিতে
পারিতেন তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। যদিও
তিনি তাঁহার পত্রিকা দ্বারা ব্যাডিক্যাল রাজ-
নীতিতে নূতন জীবন সঞ্চারিত করিতে সক্ষম
হন নাই বলিয়া ক্ষুব্ধ ছিলেন, তথাপি তিনি
যখনই এই দুই ঘটনাব বিষয় মনে করিতেন
তখনই তাঁহার মন আনন্দে উজ্জ্বলিত হইত।

ব্যাডিক্যালদের প্রতিষ্ঠা-বিষয়িণী আশা-
লভা উজ্জ্বলিত হইলে, মিল্ পত্রিকাব সম্পাদন
জনিত অর্থের সমস্তের বৃথা ব্যয় হইতে
অপসৃত হইলেন। এই পত্রিকা খানি এতদিন
তাঁহার নিজেই মত প্রকাশের যন্ত্ররূপ ছিল।
এই পত্রিকায় তিনি সম্পূর্ণরূপে ওদীয় পরি-
বর্তিত মত সকল ব্যক্ত করিতে পারিয়াছিলেন,
তাঁহার প্রাথমিক বচনাবলীর সূত্র
বেন্থামিজম হইতে আপনাকে স্পষ্টরূপে
পৃথক্কৃত করিতে পারিয়াছিলেন। এই
পত্রিকার প্রকাশিত তত্ত্বটি বিবিধ সাহিত্য-

বিষয়ক প্রবন্ধ, দুইটা প্রবন্ধে বেন্থাম
কোলেব্রীজের দর্শনের ভুলনা এবং ওদী
বচনা সকলের সাধারণ ভাব—পাঠকমাজকে
প্রতিপন্ন করিয়াছিল যে, ওদীয় মত সকলে
অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। পূর্বো-
ক্ত প্রবন্ধদ্বয়ের প্রথমটীতে তিনি বেন্থামের
বর্ণন-পূর্বক তাঁহার দর্শনের ভ্রম ও অজ্ঞা-
সকল প্রদর্শন করেন। একরূপ সমালোচ-
নাসমত কুইলেও বেন্থামের দর্শন সুপ্রতিষ্ঠিত
হইয়া তাহার কার্য সম্পাদন করিতে ন
করিভেই, তাহার গৌরব নষ্ট করা মিলে
সুবিবেচনার কার্য হয় নাই। ইহাতে উন্নতি
পথ রূপ এই পরিবর্তন করা হয় নাই। মিল
এই ভ্রম আপনাই স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু
তিনি বলেন যে, বেন্থামের অসম্পূর্ণ
দর্শনের ভ্রম প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া তিনি যেমত
জগতের কিয়ৎ পরিমাণ অপকার করিয়াছেন
—কারণ মিলের সমালোচনা পাঠ করিয়া
অনেকে হৃদয় শুদ্ধ দোষ ভাগ দেখিয়া
বেন্থামিক দর্শনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইবেন—
সেইরূপ যে সকল ভক্ত্যাক ব্যক্তিগণ বে-
থামকে অপ্রাণ বলিয়া মনে করিতে আর
করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সমক্ষে বেন্থামের
ভ্রম প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া জগতের ক্ষতি
পরিমাণে উপকারও করিয়াছিলেন।

কোলেব্রীজবিষয়ক প্রবন্ধে তিনি অষ্টাদ-
শতাব্দীর অভাবাত্মক দর্শনের বিরুদ্ধে উদবি-
শতাব্দীর অভ্যুত্থানের প্রকৃতিগত দোষ সক-
ল স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দেন। বেন্থামের দর্শ-
ন সমালোচনার সময় মিল্ যেমন বেন্থামের
দোষভাগের অবস্থা আন্দোলন দ্বারা একর-
ূপে পতিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ কোলেব্রী-
জের সমালোচনার সময় জনসাধারণের

আন্দোলন দ্বারা আব এক প্রকার ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । একই কার্য্য ভ্রমাত্মক হইলেও মিলের উদ্দেশ্যে মহত্ব ও সাধুত্ব অবগত হইবার করিতে হইবে । উনবিংশ শতাব্দীর ব্যাডিক্যাল ও লিবারেলদিগের একপ অঙ্গ-বিশ্বাস জন্মিষাছিল যে, ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলীর সকলই অস্বাস্থ্য এবং অস্বাস্থ্য শতাব্দীর অস্বাস্থ্যকর মণ্ডলীর সকলই দাস্ত, এই যোগের প্রতীকীকরণ করাই মিলের উদ্দেশ্য ।

উক্ত পত্রিকার যে সংখ্যায় কোলেবোড-বিষয়ক প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়, মিলের অধ্যক্ষতাকালে উক্ত পত্রিকার ঐ শেষ সংখ্যা । ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে মিল উক্ত পত্রিকার অধ্যক্ষতা, হিকসন্ সাহেবের হস্তে সমর্পণ করেন । হিকসন্ তাঁহার অধ্যক্ষতাকালে উক্ত পত্রিকার এক জন অবৈতনিক নিয়মিত ও যোগ্য লেখক হইলেন । হিকসনের সহিত মিলের এই মাত্র বন্ধোৎপত্তি হইল যে, উক্ত পত্রিকা এখনও হইতে “এন্ট্র-মিনিটান রিভিউ” এই পুণ্যতন নামে আখ্যাত হইবে । সেই নামে উক্ত পত্রিকা হিকসনের অধ্যক্ষতায় দশ বৎসরকাল প্রচলিত থাকে । হিকসন্ উক্ত পত্রিকার অধ্যক্ষ ও সম্পাদক হইয়াই হইলেন । তিনি তাঁহার পবিত্রত্বের দ্বারা কিছুই লইতেন না এবং খবর পত্রবাদে গাথা কিছু অবশিষ্ট থাকিত, নিষমিত লেখকদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দিতেন । কিন্তু একপ ব্যাডিক্যালমতাবলম্বী পত্রিকার ব্যয় বাদে আর অতি অল্পই হইত । সুতরাং এত অল্প টাকায় তিনি যে সম্মানের সহিত এতদিন এই পত্রিকার চালাইতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে সামান্য গৌরবের বিষয় নহে । ইহা তাঁহার হৃদয়-কর্ম্মদিন ছিল ।

ব্যাডিক্যালিজম মত প্রচার বিষয়ে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকিত । মিল ইহাতে লিখিতে একেবারে কান্ত হন না । কিন্তু এডিন্‌বরা বিজিউর অধিকতর প্রচারহেতু এখন হস্তে লইয়াই তিনি অধিক পরিমাণে লিখিতে লাগিলেন । এই সময়ে “ডিমক্রেসি ইন্ আমেরিকা” নামক এক খানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । মিল এই গ্রন্থের সমালোচনা এডিন্‌বরা বিজিউ-এতে প্রকাশ করিয়া ইহার লেখক-শ্রেণীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জীবনের শেষভাগ :—কারত্বান, টেলার-পটী ; সমাজতত্ত্ব : অর্থনীতি, সমাজ বিদ্যা, পরিবার ; ইহা ইতিয়া কোম্পানীর অভ্যর্থনা ।

এখন হইতে মিলের জীবনবিষয়ে আমরা দরখাস্ত বক্তব্য আছে, তাহা অতি সঙ্গীর্ণ সীমায় আবদ্ধ । এখন হইতে তাঁহার মানসিক পরিবর্তন বিষয়ে আমাদের আর অধিক বক্তব্য নাই । কারণ তাঁহার মনের এখন পরিবর্তনের আশা নহে, ক্রমিক উন্নতিই অবস্থা । এই ক্রমিক উন্নতি তাঁহার পরিবার-রচনা সম্পূর্ণরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার তাঁহার সেই সকল গ্রন্থ পাঠ করিলে, তাঁহারই তাহা সর্বশেষ উপলব্ধি করিতে পারিবে । এই গুরুত্বপূর্ণ পাঠকদের উদ্দেশ্যে করিয়া আমরা তাঁহার জীবনচরিত্রের শেষ অঙ্ক ভিত্তি সংক্ষেপে সন্নিবেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

মিল তাঁহার পত্রিকার সহিত বিজিউ হইয়া পত্রিকার অধ্যক্ষতায়

করেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের জুলাই এবং আগষ্ট মাসে তিনি যে অবসর প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার জ্ঞানদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের যাহা কিছু লিখিতে অবশিষ্ট ছিল তাহা সমাপ্ত করেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্ম ও শরৎকালে পুস্তকের অবশিষ্টাংশ পায়সমাপ্ত হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল হইতে শেষ পর্যন্ত সমস্ত সময় পুস্তক খানির পুনর্লেখনে পর্য্যবসিত হয়। তাহার সমস্ত পুস্তকই এইরূপে অন্তঃস্থ হই বার করিয়া লিখিত হইত। প্রথমে তিনি পুস্তক খানির আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত রচনা সমাপ্ত করিতেন। পুস্তক খানির রচনা সমাপ্ত হইলে, তিনি সেই খন্ডা দেখিয়া আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত ইহা আবার নূতন করিয়া লিখিতেন। এই দ্বিতীয় লেখনের সময় পুস্তকের যেখানে যে অসম্পূর্ণতা থাকিত, তাহা তিনি পূরণ করিয়া দিতেন। এক্ষণ পুনর্লেখনে তিনি অনেক উপকার প্রাপ্ত হইতেন। ইহা তাঁহার প্রথম কল্পনার মবীনা ও তেজস্বিতীর সহিত দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী চিন্তা-জ্ঞানিত সূক্ষ্মতা ও পরিপূর্ণতা মিশ্রিত করিয়া দিত। তিনি প্রথম কল্পনা অপেক্ষা ইহা অল্পাধিক-সাধ্য বলিয়া মনে কবিতেন। প্রথম কল্পনার সময় তিনি কেবল শ্রেণীবিভাগের দিকেই লক্ষ্য রাখিতেন। যদি সেই শ্রেণীবিভাগ অসম্পূর্ণ বা ভ্রান্তিসম্বলিত হয়, তাহা হইলে যে সমগ্র সূত্র দ্বারা তাব সকল পরস্পর-প্রাণত, তাহা অবশ্যই ছিন্ন বা সঙ্কুচিত হইবে। প্রথম লেখনকালে শ্রেণীবিভাগ সূক্ষ্ম ও ভাব সকল সুসংকল্প হইলে দ্বিতীয় লেখন সময়ে রচনার দোষ সকল দূরীকৃত করা কঠিন ব্যাপার নহে; কিন্তু প্রথমই শ্রেণীবিভাগের দোষ দূরীকরণ—যদিও তাঁর সত্যতঃ অসম্ভব

হইলে—তাহা হইতে অর্ডাষ্ট সত্যের বিয়তি করা অতীব কঠিন ব্যাপার।

মিলের জ্ঞানদর্শনের দ্বিতীয়-লেখনকালে, হিউয়েলের দর্শনের ইন্ডক্টিব বিজ্ঞানখণ্ড প্রকাশিত হয়। মিল এই ঘটনাকে সৌভাগ্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। বিপরীতমতাবলম্বী ব্যক্তি দ্বারা সেই বিষয়ের পূর্ণ আলোচনার অভাব, মিল অনেকদিন হইতে অনুভব কবিতেন। প্রতিপক্ষোৎপাদিত আপত্তি সকলের খণ্ডন এবং স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপক্ষ-প্রচারিত মতের বিপরীত মত সংস্থাপন কার্যতে গিয়া, তাঁহার ভাব সকল অধিকতর বিশদতা, অধিকতর ওজস্বিতা ও অধিকতর পরিপূর্ণতার সহিত পরিবর্তিত হইয়াছিল। তাঁহার জ্ঞানদর্শনের পুনর্লেখনকালেই মিল হিউয়েলের সহিত বিতণ্ডার স্থল বৃত্তান্ত এবং কবুটের পুস্তক হইতে গৃহীত নূতন মত সকল তাঁহার অন্তর্নিবেশিত করেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তাঁহার জ্ঞানদর্শন মুদ্রাযন্ত্রে প্রেরণের উপযোগী হইল। তিনি প্রকাশের জন্য সর্বপ্রথমে ইহার মুরের (Murray) হস্তে সমর্পণ করেন। মুরে অনেক দিনের পর কোন অজ্ঞাত কারণে পুস্তকখানি অপ্রকাশিত অবস্থায় মিলের হস্তে প্রতর্পণ করেন। তদনন্তর মিল ইহার পার্কার-বের (Mr. Parkar) হস্তে প্রদান করেন। পার্কাব ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে পুস্তকখানি প্রকাশিত করেন। মিল ইহার কৃত-কার্য্যতার বিষয়ে বিশেষ আশা করেন নাই। আচরিত হোয়েটুলী ও ডাক্তার হিউয়েল প্রভৃতি মহাত্মগণ এই দুই শাস্ত্রের আলোচনা বিষয়ে পূর্বেই লোকের ঔৎসুক্য কিঞ্চিৎ প্রতিপাদন উল্লিখিত করিয়া বিচারিতেন বটে,

তথ্যসি একুপ ছুইহ বিবর লোকসাধারণের
প্রীতিকর বা পাঠোপযোগী হইবে, মিল্ কখনই
একুপ আশা করেন নাই। যে-সকল ছাত্র
জ্ঞানদর্শন তাঁহাদিগের বিশেষ পাঠনার বিষয়-
ভূত করিয়াছিলেন, ইহা কেবল তাঁহাদিগেবই
উপযোগী হইয়াছিল। কিন্তু, একুপ ছাত্রের
সংখ্যা তৎকালে ইংলণ্ডে বড় অধিক ছিল না।
বে কলেকজন ছিলেন, তাঁহাদিগেবও অধি-
কাংশ বিপরীত জ্ঞানদর্শনের পক্ষপাতী ছিলেন।
অতঃপর মিলের জ্ঞানদর্শন পড়ে বা তাঁহাব মত
সকলেব অনুমোদন করে, একুপ লোকের
সংখ্যা তৎকালে ইংলণ্ডে অতিশয় অল্প ছিল।

মিল্ ভাবিয়াছিলেন যে, ডাক্তার হিউ-
য়েলেব ওরুপ্রিয়তা অতি দ্বয়স তাঁহাকে
তদীয় জ্ঞানদর্শনের উপর আক্রমণেব প্রতিবাদে
প্রবৃত্ত করিবে এবং এই প্রতিবাদে মিলের
পুস্তক শীঘ্রই সাধারণ জনগণের উৎসাহ
উদ্বীপিত করিবে। কিন্তু মিলের সে আশা
সম্পূর্ণ ফলবতী হয় নাই। হিউয়েল্ তাঁহাব
পুস্তকের প্রতিবাদ কবিলেন বটে, কিন্তু তাহা
১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নহে। এই সময়ের
মধ্যে মিলের জ্ঞানদর্শন তৃতীয় সংস্করণ অভি-
ক্রম করে। বাহাব বিধয় এত কঠিন ও
হরুর্কোথ; একুপ পুস্তক এত শীঘ্র এত ক্রুত
কার্যতা লাভ কেন কবিল এবং কিরূপ
লোকেই বা ইহার ক্রেতৃত্বশ্রীর অন্তর্ভুক্ত
হইল, মিল্ তাহা কখনই সম্পূর্ণরূপে জানিতে
পারেন নাই। ইহা দ্বাবা তিনি স্পষ্ট প্রমাণ
পাইলেন যে, আধুনিক ইংলণ্ডের সর্বত্র—
বিশেষতঃ বিশ্ববিদ্যালয়সকলে—স্বাধীন চিন্তা
আবার মৃতন উৎসাহ ও মৃতন আদর প্রাপ্ত
হইয়াছে। একুপ অভাবনীয় ক্রুতকার্যতা
সদৃশ হিউজসন কখনই নাই যে, ডাক্তার

জ্ঞানদর্শন তদাপ্রচলিত দার্শনিক মতে বিশেষ
পরিবর্তন সংঘটিত করিয়াছে।

পর্যবেক্ষণ (Observation) ও ভূয়ো-
দর্শন (Experience) মিলের জ্ঞানদর্শনের
মূলমন্ত্র। তাঁহার মতে জ্ঞানমাত্রই পর্যবেক্ষণ
ও ভূয়োদর্শনের ফল, বুদ্ধিগতি ও বিবেক
সংস্কারের (Association) ফল এবং
সংস্কার শিক্ষাব ফল। জ্ঞানদর্শনদ্বারা
ইহার সম্পূর্ণ বিপরীতমতাবলম্বী। তাঁহারা
বলেন, মনুষ্যের কতকগুলি জ্ঞান পর্যবেক্ষণ
ও ভূয়োদর্শনমাত্র বটে, কিন্তু অনেক গুলি
আনুমানিক (Innate)। তাঁহাদিগের মতে
মনুষ্যের বুদ্ধিগতি ও বিবেক সংস্কার ও শিক্ষা
দ্বারা পরিমার্জিত হইতে পারে বটে, কিন্তু
ইহা সংস্কার ও শিক্ষার ফল নহে। বহির্জগৎ
সম্বন্ধীয় সত্যসকল পর্যবেক্ষণ ও ভূয়োদর্শন
ব্যতিরেকে শুদ্ধ স্বভাবজ্ঞান (Intuition)
ও বিবেক দ্বারা কিরূপে উপলব্ধ হইতে পারে,
মিল্ তাহা ব্যক্তি পাইতে নাই। তাঁহার
দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, একুপ জ্ঞান ও হরুর্কোথ
মতই যত দার্শনিক কুসংস্কারের মূল। মিল্
হুঃখেব সহিত দেখিলেন, তাঁহার জ্ঞানদর্শন
এই জ্ঞানদর্শনকে সম্পূর্ণরূপে সিংহাসনচ্যুত
কবিতে পারিল না। এই জ্ঞানদর্শন একুপ
বদমূল হইয়া বহিরাগত যে, ইহাকে পর্যায়ন্ত
করিতে আবও কিছুদিন লাগিবে।

সাময়িক রাজনীতির সহিত কার্যনিষ্ঠতা
এবং সাময়িক পত্রিকার সম্পাদন জগৎ লেখক-
গণের সহিত সাক্ষাৎ ও কথোপকথনের আব-
শ্যকতা হইতে মুক্ত হইয়া মিল্ সহচরবৃন্দের
সংখ্যা অতিশয় নিয়মিত করিয়া ফেলিলেন।
ইংলণ্ডের সাধারণ-সমাজের অবস্থা এত শোচ-
নীয় এতই অসহ্যবিশেষ সংস্কার প্রদীপ্ত হইয়া

কোন চিত্তাশীল ব্যক্তি স্তম্ভের আশ্রয় উঠাব
অনুসরণে কখনই প্রবৃত্ত হইবেন না। যে
সকল বিষয়ে মত্তভেদ হইতে পারে, সে সকল
বিষয়ে কোন গভীর তর্ক উত্থাপন করা তৎ
কালে ইংলণ্ডের সাধারণ সমাজে কুশিক্ষাব
কল বলিয়া পবিগণিত হইত। এদিকে
করাশিদিগের জায় ইংরাজজাতির সজীবতা
ও সামাজিকতার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতাকরূপে সামাজ্য
বিষয়ে গল্প করিবারও ক্ষমতা নাই। যাহারা
সামাজিকতার উচ্চতম শাখায় এখনও উঠিতে
পারেন নাই, তাঁহারাষ্ট স্তম্ভের সাহায্যে
উঠিবেন বলিয়া, তাঁহাদিগেরই সংসর্গেব অনু-
সরণ করিয়া থাকেন। যাহারা উচ্চ শাখায়
আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা স্বপদের মর্যাদা
রক্ষা করিবার নিমিত্তই একপ করিয়া থাকেন।
ইহাদিগের চিত্তাশক্তি কিয়ৎপরিমাণে উদ্ভী-
ষিত, যাহাদিগেব হৃদয় কিঞ্চিৎ পরিমাণে
বিশোধিত, কোন গুঢ় অভিসন্ধি ব্যতিরেকে
একপ সমাজের সহিত সংসর্গ তাঁহাদিগেব
প্রীতিকর বোধ হইবে না। যাহারা প্রকৃত
উচ্চশ্রেণীস্থ বুদ্ধি ব লোক, তাঁহাবা একপ সমা-
জের সহিত এত অল্প সংস্রব রাখেন যে,
তাঁহারা ইহা হইতে সম্পূর্ণ নিলিখ্ত বলিলেও
অতুক্তি হয় না। যাহাদিগের প্রকৃত মান-
সিক উৎকর্ষ আছে, তাঁহারা একপ সমা-
জের সহিত সর্বদা মিশ্রিত হইলে অনতিবিল-
ম্বেই অধঃপতিত হইবেন সন্দেহ নাই। শুধু যে
ইহা দ্বারা তাঁহাদিগের সময় অপব্যয়িত হয়
একপ নহে, তাঁহাদিগের হৃদয়ভাবও ক্রমে
অবনত হইয়া পড়ে। তাঁহাদিগের যে সকল
চিরজ্ঞাত মত সাধারণ মতের প্রতিফল, সমা-
জের প্রীতি বিধান করিতে গিয়া সেই সকল
মত বিবর্তিত হয়। তাঁহাদিগের জীবন-বৃত্ত

শন করিতে হয়। তাঁহাদিগের হৃদয় ও মনের
উচ্চ আদর্শ সকলকে তাঁহারা ক্রমে কার্যে
পরিণত করার অনুপ্রণোদী বলিয়া মনে করিতে
থাকেন। সে সকলকে তাঁহারা ক্রমে স্ব-
বিজ্ঞপ্তিত বা কল্পনা মাত্র বলিয়া বিবেচনা
করিতে আরম্ভ করেন। যদি কোন মহা-
পুরুষ সৌভাগ্যক্রমে একপ সংসর্গেও তাঁহার
উচ্চতম মত সকল অর্জিত ও তবিলিত
নাথিতে সক্ষম হন, তথাপি তিনি অতর্কিত
ভাবে সংস্কৃত ব্যক্তিবর্গের হৃদয়ভাব ও মতের
অনুবর্তন করিবেন। এই জন্ত উচ্চশীল-
সম্পন্ন ব্যক্তির অশিক্ষিত সমাজে উপদেষ্টা-
ভিন্ন অল্প ভাবে প্রবেশ করা হিতকর নহে।
যে ব্যক্তির একপ উচ্চ ও বিপুল অভিপ্রায়,
তিনি ব্যতিবেকে আর কেহই নিরাপদে একপ
অশিক্ষিত সমাজে প্রবেশ করিতে পারেন না।
“যাহাদিগের বড় হইবার ইচ্ছা আছে—বিদ্যা,
বুদ্ধি, জ্ঞান ও মহাদেশরতায় যাহারা তাঁহা-
দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অথবা শ্রেষ্ঠ না হউন,
অন্ততঃ তাঁহাদিগের সমান,—তাঁহাদিগেরই
সংসর্গ তাঁহাদিগের বিশেষ ইষ্টজনক। আরও
যখন স্বভাব ও মন গঠিত হইয়াছে,—তখন মত,
প্রতীতি ও হৃদয়ভাব প্রভৃতি বিষয়ে যাহাদিগের
সহিত সম্পূর্ণ একতা সংঘটিত হয়—তাঁহা-
দিগের সহিতই প্রকৃত বন্ধু হইয়া থাকে। এই
সকল কাণে মিল যাহাদিগেব সংসর্গ অনুসরণ
করিতেন, একপ লোকের সংখ্যা ক্রমেই অতি-
শয় সংক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল।

এই স্বল্প বহুবর্গের মধ্যে টেলরগণ্যই সর্ব-
প্রথম ছিলেন। এই সময়ে প্রায় অধিক সময়
তিনি তাঁহাব বালিকা জুহিতামাত্র অকলসন
করিয়া ইংলণ্ডের কোন পল্লীগ্রামে বাস
করিতেন। তাঁহাব আত্মীয় সমস্তই সন্দেহে

বাস করিতেন ; এই জন্ত তিনি সময়ে সময়ে দণ্ডনে আলিঙ্গনও অবস্থিতি করিতেন । মিল এই দুই স্থানেই তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন । টেলরপল্লী স্বামিবিরহিত হইয়া বৎসরের অধিক সময়ই যখন পল্লীগ্রামে বাস করিতেন, তখনও মিল তাঁহার নিকট সর্বদা ধাতাঘাত করিতেন এবং দুইজনে সময়ে সময়ে একত্র ভ্রমণে নির্গত হইতেন । এই ঘটনার স্বভাবতঃ অপযশ ঘোষণা হইতে পারে জানিয়াও টেলরপল্লী নিজ চবিত্রবলে সে সকল বিষয়ে উপেক্ষা করিতেন । এই জন্ত মিল তাঁহার নিকট সর্বদা সন্তোষ-কৃতজ্ঞ ছিলেন । টেলরের অমুগত্যতিকালে একত্র অবস্থিতি ও একত্র পরিভ্রমণ ভিন্ন এই সময়ে তাঁহাদিগের পরস্পরের ব্যবহারে লোকে এমন কিছুই পাইত না, যাতে তাঁহাদিগের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের গভীর স্নেহ ও পরস্পরের সহিত পরস্পরের ঘনিষ্ঠতর বন্ধুত্ব ভাব ভিন্ন, অল্প কোন ভাবের অতিশয় সংশয় লোকের মনে উপস্থিত হইতে পারে । তাঁহারা দুই জনে সে সমাজের ভয়ে ভীত হইতেন এরূপ নহে । কারণ তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে, কাহারও ব্যক্তিগত কার্যের উপর সমাজের কোন অধিকার নাই । সুতরাং ব্যক্তিগত কার্যে তাঁহারা সমাজের স্বতন্ত্র স্বীকার করিতে বাধ্য ছিলেন না । কিন্তু যে কার্যে টেলরের অন্তরে বেদনা লাগিবার সম্ভাবনা, যে কার্যে সমাজের নিকট টেলরকে—সুতরাং টেলরপল্লীকে—সম্মিত হইতে হইবে, সে কার্যের অস্তিত্ব তাঁহাদিগের উভয়েরই অকর্তব্য ।

তাঁহার মানসিক উন্নতি এই তৃতীয় অব-
স্থায়—সমাজের সহিত তাঁহার ও টেলরপল্লীর

মানসিক উন্নতি সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছিল, তাঁহার মত সকল অধিকতর গভীর ও প্রশস্ত হইতে লাগিল । যে সকল বিষয় পূর্বে তিনি বুঝিতে পারিতেন না, এখন হইতে সে সকল বিষয় তাঁহার বুদ্ধি অধিগম্য হইতে লাগিল ; এবং যে সকল বিষয় তিনি অস্পষ্টভাবে বুঝিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে স্পষ্টরূপে তাঁহার বুদ্ধির বিষয়ীভূত হইতে লাগিল । দিন কতক মিল অনেক বিষয়ে বেদনাময়ের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইয়া উঠিয়াছিলেন । এক্ষণে আবার তিনি পূর্বের জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে বেদনামূলক হইয়া দাঁড়াইলেন । যে সময়ে তিনি বেদনামূলক বিরুদ্ধ মতাদর্শ হন, সে সময়ে তিনি সমাজ ও গৃহবীর সাধারণ মত বিষয়ে উদারতা প্রদর্শন করিতেও শিখিয়াছিলেন এবং সেই সকল সাধারণ মতের বাহ্য উৎকর্ষও কথঞ্চিৎ পরিত্যাগ হইতে প্রস্তুত ছিলেন ; তথাপি অনেক বিষয়ে সাধারণ মতের সহিত মূলতঃ অনৈক্য প্রদর্শন করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না । তখন তদীয় মত সকলের সর্বাধিক মত-বিসংবাদিতার আতিশয় পরিত্যাগ করিতেও উত্তম হইয়াছিলেন । কিন্তু তিনি এক্ষণে দেখিলেন, যে যে বিষয়ে সাধারণ লোকের সহিত তাঁহার মত ভেদ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থলেই তাঁহার মতের উৎকর্ষ,—সেই সেই স্থলেই সমাজ ও রাজনীতি প্রভৃতির সংস্কারের জন্ত সেই সেই মত প্রকাশ করা আবশ্যক । এক্ষণে টেলর-পল্লীর সাহায্যে তাঁহার মত সকল পূর্বের অধিকতর সমাজদ্রোহী হইয়া উঠিল । বেদনামূলক মতে যখন তিনি নবনীলিত হইল, যখন তিনি বেদনামূলক সাম্প্রদায়িকতার নবীন উৎসাহে দীপ্তিলাভ করেন, তখনও তাঁহার মত সকল এতদূর সমাজদ্রোহী হয় নাই । তাঁহারা

জন বার্তাশাস্ত্রবিদগণের ভাষ্যতখন তিনি এই মাত্র বিশ্বাস করিতেন যে, সামাজিক শৃঙ্খলায় অনেকগুলি মৌলিক পবিত্রত্বের আবশ্যিকতা ও সম্ভাবনা আছে। তাঁহাদিগেরও মতে ব্যক্তিগত সম্পত্তি (Private property) ও উত্তরাধিকার ব্যবস্থাপক সমাজের প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত। তাঁহাদিগের ও মিলের বিশ্বাস ছিল যে, ব্যক্তিগত সম্পত্তি ও উত্তরাধিকার সম্বন্ধে যত প্রকাণ্ড অবিচার প্রচলিত আছে, সে সমস্তই জেষ্ঠ্যধিকার ও এন্টাইল (Entail) অথবা উঠাইখা দিলেই নিবারিত হইতে পারে। ধনের অসম বিতরণে জগতে যে দুরিদ্-সংখ্যার দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে, তাঁহা দিগের ও মিলের মতে সম্ভাবনোৎপাদন বিষয়ে আত্ম সংযম করিলেই তাহা কথঞ্চিৎ নিবারিত হইতে পারিবে। সংক্ষেপে বলিতে হইলে মিল তৎকালে কেবলমাত্র একজন লোকতান্ত্রিক (Democrat) ছিলেন, বিদ্রোহী সমাজ-তান্ত্রিক (Socialist) ছিলেন না। এক্ষণে টেলরপত্রের সাধারণত্ব বিষয়ে মিল সম্পূর্ণরূপে সমাজ-তান্ত্রিক হইয়া উঠেন। কিন্তু মিল ও টেলরপত্রী উভয়েই বলিতেন যে, এই মত কার্যে পরিণত করার সম্মত এখনও উপস্থিত হয় নাই। যতদিন সাধারণ লোকের শিক্ষার অবস্থা একরূপ শোচনীয় থাকিবে, যতদিন সাধারণ লোক উদার শিক্ষাবিস্তারে একরূপ স্বার্থপর ও চিন্তা-প্রকৃতি থাকিবে, ততদিন একরূপ মত কার্যে পরিণত করা চেষ্টায় জগৎ-তন্ত্র ভীষণ অমঙ্গল বই মঙ্গল সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যদিও সমাজের অপরিণত অবস্থায় অল্প তাঁহারা কার্যতঃ একরূপ হস্তাধার হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, উদার ও উচ্চ শিক্ষার বিস্তারে

এক দিন জগতের উন্নতি ও যে লোকতান্ত্রিকতামাত্র (Democracy) উঠিয়াই কাঁচ থাকিবে একরূপ নহে, চরমে সমাজতান্ত্রিকতা-তেও (Socialism) পরিণত হইবে।

যদিও তাঁহারা উভয়েই ব্যক্তিবিশেষের উপর সমাজের যথেষ্টাচার রূপ সমাজতান্ত্রিক মতের ভীষণ চঙ্গের সম্পূর্ণরূপে অনগ্রসোর করিতেন, তথাপি তাঁহারা মনে মনে আশা করিয়াছিলেন যে, সমাজের এমন অবস্থা অসম্ভাবিত নহে, যখন ইহা অলস ও পরিশ্রমী এই দুই দলে বিভক্ত হইবে না,—অর্থাৎ সমাজে অলস শ্রেণীর সংখ্যা একেবারেই লোপ পাইবে,—যখন—যাহারা পরিশ্রম করিবে না, তাহারা আহারও পাইবে না—এই সাধারণ নিয়ম শুদ্ধ দীনদুঃখীর উপরই প্রচাৰিত হইবে—একরূপ নহে, ধনীদগকেও এই নিয়মের অধীনে আনিতে হইবে;—যখন প্রমোদপার্বত্য ফলের বিভাগ জনের দৈবঘটনার উপর নির্ভর না করিয়া অপক্ষপাতী ভাবে তুল্যদণ্ডের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে; এবং যখন যে সকল উপকার পশুপক্ষী সাধারণ্যে ভোগ করিতে হইবে, তাহার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করা মহাশয়ের পক্ষে অসাধ্যসাধন বলিয়া বিবেচিত হইবে না। বিরূপে জগতে ব্যক্তিগত কার্য স্বাধীনতার পরাকাষ্ঠা প্রবর্তিত হইবে এবং তৎসঙ্গে কিরূপে জগতের অর্থস্বল্পতা ব্যবজাভেব উপর সাধারণ অধিকার ও সাধারণ পরিশ্রমে উপার্জিত ফলে সকলের সমান অধিকার সংস্থাপিত হইতে পারিবে—তাঁহাদিগের উভয়েই মতে এই গুরুতর বিষয়ত্রয়ের মীমাংসা করাই সমাজসংস্কারদিগের এক মাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। ঠিক কি কি উপায় অবলম্বন করিলে এই সকল গুরুতর বিষয় সংসাধিত হইতে পারে

যদি কতদিন পড়ই বা এই সকল মতের কার্যে
পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা, তাহা তাঁহারা
নিশ্চিত রূপে বলিতে পারিতেন না। তবে
এই মাত্র স্পষ্ট বুঝিতেন যে, অশিক্ষিত রূষক
শ্রেণী ও ভীহাদিগের প্রতিনিধিগণের চরিত্রে যত
দিন না সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে
ততদিন এরূপ গুরুতর সমাজসংস্কারের কোন
সম্ভাবনা নাই। এরূপ শুভযত্নে সংঘটিত
হওয়ার পূর্বে এই উভয় শ্রেণীর লোকদিগকেই
অভ্যাস দ্বারা সাধারণের হিতার্থ পরিশ্রম ও
সম্মতসম্মত করিতে শিখিতে হইবে।
সাধারণের হিতার্থে কাৰ্য্য করার প্রবৃত্তি
মহুয্যেব প্রকৃতিবিরোধিনী নহে। যখন এক-
জন অশিক্ষিত সামান্য সৈনিক পুরুষ স্বদেশের
স্বাধীনতা রক্ষার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অকাতরে প্রাণ
বিসর্জন করিতেছে, তখন শিক্ষা, অভ্যাস ও
দয়ভাবের পরিমার্জন-বলে একজন প্রাকৃতিক
লোক যে জনসাধারণের উপকারার্থ
ভূমিকর্ষণ ও বস্ত্রবয়ন প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত
হইবে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এরূপ
অবস্থা যে কতদিনে ঘটিবে, তাহা তাঁহারা
বলিতে পারিতেন না, কিন্তু পুরুষপরম্পরা-
বাপী অবিশ্রান্ত শিক্ষাবলে মনুষ্য যে অল্পে
অল্পে এরূপ অবস্থায় আনীত হইতে পারে,
তাঁহা তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতেন।
সাধারণের মঙ্গল যে অধুনা জনসাধারণের
কার্যের প্রবৃত্তিনিয়ামক নহে, তাহাব কারণ
কেবল প্রতিকূল শিক্ষা ও অভ্যাস। সমাজ-
শৃঙ্খলার বর্তমান অবস্থার মানুষ প্রাতিঃকাল
হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কেবল নিজের ও নিজ
পরিবারসদস্যের বিষয় লইয়াই ব্যতিব্যস্ত;
সাধারণের হিতার্থে অতি অল্প সময়ই ব্যয়িত
করিতে শিখ। স্বার্থপরতার দ্বারা সাধারণ

মঙ্গলকে দ্বারাও কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, এবং
লজ্জার ভয় ও ঐশ্বর্য্যের প্রণোদিত হইয়া
প্রাকৃতিক মনুষ্যও কত অসুস্থ আত্মতাগ প্রদর্শন
করিতে পারে, তাহার সংখ্যা করা যায় না।
আধুনিক সমাজশৃঙ্খলাব প্রায় সমস্ত নিয়ম-
বলীই স্বার্থপরতার উৎসাহ দিয়া থাকে।
এই জন্য বর্তমান সময়ে স্বার্থপরতা মনুষ্যের
প্রকৃতির সহিত এতদূর বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে
যে, আপাততঃ যেন বোধ হয়, ইহার উত্তেজনা
ব্যতীত মনুষ্যসাধারণ কখন কোন সাধারণ
কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। কিন্তু তাহা
সত্য নহে। কারণ পূর্বকালীন সাধারণের
সকল,—যৎকালে প্রত্যেক স্বাধীন নাগরিক
অসংখ্য সাধারণ কার্যে সক্ষম আহুত হই-
তেন,—অস্বার্থপরতার ভূরি ভূরি নিদর্শন
প্রাপ্ত হইয়া যায়। বাহ্য হউক তথাপি মিল
ও টেলরপত্নী ইচ্ছা করিতেন না যে, স্বার্থ-
প্রকৃতির পরিবর্তে কোন উৎকৃষ্টতর প্রবৃত্তি-
নিয়ামক উদ্ভাবিত হওয়ার পূর্বে,
সামাজিক কার্যপ্রণালী হইতে স্বার্থপরতার
প্রলোভন একেবারে উঠিয়া যায়। তাঁহারা
বর্তমান সমাজশৃঙ্খলাকে শুদ্ধ সাময়িক বন্ধো-
বস্ত্র মাত্র বলিয়া বিচ্যুতনা করিতেন। সুতরাং
যে যে উপায়ে নূতন ও উৎকৃষ্টতর সমাজশৃঙ্খলা
সংস্থাপিত হইতে পারে, উৎকৃষ্ট লোক দ্বারা
সেই সেই উপায়ের পরীক্ষা করণ—তাঁহা-
দিগের নিকট অতিশয় আদর ও উৎসাহের
বিষয় হইত। এরূপ উৎসাহ সকল হউক বা
নিষ্ফল হউক, উত্তোষকর্তৃদিগের যে ইচ্ছা
সর্বশেষ শিক্ষা হইবে তাহাতে আর সন্দেহ
নাই। সাধারণ মঙ্গলরূপ উদ্দেশ্য অরলমস
করিয়া কিরূপে কার্য্য করিতে হয় এবং বর্ত-
মান সমাজশৃঙ্খলার কি কি দোষ বর্তমান

ধাকার লোকে সেই উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেছে না, এই পরীক্ষার—আর কিছু না হউক—অন্ততঃ এ গুলি ভাষার বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন ।

মিল “প্রিন্সিপালস অব পলিটিকাল ইকনমি” নামক অর্থনীতিবিদ্যার উদ্যোগ গ্রহণে এই সকল মতের সবিস্তার প্রকাশ করিয়াছেন । ইহার প্রথম সংস্করণে এই মতসকল তত পরিমুট ও পরিপূর্ণরূপে পরিব্যক্ত হয় নাট ; দ্বিতীয় সংস্করণে অধিকতর অপরিমুট ও পরিপূর্ণরূপে এবং তৃতীয় সংস্করণে অসম্মিলিতরূপে এই সকল মত পরিব্যক্ত হয় । এই ক্রমিক পরিব্যক্তির অর্থ এই যে, এই সকল মত সাধারণের মতের বিরোধী ; সুতরাং হঠাৎ অসম্মিলিতরূপে সেগুলি পরিব্যক্ত হইলে, লোকে ভীত ও চকিত হইয়া “গুদমুসবনে একেবারে বিরত হইতে পারে । কিন্তু ক্রমে ক্রমে পরিব্যক্ত হইলে সেগুলি ততদূর ভয় ও বিশ্বাসের কারণ না হইতে পারে । ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ফরাসিবিপ্লবের পূর্বে এই গ্রন্থখানি মুদ্রাযন্ত্রে প্রেরিত হয় । সুতরাং প্রথম সংস্করণকালে লোকের মন ততদূর উন্নতিপ্রবণ না হওয়াতে মিল এরূপ সমাজস্রোতী মত সকল অতি পরিমুটরূপে পরিব্যক্ত করিতে সাহসী হন নাই । এই জন্যই তিনি ইহাব প্রথম সংস্করণ কালে সমাজতাত্ত্বিক মত সম্বন্ধে যতগুলি আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, ইহাতে তাহার অধিকাংশ এত প্রবলরূপে অঙ্কিত করিয়াছিলেন যে, আপাততঃ যেন ইহাব গ্রন্থখানি উক্তমতবিরোধী বলি । প্রত্যুত হইয়াছিল । ইহাব পর ফরাসি-বিপ্লবের উগ্রাধিকারী উদ্ভেজনার লোকের মন অনিশ্চিত উন্নতিপ্রবণ হওয়ার, ইউরোপীয়

লোকতাত্ত্বিক গ্রন্থকারদিগের জরায় আন্দোলিত হওয়ার এবং এ বিষয়ে লোকের চিন্তা উত্থাপিত ও ধোরতর বিতর্ক উত্থাপিত হওয়ার, মিল ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণকালে ইহাতে সম্পূর্ণ পরিমুটরূপে এই মত সকল প্রকাশ করেন ।

মিলের সকল গ্রন্থ অপেক্ষা ভাষার “পলিটিকাল ইকনমি” তততর সম্পাদিত হয় । ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের শরৎকালে ইহার রচনা আরম্ভ হয় এবং ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের শেষ না হইতেই, ইহা মুদ্রাযন্ত্রে প্রেরণের উপযোগী হয় । এই অগ্রাধিক দিবসসময় কালের মধ্যে তাহার হয় মাস কালের জন্ত গ্রন্থখানি সমগ্রভাবে পড়িয়া থাকে । এই সময়ে মিল “মর্নিং ফ্রনিক্ল” নামক সংবাদ পত্রে আর-গণ্ডেন পতিত ভূমি সকলে কৃষক ভূস্বামিকারী সংস্থাপনের আবশ্যিকতা বিষয়ে বিশেষ আন্দোলন করিতেছিলেন । ১৮৪৬-১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের শীতকালে আর-গণ্ডেন ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় । এই ঘটনার আর-গণ্ডেন দীন-দরিদ্র কৃষকদিগকে ইহাব পতিত ভূমি সকলের অধিকারী কবিয়া দিলে আর-গণ্ডেনবাসীরা যে শুদ্ধ উপস্থিত বিপদের করালগ্রাস হইতে রক্ষা পাইবে একপ নহে, তাহাদিগের ভাবী সামাজিক ও অর্থনীতি সম্বন্ধীয় অবস্থাও চিরকালের জন্ত উন্নত হইবে—মিলের মনে এই ভাব উদ্ভিত হয় । কিন্তু এ ভাবটি সম্পূর্ণ নূতন, সুতরাং সাধারণের প্রীতিকর নহে ; ইংলণ্ডের ইতিহাসে এরূপ যোগে এরূপ শুধি প্রয়োগের কোন পূর্বনিদর্শন নাই । যে সকল সামাজিক প্রণালী ইংলণ্ডে প্রচলিত নাই, অজ্ঞাত অসংখ্য দেশে প্রচলিত থাকিলেও, ইংলণ্ডের প্রজাসাধারণ তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ;

এই লোকল কার্যে মিলের চেহারা সম্পূর্ণরূপে নিখল হইল। পণ্ডিতত্বনি সকলের উপর পর্যাপ্ত পরিমাণে ব্যবহারের আরম্ভ না করিয়া এবং কুটীরবাসী কৃষকদিগকে ভূম্যধিকারীকরণে পরিহারিত না করিয়া, ব্রিটিশ পালিয়ামেন্টে ছুর্ভিক্ষপ্রণীড়িত আর্যলগ্নবাসীদিগের আপাতঃ উপকারার্থে এক “দীন-আইন” (Poor Law) জারি করিলেন। ছুর্ভিক্ষ ও অন্তঃ উপনিবেশন সংস্থাপনাদি দ্বারা, অফলপ্লেট লোকসংখ্যা যদি কমিয়া না যাইত, তাহা হইলে এক্ষণ গোচরিকণ্ডসার আর্যলগ্নের যে কি শোচনীয় অবস্থা সংঘটিত হইত কে বলিতে পারে?

মিলের “পলিটিকল ইকনমিস্ট” দ্রুত দ্রুত-কার্য্যতা দুইটা বিষয়-প্রতিপন্ন করিতেছে— প্রথমতঃ ইংলণ্ডে জনসাধারণ এক্ষণ এক-খানি গ্রন্থের অভাব অনেক দিন হইতে অনুভব করিতেছিল, দ্বিতীয়তঃ এক্ষণ এক-খানি গ্রন্থ বাহির হইলে তাহার তাহা আগ্রহের সহিত পাঠ করিতে প্রস্তুত ছিল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইহার এক সহস্র খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। সে গুলি সেই বৎসরেই নিঃশেষিত হয়। আর এক সহস্র খণ্ড ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। সে গুলিও দুই দিন বৎসরের মধ্যে নিঃশেষিত হয়। আবার ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে তৃতীয় সংস্করণকালে ১২৫০ খণ্ড পুস্তক প্রকাশিত হয়। প্রথম প্রচারাবধিই ইহা প্রমাণ বলিয়া পরিচিত হয়। তাহার কারণ এই যে, অন্তঃ প্রন্থের দ্বারা ইহাতে যে সমাজবিজ্ঞানের গুরু মত মাত্র প্রচারিত হইয়াছিল এক্ষণ নহে, সেই মত সকল কিরূপে কার্য্যে পরিণত করা যাইতে পারে, সে উপায় গুলিও ইহাতে

সম্মিলিত হইয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ ইহা অন্তঃ অর্থনীতি গ্রন্থের দ্বারা স্বতন্ত্র বিজ্ঞান-রূপে প্রচারিত হয় নাই; সমাজ-বিজ্ঞান-রূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। বার্ত্তনিক অর্থনীতি কখনই একটা স্বতন্ত্র বিজ্ঞান নহে; সুতরাং ইহা অন্তঃ-সহচর-বিজ্ঞান-নিরপেক্ষ হইয়া মধ্য-যুগে কখন কোন বিষয়ে উপদেশ দিতে পারে না।

অর্থনীতির প্রকাশের পর অনেক দিন পর্যন্ত মিল কোনও বৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই বটে, কিন্তু এই সময়ে তিনি নান্না সংবাদপত্রে সময়ে সময়ে ঘাড়া ঘাড়া লিখিতেন এবং পরিচিত বা অপরিচিত লোকের সহিত সাধারণ হিতকর বিষয়ে তাঁহার যে সকল পত্রাদি লেখা লেখি চলিয়াছিল, সেই সমস্ত একত্র কবিতা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিলে একখানি প্রকাশিত গ্রন্থ হইতে পারে। এই কয় বৎসবে তিনি জীবনের শেষ ভাগে প্রকাশের অন্ত, ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবন সম্বন্ধীয় অনেক প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া যান। তিনি সাধারণ ঘটনাস্রোত অস্তিত্ব স্বভাব দৃষ্টির সতি, পর্যবেক্ষণ করিতেন। কিন্তু ইচ্ছা গতি ও উন্নতি তাঁহার আশা পরিহৃত করিতে পারে নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ফরাণী-বিপ্লবের বিরুদ্ধে যে প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয়, তাহা এবং ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে এক জন-হুঁমুনা যথেষ্টাচার্য্য ব্যক্তি-কর্তৃক ফরাণী-সিংহাসনের অধিকার,—এই ঘটনাদ্বয় কিছু দিনের মত ফ্রান্সের ও ইউরোপের স্বাধীনতা ও সামাজিক উন্নতির আশা একেবারে সমূলে উচ্ছেদ করিল।

মিল আশঙ্কিত যে সকল মত উপাস্ত

দেবতার ভায় ভয় খারণ করিয়া আসিতে-
ছিলেন এবং যে সকল সংস্কার সংসাধনের জন্য
অসংখ্য বাধা বিপত্তির সহিত সত্তত সময়ে
অবগাহন করিতেন, এই সময়ে সেই চিবরুচ
শব্দ সকল ইংলণ্ডের সর্বত্র ক্রমে আদৃত হইতে
লাগিল এবং সেই চিরান্তিমিত সংস্কার সকল
ক্রমেই প্রবর্তিত হইতে লাগিল। কিন্তু এই
সকল পরিবর্তনে মানবজাতির বতদূর শুভ
সংগীত হইবে বলিয়া মিল আশা করিয়া-
ছিলেন, তদূর ঘটিল না। বুদ্ধি ও
নীতিপ্রাপ্তির পরিমার্জন ও উৎকর্ষ সাধনেই
মস্তবোধ প্রকৃত মঙ্গল। এই সকল বাহ্য
পরিবর্তনের দ্বারা সেই প্রকৃত মঙ্গল সম্পূর্ণ
রূপে সংশোধিত হয় নাই। বহুদর্শনে মিলের
মনে এই সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, ভ্রান্ত ও অবি-
জ্ঞ মত সংশোধিত হইতে পারে, ওখাপিও
যে মানসিক দুর্বলতা হইতে সেই ভ্রান্তমত
সকল উৎপন্ন হইয়াছিল, সে মানসিক দুর্ব-
লতা নিবৃত্ত না হইতে পারে। ইংলণ্ডে
স্বাধীন বাণিজ্য প্রচাৰিত হইল বটে, কিন্তু
স্বাধীন বাণিজ্য প্রচাৰিত হইবার পূর্বে
ইংরাজজাতি অর্থনীতিশাস্ত্রে যেরূপ অপবিপক
ও অদূরদর্শী ছিলেন, এখনও সেইরূপ
আছেন। এখনও তাঁহারা শুক্লের বিষয়
সকলে ক্রমের হস্ত হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত
হইতে পারেন নাই। গভীর ও চিন্তা ও
বিশুদ্ধতর জনরতাব তাঁহাদিগের অন্তর হইতে
এখনও দূরবর্তী রহিয়াছে। তাঁহারা কেমন
কোন বিষয়ে ক্রমের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন
বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতি
প্রবৃত্তি এখনও অপরিবর্তিত রহিয়াছে। মিলের
দৃষ্টি প্রভীতি জন্মিয়াছিল যে, যত দিন না
মানবজাতি-প্রাণালীতে সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত

হইতেছে, ততদিন মানবসমাজেব বিশেষ উন্ন-
তির আশা নাই। এখন আর পূর্বের মত
ধর্ম, নীতি, নীতি, নীতি প্রভৃতি বিষয়ে পুরা-
তন মত সকল অশিক্ষিত দলের নিকট আদৃত
হইত না; সুতরাং অশিক্ষিত সমাজ সেই
সকল মতের শুভকরী শক্তি আর স্বীকার
করিতেন না, কিন্তু সেই সকল মতের এখনও
এতদূর তেজস্বিতা ছিল যে, তাহাদিগের
পরিবর্তে নূতন ও উৎকৃষ্টতর মত পরিদ্রষ্ট
করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। যখন পৃথিবীর
দার্শনিকদিগের ইহাব প্রচলিত ধর্ম বিশ্বাস
বিলুপ্ত হয়, তখন এক প্রকার সামাজিক বিপ্লব
কাল উপস্থিত হয়। এই কালে লোকের
প্রভীতি ক্ষীণ বুদ্ধিবৃত্তি কার্যক্ষম ও বিবেক-
শক্তি শিথিল হইয়া পড়ে। যত দিন না
আবার মানবমনে একটা নূতন (মানবিকই
হউক বা ঐশ্বরিকই হউক), ধর্ম বিশ্বাস
সংস্থাপিত হয়, ততদিন এই অবস্থার শেষ হয়
না। ততদিন এই নব পরিবর্তন তিন অস্ত
বিষয়ে যত কেন লেখ না, যত কেন জাব না;
তাহাতে মানবজাতির সাময়িক বই চিরন্তন
উপকারের সম্ভাবনা নাই। মানবমনের বাহ্য
অবস্থার একমাত্র শুভতর বিষয়ে সম্পূর্ণ ওদাসীভূত
নোহো। মিল মানব জাতির ভাবী উন্নতি
বিষয়ে কথকিং হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন।
কিন্তু আশ্চর্য কাল স্বাধীন চিন্তাব শ্রোত কিকিং
প্রবল হওয়াতে, ইংলণ্ডের ভাবী মানসিক
উন্নতি বিষয়ে মিলের মনে কিকিং পরিমাণে
আশার সঞ্চার হইল।

এই সময়ে মিলের পারিবারিক জীবনে
কয়েকটা মহতী ঘটনা সংঘটিত হয়। তদ্বধ্যে
১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিধবা টেলব-
পত্নীর সহিত তাঁহার পরিণয় বন্ধপ্রধান।

ধাক্কর অতুল গুণরাশি তদায় বহুবকে মিলের
অনন্ত সুখ ও অনন্ত উন্নতির অবিশেষ্য উৎস
করিয়াছিল, যেই রমণীকুলভূষণ টেলরপত্নীর
সহিত তাঁহার যে জীবনে কখন বৈবাহিক
মিলন সংঘটিত হইবে, তিনি কখনই সেরূপ
আশা করেন নাই। এই স্বর্ণমুখভোগে
তাঁহাদিগের ইচ্ছা ছিল না একুপ নহে, কিন্তু
কি গুরুতর মূল্যে তাঁহারা সেই সুখ ক্রয়
করিতে পারেন, তাহা তাঁহারা জানিতেন।
তাঁহারা জানিতেন যে, টেলরের অকালমৃত্যু
ব্যতীত তাঁহাদিগের এ মনোরথ সিদ্ধির সম্ভা-
বনা নাই। কিন্তু টেলরের প্রতিমিলের
অকৃত্রিম ভক্তি ও তদীয় পত্নীর প্রগাঢ় অমুরাগ
ছিল। সুতরাং তাঁহারা বরং জন্মের মত
সেই স্বর্গীয় সুখের আশায় জনাজলি দিতে
প্রস্তুত ছিলেন, তথাপি টেলরের অকালমৃত্যু
রূপ গুরুতর মূল্যে তাহা ক্রয় করিতে প্রস্তুত
ছিলেন না। কিন্তু ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই
মাসে যখন সেই অনন্তিলয়িত শোচনীয় ঘটনা
ঘটিল, তখন সেই গুরুতর অন্তত হইতে তাঁহা-
দিগের জীবনের সর্বোচ্চ গুণ সংসাধিত
হইল। এতদিন শুধু চিন্তা, হৃদয়ভাব ও
রচনা বিষয়ে বাঁহার সহিত সহজাতা তা ছিল,
এখন হইতে তাঁহার সহিত সমগ্র জীবনের
সহজাতা সংস্থাপিত হইল। কিন্তু সার্বিক
বৎসরকাল মাত্র তিনি এই স্বর্ণমুখ ভোগ
করিয়াছিলেন। কেবল সার্বিক বৎসরকাল।
এই রমণীর অকালমৃত্যুতে মিল যে কি
কৃতি অশ্রুভব করিয়াছিলেন, তাহা অশ্রুভব
করা বাইতে পারে, কিন্তু ব্যক্ত করা যায় না।
বিবাহের পূর্বে ও পরে এই রমণীকুলশিরোমণি
যাহা মিল যে তাঁহার রচনা বিষয়ে কতদূর
উপকৃত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সাহচর্য্যে

তিনি যে কত অতুল সুখের অধিকারী হইয়া
ছিলেন, তাহা তিনি যুগাই ব্যক্ত করিতে অক্ষম
ছিলেন।

যখন দুই ব্যক্তির চিন্তা ও হৃদয়ভাব একী-
ভূত হয়; যখন তাঁহারা বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্মনীতি
বিষয়ক নানা প্রশ্নের মীমাংসার জন্য উভয়ে
একত্র তর্কসাগরের গভীরতম প্রদেশে প্রতিদিন
অবতরণ করেন; যখন তাঁহারা উভয়ে
একত্র এক এক নূতন ধর্ম্মা একই প্রশ্নালী
অবলম্বন পূর্বক একই মীমাংসায় উপনীত হয়;
তখন উভয়ের মিনিই লেখনী ধারণ করন না,
বিষয়টী যে উভয়ের মস্তিষ্কের ফল, ওষ্মিতে
আব্দ সন্দেহ নাই। রচনা বিষয়ে বাঁহার
অংশ অল্প, চিন্তা বিষয়ে তাঁহার অংশ অধিক
ভর হইলেও হইতে পারে। কিন্তু যে রচনা
ও চিন্তা উভয় বুদ্ধির ফল, তাহার কোন অংশ
একের এবং কোন অংশ বা অশ্রুতরের, তবি-
ষ্মে নির্ণয় হওয়া দুর্ঘট। মিল বলেন, কি
বৈবাহিক জীবনে, কি তৎপূর্ববর্তী বহুবকালে
তাঁহার নামে যে সঙ্কল্প পুস্তক প্রচারিত হয়,
তাঁহা তাঁহার ও তদীয় পত্নীর বুদ্ধির ফল।
তাঁহাদিগের প্রণয়ের পরিণতির সহিত তৎ
প্রকাশিত পুস্তক সকলে তাঁহার পত্নীর অংশ
ক্রমশঃই পরিবর্দ্ধিত হয়। কোন কোন বস্তু
তদীয় পত্নীর অংশ নির্ধারিত করা বাইতে
পারে; মিলের মতে তাঁহাদিগের উত্তরবর্তি
পুস্তক সকলে যত কিছু বহুমূল্য ভাব,
কিছু সুন্দর অবয়ব—যাহা যাহাই সেই পুস্তক
সকলের এত গৌরব ও এত কৃতকাঁর্য্যতা,—
যাহা যাহাই সেই পুস্তক সকল হইতে জগৎ
এত অসংখ্য গুণ ঘটনা—সমস্তই তদীয় পত্নীর
বুদ্ধিমূলক।

অর্থনীতি ও অর্থব্যবহার বিষয়ক

পুস্তকেই সর্ব প্রথমে তাঁহার পদ্ধতির যুক্তি বিশেষরূপে পরিচালিত হয়। জ্ঞানদর্শন গ্রন্থে রচনার স্বাধীনতা বিবধ্যাতীত অথ কোম বিষয়ে তাঁহার পদ্ধতির সাহায্য গৃহীত হয় নাই। সুবিখ্যাত দার্শনিক নেইনট, একমাত্র ব্যক্তি, তাঁহার নিকট হইতে মিল জ্ঞানদর্শন সম্বন্ধে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুস্তক খানির হস্তলিপি যুগ্মভাবে প্রেরিত হওয়ার পূর্বে উপরিউক্ত দার্শনিকেণ হস্তে পদত্ব হয়। তিনি বিজ্ঞান হইতে অসংখ্য দৃষ্টান্ত ও উদাহরণ আহরণ, কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত করেন এবং জ্ঞানদর্শন সম্বন্ধে মিলেব মতে সম্পূর্ণ অনুমোদন করেন। জ্ঞানদর্শন বিষয়ে মিল কন্সটের নিকট হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন উপকার প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহার জ্ঞানদর্শনের প্রথম ভাগ সমাপ্ত হওয়ার পূর্বে তিনি কন্সটের পুস্তক দেখেন নাই। এই সময়ে কন্সটের “সিষ্টেম্ ডি লিঙ্গস্ পলিটিক্‌স্” প্রথম ভাগ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। মিল তাঁহার জ্ঞানদর্শনের প্রথম ভাগ সমাপ্ত হওয়ার পর, এই পুস্তক খানি প্রাপ্ত হন। তাঁহার জ্ঞানদর্শনের পরিশিষ্ট লিখনকালে এই পুস্তক হইতে তিনি অনেক উপকার প্রাপ্ত হন।

অর্থনীতি ও অর্থব্যবহারবিষয়ক গ্রন্থের “প্রমিত্তীবিশ্রেণীর সম্ভাবিত ভাবী অবস্থা” নামক অধ্যায়টি সম্পূর্ণরূপে তদীয় পদ্ধতির সূচক। প্রথম হস্তলিখনকালে এই অধ্যায়টি একেবারেই ছিল না। কিন্তু তাঁহার পদ্ধতি একমাত্র অধ্যায়ের আবশ্যকতা নির্দেশ করায় এবং একমাত্র একমাত্র অধ্যায় বাতীত এ গ্রন্থ খানি অসম্পূর্ণ থাকিবে, একমাত্র বলায় মিল তাঁহার পুস্তকে এই অধ্যায়টি সংযোজিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অধ্যায়ে বাহ্যিক

লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই তদীয় পদ্ধতির উদ্ভাবনা। অধিক কি ভাষা পর্যন্তও অনেক সময় তাঁহারই। অর্থের উৎপাদন ও বিতরণে যে কি প্রভেদ, তাহা পূর্বে কোন অর্থনীতিজ্ঞই নির্দেশ করিতে পারেন নাই। যে সকল নিয়ম দ্বারা অর্থের উৎপাদন ও বিতরণ নিয়ন্ত্রিত হয়, তাহাদিগের মতে সে সমস্তই প্রাকৃতিক; মানবী ইচ্ছা তাহাদিগকে নিয়মিত বা পরিবর্তিত করিতে পারে না। তদীয় পদ্ধতিই সর্বপ্রথমে এই নূতন মত আবিষ্কৃত করেন যে, যে সকল নিয়ম দ্বারা অর্থের উৎপাদন নিয়ন্ত্রিত হয়, তাহা প্রাকৃতিক বটে; কিন্তু যে সকল নিয়ম দ্বারা অর্থের বিতরণ নিয়ন্ত্রিত হয়, সে সকল প্রায়ই মানবী ইচ্ছার অবশ্য। এই শ্রেণীকৃত নিয়মগুলি মানবী ইচ্ছা ও সমাজের আবশ্যকতাসমূহের নিয়মিত ও পরিবর্তিত হইতে পারে। এই ভাবগুলি মিল সর্বপ্রথমে সেন্ট সাইমোনিয়দিগের নিকট হইতেই প্রাপ্ত হন; কিন্তু তাঁহার পদ্ধতির উৎপত্তিতে ইহা তাঁহার মনে সম্ভাবিতা বারণ করে। সংক্ষেপে: তাঁহার পুস্তকে যে অংশের সাহিত্য বিজ্ঞান ও আর্থনিকার সম্বন্ধ, সেই টুকুই তাঁহার নিজের ও অবশিষ্ট সমস্তই তদীয় পদ্ধতির। এই সকল কারণে মিলেব ইচ্ছা ছিল যে, পুস্তক খানি তদীয় পদ্ধতির নামে উৎসর্গীকৃত করেন। কিন্তু তাঁহার পদ্ধতি একমাত্র ইচ্ছা করিতেন না যে, তাঁহার বিষয় লইয়া বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হয়; এই জন্যই তিনি বান্ধবদিগকে দিবার নিয়মিত কয়েক খণ্ড বাদে অল্প পুস্তকগুলি আপনার নামে উৎসর্গীকৃত করিতে দেন নাই।

মিলের বৈবাহিক জীবনের শেষ কালে

হুইট্টি প্রধান ঘটনা সংঘটিত হয়—একটা
তাহার পীড়াবিষয়ক, অপরটি ইণ্ডিয়া হাউসে
তাহার কর্ম বিষয়ক। প্রথমতঃ তিনি এই
সময়ে একবার পিত্রাগত পীড়ার আক্রান্ত
হইয়া স্বাস্থ্যভাঙ করিবার জন্য প্রায় চয় মাস
কাল ইতালী, সিসিলী এবং গ্রীস প্রভৃতি
দেশাদেশে পরিভ্রমণ করিয়া আসেন। দ্বিতী-
য়তঃ তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া হাউসের
করেন্সপণ্ডেন্স বিভাগের সেক্রেটারি পদে অভি-
ষিক্ত হন। এই বিভাগে তিনি অন্যান্য
জয়ত্রিংশ বৎসর কর্ম করেন। তিনি এক্ষণে
যে পদে অভিষিক্ত হইলেন, তাহার নাম
ইণ্ডিয়া করেন্সপণ্ডেন্সের পরীক্ষক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীর অধীনে সেক্রেটারীর পদ ভিন্ন ইহা
অপেক্ষা আর উচ্চতর পদ ছিল না। যতদিন
এই পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল, ততদিনই মিল ইহাতে
অভিষিক্ত ছিলেন, কিন্তু তিনি অধিক দিন এই
পদে অভিষিক্ত থাকিতে পারেন নাই।
তাহার এই পদে উন্নীত হওয়ার দুই বৎসরের
অনধিককালমধ্যেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
সহিত এই পদের তিরোধান হয়।

সুবিধায় ভারতবর্ষীয় সিপাহী মিউনির
পর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে প্রধান মন্ত্রী লর্ড পামাষ্টনের
পরামর্শে রাজা ভিক্টোরিয়া হস্তে ভারত-
বর্ষের শাসনভার গ্রহণ করেন। মিল ভিন্ন
আর সকল রাজনীতিজ্ঞেরাই তৎকালে বিশ্বাস
করিয়াছিলেন যে, রাজার হস্তে ভারতবর্ষের
শাসনকার্য্য অধিকতর সুন্দররূপে নিরূপিত
হইবে। মিলের বিশ্বাস সত্য ছিল। তিনি
জানিতেন যে, রাজা, তদীয় মন্ত্রিসভা এবং
পার্লিয়ামেন্টের নিকট জবাবদিহি করিতে
হইবে বলিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী যতদূর
সতর্কতার সহিত ভারতবর্ষের শাসনকার্য্য

নিরূপ করিতেছিলেন, রাজার কর্মচারীরা
সে সতর্কতার সহিত কখনই ভারতবর্ষের
শাসনকার্য্য নিরূপ করিবেন না। তাহা-
দিগকেও রাজা, তদীয় মন্ত্রিসভা এবং পার্লি-
য়ামেন্টের নিবট জবাবদিহি করিতে হইবে বটে,
কিন্তু ভারতবর্ষের শাসনকার্য্যসম্বন্ধে কোন
অত্যাচারনিরূপন পার্লিয়ামেন্টে কর্তৃক তাহার
পরীক্ষা-স্থলে আনীত হইলে, রাজা তাহা
দিগকে সমুচিত দণ্ড হইতে রক্ষা করিবার জন্য
যে নান্য চেষ্টা করিবেন তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ
নাই। হেষ্টিংসের পরীক্ষা কালে ব্রিটিশ
গবর্ণমেন্ট তাহার প্রতি কোন প্রকার পরীক্ষা
প্রদর্শন করেন নাই। তাহাকে উচ্চ দণ্ড
হইতে রক্ষণ করণেও গবর্ণমেন্টের কোন আশ
ছিল না। সুতরাং পার্লিয়ামেন্ট তাহাকে
পরীক্ষার বিষয়ভূত করিতে বিন্দুমাত্রও সঙ্ক-
চিত হই নাই। কিন্তু এক্ষণকার ভারতবর্ষীয়
গবর্ণর জেনারেল রাজার প্রতিনিধি। সুতরাং
পার্লিয়ামেন্ট কোন অপরাধে তাহাকে পরীক্ষা
স্থলে সহজে আনয়ন করিতে সাহসী হইবেন
না। এই সকল কারণে মিল স্থির করিলেন
যে, এখন হইতে ভারতবর্ষে অরাজকতা আ-
শয় প্রবল হইবে। এই সকল কারণেই তিনি
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অস্তিত্ব রক্ষা করিবার
জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহার
প্রতিনিধি শাসনপ্রণালী নামক পুস্তকের পরি-
শিষ্টে ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বাধীন
তাহিগত আবেদন পত্রাদিতে তাহার
বিশেষরূপে পরিব্যক্ত রহিয়াছে।

যাহা হউক এই ঘটনার তাহার মধ্যে
এক পকারই হইল। বিদায়দানের
গবর্ণমেন্ট কতিপূর্বগত রাজাকে প্রায়
এক করিলেন। লর্ড টেম্পলে রাজার অধীনে

সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষের সেক্রেটারি অব টেবিলের পদে অভিষিক্ত হইলেন। লর্ড পান্লে ভারতবর্ষের সভার আসন গ্রহণ করিবার জন্য মিলকে অনুরোধ করেন। কিছুদিন পরে ভারত সভ্যগণও পুনরায় ঐ প্রস্তাব করেন। কিন্তু দুইবারই মিল অস্বীকৃত হন। রাজ্যীয় অধীনে ভারতবর্ষে পাঁচজন সঙ্ক্ষেপে সকল সিদ্ধমাবলী প্রতিষ্ঠিত হয়, মিল দেখিলেন, জাহা হইতে কোন শুভফলের আশা করা হইতে পারে না। সুতরাং রাজ্যীয় অধীনে কার্য স্বীকার করিয়া তিনি ভারতের কোন স্বল্প সাধন করিতে পারিবেন এরূপ আশা নাট; অথচ তাঁহার অমূল্য সময় বৃথা অতিবাহিত হইবে। তাঁহার অনুমান ব্যর্থ হয় নাই। রাজ্যীয় অধীনে ভারতবর্ষে পাঁচজন প্রাণী পর্য্যালোচনা করিয়া এই অস্বীকার অতঃপক্ষে তাঁহাকে কখনই অনুতাপ করিতে হয় নাই।

তাঁহার এই কাৰ্য্যনিপু জীবনের অব্যাহতি পূর্ববর্তী দুইবৎসর কাল ধরিয়া তিনি তদীয় পত্নী তাঁহার “লিবার্টি” নামক স্বাধীনতা-বিষয়ক গ্রন্থের রচনার নিমগ্ন ছিলেন। মিল ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত বিষয়ে একটি ক্ষুদ্র রচনা করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে রোমনগরীর ক্যাপিটলের সোপানমার্গে আরোহণ কালে, এই প্রবন্ধকে একখানি দস্তখ্ত গ্রন্থরূপে পরিণত করিবার ইচ্ছা তদীয় মনে সর্বপ্রথমে সন্নিবিষ্ট হয়। মিলের আর কোন গ্রন্থই এই খানির স্থান এত সতর্কতার সহিত রচিত ও পরিশোধিত হয় নাই। তদীয় অজ্ঞাত গ্রন্থের জায় এখানিরও হস্তলিপি দুই বার লিখিত হয়; কিন্তু অজ্ঞাত গ্রন্থের ভার দুইবার লিখনের পরই ইহা মুদ্রাযন্ত্রে প্রেরিত

হয় নাই। ইহার পরও এই গ্রন্থের হস্তলিপি খানি অনেকদিন পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের নিকট ছিল। তাঁহারা দুইজনে বারংবার তাহার আত্মোপাস্ত পাঠ করিতেন এবং ঐ বার তাঁহার প্রত্যেক পদের ও প্রত্যেক বাক্যের দৃষ্টান্ত গুলি বিচার করিতেন। তাঁহাদিগের এরূপ সত্বক ছিল যে ১৮৫৮—৫৯ খৃষ্টাব্দের মীত কালে,—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কার্য্য হইতে মিলের অবসৃত হওয়ার অব্যবহিত পর বৎসরে ——সাঁহাবা দুইজনে ইষ্ট ইণ্ডিয়ার দক্ষিণে অবস্থিত হইয়া বিশ্রাম-সুখ অনুভব করিবেন এবং সেই সময় এই গ্রন্থের চরম পুনঃপরিবেক্ষণ সমাপ্ত করিবেন। কিন্তু মানবজীবনের জায় মানবী সাধাও অনিত্য। তাঁহারা দুই জনে পূর্বোক্ত উদ্দেশ্যে মণ্টগিলিয়ান নগরে গমন করিতেছিলেন, এমন সময় বিমধ্যে গ্যাভিগুন নগরে ক্ষুদ্র একাবরোধ (পল্লোনরী কনভেন্সন) শোণের আকর্ষক আকর্ষণে তদীয় পত্নীর মৃত্যু হইল এবং সেই সঙ্গে তাঁহার এজীবনের সমস্ত আশা ভিরোহিত হইল !!!

সপ্তম অধ্যায় ।

মিল একাকা,—“স্বাধীনতা” “স্বাধীনতার অস্বাভাবিকতা” রাজনৈতিক রচনা; আর্থেরিকার দাস-সম্বন্ধ; সাহা উইলিয়ম হামিল্টন প্রণীত বর্ণন; আগষ্ট কনট ও তদন্তভাবিত প্রত্যক্ষবাদ।

“গ্রহীণী সচিব: সখী মিথ: প্রেরশিকা লগিতে কলাবিধৌ।

কল্পণাবিমুখেন মৃত্যুনা

চরিতা ফাং বদ কিং ন যে দ্বন্দ্বম্ ॥”

৮. যদি কখন কোন রমণী কবিকুলচূড়ামণি কালিদাসের এই প্রশংসা অপেক্ষা অধিকতর প্রশংসার যোগ্য হইয়া থাকেন, তাহা মিলের সহায়িনীই। কালিদাস গৃহিণী, সচিব, সখী ও শিষ্য এই কয়েকটী বই রমণীর অন্ত কোন গুণের অস্তিত্বের উপলক্ষ করিতে পারেন নাই। কিন্তু মিল পদ্বীতে এ সমস্ত অপ্রেক্ষা প্রচুর পরিমাণে অধিকতর ও উচ্চতর গুণের সমাবেশ ছিল। একপু সৰ্বগুণসম্পন্ন ও পতিপরায়ণা সহায়িনীর বিরোধে মিলের জায় মনীষীবৎ মন যে বিচলিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পদ্বীবিয়োগের পব মিল সংসারমুখে জলাঞ্জলি দিয়া তদীয় সমাদি-সন্নিধানে একটা ক্ষুদ্র কুটার নির্মাণপূর্বক তথায় অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন। পদ্বীর অনন্তপূর্বাবস্থাজাত একমাত্র দুহিতা সেই নির্জন প্রদেশে তাঁহার একমাত্র সহচরী ছিলেন। ইনিই সেই বিয়োগিনী অবস্থায় তাঁহার একমাত্র অবলম্বন ছিলেন। ইনিই সেই বিয়োগিনী অবস্থায় তাঁহার একমাত্র দাস্যনাঙ্গল হইয়াছিলেন। এই ক্ষুদ্র কুটারে পদ্বীবিয়োগেও তিনি কল্পনাবলে তৎসাক্ষাৎকার লাভ কবিত্তে লাগিলেন। যে সকল মহৎ কাল্য তাঁহার পদ্বীর জ বনের লক্ষ্য ছিল, সেই সকল কার্য্য তাঁহার জীবনেরও একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল। যে সকল কার্য্যে তাঁহার পদ্বী অল্পমোদন করিতেন, যে সকল কার্য্যে তাঁহার পদ্বীর সহায়ভূতি ছিল এবং যে সকল কার্য্যের সহিত তদীয় পদ্বী অনিবার্য্যরূপে সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেই সকল কার্য্যেই জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিবেন—মিল্ ইহা স্থির করিয়াছিলেন। নীতির যে আদর্শ তদীয় পদ্বীর অল্পমোদিত

ছিল, সেই নৈতিক আদর্শ যাহাই জীবন-নিমিত্ত করিবেন, ইহা তাঁহার স্থির করিয়া ছিল। ইত্যাদি নানা উপারে পদ্বীর স্থিতি সন্তোষিত রাখা মিলের জীবনের একমাত্র ধর্ম হইয়া উঠিল।

যে স্বাধীনতাবিবরক গ্রন্থ বিশেষরূপে তাঁহাদিগের উভয় মস্তিষ্কের কল, সেই “লিবার্টি” নামক গ্রন্থে সুপ্রাকণ ও প্রকাশন এবং পদ্বীর নামে তাহার উৎসর্গকরণ পদ্বী-বিরোধের পব মিলের সর্বপ্রথম কার্য্য হইল। তিনি ইহার কোন স্থানে পরিবর্তন বা ইহার কোন স্থানে কোন নূতন বিষয়ের সংযোজন করিলেন না। যদিও ইহা তদীয় পদ্বীর হস্তে শেষ সংস্করণ পাইলে উৎকৃষ্টতর হইত নন্দেহ নাই, তথাপি মিল নিজ হস্তে সেই অভাবের পূরণ করিতে কখন ইচ্ছা করেন নাই।

এই গ্রন্থের এমন একটা বাক্য নাই, যাহা তাঁহার দুইজনে একত্র তর তর করিয়া দেখেন নাই; ইহাও এমন একটা স্থান নাই, যাহা তাঁহার দুইজনে নাম প্রকারে পরীক্ষা করিয়া দেখেন নাই; ইহাতে এমন একটা চিন্তা বা ভাব নাই, যাহা তাঁহারা দোষ-সংশয় করিতে চেষ্টা করেন নাই। এই সকল কারণে এই গ্রন্থখানি যদিও তদীয় পদ্বীর শেষ পুনঃপর্য্যবেক্ষণ প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি ইহা বচনা বিষয়ে মিলের যাবতীয় গ্রন্থ অপেক্ষা যে উৎকৃষ্টতর হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহাতে যে সকল চিন্তা সন্নিবেশিত আছে, তাহার কোন গুলি তাঁহার এবং কোন গুলি তদীয় পদ্বীর, তাহা বিবেচনা নির্ণয় করা মুকঠিন। তবে ইহার চিন্তাশ্রোতের গতি যে তদীয় পদ্বী কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সংশয় নাই। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে

তাহাদিগের দুই জনেরই মনে এই বিষয়ে একইরূপ চিন্তাপ্রসূত প্রবাহিত হইত। এই বিষয়ে তাহার মনে যে চিন্তাপ্রসূত প্রবাহিত হইত, মিল তাহা পত্রে অঙ্কিত করিতেন। তদীয় পত্রে সেই পত্রাঙ্কিত চিন্তাপ্রসূতের গতিবিশেষ লক্ষ্য করিতেন এবং গতিপ্রাণ দেখিলে তাহার সংশোধন করিয়া দিতেন। কখন কখন মিলের মনের গতি এক "ইত যে, তিনি রাজনৈতিক ও সামাজিক ওশাসনের অনুমোদন করিতেন; কখন বা তাহার ব্যাডিকাল ও লোকতন্ত্রপ্রবণতা করিয়া যাইত। এই সকল মতিপ্রবণের সময় তদীয় পত্রেই তাহাকে প্রকৃত পথে রাখিতে চেষ্টা করিতেন। আত্মাতিমান মিলের এত অল্প ছিল যে, তিনি সকলের নিকট হইতেই শিক্ষা গ্রহণ করিতেন এবং সকলেরই মতে মতগোচরিত সম্মান করিতেন। এই জন্ত সময়ে সময়ে একপাশে বসিয়া যে, তিনি অপরের মতের সম্মান করিতে গিয়া নিজের মতকে কণকিৎ লক্ষিত করিতেন। এই সম্বন্ধে হইতে তদীয় পত্রেই তাহাকে সত্য বলা করিতেন। কোন মতের কতক্বে সম্মাননা করা উচিত এবং পরের মতের সম্মাননা বলা করিবার জন্ত মিলের মত কত পবিমাণে সঙ্কচিত করা উচিত তদীয় পত্রেই তাহা বীমাংসা করিতেন।

মিল "জানমর্শন" ব্যতীত অস্তান্ত যত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তৎসমুদয়ের মধ্যে তদীয় স্বাধীনতা বিষয়ক গ্রন্থখানিই দীর্ঘজীবী হইবার অধিকতর সম্ভাবনা। তাহা প্রথম কাণ্ডে এই যে, ইহার প্রণয়নে তাহার নিজের এবং তদীয় পত্রে মতের বিশেষরূপে পরিচালিত হইয়াছিল। বিভিন্নতঃ শুদ্ধ এইরূপ একটা মাত্র সত্য নাই। "একপাশে দাঁড়ান, গ্রন্থ পূর্বে

আমি কখনই প্রচারিত হয় নাই। তৃতীয়তঃ অধুনাতন সমাজে উন্নতির অনুকূলে যে সকল পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই সত্যের বেগ ক্রমশই প্রবলতররূপে অনুভূত হইতেছে, সামাজিক ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরস্পর প্রভেদ ও স্বতন্ত্র মূল্য অনেকেরই ক্রমে বুঝিতে পারিতেছেন; সংঘাতীত মানবের সংঘাতীত বিভিন্ন প্রকার প্রকৃতি ও প্রকৃতি থাকিলে, অথচ সেই অসংখ্য প্রকৃতি ও প্রকৃতিব পরস্পরের সহিত সংঘর্ষণ হইবে না, একপাশে যে মানবজাতির বৈচিত্র্য-সাধন ও স্থিতিস্থাপনের একমাত্র উপায়, তাহা এক্ষণে অনেকেরই মনে পাবিয়াছে। যখন পুণাতন মত সকল বিলোড়িত হইয়া তাহার স্থানে কোন নূতন মত সংস্থাপিত না হয়; কখন লোকেব মনে পুণাতন মতের উপর অভক্তি ও অবিশ্বাস জন্মে; এবং তাহার সম্প্রদায়ের মধ্যে যে, তাহাদিগের পুণাতন মত সকল দ্বারা একপাশে অবস্থায় ধারণ করা যাইতে পাবে না; "তখন তাহার" সবিশেষ আগ্রহের সহিত নূতন মত সকল গ্রহণ করে। এই সময়ে ইংলণ্ডীয় সমাজের ঠিক এইরূপ অবস্থা উপস্থিত হয়। সেই সময়েই মিলের স্বাধীনতা বিষয়ক প্রবন্ধ প্রচারিত হয়। এই জন্তই মিলের স্বাধীনতা বিষয়ক প্রবন্ধের এত খ্যাতি। "এই জন্তই ইহার চিরস্থায়ী হইবার এত সম্ভাবনা।

ইহা বৈশিষ্ট্য (Originality) সম্বন্ধে অধিক বক্তব্য নাই। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা স্বরূপ সত্য জগতে এই নূতন আবিষ্কৃত হইল একপাশে নহে। ব্যক্তিগত ও জাতি বা সমাজগত স্বাধীনতার প্রভেদ কি, তাহা পূর্বে অনেকেরই জানিতেন। প্রাচীনকালে—

সত্যতালোক জগৎ আলোকিত করার পূর্বে—
এই সত্য কতিপয় মনীষীমাত্রেয়ই নিভৃত
চিন্তার বিষয়ীভূত ছিল বটে; কিন্তু এক্ষণে
জগতে সত্যতাত্ত্ব্য সমুদিত হওয়ার পর অবধি
মানবজাতি কখনই এই সত্যের আলোকশূন্য
হয় নাই। বিশেষতঃ অধুনাতন ইউরোপে
পেস্টালগোজি, উইলহেম, ভন্ হম্বোল্ট ও ৫টি
প্রভৃতি প্রতিভাশালী ব্যক্তিদিগের যত্নে ব্যক্তিত্ব-
বাদ (Individuality) মতের বিপুল প্রচার
হইয়া গিয়াছে। মিলের পুস্তক প্রকাশিত
হওয়ার পূর্বে ইংলণ্ডে উইলিয়ম ম্যাকাল এবং
আমেরিকায় ওয়ারেন—এই মত সম্বন্ধে ঘোর-
তর আন্দোলন উপস্থিত করেন। স্তত্রায়
মিলের পুস্তকে কোন নবাবিষ্কৃত মত প্রচারিত
হইয়াছে, এ কথা আমরা বলি না। তবে
আমরা এই মাত্র বলিব যে, এই বিষয় এক
অসন্দ্বিগ্ধরূপে ও একরূপ নূতন ভাবে জনসাধা-
রণের হৃদয়ঙ্গম করা পূর্বে আর কাহারও
ভাগ্যে ঘটে নাই।

মিলের আর এক ধ্যানি গ্রন্থের সহিত
তাঁহার পক্ষীয় স্থিতিচিহ্নপ্রথিত হইয়া আছে।
এই গ্রন্থখানির নাম “সবজেক্সন্ অব উই-
দেন” বা জীজাতির অধীনতাবিরুদ্ধক প্রবন্ধ।
ইহায় অন্তর্নিবেশিত মত সকল তিনি তদীয়
পক্ষীয় নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন, এ
কথা আমরা বলিতেছি না। তাহাদিগের
একরূপ সংস্কার আছে, তাঁহারা যেন তাহা
ভুলিয়া যান; আমাদিগের বক্তব্য এই যে,
ইহাদের জীজাতির অঙ্গরূপে যে নূতন মতগুলি
পরিণত হইয়াছে, সে গুলি বহু দিন হইতেই
মিলের হৃদয়ের অতি প্রিয়বস্তু ছিল; তাঁহার
মুখ হইতেই টেলরপক্ষীয় সেই মত গুলি প্রবণ
করেন। সেই মত গুলিই সর্ব প্রথমে টেলর-

পক্ষীয় চিত্ত মিলের দিকে আকৃষ্ট করে, সেই
মতগুলিই তাহাদিগের উদ্যাবিত্যের প্রতি
টেলরপক্ষীয় মনকে প্রণয়প্রবণ করিয়া দেয়।
সেই মত গুলিই তাহাদিগের উদ্যাবিত্যের
সহিত টেলর-পক্ষীয় প্রথমে প্রণয় ও পরিশেষে
পরিণয় সংঘটনের মূল। “বৈধিক, রাজ-
নৈতিক, সামাজিক, এবং পারিবারিক সকল
বিষয়েই পুরুষজাতির সহিত জীজাতির সমান
অধিকার”—এই নবীন মত তিনি টেলরপক্ষীয়
নিকট শিক্ষা করেন নাই। বরং টেলরপক্ষীয়
এই মত গুলি সর্বপ্রথমে তাঁহার মুখে প্রবণ
করেন এবং প্রবণ করা অবধি মিলের প্রতি
তাঁহার প্রকাশিত দিন দিন পরিবর্তিত হয়। যদিও
মিল এই মতগুলি টেলরপক্ষীয় নিকট হইতে
শিক্ষা করেন নাই, তথাপি সেই মত রূপে
কার্য্যে পরিণত করিতে হইবে, তাহা তিনি
তাঁহারই নিকট শিখিয়াছিলেন। “জীজাতি
পুরুষ জাতির ভায় সম্পূর্ণ বৈধিক স্বাধীনতার
অধিকারিণী; পুরুষজাতির ভায় জীজাতির
স্বত্ব ও স্বার্থ সম্পূর্ণ রক্ষণীয়;” যে সকল বিবি-
ধ প্রস্তাব দ্বারা সমাজ ও রাজ্য শাসিত হইয়া
থাকে, তাহার গঠনকার্য্যে পুরুষজাতির ভায়
জীজাতিরও সমান অধিকার” সকল মত
তিনি তদীয় পক্ষীয় নিকট হইতে শিক্ষা করেন
নাই বটে; কিন্তু জীজাতির স্বত্ব ও স্বার্থ
সংরক্ষিত না হওয়ার এবং পুরুষজাতি
বিধিগত প্রস্তাবের গঠনবিষয়ে জীজাতির অধিকার
স্বাধিকার, সমাজের যে সকল অনিষ্ট সংঘটিত
হইতেছে, মানবজাতির উন্নতিমার্গে যে সকল
কষ্টকর যোগিত হইতেছে এবং কি কি উপা-
য়েই বা সেই সকল অনিষ্টপাতের নিবারণ
হইতে পারে, সে সমস্ত তিনি তদীয় পক্ষীয়
নিকটই শিক্ষা করিয়াছিলেন। মিল

একশ বিশ্বাস ছিল যে—তদীয় পক্ষীয় এতদ্বিব-
রক সমস্ত চিন্তা তিনি এই গ্রন্থে উদ্ভাসিত
করিতে পারেন নাই; এবং এই গ্রন্থ তদীয়
পক্ষী দ্বারা সংরচিত হইলে ইহা অপেক্ষাও
উৎকৃষ্টতর হইত।

“লিবার্টির” মুদ্রাক্ষণের কিছুদিন পবেই
মিল্‌থট্‌স্‌ অন্‌ পালিয়ামেণ্টাবি রিফরম্‌
নামক একখানি রাজনীতি বিষয়ক পুস্তিকা
প্রকাশ করেন। পুস্তিকাব কিয়দংশ তদীয়
পক্ষীয় দ্বারা অনুমোদিত ও সংশোধিত হই-
ছিল। মিল্‌ ও তদীয় পক্ষী—ইহাবা দুই
জনেই পূর্বে “বালট্‌” * প্রণালীব স্বপক্ষ
ছিলেন; কিন্তু পক্ষীবিয়োগের কিছুদিন পূর্বে
মিলের ও তদীয় পক্ষীয় এই বিষয়ে মত-পরি-
বর্তন হয়। মত পরিবর্তন বিষয়ে মিলের পক্ষী
বরং তাঁহার অগ্রগামিনী হন। এই পুস্তিকায়
“বালট্‌” প্রণালীর বিরুদ্ধে তাঁহাদিগের যে
সকল যুক্তি ছিল, সেই সকল যুক্তি মাত্রই সন্নি-
বেশিত হইয়াছে। ইহাতে মিলের আরও
একটী নূতন মত সন্নিবেশিত হইয়াছিল।
তাঁহার মতে ভোটের অসমতা অবশ্য স্বক্কায়া;
কিন্তু তাঁহার মতে ইহা পূনের দ্বায় সম্পত্তির
দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইয়া বুদ্ধি ও জ্ঞানের উৎ-
কর্ষ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়া কর্তব্য। এই মত
বিষয়ে মিল্‌ কখনই পক্ষীর সহিত তর্ক বিতর্ক
করেন নাই; শুভবাহু এ মত তদীয় পক্ষীর
অনুমোদিত ছিল, একথা বলা যাউতে পারে
না। ফলতঃ কেহই তাঁহার এ মতের অনু-
মতি করেন নাই। তাঁহার ভোটের অসম-
তার পক্ষপাতী, তাঁহার সম্পত্তিরূপ ভিত্তির

উপরই এই অসমতা সংস্থাপিত করিতে
চাহেন; বুদ্ধি বা বিচার উৎকর্ষের উপর নহে।

মিলের পালিয়ামেণ্টারী-সংস্কার-বিষয়ক
প্রবন্ধের প্রকাশনের অব্যবহিত পরেই মিষ্টার
হেয়ারের প্রতিনিধি শাসনপ্রণালী বিষয়ক উৎ-
কৃষ্ট প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। হেয়ারের প্রণা-
লীব উৎকর্ষ বিষয়ে মিল্‌ অনেক প্রশংসা
করিয়াছেন। তিনি ফেজার্স্‌ ম্যাগাজিনে
হেয়ারের পুস্তকের এবং এই বিষয়ে অষ্টিন ও
লবিমার লিখিত পুস্তক দুয়ের একটী বিস্তৃত
সমালোচনা বাহির করেন। এই সমালোচনা
এক্ষণে মিলের “বিবিধ রচনাবলী” নামক
গ্রন্থের অন্তর্নিবেশিত হইয়াছে।

এই বৎসরে তিনি আর দুই একটা গুরু-
তর কার্যের সম্পাদন করেন। প্রথমতঃ
এডিনবরা রিভিউতে সুবিখ্যাত দার্শনিক
বুইনের মনোবিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধের সমা-
লোচনা করিয়া ইংরাজঃ ইংলণ্ডের সর্বত্র
উদ্ঘোষিত করেন। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার কুজ
কুজ রচনাগুলিকে “ডেসার্টেন্‌স্‌ অ্যাণ্ড ডিস্‌-
কন্‌স” নামে পুস্তকাকারে দুইখণ্ডে প্রকাশিত
করেন। তদীয় পক্ষীয় জীবদ্দশাতেই তাঁহার
অন্তর্নিবেশনীয় বিষয়গুলি নির্ধারিত হয়; কিন্তু
পুনঃপ্রকাশন লক্ষ্য করিয়া সেগুলি তদীয়
পক্ষীদ্বারা কখনই সংশোধিত হয় নাই। পক্ষী-
বাণ্য-বিবরণে হৃদয় হইয়া মিল্‌ প্রস্তাবগুলিকে
তদবস্থাতেই মুদ্রিত করিলেন। কেবল যে
যে স্থান তাঁহার বর্তমান মতের বিরোধী ছিল,
সেই সকল স্থান উঠাইয়া দিলেন। “এ কিউ
ওয়ার্ডস্‌ অন নন-ইণ্টারভেন্সন”—ফ্রেজার্স্‌
ম্যাগাজিনের এতৎ-শিরক প্রবন্ধ। তিন্ন মিল
এবংসর আর কিছুই লিখেন নাই। এই
প্রবন্ধটী তদীয় “ডেসার্টেন্‌স্‌ অ্যাণ্ড ডিস্‌ক-

* বিভিন্ন বর্ষের দুইটা ভটিকার অন্ততর দ্বারা মত
বা অসংপ্রকাশ করাকে ব্যাপ্তি প্রণালী কহে।

সন্থা" নামক পুস্তকের তৃতীয় খণ্ডে পুনঃ প্রকাশিত হয় ।

ইউরোপীয় রাজনীতিজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন, ইংলণ্ড বিদেশীয় রাজনীতি বিষয়ে কণ্ঠস্থ উদাসীন; যে বিষয়ে ইংলণ্ডের কোন স্বার্থ নাই, তাহাতে ইংলণ্ড হস্তক্ষেপ করেন না—ইত্যাদি অশব্দান হইতে ইংলণ্ডের গোপন বন্ধা করাই এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ছিল । এই সময় লর্ড পামাস্টন কর্তৃক স্মরণ্য খাল কট্টার প্রতিবাদট—ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে পূর্বোক্ত অপ্রশংসিত উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হওয়ার উত্তেজক কারণ । এই প্রস্তাব উপলক্ষে মিল —যে নীতি ও রাজনীতি দ্বারা বিভিন্ন বিভিন্ন জাতির পরস্পর সম্বন্ধ নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত—সেই নীতি ও রাজনীতি বিষয়ে একটি উৎকৃষ্ট বিতর্ক উত্থাপিত করেন । এই বিভিন্নজাতিগত নীতি ও রাজনীতি সংক্রান্ত তলীয় মত সকল, তিনি লর্ড ক্রহাম প্রভৃতির আক্রমণ হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ফরাশ সামরিক গবর্ণমেণ্টের সমর্থন বিষয়ক প্রস্তাবে, কিয়ৎ পরিমাণে ব্যক্ত করেন । এই প্রবন্ধটি প্রথমে ওয়েষ্টমিনিস্টার রিভিউএ প্রকাশিত হয় ; এবং পরে তদীয় “ডেজার্টেসন” নামক পুস্তকে পুনঃ মুদ্রিত হয় ।

মিল জীবনের অবশিষ্ট ভাগ এইরূপে শুদ্ধ রাজনৈতিক সাহিত্যের অঙ্গীলনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । তিনি রাজনীতির প্রধান আন্দোলনস্থান লণ্ডননগরী হইতে অনেক দূরে অবস্থিত ছিলেন বটে ; কিন্তু তাহাৎ তাঁহার রাজনীতি বিষয়ক আলোচনা সম্বন্ধে অসুবিধা না হইয়া বরং সুবিধাই ঘটিয়াছিল । আজ কাল বাহাদুর কিছু সজ্জিত আছে, বাঙ্গালী পোতা, বাঙ্গালী শকট, তড়িৎ বাতাবহ প্রভৃতি গড়ানুগত উপকরণ সকলের অত্র দূরবর্তনিত

কোন অসুবিধাই তাঁহাদিগকে ভোগ করিতে হয় না । গত দিবস যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে, পরদিন প্রাত্যহে সেই সকল ঘটনা সংবাদপত্র-যোগে এক সময়েই লণ্ডনে ও অন্যান্য স্থানে প্রচারিত হইয়া থাকে । লণ্ডনের অধিবাসীরা যে সময়ে দৈনন্দিন সংবাদপত্র সকল তাঁহাদিগের টেবিলের উপর দেখিতে পান, বাঙ্গালী শকটের অদ্যুত মহিমায় অন্যান্য নগরের ও পল্লীগ্রামের অধিবাসীরাও সেই সময়েই সেই সকল সংবাদপত্রদ্বারা তাঁহাদিগের টেবিলে সন্নিবেশিত দেখিতে পান । সাহিত্য ও রাজনীতি বিষয়ক সাময়িক পত্র সকল যথাসময়ে প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়া পল্লীগ্রামের অধিবাসীদিগকেও সাময়িক তর্কের বিষয় অবগত করিয়া দেয় । অনেক সময় এরূপ ঘটে যে নগরের সাধারণ অধিবাসীরা বর্তমান আলোচনার বিষয় সকল লোকের মুখে শুনিয়াই পটুত্ব প্ৰদান ; সুতরাং তাঁহারা সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রাদিতে এই সকল বিষয়ে যে সকল তর্ক বিতর্ক উত্থাপিত বা প্রবন্ধ লিখিত হয়, তাহা পাঠ করা তত আশ্চর্য্য মনে করেন না ; কিন্তু পল্লীগ্রামের অধিবাসীরা—বাহাদুরদিগের লোকসমূহে সে সকল বৃত্তান্ত শুনিবার তত সম্ভাবনা নাই—হয়ত বহুপূর্বক সেই সকল বিষয় সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রাদিতে পাঠ করিয়া থাকেন । সারাদেশতঃ এরূপ দেখা যায় যে নগরের সাধারণ লোক প্রায়ই অশিক্ষিত বা অর্দ্ধশিক্ষিত—চিন্তা-বিহীন ও হৃদয়-প্রিয় ; কিন্তু সম্পদকেরা অপেক্ষাকৃত অধিকতর চিন্তাশীল ও হৃদয়-প্রিয় । এইজন্যই সম্পাদকেরা সাধারণের প্রতিিনিধি বলিয়া পরিগণিত হন । এইজন্যই সংবাদ বা সাময়িক পত্রাদিতে লিখিত বর্তমান-ঘটনা-বিষয়ক প্রবন্ধ বা প্রবন্ধ প্রায়ই

সাময়িক ও চিত্তাবহুল হয়। এই জন্তই অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায় যে, সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রাদির পল্লীগ্রামস্থ পাঠক অপেক্ষা নগরের সাধারণ লোক বর্তমান-ঘটনা-বিষয়ে অধিকতর অন্তরীণ। যাহারা লৌকিকতা ও সামাজিকতা লইয়া সতত ব্যস্ত-ব্যস্ত, তাঁহারা মানবী ঘটনাবলীর গভীর তত্ত্ব উদ্বেগে অক্ষম। একজন বিদ্বান ও বুদ্ধিমান লোকও যদি অধিক দিন লৌকিকতা ও সামাজিকতা লইয়া ব্যস্ত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহারও জ্ঞানমাত্র অচিরকালমধ্যে নিম্নীলিত ও বুদ্ধিবৃত্তি নিশ্চয় হইয়া যাইবে। যাহাদিগের সাহিত্য তিনি সতত মিশ্রিত হইবেন, তাহাদিগের সমস্ত জ্ঞানকে অচিরকাল-মধ্যেই নষ্ট হইবে। একরূপ লোকের সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রাদি পাঠ করিবার অবকাশ নাই। সুতরাং চতুর্দিকে কি ঘটনা হইতে, কোন্ কোন্ বিষয়ের আন্দোলনে জীবন দেখা আন্দোলিত হইতেছে, সে সকল বিষয় জানিবার তাঁহার অবসর নাই। বর্তমান ঘটনাস্রোতে কি বা পরিণাম হইবে, বর্তমান প্রবর্তকের বিষয়ীভূত প্রশ্নসকলে কি বা মীমাংসা হইতে পারে, তাহাও ভাবিবার সময় নাই। মিল একরূপ অবস্থার শোচনীয় পরিণাম জানিতেন, এই জন্তই তিনি সামাজিকতা ও লৌকিকতা লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন না। নগরের অসমর্থিত ক্ষুদ্র কুটীরে অবস্থিত চট্টোপাধ্যায় সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রাদির দ্বারা তিনি সতত ঘটনা জানিতে পারিতেন; বর্তমান ঘটনাবলীর স্রোত কোন্ দিকে প্রবাহিত হইবে, বর্তমান অমীমাংসিত প্রশ্ন সকলে কি কি মীমাংসা হইতে পারে, তাহা তিনি সেই ক্ষুদ্র কুটীরে বসিয়া ভাবিতেন; এবং মধ্যে

মধ্যে সেই সকল বিষয়ে নব নব প্রবন্ধ লিখিয়া জগতে নূতন আলোক বিস্তার করিতেন। শিল্পবাণিজ্যগত দ্রব্যজাত ও মানবস্রোত প্রভৃতি স্বচক্ষে দেখিয়া জ্ঞানভাণ্ডার অধিকতর পরিবর্ধিত করিবার জন্ত তিনি মধ্যে মধ্যে নগরে আসিতেন।

এই নির্জন প্রদেশের এই ক্ষুদ্র কুটীরে একমাত্র আলোক—তদীয় পত্নীর গর্ভজাত হুহিতা—মিলের আত্মস্বার্থ সাধনের সাহায্য-ব্রতে ব্রতী ছিলেন। মিলের শারীরিক ও আধ্যাত্মিক শুশ্রূষা ব্যতীত তাঁহার জীবনের অন্য কোন কার্য ছিল না। জীবননাট্যাঙ্গার একরূপ বিচ্ছেদের পর একরূপ সজিনী প্রাপ্ত হওয়া অতি অল্প পুরুষের ভাগ্যে ঘটয়া উঠে। এখন হইতে যাহারা মিলের নামে প্রকাশিত পুস্তক সকল পাঠ করিবেন, তাহাদিগের মনে যেন ইহা উদ্ভিত হয় যে, সেই পুস্তকগুলি দুইজন অদ্ভুত রমণী ও একজন অদ্ভুত পুরুষের মস্তিষ্কেব ফল।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মিল “কনসিডারেশন অন প্রেজেন্ট টিও গবর্ণমেন্ট” নামক পুস্তক প্রকাশিত করেন। দীর্ঘকালব্যাপিনী চিন্তার পর ঐতিহাসিক-সমালোচনালী বিষয়ে তিনি যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, এই পুস্তকে সেই সকলই বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে বহুজনাকীর্ণ ঐতিহাসিক সভা বিধিব্যবস্থাপন কার্যের সম্পূর্ণ অযোগ্য। একরূপ সভার প্রকৃত কার্য—নির্দিষ্ট কতিপয় সুযোগ্য রাজনীতিক দ্বারা যে সকল বিধি ব্যবস্থাপিত হইবে—সেই সকল বিধির অনুমোদন বা প্রত্যাখ্যান মাত্র—বিধির ব্যবস্থাপন নহে। এই জন্ত তাঁহার মতে ঐতিহাসিক সভা দ্বারা বিধির ব্যবস্থাপন

নিমিত্ত একটি ব্যবস্থাপক সমাজ হনোনাও হওয়া অবশ্য কর্তব্য। প্রতিিনিধি সভা এখন দেখিবেন, যে, কোন নতুন বিধির ব্যবস্থাপন আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে, তখন তাঁহারা এই গুরুতব কার্যের ভার ব্যবস্থাপক সমাজের উপর অর্পণ করিবেন। ব্যবস্থাপক সমাজ বিধির ব্যবস্থাপন কনিলে প্রতিিনিধি সভা ইচ্ছামত তাহা মঞ্জুর বা নামঞ্জুর করিতে পারিবেন। কিন্তু তাহার কোন পরিবর্তন করিতে হইলে প্রতিিনিধি সভা স্ময় করিতে পারিবেন না। ব্যবস্থাপক সমাজের উপরই সেই সকল পরিবর্তনের ভার অর্পণ করিতে হইবে। বিধির ব্যবস্থাপনরূপ এই গুরুতব প্রসঙ্গ একরূপ পূর্ণ মীমাংসা বেন্থামের পূর্বে আব কেহই কবিতো পারেন নাই। বেন্থামশিষ্য মিল গুরুত্ব এই নতুন পন্থার পরিকল্পণ ও বিস্তৃতিসাধন দ্বারা যে জগতের অসীম উপকার সংসাধিত করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সাধারণ কার্যে সাধারণী সভার সম্পূর্ণ অধিকারের সহিত কতিপয় স্বল্পক রাজনীতিজ্ঞ দ্বারা বিধিব্যবস্থাপনকার্যের সামঞ্জস্য বিধানের প্রস্তাব পূর্বে আর কেহই কবেন নাই। মিলেব দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, এই প্রস্তাব অবশ্যই একদিন কার্যে পরিণত হইবে।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মিল যে পুস্তক প্রণয়ন করেন, তাহার নাম “দি সবজেক্সন অব উইমন্স” বা স্ত্রীজাতির অধীনতা বিষয়ক প্রবন্ধ। ইহার বিষয় আমবা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই গ্রন্থখানি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এতদিন অপ্রকাশিত সাধারণ কারণ এই যে, মিলেব ইচ্ছা ছিল যে, তিনি অবসরমত মধ্যে মধ্যে ইহার পরিষ্টি

সাধন ও উৎকর্ষ বিধান করিবেন। এই মতের কৃতকার্যতা লাভের সময়েই ইহার প্রচার করিবেন। মিলেব এই ইচ্ছা কখনো ফলবতী হইয়াছিল।

ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি আর এক খানি গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থ খানির নাম “ইউটিলিটেরিয়ানিজম” বা হিতবাদ। এই প্রবন্ধটা তাঁহার পত্নীর জীবদ্দশাতেই তিনি ক্রেজাস ম্যাগাজিনে উপস্থাপন করিয়া তিনবারে প্রকাশিত করেন। তিনি সেই প্রবন্ধটা সংশোধিত করিয়া এবং তাহাতে কিঞ্চিৎ সংযোজিত করিয়া এক্ষণে এই পুস্তিকায় প্রকাশ করেন।

এই ঘটনাব্যবহিতপূর্বে জগতের ঘটনাপ্রোণে এক নববিবর্ত উৎপাদিত হয়। দাস-বাবসুয়ে লইয়া আমেরিকার ঘোরতর গৃহ-বিচ্ছেদ জনিত সংগ্রাম উপস্থিত হয়। এই সময়ের সহিত মিলেব হৃদয় সম্পূর্ণরূপে একীভূত হইয়া গিয়াছিল। তিনি জানিতেম, এই ভাষণ সংগ্রামের পরিণাম অনন্তকালের জন্ত মানব ঘটনাপ্রোণের দিক নির্ণয় করিবে। এই জলনোন্মুখ বহি অনেক দিন হইতেই ইচ্ছা করিয়া হইতেছিল। মিলেব সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধি পূর্বক জানিতে পারিয়াছিল যে, এই প্রখ্যাত বহি অত্রিকালমধ্যেই প্রজ্জলিত হইতামনে পরিণত হইবে। তাঁহার সহানুভূতি দাসব্যবসায় বিরাধীদিগেরই সহিত ছিল। দাসব্যবসায় দিগের দ্বারা দাসদের অধিকারবিস্তার যে অসম্ভব ও অসম্ভব, তাহা তিনি সুস্পষ্ট বসিতেন। ধননিষ্ঠা, প্রত্যাশাকান্ধ এবং বহুকালোপভূক্ত অধিকার পরিত্যাগের অসম্ভব—প্রকৃতি দুর্দমনীয় বুদ্ধি সকল যে দাসব্যবস্থার দুর্ভাবের প্রতিবন্ধিনী তাহা তিনি

জানিতেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু অধ্যাপক
কোর্পোরেশন-ডায়ের "সুতপাট্রয়ার" নামক দাসত্ব-
বিষয়ক গ্রন্থে এই সমস্ত বিষয় অতি স্পষ্টরূপে
বিস্তৃত করিয়াছেন। মিল্ জানিতেন যে, এই
জীবন সংগ্রামে যদি দাসব্যবসায়পক্ষপাতীরা
জয়লাভ করে, তাহা হইলে জগতে বহুদিনের
মত উন্নতির শ্রোত ক' হইবে, অশ্রমের জয়-
পতাকা উড্ডীয়মান হইবে, উন্নতিপ্রার্থীদের
হৃদয় উৎসাহে মাতিয়া উঠিবে এবং উন্নতি
পক্ষপাতীদের হৃদয় ভগ্ন হইবে। ক'ক-
গুলি মনুষ্যের স্বাধীনতার উপর কতকগুলি
'মনুষ্যের সর্বভোগ্য প্রভৃতি সমাজতন্ত্র
মূলোৎপাটক। বাহারা এই প্রভৃতির
আকাঙ্ক্ষী, তাহারা নরাকার রাক্ষস। মিল্
জানিতেন যে, এই রাক্ষসদিগের জয়লাভ
হইলে, ইহাদিগের দক্ষিণীসে সেনা বহুদিন
জগতে শুভকার্যের ব্যাঘাত সম্পাদন করিবে;
আমেরিকার সাধারণতন্ত্রের বিপুল যশঃ বহু-
কালের জন্য নিম্নলিখিত হইবে; এবং ইউ-
রোপের সম্রাট শ্রেণীর অন্তরে এই ভ্রাতৃত্ব-বিশ্বাস
দৃঢ়ীভূত হইবে যে, তাহারা এখন হইতে
নির্নিবাসে তাঁহাদিগের নীচপ্রবৃত্তির অনুসরণ
করিতে পারেন; তাঁহাদিগের এষ্ট অন্ধবিশ্বাস
নরকখিরে ঘোড় না হইলে আব অপনীত
হইবে না।

এদিকে তিনি দেখিতে লাগিলেন যে,
উদ্যোগ আমেরিকানদের যদি সমবে জয়লাভে
কৃতসঙ্কল্প হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহা-
দিগের জয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। ইহাদিগের
বিবেক দাসত্বপ্রথা একেবারে উঠাইয়া দিতে
এখনও প্রস্তুত হয় নাই; যে সকল টেটসে
দাসত্বব্যবসায় অত্যাধি প্রচলিত আছে, সে
সকল টেটস হইতেও দাসত্ব উঠাইয়া দেওয়া

এখনও ইহাদিগের উদ্দেশ্য হয় নাই; অতএব
টেটসে দাসত্বপ্রথা বাহাতে বিদ্যুত না হয়,
তাহার প্রতিবিধান করাই তাঁহাদিগের বর্তমান
উদ্দেশ্য। মিল্ দেখিলেন যে, এই মনোমার্গি
যদি সহজে নিবৃত্তি না হয়, তাহা হইলে
উদ্যোগের দাসত্বপ্রথা একেবারেই উঠাইয়া
দিতে কৃতসঙ্কল্প হইবেন। ইহা মানবপ্রকৃতির
একটা সাধারণ নিয়ম, সামাজিক বিপ্লবে
একটা অব্যাহতকারী অঙ্গ, যে সামাজ্য প্রাধান্য
প্রতিবাদ করিলে গভীরতর প্রাধান্য আসিয়া
উপস্থিত হয়। যে উদ্যোগেরা এক্ষণে অত্যাধি
টেটসে বাহাতে দাসত্ব প্রচলিত না হয়, শুধু
তাহারই প্রতিবিদানে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন,
দক্ষিণাত্য টেটস সকলে যে সকল দাস পূর্বে
ক্রীত হইয়াছে, তাহাদিগকে দাসত্বমুক্ত
হইতে উদ্যোগিত করিতে এবং ভবিষ্যতে সে
সকল টেটসে বাহাতে আর দাস ক্রীত না হয়,
তাহার প্রতিবিধান করিতে যে উদ্যোগদিগের
বিবেক এখনও উদ্যোগিত হয় নাই, বাধা
পাইলে সেই উদ্যোগদিগেরই বিবেক দাসত্ব-
প্রথার সম্মুখোৎপাটনে নিশ্চয়ই বহুপরিকর
হইবে।

মিলের এই শেষোক্ত আশঙ্কাই ফলবতী
হইল। দক্ষিণাত্য টেটস সকলের অধি-
বাসীরা—উদ্যোগ আমেরিকানদিগের পক্ষিত
প্রাধান্যভেদেও স্বীকৃত হইলেন না। সুতরাং
সমন্বিত ভাষণবলে প্রচলিত হইল। গ্যাব্রি-
ল্, ওয়েগেন, পিলাঙ্গ এবং জন্ম জাউন
প্রভৃতি মনীষিগণ দাসত্ব প্রথার বিরুদ্ধে যো-
গ্যে আন্দোলন উত্থাপিত করিলেন। সমগ্র
উদ্যোগ অধিবাসীই তাঁহাদিগের পশ্চাদগামী
হইলেন। সশস্ত্রসৈনিক পুরুষদ্বারা ইউনাই-
টেড টেটসের কমিটিউসনের সুলভিত্তি উৎ-

গঠিত হইল। যুদ্ধে উদ্যোগদিগেরই অয়লাভ হইল। ইউনাইটেড্ স্টেটসের কন্টিটুউসন্ জাতিব নুতন করিয়া গঠিত হইল। ইহাতে দাহ্য কিছু ভাববিগলিত ছিল, সমস্ত পরিত্যক্ত হইল। এই ভীষণ সময়ে ইংলণ্ডের সমগ্র উচ্চ ও মধ্যশ্রেণীর লোক—অধিক কি ধাহারা লিবারেল বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাঁহাবাও— দাক্ষিণ্যেতে র স্টেটসের অনিবার্যদিগের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শ্রম জীবশ্রেণী এবং কতিপয় সাহিত্য ও বিজ্ঞান ব্যবসায়ী ব্যক্তি ভিন্ন, ইংলণ্ডের খাবতীয় অধিবাসীই উদ্যোগ অধিবাসীদিগের প্রতিকূলে বদ্ধ পরিকল্প হইলেন। এই ঘটনার পূর্বে মিল্ জানিতে পারেন নাই যে, ইংলণ্ডের সম্ভ্রান্ত শ্রেণী এবং লিবারেল মতাবলম্বীরা চিরস্থায়ী উন্নতির নিকে এত অল্প অগ্রসর হইয়াছেন। কিন্তু ইউরোপের লিবারেলেরা ইংলণ্ডের স্বাভাবিকের স্থায় এক্রপ যৌরতর ভ্রমে পতিত হন নাই। ইংলণ্ডের যে বংশধরগণ প্রতীচ্য ইতিমধ্যে ইউরোপীয় পার্টিসানদিগের হস্ত হইতে নির্যাতনাদিগকে উদ্ধৃত্ত কবিসার ভ্রম অমানুষ্য চেষ্টা ও অসংখ্য যুদ্ধা বর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই বংশধরগণ এক্ষণে কালকরলে পতিত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের পবিত্র আসন এক্ষণে আর একনম্ বংশধর কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে। পূর্বে পুরুষেরা বহুদিনবাপী বিতর্ক ও তদ্বাহ-সন্ধানের পর দাসত্বের যে সকল ভয়ঙ্কর অনিষ্টপাতের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, এই নগ্নগত পুরুষ তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। খেত ধীপের বাহিবে যে সকল ঘটনা ঘটিতেছে, তাহার তদ্বাহসন্ধান ইংরাজজাতির এক্রপ বক্তাবসিদ্ধ অপ্রাণতা যে, আমেরিকার এই ভীষণ সময়ের অব্যবহিত বা ব্যবহিত কারণ

বিষয়ে ইংরাজসাধারণ অনেকদিন পর্যন্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। অধিক কি, এই সময়ের প্রথম দুই এক বৎসর অনেকেরই অবগত ছিলেন না যে, এই সময় দাসত্বঘটিত। অনেক লিবারেল মহাবলম্বী মনীষীরাও, অনেকদিন পর্যন্ত বিশ্বাস করিয়া চলেন যে, এই সময় বাণিজ্যগুরুসংক্রান্ত। তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন যে, উৎপাদিত স্টেটস সকলের অধিবাসীরাই স্বাধীনতার ভ্রম এই সময় উত্থাপিত করিয়াছে; এক্রপ সময়ের সহিত তাঁহাদিগের চিরদিনই সহানুভূতি ছিল।

ইংলণ্ডের যে কতিপয় মনীষী দাসত্ব বিমোহী উদ্যোগদিগের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ কবিসাছিলেন, মিল্ তাঁহাদিগের অল্পতম। মিল্ দাসত্বের প্রতিবাদে সেই মনীষীদিগের অগ্রণী ছিলেন, একথা আমরা বলিতে পারি না। মিষ্টার হিউজ এবং মিষ্টার লডলো—এই প্রাতঃস্ববীণ মহাস্বাহয়ই সর্বপ্রথমে তাঁহাদিগের তেজস্বিনী লেখনী দ্বারা এই জঘন্ত প্রথার প্রতিবাদ করেন। বাণিক-শ্রেষ্ঠ মিষ্টার ব্রাইট অমাহুদী বক্তৃতা দ্বারা পূর্বোক্ত মহাস্বাহয়ের অঙ্গস্বরণ করেন। মিল্ও তাঁহাদিগের অঙ্গগমন কবিসেন মনে করিতে ছিলেন, এমন সময় একটা আকস্মিক ঘটনা উপস্থিত হইয়া তাঁহাব সমস্ত শক্তির বিপর্যয় করিয়া দিল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কতিপয় দাক্ষিণ্যে দূত একখানি ব্রিটিশ জাহাজে আসিতোছিলেন। এমন সময় একজন উদ্যোগ কর্মচারী তাঁহাদিগকে গৃহ করেন। এই সংবাদে সমস্ত ইংলণ্ড ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠেন। ইউনাইটেড্ স্টেটসের সহিত ইংলণ্ডের যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। রূপ

ব্যবহার আমেরিকার স্বাপক্ষ্য কোন কথা লিখিত বা কবিত হইলে প্রোত্বর্গ পাইবার তত্ত্ব সম্ভাবনা নাই দেখিয়া, মিল কিছুদিন নীরব রহিলেন। উদ্যোচ আমেরিকানদিগেব—এই কথা গর্হিত হইয়াছে,—মিল এই সর্ব-বাদিসম্মত মতের অনুমোদন করিয়াছিলেন। সুতরাং উদ্যোচ আমেরিকার যে ইংলণ্ডের নিকট কমা প্রার্থনা করা উচিত, এ বিষয়ও তিনি সাধারণের সহিত ঐকমত্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। আমেরিকা অবশেষে কমা প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইলেন। এদিক ইংলণ্ডে মুক্তের উদ্বেগ ও নিবৃত্ত হইল। এই সুযোগে মিলও ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ফ্রেডার্স ম্যাগাজিনে আমেরিকান মুক্ত-বিধরে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করিলেন।

যে সকল জিবারেল্ মতাবলম্বীরা প্রতি-পক্ষদিগের মতজোতে ভাসিয়া যাঠিতেছিলেন, তাঁহারা মিলের এই প্রবন্ধরূপ অবলম্বন পাঠিয়া স্বহাসনে সংহিত হইলেন। ইহারা সকলে একজীভূত হইয়া একগুণে দাসত্বের প্রতিকূলে একটি দল সংস্থাপিত করিলেন। ইতাবসবে উদ্যোচেরা জয়লাভ করিল। সুতরাং ইংলণ্ডে দাসত্বের প্রতিকূল দল ক্রমেই পৃষ্ঠাবরন হইতে লাগিল। মিল ইতঃপূর্বে কিছুদিনেব তত্ত্ব ক্রমেণে গিয়াছিলেন; তিনি ভ্রমণ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউতে অধ্যাপক কেয়ার্ণসের পুস্তকের সমালোচনা উপলক্ষ করিয়া এই বিষয়ে আর একটি প্রস্তাব লিখিলেন।

যদি মিল প্রভৃতি কতিপয় মনীষী ইউনাইটেড স্টেট ট্রেডসের স্বাপক্ষে লেখনী ধারণ ও জিহ্বা সঞ্চালন না করিতেন, তাহা হইলে ইংলণ্ড আমেরিকার আঁকড়ের বিধেয়র ভাণ্ডন হই-

তেন সংশয় নাই। ইংলণ্ড আমেরিকার প্রতি এই অসদ্যবহারের কল অতাপি ভোগ করিতেছেন। পূর্বোক্ত কতিপয় মনীষীর প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা না থাকিলে আমেরিকার ক্রোধানল এতদিন খেতবীপকে ইন্দ্রাজরতে বঞ্জিত করিত সন্দেহ নাই। ইউনাইটেড স্টেটসের জাতীয় অতিথ লোণ করাই ইংলণ্ডের আন্তরিক ইচ্ছা ছিল; কিন্তু ভগভের মঙ্গলব ভক্ত এবং ইউনাইটেড স্টেটসের সৌভাগ্য বলে ইংলণ্ডের সেই অসাধু ইচ্ছা সফল হইল না, তথাপি এরূপ অসাধু ইচ্ছা হৃদয়ে ধারণ করার বিষময় ফল ইংলণ্ডকে আজও পদে পদে ভোগ করিতে হইতেছে।

আমেরিকার স্বাপক্ষ্য লেখনী চালনা করার অব্যবহিত দুই বৎসর কাল মিল যে যে বিষয়ে নিমগ্ন ছিলেন, তাহা রাজনৈতিক নহে এই সময় অষ্টিনের মৃত্যু হয়; এবং তন্ময় মৃত্যুর ৭ম তৎপ্রদত্ত ব্যবহার-বিজ্ঞান-বিষয় (Jurisprudence) উপদেশাবলী প্রকাশিত হয়। অষ্টিনের স্বৃতি মিলের হৃদয়ের অতি প্রিয় বস্তু ছিল। সেই স্বৃতির সন্মাননায় অল্প মিল অষ্টিনের উপদেশাবলীর সমালোচনা করিলেন। যৎকালে মিল বেহান-প্রাণীতে নব-দীক্ষিত হন, তৎকালে তিনি ব্যবহার-বিজ্ঞান-শাস্ত্রের আলোচনার অনেক সময় অতিবাহিত করেন। সেই আলোচনার সময় এই বিষয়ে তাঁহার মনে অনেক নূতন ভাবের আবির্ভাব হয়। এই সমালোচনা উপলক্ষে তিনি সেই সকল নূতন ভাব সাধারণ সম্মুখে প্রদান করেন।

কিন্তু এই দুই বৎসরের তাঁহার প্রাণস-রচনা—গার উইলিয়ম্ হারিসন-প্রবৃত্ত প্রব-নের পুঙ্খলোচনা। ১৮৬৭ খ্রিঃ বঙ্গাব্দ

হুটকে হ্যামিটনের দর্শন প্রচারিত হয়। মিল শেখোক্ত বৎসরের শেষভাগে উক্ত গ্রন্থ পাঠ করেন। তাঁহার প্রথমে ইচ্ছা ছিল, উক্ত গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত সমালোচনা যাত্র করিবেন। কিন্তু পরে দেখিলেন, স্বল্প পুস্তকাকারে ইহার একটি সুদীর্ঘ সমালোচনা না করিলে আর এই পুস্তকেব প্রতি যথোচিত ব্যবহার করা হইবে না। তাঁহার প্রথমে সংশয় উপস্থিত হইল যে, এ কার্যে তাঁহার নিজের ক্ষমতাকপ কবা উচিত কি না। কিন্তু অনেক বিবেচনার পর তাঁহার এই সংশয় অপনীত হইল। তিনি স্বয়ংই এত কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

হ্যামিটনের দর্শন-পাঠে মিল্‌ নিতান্ত হতশ হন। হ্যামিটনের সহিত তাঁহার কোন মনোমালিন্য ছিল না; সুতরাং তিনি যে বিষেষ-বিশিষ্ট হইয়া তদীয় গ্রন্থেব সমালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। বরং তত্ত্বাবিত মানব-জ্ঞানের “রিলেটিভিটি” অর্থাৎ সাপেক্ষতা মতের জঁক্ত হ্যামিটনের সহিত তাঁহার সহানুভূতিই ছিল। কিন্তু হ্যামিটনের দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক উপদেশাবলী ও তৎপ্রণীত বীডের সমালোচনা পাঠ করায় মিলের সেই সহানুভূতি অনেক পবি রাণে শিথিলিত হইল। মিলের পূর্বে বিশ্বাস ছিল যে, দর্শনশাস্ত্রবিষয়ে হ্যামিটনের মতের সহিত তাঁহার মতের সৌসাদৃশ্য আছে। কিন্তু এক্ষণে দেখিলেন যে, সে বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রান্ত।

এই সময় ইউরোপে দুই দার্শনিক সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিল। এক সম্প্রদায় সহজ জ্ঞানের গুরুপাতী, অপর সম্প্রদায় জ্ঞানোদর্শন ও সংজ্ঞাভাস জ্ঞানের গুরুপাতী।

সম্প্রদায়েব লোকেরা তাঁহাদিগের স্বদেশীয় প্রিয় মতগুলিকে যুক্তি-নিরপেক্ষ স্বভাবজ সত্য (Intuitive truth) বলিয়া নির্দেশ করিতেন; তাঁহাদিগের কর্তব্য-জ্ঞান বাহা ভাঁপ বলিত, তাহাই তাঁহারা প্রকৃতি-স্বভাবের অন্তিমোদিত বলিয়া মনে করিতেন, তাঁহারা যুক্তির আদেশ অপেক্ষা কর্তব্যজ্ঞানের আদেশ অলঙ্ঘনীয় বলিয়া মনে করিতেন; সুতরাং যুক্তি-প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাদিগের কর্তব্য জ্ঞানের উপদেশের ভ্রান্ততা প্রদর্শন করিতে গেলে তাঁহারা খড়্গাহত হইয়া উঠিতেন। মানবজাতিব ব্যক্তিগত, জাতিগত ও লিঙ্গগত প্রভেদে যে স্বভাব প্রভেদে জন্মিয়া থাকে, এ কথা তাঁহারা স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগেব মতে মানবচরিত্রের বৈচিত্র্য প্রকৃতিসিদ্ধ—অবস্থাব ফল নহে। প্রকৃতিসিদ্ধ; সুতরাং পরিবর্ত্যগত। সামাজিক বা রাজনৈতিক সংস্কারক যে কোন সংস্কারের অনুষ্ঠান করিবেন, যে কোন নূতন বিষয়ের প্রস্তাব করিবেন, তাহাতেই এই সম্প্রদায়েব লোকের নিকট হইতে বাধা ও আপত্তি প্রাপ্ত হইবে। তাঁহাদিগের মতে সমাজ, নীতি ও রাজনীতি বিষয়ে যে সকল সংস্কার বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহা স্বতঃপ্রবৃত্ত ও স্বতঃসিদ্ধ। বাহা স্বঃসিদ্ধ, তাহা প্রমাণ সাপেক্ষ নহে। সুতরাং সে জ্ঞানব আবশ্যকতা বিষয়ে কোন প্রমাণ চাহিলে তাঁহারা ক্রোধে জলিয়া উঠেন। দুই একটি উদাহরণ দিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। প্রথমতঃ “জন্মের সর্বশক্তিমান ও অনন্ত দয়ার আধার”—এই সংস্কার অনেক দিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে। কেই এই চিরকাল সংস্কারের প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন—

বেন, তবে জগতে এত কষ্ট, এত দুঃখ, এত শোক তাপ দেখিতে! পাওয়া যায় কেন? হাঁহার হৃদয় অনন্ত দয়ার ভাণ্ডার, তিনি কখন শক্তি থাকিতে পরের কষ্ট ও পয়ের দুঃখ দেখিতে পারেন না। সুতরাং তিনি যখন পতনের দুঃখ অবলীলাক্রমে দেখিতেছেন, তখন হয় তাঁহা'র শক্তি নাই, নয় দয়া নাই। একুপ প্রতিবাদের বিপক্ষে যুক্তি প্রদর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া এই সম্প্রদায়ের লোকেরা প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে অকারণে বন্ধপবিকর হইবেন।

দ্বিতীয়তঃ 'আমরা যখন কোন বস্তুই অকর্তৃক দেখিতে পাই না, তখন এই প্রত্যক্ষ, পরিদৃশ্য-বাস জগৎ যে অকর্তৃক, তাহা বোধ হয় না—যতদিন হইতে এইরূপে এই জগতের স্রষ্টাব কল্পনা হইয়া আসিতেছে। কিন্তু যখন এইরূপে কল্পিত জগৎ-স্রষ্টার বিরুদ্ধে এই 'আপত্তি' উপস্থিত হয়,—যে আমরা যখন সকল কাৰণেরই কাৰণ দেখিতে পাই, তখন জগৎ-কাৰণেরও যে কাৰণ নাই, এ কথা আমরা বলিতে পারি না বটে; কিন্তু জগৎকাৰণেরও কাৰণ কল্পনা করিতে গেলে অনবস্থাপাত উপস্থিত হয়—অর্থাৎ জগৎ-স্রষ্টার স্রষ্টা, তৎ-স্রষ্টা উৎপাদি কাৰণ-পরম্পরার আনন্ত্য আসিয়া উপস্থিত হয়; সুতরাং অনন্ত কাৰণ-পরম্পরার কল্পনা-রূপ ওরূপের অশ্রয় লওয়া অপেক্ষা এই জগৎ-কেই স্বয়ং সৃষ্ট বলিলে কল্পনাব অনেক লাভবান হয়। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা এরূপ প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে কিছুই বলিতে সমর্থ হইবেন না; অথচ প্রতিপক্ষের প্রতি পাবও নাস্তিক প্রতি গালি বর্ষণ করিবেন। ধর্মনীতি বিষয়ে যেকোন, সেইরূপ রাজনীতি ও সমাজনীতি বিষয়েও যুক্তির উদাসকদিগের এই সম্প্রদায়ের লোকের নিকট ভীষণ অনেক অকারণ

আপত্তি সহ্য করিতে হয়। এই সকল অর্থোক্তিক আপত্তি খণ্ডন করিতে সংস্কারকদিগের অনেক সময় ব্যথা অভিজাহিত হইয়া যায়।

দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের লোকেরা স্বভাবজ্ঞান মানেন না। তাঁহাদিগের মতে সমস্ত গা-বজ্রানন্দই মূল ভূয়োদর্শন ও সংযোজন। শিশু যখন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হয়, তখন সে কোনও স্বভাবজ্ঞান লইয়া ভূমিষ্ট হয় না। সেই পরঃপ্রসূত শিশুর জিজ্ঞাসাশক্তি ও জ্ঞানধাবণশক্তি থাকে মাত্র। জন্মের সময় বস্তুট্ট সে জানিতে চেষ্টা করে এবং সেই চেষ্টায় ভূয়োদর্শনে ক্রমে সমস্ত বস্তুরই জ্ঞান তাহার উপলব্ধি হইতে থাকে। এই সকল ভূয়োদর্শনজাত জ্ঞানরাশি সংযোজিনী শক্তি দ্বারা এরূপ পরম্পর-সম্বন্ধ হইয়া যায় যে, একটীর স্বরণে অপরগুলির স্বরণ অনিবার্য্য বেগে আসিয়া পড়ে। যাহারা স্বভাবজ্ঞান মানেন না, তাঁহারা জ্ঞানের অপরিবর্তনীয়তা ও অপ্রাপ্ততাও স্বীকার করেন না। ভূয়োদর্শন যাহাদিগের জ্ঞানের আকর, তাঁহাদিগের জ্ঞান সত্য পরিবর্তনশীল এবং নিত্য সংস্কারসহ। যতদিন যায়, ততই ভূয়োদর্শনের পরিপূষ্টি ও উৎকর্ষ সাধিত হয়। পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ভূয়োদর্শন অপেক্ষা তাহার পরিণত বয়সের ভূয়োদর্শন প্রায়ই অধিকতর পরিপূষ্টি ও উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্যক্তি সর্বদা বেক্রপ, জাতি ও মানব-সাধারণ সম্বন্ধেও প্রায় তদ্রূপ। মানবজাতির শৈশবাবস্থায় যে ভূয়োদর্শন ছিল, সাধারণতঃ এখনকার ভূয়োদর্শন তাহা অপেক্ষা অধিকতর পরিপূষ্টি ও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত। সেই ভূয়োদর্শনের উৎকর্ষ ও পরিপূষ্টির সহিত মানবজ্ঞান ও মানব মতেরও উৎকর্ষ ও পরিপূষ্টি সাধিত করা উচিত।

ভাল্ বনিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহাই ভাল ; সুতরাং তাহাই অতুলস্বরূপ—এ সম্প্রদায়ের লোকেরা এ মতের নিভাস্ত বিরোধী । ইহাদের মতে কল্যাণ হাথা ভাল বনিয়া চলিয়া আসি-
রাছে, অত্কার ভূয়োদর্শনে হয়ত তাহা মন্দ বনিয়া প্রতীত হইতে পারে । সেইরূপ কল্যাণ হাথা মন্দ বনিয়া প্রতীত হইয়াছিল, অত্কার ভূয়োদর্শনে হয়ত তাহা ভাল বনিয়া প্রতীত হইতে পারে । সুতরাং এরূপ স্থলে কল্যাকার ভূয়োদর্শনের বসীভূত হইয়া আমরা অত্কার অধিকতর উৎকর্ষপ্রাপ্ত ও পরিপূর্ণ ভূয়োদর্শনের অবমাননা করিতে পারি না । অত্কার ভূয়োদর্শনের সম্মাননা করিতে গেলেই—কি ধর্ম্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি সকল বিষয়েই নিত্য সংস্কার ও নিত্য পরিবর্তনের প্রয়োজন । সেই জন্তই এই সম্প্রদায়ের লোকেরা এত সংস্কারপ্রিয় । মিল্, ওদীয় পিতা এবং অধ্যাপক বেইন্ প্রভৃতি মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিতবর্গ এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ।

সার উইলিয়ম্ হ্যামিণ্টন ও 'জার্মান দার্শনিকেরা প্রথম সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত । সার উইলিয়ম্ হ্যামিণ্টনের সাপেক্ষে জ্ঞান প্রচলিত হইলে, মিল তাবিয়াহিলেন যে, হ্যামিণ্টন এইরূপ সম্প্রদায়ের সংযোজক শৃঙ্খল-
স্বরূপ হইবেন । কিন্তু তৎপ্রদত্ত দার্শনিক উপদেশাবলী ও তৎকৃত বীডের সমালোচনা পাঠ করিয়া মিলের সে আশা দূরীকৃত হইল ।

দার্শনিক জগতে সার উইলিয়ম্ হ্যামিণ্টনের বৈষ্ণব প্রতিপত্তি, তাঁহার বচনায় বৈষ্ণব ; বোহিনী শক্তি, তাহাতে মিল্ দেখিলেন যে, তৎপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র অনাক্রান্ত থাকিলে, জগ-
তের উন্নতি-প্রোত অনেকদিনের জন্ত রুদ্ধ-
প্রসব হইবে । অতীত দর্শন "কৃতজ্ঞতা"

মতের দুর্গ স্বরূপ । মিল্ দেখিলেন যে, সেই দুর্গ সমুলোৎপাটিত করিতে না পারিলে আর স্বভাবজ্ঞান মত তিবোহিত হইবে না । তিনি দেখিলেন যে, এইরূপ প্রণীত দর্শনশাস্ত্রের শুদ্ধ মর্ম্ম সাধারণসমক্ষে ধারণ করিলেই পর্যাপ্ত হইবে না ; এইরূপ সম্প্রদায়ের মধ্যে ঘোরতর তর্ক শিতর্ক উত্থাপিত করিতে হইবে । এই জন্ত তিনি স্থির করিলেন যে, প্রথম সম্প্র-
দায়ের অধিনায়ক হ্যামিণ্টনের দর্শনের ভ্রম সকল তর তর কবিতা দেখাইয়া দিতে হইবে, হ্যামিণ্টন এক্ষণে দার্শনিক জগতে যে অপ্রতি-
দ্বন্দ্ব যশোলাভ করিতেছেন, তিনি যে সে অতুল যশের উপভুক্ত নন, তাহা স্পষ্টাক্ষরে বুকাইয়া দিতে হইবে । এই জন্তই তিনি হ্যামিণ্টনের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিলেন ।

মিলের সমালোচনা প্রকাশিত হইল । তখন চতুর্দিকে হলহুল পড়িয়া গেল । তিনি হ্যামিণ্টন দর্শন হইতেই মানা হল উদ্ধৃত করিয়া তাহাদিগের পরস্পরবিরোধিতা দেখাইয়া দিলেন । তিনি যথাযথ বর্ণন করি-
তেও বিন্দুমাত্র ভীত ও সঙ্কুচিত হন নাই, অথচ হ্যামিণ্টনের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেও ক্রটি করেন নাট । মিল্ জানিতেন যে, অজ্ঞানভাবশতঃ তিনি যদি কোন কোন স্থলে হ্যামিণ্টনের প্রতি অত্যাধিক আক্রমণ করিয়া থাকেন, তাঁহার অসংখ্য শিষ্য ও প্রতিবাদকেরা অবশ্যই সেই সেই স্থলে তাঁহার ভ্রম সংশোধন করিয়া দিবে ।
গুস্তবিক ও তাহাট ঘটিল । মিলের সমালো-
চনা প্রকাশিত হওয়ার অব্যবহিত পরেই হ্যামি-
ণ্টনের অসংখ্য শিষ্য ও প্রতিবাদকেরা মিলের সমালোচনার প্রতিবাদ করিয়া অসংখ্য প্রতাব
লিখিলেন । তাঁহার বিরুদ্ধে যে সকল ভ্রম

এমাদ লেখাওয়া দিলেন, তাহা সংখ্যার অতি অল্প এবং মূল্য অতি সামান্য। কিন্তু সংখ্যার অতি অল্প ও মূল্য অতি সামান্য হইলেও, মিল্ দ্বিতীয় সংস্করণকারী সেই সকল গ্রন্থ প্রমিত্রের সংশোধন করিয়া দিলেন। যাহা হউক সব দিক্ দেখিলে এই সমালোচনার অনেক কাজ হইয়াছিল বলিতে হইবে। এই সমালোচনার হ্যামিটনের দর্শনের দুর্ব্বলতাংশ সকল সাধারণ সমক্ষে প্রদর্শিত হয়; দার্শনিক জগতে তাঁহার অপ্রতিদ্বন্দ্ব যশ উপযুক্ত সামান্য নিবন্ধ হয়; এবং সাধারণ বিতর্কে পদার্থ ও মন সম্বন্ধে দার্শনিক মত সকলের অনিশ্চিত-তার সীমাংসা হইয়া যায়।

হ্যামিটনের সমালোচনা পবিসমাপ্ত করিয়া মিল্ অগষ্ট কম্‌টের মতাবলীর সমালোচনার প্রবৃত্ত হন। নানা কারণে এই প্রকৃত্তর ভার তাঁহারই উপর সমাপ্ত ছিল। যৎকালে মিল্ তাঁহার জ্ঞানদর্শনে অগষ্ট কম্‌টের বিষয় প্রথম উল্লেখ করেন, তখন কম্‌টের নাম জ্ঞানসেবও সর্বত্র শ্রুত হয় নাট। মিল্ তদীয় জ্ঞানদর্শনে কম্‌টের বিষয় উল্লেখ করার পর হইতে, ইংলণ্ডের চিন্তাশীল ব্যক্তি-মাজই কম্‌টের পার্থক্য ও স্ততিবাদক হইয়া উঠিলেন। যৎকালে মিল্ তাঁহার বিষয় পঞ্চম উল্লেখ করেন, তখন তিনি ইংলণ্ডের চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগেরও নিকট এতদূর অপরিচিত ছিলেন যে, তদীয় নামের উল্লেখই তাঁহার বিবিত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু মিল্ যখন তাঁহার পুঙ্কর ও তদুদ্ভাবিত মতাবলীর সমালোচনা করেন, তখন এরূপ অবস্থা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল। এসময়ে তাঁহার নাম 'ইউরোপের' গ্রন্থ সর্বত্র এবং তদুদ্ভাবিত মতাবলীর ইউরোপের প্রতি প্রভাব অনেক

পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কি শক্তি, বি-মিত্র, সকলেই একবাক্যে তদীয় গভীর চিন্তা-শীলতার প্রশংসা না কবিতা থাকিতে পারি। তেন না। তিনি যে চিন্তা বিষয়ে উনবিংশ শতাব্দীর অধিনায়ক, তাহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন। যে সকল মন গভীর শিক্ষা ও বলবতী প্রবণতা দ্বারা পূর্বেই প্রস্তুত হইয়াছিল, সেইসকল মনই তদীয় গভীর চিন্তা সকলেই ধাবণায় সক্ষম হইল। কিন্তু সেই উৎকৃষ্ট মতগুলির সহিত তদীয় কতক-গুলি দূষিত মতও সর্বত্র সমাদরে গৃহীত হইতে লাগিল। অর্থাৎ কি, ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ইউরোপের অন্য দেশের অসাধারণ যৌক্তিকসম্পন্ন ব্যক্তি কম্‌টের সেই উৎকৃষ্ট মতগুলির সহিত দূষিত মতগুলিও পক্ষ-পাতী হইয়া উঠিলেন। এইজন্য ইহা প্রার্থনীয় হইয়া উঠিল যে, কোন উপযুক্ত নোক কম্‌টের দূষিত মতগুলি তদীয় উৎকৃষ্ট মতগুলি হইতে পৃথক করিয়া সাধারণ সমক্ষে ধারণ করেন। এই গুরুত্বপূর্ণ কার্যের ভার গ্রহণ ইচ্ছুক ও সমর্থ, মিল্ ব্যতীত তৎকালে ইংলণ্ডে আর দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন না। এই জন্যই মিল্ গুরুত্বপূর্ণ বহুস্ত্রে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। তিনি "অগষ্ট কম্‌ট ও তদীয় প্রত্যক্ষবাদ" এই নাম দিয়া ওয়েস্ট মিনিষ্টার রিভিউয়ের উপযুপরি দুই খণ্ডে দুইটি সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখেন। এই প্রস্তাবের পরে স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

মিল্‌র যে সকল রচনার বিষয় আমরা পূর্বে উল্লেখ করিলাম, ১৮৫৯ হইতে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কালের মধ্যে সেইগুলিই তদীয় লেখনীর প্রধান কল; এতদ্ব্যতীতও তিনি অনেক সাময়িক পত্র প্রকাশিত করিয়া

প্রত্যাব গিঘিরাহিলেন ; কিন্তু পরিব্রজণের অঙ্গবন্ধ বলিয়া তিনি সে গুলির আর পুন-মুজাফা করেন নাই ।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে মিল্ নিয়ন্ত্রণীয় ব্যক্তিগণের অহরোধে তদীয় অর্থনীতি, স্বাধীনতা ও প্রতিনিধিগণসম্মেলন প্রভৃতির মুক্ত মুজাফা করেন । ইহাতে অর্থ সম্বন্ধে তাঁহাকে বিশেষ তাগ স্বীকার করিতে হইল । তিনি যৎসামান্য লাভ রাখিয়া শুদ্ধ ব্যয়মূল্যে তাঁহার পুস্তকগুলির মূল্য নির্ধারণ করিলেন । মূল্যের লঘুকরণে তাঁহার পুস্তকবিক্রয়ের সংখ্যা অতিশয় বাড়িয়া গেল । কিন্তু মূল্যের লঘু-করণে আর সম্বন্ধে তাঁহার যে ক্ষতি হইল, এরূপ অধিক বিক্রয়েও তাহার পূরণ হইল না । তথাচ যে যৎসামান্য ক্ষতি পূরণ হইল, তাহাতেই তিনি আশাতীত সন্তোষ লাভ করিলেন ।

অষ্টম অধ্যায় ।

পার্লিয়ামেন্টের জীবন:—প্রমোদবিভাগী কর্তৃক মিলের নির্বাচন; লওনে মিউনিসিপাল শাসনপ্রণালী স্থাপন; আরলও, প্রমোদবিভাগী ও মিলের বিল; লর্ডকো-বিব্রোহ; এক্টাভিসম ও ব্রাইবারী বিল; ব্যক্তিগত প্রতিনিধিত্ব ও ব্রোজারির প্রতিনিধিত্ব; নানাবিধরক পত্রপ্রাপ্তি; গিডুলিগিত নামকমনের বিরোধ প্রব্ধের সম্পাদন; দ্বিতীয়বারে মিলের পরি-ক্ষেপ; দ্বুতী, উপসংহার ।

আমরা এক্ষণে মিলের জীবন-নাটকের শেষ অঙ্কে উপনীত হইলাম । বীণাপানি এত দিন তদীয় লেখনীতেই কেবল বিস্তার করিতে ছিলেন, বসনার বিকাশ পাইবার কোন স্থিতি পাই নাই । এক্ষণে শেষ দ্বার সেট খুলিয়া দিলাম । ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে

মিলকে হাউস অব কমন্সের সভ্য মনোনীত করার প্রস্তাব হইল ।

মিলকে পার্লিয়ামেন্টের সভ্য মনোনীত করিবার নিমিত্ত, যে, এই সর্ব প্রথম প্রস্তাব হইল এরূপ নহে । দশ বৎসর পূর্বে তিনি মিলের আরলওর ভূমি বিষয়ক । প্রথম মীমাংসা করেন, তখন মিষ্টা লুকাস এবং মিষ্টার ডকি প্রভৃতি আরলও সাধারণ মূল্যের অধিনাথকেরা তাঁহাকে আরলওর সাধারণ মূল্যের প্রতিনিধি করিয়া হাউস অব কমন্সে পাঠাইবার প্রস্তাব করেন । কিন্তু তৎকালে মিল্ ইতিমধ্যে হাউসে নিযুক্ত ছিলেন, সুতরাং সেই প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারেন নাই । ইতিমধ্যে হাউসের কর্মত্যাগের পর মিলের বা বাব্বেরা তাঁহাকে পার্লিয়ামেন্টে অন্তর্ভুক্ত দেখিতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু সে ইচ্ছা যে ফলবতী হইবে, আপাততঃ তাহার কোন সম্ভাবনা ছিল না । অনেকে মিলের মনে এরূপ প্রতীতি জন্মাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, কোন ইলেক্টরাল সমাজই * তাঁহার দ্বারা কেন্দ্রবিন্দুত মতাবলম্বী ব্যক্তিকে পার্লিয়ামেন্টের সভ্য মনোনীত করিতে চাহিবেন না । বিশেষতঃ বাবার কোন স্থানীয় সম্ভাব বা লোক-প্রিয়তা নাই এবং যিনি মতবিসংগত কোন মতের প্রতিনিধি হইতে চাহেন না, বিশেষ অর্থ ব্যয় ব্যতীত তাঁদুশ লোকের পার্লিয়া-মেন্টের সভ্য মনোনীত হওয়ার সম্ভাবনা অল্প । কিন্তু মিলের দৃঢ় প্রতীতি অসিদ্ধ হইল

* Electoral Body—ইংলেণ্ডে বাবার পার্লিয়া-মেন্টে নির্বাচিতব্য সভ্যদের দ্বারা প্রতিনিধিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ইলেক্টরাল বডি বলা হয় ।

যে, বাহাদুর সাধারণ কার্যে ব্রতী হইবেন, তাহাদিগের সেই উদ্দেশ্যে এক পরসাদে ব্যয় করা উচিত নহে । তাহার মতে পার্লিয়ামেন্টে সভ্য প্রদানীত করিবার ক্ষমতা, যে সকল ব্যয় সুবিধাজনক ও অপরিহার্য্য, রাজকোষ বা প্রাদেশী টাঙ্গারাই সে সকল সাধারণ ব্যয়ের নিরূপিত হওয়া উচিত । যদি কোন ইলেক্টোরাল সমাজ কোন ব্যক্তি বিশেষকে পার্লিয়ামেন্টে আগুনাদিগের প্রতিনিধি-স্বরূপ প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন এবং সেই ইচ্ছার সফলতা সাধনের নিমিত্ত তাহারা যদি ভ্রাতৃ সম্মত ও অপরিহার্য্য ব্যয়ভূষণ কবেন, তাহাতে কোন আপত্তি উঠিতে পাবে না ; কিন্তু সেই ব্যয়ের সমস্ত আংশিক ভাঁর প্রার্থীর বহন করাই মূলতঃ দুঃখীয় ; কারণ ইহা এক প্রকার পার্লিয়ামেন্টের আসন ভ্রম, বরং সমান । এক্ষণ ব্যাপার ঘটিতে দিলে দুইটি অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা । প্রথমতঃ অনেক কার্যপত্র ধনধান্য, লোক স্বার্থসাধনের জন্ত পার্লিয়ামেন্টে প্রবিষ্ট হইতে পারেন । দ্বিতীয়তঃ যে সকল সাধু সচরিত্র ও স্বদেশপ্রেমী ব্যক্তি পার্লিয়ামেন্টে নিজ-প্রবেশ-নিমিত্তক ব্যয়ভার-বহনে অনিচ্ছুক বা অসমর্থ, তাহাদিগকে কার্যতঃ পার্লিয়ামেন্ট হইতে অপসারিত করার রজ্জোর গুরুতর ক্ষতি হইবে ।

অর্থব্যয় ব্যতীত যদি পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ নিষিদ্ধই অসাধ্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে প্রবেশের মূল সাধন কর বাহাদিগের পার্লিয়ামেন্ট-প্রবেশের একমাত্র উদ্দেশ্য, এক্ষণ স্বদেশপ্রেমী ব্যক্তিগণের পক্ষে পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশোদ্দেশ্যে ভ্রাতৃসম্মত অর্থ ব্যয় করা নাতি-শ্রেণীর ব্যক্তি, মিল এক্ষণ বলিভেন না । কিন্তু তাহা না তাহার মনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা জন্মিবে

যে, সেই নিরপেক্ষ স্বদেশপ্রেমী ব্যক্তিগণ অল্প কোন ব্যাপারে নিবিষ্ট না হইয়া পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ করিলে দেবে অধিকতর উপকার করিতে পারিবেন, ততক্ষণ তিনি এ উদ্দেশ্যে অর্থ ব্যয় করার পক্ষ সমর্থন করিতে পারেন না । নিজ সম্বন্ধে তদীয় প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণ প্রতিফলিত হইল । তিনি ভাবিতেন যে, শুধু লেখনী পরিচালন করিয়া তিনি দেশের যে পরিমাণ উপকার করিতে পারিবেন, পার্লিয়ামেন্টের বেঞ্চে আসীন হইয়া দেশের সে পরিমাণ উপকার সাধন করিতে পারিবেন না । এই জন্ত তিনি স্থির করিলেন যে, পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত অর্থ ব্যয় করা দূরে থাকুক, তিনি বিনা অর্থব্যয়েও ইহাতে প্রবেশ করিবেন না । কিন্তু প্রমজীবিত্রী মিলকে পার্লিয়ামেন্টে আগুনাদিগের প্রতিভূস্বরূপ প্রেরণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে এ প্রস্তাব অচিরে রূপান্তর ধারণ করিল । মিল পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্ত কোনও চেষ্টা করিতে প্রস্তুত ছিলেন না ; কারণ তাহার বিশ্বাস ছিল যে, পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ করা অষ্টপক্ষ লেখনী পরিচালন দ্বারা তিনি দেশের অধিকতর উপকার সাধন করিতে পারিবেন । সুতরাং পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশের জন্ত তিনি স্বয়ং কোনও চেষ্টা করিবেন না ; কিন্তু যদি কোন ইলেক্টোরাল সমাজ তদীয় কেক্স-বহির্ভূত মত সকল জানিয়াও তাহাকে পার্লিয়ামেন্টে আগুনাদিগের প্রতিনিধি-স্বরূপ প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, তিনি তাহাদিগের অনুরোধ অবহেলা করিতে প্রস্তুত ছিলেন না । মিল প্রমজীবিত্রীর ইচ্ছার দৃঢ়তা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত, তাহাদিগকে

একখানি পত্র লিখেন, —পার্লিয়ামেন্টের সভা মনোনীত হইবার জন্য তাঁহার নিজেই কোনও চেষ্টা নাই, শুধু তাৎক্ষণিক তত্ত্ব তিনি ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিতে গিয়া কিস্কিন্য়াজ ও ব্যয় করিতে প্রস্তুত নহেন; আর বিশেষতঃ তিনি সভা মনোনীত হইলেও তাঁহাদিগের স্থানীয় বিষয়ে সময় ও শ্রম ব্যয় করিতে পারিবেন না। সাধারণ রাজনীতি-বিষয়ে তাঁহার যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তিনি স্পষ্টাক্ষরে সে সকলের উত্তর দিলেন এবং ভোট সম্বন্ধে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিলেন যে তাঁহার মতে একই নিয়মে পুর্ন যদিগেব ছাড়া স্বীকৃত হইলেও পার্লিয়ামেন্টের প্রতিনিধি প্রবেশ করার অধিকার প্রদান করা উচিত এবং তিনি যদি পার্লিয়ামেন্টের সভা মনোনীত হইতেন, তাহা হইলে, তথায় এ বিষয়ে বিশেষ আন্দোলন করিবেন। ইংল্যান্ডীয় ইলেক্টরাল সমাজের নিকট একপ প্রস্তাব সর্বপ্রথমে উপস্থিত হয়। একপ প্রস্তাব বরাবর পরও যে তিনি শ্রমজীবিশ্রেণী কড়ক প্রতিনিধি মনোনীত হইলেন, ইহা অল্প আশ্চর্যের বিষয় নহে। একজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, জৈব স্বয়ং আঁসিগেও এমন স্থলে সভা মনোনীত হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। যাহা হউক, পার্লিয়ামেন্টে সভা মনোনীতকরণে পুরুষজাতির সহিত স্ত্রীজাতির সমান অধিকার—এই সাধারণ মত-বিরোধী মত প্রকাশ করার পথও মিল সভা মনোনীত হওয়ার, স্ত্রীজাতির অধিকার কিস্কিন্য়াজ অগ্রসর হইয়া পড়িল।

মিল নিজ মত হইতে রেখামাত্রও বিচলিত হইলেন না, এক কপর্দকও ব্যয় করিলেন না এবং কাহারও নিকট গমন করিলেন

না, তথাপি তিনি শ্রমজীবিশ্রেণী কড়ক পার্লিয়ামেন্টের সভা মনোনীত হইলেন। যে দিন তিনি সভা মনোনীত হইলেন, তাহার এক সপ্তাহ পূর্বে তাঁহার তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। ইলেক্টরেল নানা বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন, নানা বিষয়ে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সকল বিষয়েই তাঁহার মিশের নিকট হইতে স্পষ্ট ও অপ্রতীকৃত উত্তর পাইলেন। কেবল একবিষয়ে—অর্থাৎ তাঁহার ধর্ম-বিষয়ক মত সম্বন্ধে—তিনি প্রথম হইতেই বলিয়াছিলেন, কোন উত্তর দিবেন না; ইলেক্টরেল ইহাতে তাঁহার প্রতি বিরক্ত না হইয়া বরং প্রসন্ন হইয়াছিলেন। উত্তরের গুণাগুণ যাহাই থাকুক, ধর্ম ভিন্ন সকল বিষয়ের সম্মত ও নির্ভীক ভাবে উত্তর দেওয়ায়, মিল ইলেক্টরাল সমাজের বিশেষ প্রতিভাজন হইয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ স্বরূপ একটা-মাত্র উদাহরণ দিলেই; পাঠক-গণের প্রতীতি জন্মিবে। “পার্লিয়ামেন্টীয় সংস্কার-বিষয়ে কয়েকটি চিন্তা” নামক মিল-রচিত এক খানি পুস্তিকার লিখিত ছিল যে; —যদিও অত্যন্ত দেশের শ্রমজীবী অপেক্ষা ইংলণ্ডেব শ্রমজীবী। মিথ্যা কথা কহিতে কিস্কিন্য়াজ বোধ কবেন, তথাপি তাঁহার সাধারণতঃ মিথ্যাবাদী। মিলের প্রতিদ্বন্দ্বীরা এই কথা গুলি প্রাকাডে লিখিয়া ইলেক্টরাল সমাজের সম্মুখে ধারণ করেন। এই ইলেক্টরাল সমাজ শ্রমজীবিশ্রেণীগণিত ছিল; সুতরাং এ কথাগুলি তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী বোধ না হওয়ায় তাঁহা মিলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি ইহা লিখিয়াছেন কি না। মিল সংগোচ উত্তর করিলেন—“ফি-য়াছি”। “লিখিয়াছি” এই একটি মিল

মুখ হইতে উচ্চারিত হইতে না হইতেন; গভীর প্রশংসা-ধ্বনি সেই সভাকে প্রতিধ্বনিত করিল। শ্রমজীবীশ্রেণী এত দিন পয়ান্ত পার্লিয়ামেন্টে যত প্রতিনিধি পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের কেহই কখন তাঁহাদিগের প্রশংসার অপ্রীতিকর উত্তর দিতে সাহস করেন নাই, সকলেই তাঁহাদিগের মনের কথা গোপন করিয়া, ইলেক্টরাল সমাজের তুষ্টি বিধানের নিমিত্ত অপ্রকৃত কথা বলিবাছে; যাহা ইলেক্টরাল-সমাজ বিরুদ্ধ বা অসংলগ্ন হইতে পারেন, এরূপ কথা সাহস পূরক কে বলেন নাই; ইলেক্টরাল-সমাজ এত দিন যেরূপ উত্তর শুনিয়া আসিতেছিলেন, তাহা তাহার বিপরীত উত্তর শুনিলেন। ইহা তাঁহারা আপনাদিগকে অবমানিত মনে বোধ করেন না। তাঁহারা একবারেই ধ্বংস পালন, এরূপ নির্ভীক ও সত্যপ্রিয় লোক তাঁহাদিগের বিশ্বাস পাত্র হইবার প্রয়োগ্য। শ্রমজীবীরা সকল বিষয়েই পূর্ণ সন্মততা ভাল ধাসিতেন। এই গুণ থাকিলে সহস্র অপরাধও তাঁহাদিগের নিকট মার্জনীয় হইত।

মিলের এই হুঃসাহসিক উত্তর শ্রমজীবী মিষ্টাণ্ড ওড্‌গার নামক এক জন শ্রমজীবী উঠিয়া বলিলেন যে, শ্রমজীবীশ্রেণী উত্তর করেন না যে, তাঁহাদিগের প্রকৃত গোপন তাঁহাদিগের নিকট হইতে গোপন করা হয়। তাঁহারা বন্ধ চান, স্তম্ভবাদক চান না। যদি কেহ প্রকৃত প্রস্তাবে বিশ্বাস করেন—শ্রমজীবীশ্রেণীতে কোন দোষ বিद्यমান আছে ও সেই দোষের অচিরাৎ সংশোধন আবশ্যক এবং তাহা হইলে শ্রমজীবীশ্রেণী তাঁহার

উপর বিবর্তন না হইয়া ঐক্যবদ্ধ থাকিবেন। সভায় সকলেই অল্পের সহিত ওড্‌গারের এই কথার অনুমোদন করিলেন।

মিল যদি সভা মনোনীত না হইতেন, তথাপি তাঁহার আক্ষেপের কোন বিষয় ছিল না। কারণ, এই ঘটনার দেশের অসংখ্য লোকের সহিত তাঁহার পরিচয় হইল। ইহাতে শুধু যে তাঁহার ভূমোদর্শন পরিবর্তিত হইল, এরূপ নহে; ইহাতে তাঁহার রাজনৈতিক মত সকল বিস্তৃত-রূপে প্রচাৰিত হইল। এবং যে যে স্থানে পূর্বে তাঁহার নামও শ্রবণ নাই, সেই সেই স্থানে তিনি বিশেষকণ্ঠে পরিচিত হইয়া, তাঁহার পাঠক-সংখ্যা অসংখ্য বাড়িতে লাগিল এবং তাঁহার রচনার প্রাচুর্য অধিকতর অল্পভূত হইতে লাগিল। পার্লিয়ামেন্টের যে তিন অধিবেশনে ‘রিকবন্স বিল’ প্রণয়িত হইয়াছিল, সেই তিন অধিবেশনে মিল পার্লিয়ামেন্টের সভ্য ছিলেন। এই সময়ে পার্লিয়ামেন্টেই মিলের তাঁহার একমাত্র বিষয় ছিল। মিল প্রায়ই পার্লিয়ামেন্টে বক্তৃতা করিতেন। এই বক্তৃতার জন্য তিনি কখন কখন লিপি লিখিয়া যাইতেন, অনেক সময় মুখে মুখেই করিতেন। পার্লিয়ামেন্টের কার্য-প্রণালীর সংশোধন আশঙ্কায় মিলের একটা প্রবান নিয়ম ছিল। অপরের দ্বারা যে সকল বিষয় অনুসন্ধান হইবার সম্ভাবনা ছিল, সে সকল বিষয় তাঁহার প্রিয়মত হইলেও, তিনি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিয়া অনাবশ্যক বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু যে সকল বিষয়ে লিবারেল মতাবলম্বী ব্যক্তিরাও তাঁহার সহিত ভিন্ন মত বা উদাসীন, সেই সকল বিষয় সমর্থনের নিমিত্তই তিনি বক্তৃতা

এই সময় প্রাণদণ্ডের আন্দোলন উপস্থিত হয়, মিল প্রাণগণে তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। পার্লিয়ামেন্টে জীজাতির প্রতিনিধি প্রেরণ ও ব্যক্তিগত প্রতিনিধিত্ব-বিষয়ে তিনি যে মত প্রকাশ করেন, তাহা তৎকালে পার্লিয়ামেন্টের সভ্যগণ কর্তৃক তাঁহার নিজের খেয়াল বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু পার্লি-মেন্টের সভ্যগণ অচিরাৎ জানিতে পারেন যে, জীজাতির প্রতিনিধি-প্রেরণ-প্রস্তাব তাঁহার খেয়াল-মাত্র নহে। কাবণ মিল পার্লিয়ামেন্টে এই প্রস্তাব উত্থাপিত করিবেই, রাজ্যের চতুর্দিক হইতে, তাঁহার প্রস্তাবের অনুমোদন-সূচক প্রতিশ্রুতি আসিতে লাগিল; সুতরাং এ প্রস্তাব যে সমরোপযোগী, তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণীকৃত হইল। মিল যে বিষয় শুদ্ধ নৈতিক ও সামাজিক কর্তব্য বাধ্য নিঃস্বার্থভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্বার্থ-সিদ্ধিতে পরিণত হইল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, এ প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়া তিনি যে শুদ্ধ পার্লিয়ামেন্টেরই বিবর্ণ-ভাণ্ডার হইবেন, তাহা নহে, দেশের সমস্ত লোকের উপহারের পাত্র হইবেন। এরূপ জানিয়াও তিনি শুদ্ধ কর্তব্যানুরোধে এ প্রস্তাব উত্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে এই প্রস্তাবে তিনি দেশের লোকের আশ্রয় না হইয়া, অধিকতর প্রিয় হইয়া উঠেন। ইংলণ্ডের জী-সমাজের চিরকৃতজ্ঞতাও পাওয়া হইলেন।

রাজধানীর সভ্য বলিয়া, তাঁহার উপর আর একটি গুরুতর কর্তব্যভার গ্রস্ত হইয়াছিল; রাজধানীতে মিউনিসিপাল শাসন-প্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য তাঁহার

বিশেষ চেষ্টা কবিতে হইয়াছিল; কিন্তু এই বিষয়ে হাউস অব কমন্সের এতদূর উদাসীন ছিল যে, তিনি একজন সভ্যকেও আশ্রয়-পক্ষ-সমর্থক পাইলেন না। কিন্তু, সৌভাগ্যক্রমে এ বিষয়ে তিনি পার্লিয়ামেন্টের বাহিরে অনেক সাহায্য পাইয়াছিলেন। একজন কর্মঠ বুদ্ধিমান লোক বাহির হইতে নানা প্রকারে তাঁহার সাহায্য করিতেছিলেন। তাহাও পার্লিয়ামেন্টের বাহিরে এ বিষয়ের যোবতর আন্দোলন উত্থাপিত করিতেছিলেন। অধিক কি, বলিতে গেলে, এ প্রস্তাবের মূল তাহাবাই। তাহাবাই ইহার পাণ্ডুলেখ্য প্রস্তুত করিয়া মিলের হস্তে সমর্পণ করেন। মিলকে কেবল সেই পাণ্ডুলেখ্য পার্লিয়ামেন্ট-সভ্য কাশে উপনীত করিতে এবং যতক্ষণ সেই পাণ্ডুলেখ্য হাউস-নির্দিষ্ট কমিটির নিকট ছিল, ততক্ষণ তাহার পক্ষসমর্থন কবিতে চাহিল মাত্র। অবশেষে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এই পাণ্ডুলেখ্য যে বিভিন্ন আকারে রাজ-নির্দেশে পরিণত হয়, তাহার কারণ—এই আন্দোলন। যে সকল বিষয় এক দিকে না ধরিত এবং এক দিকে ব্যক্তিগত বা সাম্প্রদায়িক হিতের পরস্পর সংঘর্ষ উদ্ভূত হইত, সে সকল বিষয় কিছু দিন এইরূপই স্থগিত রাখিয়া থাকে; পরিশেষে সাধারণ হিতের জয় লাভ হয়।

তৎকালে অগ্রস্ত লিবারালিজম পার্লিয়ামেন্টে অতিশয় প্রভাবের বিষয় ছিল; এই প্রভাব প্রধান লিবারেল-মতাবলম্বী-সভ্যদের মধ্যে এই মতের সমর্থনে প্রকাশিত হইতে সাহস কবিতেন না। পূর্বেই হইবাছে, পার্লিয়ামেন্টে যে কার্য্য অপরের দ্বারা সংসাধিত হইবার নহে, তাহাতেই

হকক্ষেপ করা ছিলেন মিয়র ছিল। সেই নিঃস্বর বশব্দটা হঠাৎ, তিনি অগ্রগত লিবারালিজম্ মন্ত্রের সমর্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। এই ক্ষণটুকু এক জন আফ্রিকান সভা কর্তৃক আয়র্লণ্ডের স্বাপক্ষে যে সকল পরিবর্তন প্রত্যাশিত হইত, মিল্ সে সকলের পক্ষ সমর্থন করিলেন। বিখ্যাত বাণ্যিক মিষ্টার ব্রাইট, মিষ্টার মাকলারেন, মিষ্টার পটার এবং মিষ্টার হাড্‌ফীল্ড এই চারি জন ভিন্ন পার্টিসমেন্টে আর কোন সভাই তাঁহার অঙ্গসংগণ করিতে সাহস করেন নাই। আয়র্লণ্ডের 'হেরিয়স্ কর্পন্স' বিধি কিছু দিনের জন্ত রদিত হয়; সেই নির্দিষ্ট সময়ের অবসান হইলে আয়র্লণ্ডের শত্রুরা আরও কিছু দিন তাগা স্বগিত রাখিবার চক্র প্রস্তাব করেন। মিল্ এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। এই উপলক্ষে তিনি আয়র্লণ্ডের প্রতি ইংলণ্ডের অবিচার ও আয়র্লণ্ডে ইংরাজ-প্রাপ্তিত শাসনপ্রণালীর দোষ সকল স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করেন। কিন্তু তৎকালে ফেনীয়ানদিগের প্রতি ইংলণ্ডের জনসাধারণের রাগ এতদূর প্রবল ছিল যে, ফেনীয়ানেরা ইংলণ্ডের যে সকল অবিচার অত্যাচারের উপর ভীষণ আক্রমণ করিয়াছিলেন, সে সকলের উপর আক্রমণ করা আর ফেনীয়ানদিগের উৎসাহ-বর্জন করা, সমান বগিয়া বিবেচিত হইত। এই জন্ত মিলের প্রস্তাবে কেহই কর্ণপাত করিলেন না। মিলের বন্ধ বান্ধবেরা তাঁহাকে কিছুদিন অপেক্ষা করিতে বলেন। মিলও তাঁহাদিগের উপদেশের সারগর্ভতা বুঝিলেন এবং 'রিফরম্ বিলের' সাধারণ তর্ক বিতর্কের সময় পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীরা তাঁহার তুলা গা

মধ্যে ক'রলেন, মিল্ পরাহিত হইয়াছেন; সুতরাং তাঁহার জন্ত তাঁহাদিগের আরও উদ্যোগ হইতে হইবে না। তাঁহার মিলের এই কল্পিত পরাভব লইয়া তাঁহার লক্ষ্য কারয়া অনেক রহস্ত বিজ্ঞপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই রহস্ত বিজ্ঞপই মিলের পরিণাম শুভকর হইয়া উঠল। বাহারা আয়র্লণ্ডের বিষয়ে পূর্বে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন, মিল্ প্রত্যয়রূপে অবমানিত হইতেছেন দেখিয়া, তাঁহারাও মিল্-কর্তৃক প্রভাবিত বিষয়ের প্রতি সহানুভূতি দেখাইতে লাগিলেন। এই জন্ত 'রিফরম্ বিলের' আলোচনার সময় মিল্ যখন দ্বিতীয়বার আয়র্লণ্ডের স্বাপক্ষে বক্তৃতা করিলেন, তখন তাঁহার বক্তৃতা অধিকতর সমাদৃত হইল। পার্টিসমেন্টে তাঁহার সম্মান ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। ক্রমেই তাঁহার শোভা-বর্ণের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি জাতীয় ধর্মের পরিশোধের স্বাপক্ষে যে বক্তৃতা করেন এবং চৌরি অধিনায়কদিগের প্রতি যে সোৎস্রাসোক্তি প্রয়োগ করেন, তাহাতে পার্টিসমেন্টে তাঁহার প্রতিষ্ঠা অধিকতর পরিশুদ্ধিত হয়। তিনি তদীয় প্রতিনিধি শাসন-প্রণালী গ্রহে কোন স্থানে স্থিতিশীলদিগকে "বুদ্ধিশূন্ত দল" বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। তাঁহারা এই বিষয় গাইয়া, তাঁহার প্রতি ভীষণ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাহাতে মিলের কোন অপকার না হইয়া, তাঁহাদিগেরই সবিশেষ অপকার হইল। এই আন্দোলনে এখন হইতে সকলেই তাঁহাদিগের নামের সহিত "বুদ্ধিশূন্ত দল" এই পরিচায়ক বিশেষণ সংযোজিত করিতে লাগিল। বাহা হউক "তাঁহার কথাতে কেহই কর্ণপাত করিবেন না" পার্টিসমেন্টে প্রবেশের সময়,

মিসের সঙ্গে যে এইরূপ ভাব সঞ্চারিত হয়, সে ভাব এক্ষণে স্পষ্টরূপে অপনীত হইল। তিনি কোন বিষয় বলিতে আরম্ভ করিলে, এখন আর শ্রোতা-সংখ্যার অভাব থাকিত না। তথাপি তিনি তাঁহার নির্দিষ্ট নিয়মের বশবর্তী হইয়া, পরিমিত-ভাষী হইলেন। যে বিষয়ে বিশেষরূপে বক্তৃতা প্রয়োজনীয়, সেই বিষয়েই তিনি বাক্য-ব্যয় করিতে লাগিলেন এবং যাহা অল্প দ্বারাও সুস্পষ্ট হইবার সম্ভাবনা, তাহা হইতে সর্বথা বিমুখ থাকিতে লাগিলেন। পার্লামেন্টের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের সময় তিনি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আরল্ড, শ্রমজীবী-শ্রেণী এবং মিটার ডিক্‌রেলীর রিয়রম্ বিল-বিষয়ক বক্তৃতা-ত্রয়ই সর্বোৎকৃষ্ট।

আরল্ড ও শ্রমজীবী-শ্রেণী বিষয়ক প্রস্তাব-দ্বয় তাঁহার হৃদয়ের অতিপ্রিয় বস্তু ছিল। তিনি মাতৃভাষ্যের রিয়রম্ বিল উপলক্ষ করিয়া শ্রমজীবী-শ্রেণীর পার্লামেন্টে প্রতিনিধি প্রেরণ বিষয়ে এক উৎকৃষ্ট বক্তৃতা করেন। ইহার অব্যবহিত পরে, লর্ড রসেলের মন্ত্রিপদ পরিত্যাগ এবং টোরি গবর্ণমেন্টের মন্ত্রিপদে অধিরোধের পর, শ্রমজীবী-শ্রেণী কর্তৃক হাইড্‌ পার্কে একটা সাধারণ সভা আহূত হয়। পুলিশ-কর্ত্তব্যবাহীরা সমবেত ব্যক্তিদিগের গতিরোধ করায়, তাহারা হেল্‌ ভাঙ্গিয়া পার্কের ভিতর প্রবেশ করে। মিটার বীল্‌স্‌ এবং শ্রমজীবীদিগের অধিনায়কেরা পুলিশের প্রতিরোধে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন বটে, কিন্তু অধিকাংশই তথা হইতে যাইতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহাতে পুলিশের সহিত তাঁহাদিগের ঘোরতর বিবাদ বাধিয়া উঠিল। অনেকগুলি নিরীহ ব্যক্তি পুলিশ কর্তৃক অপ-

মানিত হইলেন। এই ঘটনার শ্রমজীবী-শ্রেণীর কোবের আর পরিসীমা রহিল না। তাঁহারা দ্বিতীয় বার পার্কে সভা আহ্বানের সঙ্কল্প করিলেন এবং অনেকেই সশস্ত্র আগন্তুক স্বীকৃত হইলেন। গবর্ণমেন্ট এই সংবাদ পাইয়া এই উত্তম-নিবারণের জন্য সৈনিক-সজ্জা আরম্ভ করিলেন। এই সংঘর্ষের পরিণাম, অতি ভয়ঙ্কর বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। এই ভয়ঙ্কর পরিণাম-নিবারণের জন্য মিলের বলবতী চেষ্টা কলবতী হইল। মিল পার্লামেন্টে শ্রমজীবী-শ্রেণীর পক্ষ সমর্থন করিলেন এবং গবর্ণমেন্টের ব্যবহার নিন্দনীয় বলিয়া নির্দেশ করিলেন। এ দিকে শ্রমজীবী-শ্রেণীকে বলিলেন, তাঁহারা হাইড্‌ পার্কে সভা আহ্বানের প্রস্তাব পরিত্যাগ করুন। তাঁহাকে,—বীল্‌স্‌, কর্ণেল ডিকেন্স প্রভৃতি অধিনায়কদিগকে—এ প্রস্তাবে সম্মত করিতে চেষ্টা করিতে হয় নাই। কাবণ তাঁহারা প্রথম হইতেই ইহাতে ক্ষান্ত হইয়াছিলেন এবং আর সকলকেও ক্ষান্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন। তথাপি শ্রমজীবী-শ্রেণী তাঁহাদিগের প্রথম সঙ্কল্প হইতে কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। মিল অবশেষে এক উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি বলিলেন, হাইড্‌ পার্কে দ্বিতীয় বার সভা সমিবেশিত করিতে গেলে, নিশ্চয়ই সৈনিকদের সহিত সংঘর্ষ উত্থিত হইবে; এই সংঘর্ষ দুই অবস্থায় হইতে সমর্থ হইতে পারে; প্রথমতঃ, যদি কার্য-শ্রোত একরূপ অবস্থায় আনীত হইয়া থাকে যে, আকস্মিক বিদ্রোহ প্রাধান্য পায়,—দ্বিতীয়তঃ, যদি তাঁহারা আপনাদিগকে সেই বিদ্রোহ-প্ররোচনা করিতে সমর্থ বলিয়া মনে করেন। শ্রমজীবী-শ্রেণী এই প্রস্তাবে সীমাবদ্ধ হইলেন। আকস্মিক

বিপ্লব প্রার্থনীর বা তাঁহারা ভৎসনাদর্শনে সমর্থ—এ কথা তাঁহারা বলিতে পারিলেন না ; সুতরাং অনেক তর্ক বিতর্কের পর, তাঁহারা মিলের প্রভাবে সম্মত হইতে বাধ্য হইলেন। মিল এই সমিতির মন্ত্রিবর ওয়াল্টপোলের কর্ণগোচর করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণে ওয়াল্টপোলের মস্তক হইতে যেন গুরুতর ডায় অপনীত হইল এবং মিলের প্রতি তাঁহার কৃতজ্ঞতার আর ইয়ত্তা রহিল না।

শ্রমজীবীরা ‘ছাইড পার্ক’ বিষয়ে হতাশ হইয়া অবশেষে ‘এগ্রিকাল্চারল’ হলে সভা আহ্বান করা স্থির করিলেন। তাঁহারা মিলকে তাঁহাদিগের সভায় উপস্থিত থাকিতে এবং বক্তৃতা করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহারা মিলের অনুরোধ রাখিয়াছেন ; সুতরাং মিল তাঁহাদিগের অনুরোধ অবহেলা করিতে পারিলেন না। পার্লিয়ামেন্টে এবং এই সকল সভায় বক্তৃতা করিবার সময়, মিল সবিশেষ উত্তেজিত হইয়া পড়েন এবং আত্ম-সংকম ভুলিয়া যান—টোরি লেখকেরা মিলের উপর এই বলিয়া গালি বর্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু টোরি দলের জানা উচিত যে, মিলের বক্তৃতার উত্তেজনী শক্তি ব্যতীত তাঁহারা পুরোক্ত তরফর বিপৎপাতের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতেন না। সে সময়ে মিল, মাড্রেষ্টান এবং ব্রাইট—এই তিন জন ভিন্ন আর কেহই শ্রমজীবীদিগকে সেই ভীষণ সংঘর্ষ হইতে বিরত করিতে পারিতেন না। কিন্তু ব্রাইট তৎকালে নগরে উপস্থিত ছিলেন না এবং মাড্রেষ্টান কোন বিশেষ কারণে ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন ; সুতরাং এক মাত্র মিল ব্যতীত টোরিদিগকে সেই বিপদ হইতে রক্ষা করিবার আর কেহই ছিলেন না।

কিছু দিন পরে শ্রমজীবীশ্রেণীর অভ্যর্থনায় প্রতিশোধ লইবার জন্য টোরি গবর্ণমেন্ট পার্কে সাধারণ সভা আহ্বান-নিবেদক এক বিল অবতারণা করিলেন। মিল শুদ্ধ স্বয়ং এই বিলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াই কান্ড রহিলেন, এরূপ নহে ; তিনি অনেক গুলি অগ্রগত লিবারেলকে ইহার বিরোধী করিয়া তুলিলেন এবং আপনি তাঁহাদিগের অধিনায়ক হইয়া কার্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের সমবেত যত্নে বিল পরাস্ত হইল। টোরিরা এ বিষয়ে আর দ্বিতীয় বার হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করিলেন না।

মিল আয়র্লণ্ড বিষয়ে সবিশেষ মনোযোগ প্রদর্শন করা ধর্ম বলিয়া মনে করিতেন। পার্লিয়ামেন্টীয় সভ্যদিগের যে দল মন্ত্রিবর লর্ড ডব্লীর্ন নিকট কেনীয় বিদ্রোহী সেনাপতি বর্কের জীবন ভিক্ষা করিতে যান, তিনি তাঁহাদিগের সর্বপ্রধান ছিলেন। এই দলের অধিনায়কেরা ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পার্লিয়ামেন্টের অধিবেশনের সময় আয়র্লণ্ডের চর্চ-বিষয়ক প্রশ্ন এরূপ পারদর্শিতার সহিত করায়ত্ত করেন যে, মিলকে এ বিষয়ে শুদ্ধ তাঁহাদিগের স্বপক্ষতা অবলম্বন ভিন্ন আর কিছুই করিতে হয় নাই। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড রসেলের মন্ত্রিকাল আয়র্লণ্ডের ভূমি-সংস্কার-বিষয়ে যে বিল প্রস্তাবিত হয়, তদুপলক্ষে মিল একটা উৎকৃষ্ট বক্তৃতা করেন। তৎকালে ভূমি-বিষয়ে অনেক কুসংস্কার প্রচলিত ছিল। এই কুসংস্কার বশতঃ সেই বিল প্রত্যাখ্যাত হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডব্লীর্ন মন্ত্রিকালে পুনরায় সেইরূপ আর একটা বিল অবতারণা হয়। এ বিলটিও প্রথম বিলটির মত দ্বিতীয় বার মাত্র পাঠনার পর, প্রত্যাখ্যাত হয়।

ইত্যবসরে আইরিশ প্রজাতিগের মনের অবস্থা দিন দিন ক্রিটিশ গুবর্ণমেন্টের প্রতি বিবাক্ত হইয়া উঠিল। তাঁহারা আর এক্ষণে অল্পে সন্তুষ্ট হইতে চাহিলেন না। ইংলণ্ড হইতে সম্পূর্ণ-বিচ্ছিন্ন হওয়াই তাঁহাদিগের এক মাত্র প্রার্থনা এবং এক মাত্র ইচ্ছা হইয়া উঠিল। যাহা-জিগের চক্ষু ছিল, তাঁহারা দেখিলেন—কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক সকল বিষয়েই সম্পূর্ণ সংস্কার ব্যতীত আয়র্লণ্ডকে আর শান্ত করিবার উপায়ান্তর নাই। মিল্ দেখিলেন, এই ভয়ঙ্কর বিপদের সময় তিনি নীচব থাকিলে, অধিকতর অনিষ্টের সম্ভাবনা। এই ভাবিয়া তিনি লেখনী ধারণ করিলেন; এবং “ইংলণ্ড ও আয়র্লণ্ড” নামক একটি প্রস্তাব লিখিয়া ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পার্লিয়ার্মেন্টের অধিবেশনের অব্যবহিত পূর্বে এক খানি ক্ষুদ্র পত্রিকাকারে প্রকাশিত করেন। এই প্রস্তাবে এক দিকে আয়র্লণ্ডকে বিশেষ যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক প্রতিপন্ন করা হইল, ইংলণ্ড হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া, তাঁহার পক্ষে শুভকর নয়; এবং অল্প দিকে পার্লিয়ার্মেন্টকে বিশেষ অনু-রোধ করা হইল, যেন আয়র্লণ্ডের ভূমি-বিষয়ক ও অন্যান্য প্রস্তাবের অচিরেই সুমীমাংসা করা হয়। এই পত্রিকায় তিনি আয়র্লণ্ডের প্রজাদিগকে নির্দিষ্ট করে ভূমিতে স্থায়ী স্বত্ব প্রদানের এবং কোন কোন ভূমির উপর কিরূপ কর নির্দিষ্ট হওয়া উচিত, তন্নির্ণয়ার্থ গুবর্ণমেন্ট-কর্তৃক আসেসর নিয়োগের প্রস্তাব করেন।

মিলের প্রস্তাব আয়র্লণ্ড ভিন্ন আর কুজাপি আদৃত হইল না। ইহা যে ইংলণ্ডে আদৃত হইবে, মিল্ সে আশাও করেন নাই। তিনি যে সকল সংস্কারের প্রস্তাব করিয়াছিলেন,

সেই সকল সংস্কার অগ্রহীত না হইলে, আয়র্লণ্ডে যে শান্তি সংস্থাপিত হইবে না—তিনি তাহা অসম্ভবরূপে জানিতেন। অল্পই তিনি এ স্থলে কিছু না বলিয়া নীরব থাকা পাপ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। আর বিশেষতঃ তিনি জানিতেন যে, পূর্ণ আদর্শ লক্ষ্যে ধারণ করিলে, লোক ততদূর অগ্রসর হইতে না পারুক, অন্ততঃ যতী স্থল পর্য্যন্তও গমন করিবে। মিলের এই পত্রিকা প্রচাৰিত না হইলে; গ্লাডষ্টোনের আইরিশ বিল্ কখনই পার্লিয়ার্মেন্টে অনুমোদিত হইতে পারিত না। আয়র্লণ্ডের ঘটনা এত গুরুতর আকার ধারণ করিয়াছে যে, অচিরেই গুরুতর সংস্কার সম্পাদিত না হইলে, ভয়ঙ্কর অনিষ্ট-পতের সম্ভাবনা এবং সেই সংস্কার-সংসীধনের জন্ত কতকগুলি সম্ভাব্য লোক দলবদ্ধ হইয়া-ছেন—ইংলণ্ডের প্রজাদিগের মনে এক প্রতীতি জন্মিয়াছে, না জানিলে, গ্লাডষ্টোনের আই-রিশ বিল্ পার্লিয়ার্মেন্টে জবতায়িত হইয়াই প্রত্যাখ্যাত হইত। ব্রিটিশ প্রজাসাধারণের অন্ততঃ উচ্চ এবং মধ্য শ্রেণীব, এই একটা প্রকৃতিগত ধর্ম যে—কোন একটা পরিবর্তনের অনুমোদন করিতে হইলে, তাঁহারা আগে জানিতে চান, সেই পরিবর্তনটা মাধ্যমিক ক না। তাঁহারা পরিবর্তনের প্রস্তাব মাত্রকেই প্রথমে চরম ও সমাজ-দ্রোহী বলিয়া মনে করেন। কিন্তু যখন ঐহীন দুইটা পরিবর্তন প্রস্তাবিত হয়, যাহার একটা অল্পটা অপেক্ষা অধিকতর অগ্রগত, তখন তাঁহারা প্রথমোক্তটিকে চরম ও সমাজ-দ্রোহী বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া, শেষোক্তটিকে মাধ্যমিক বলিয়া অবলম্বন করেন। এখানেও ঠিক সেইরূপ ঘটিল।

মিলের প্রস্তাবটা চরম বলিয়া পরিত্যক্ত হইল বটে, কিন্তু প্রাভলোনের প্রস্তাব অপেক্ষাকৃত মাধ্যমিক বলিয়া অবলম্বিত হইল। মিলের প্রস্তাব অগ্রে প্রস্তাবিত না হইলে, প্রাভলোনের বিলও চরম বলিয়া পরিত্যক্ত হইত।

আয়লণ্ড-বিষয়ে মিলের যে পত্রিকা প্রচারিত হয়, তাহাতে লিখিত ছিল—গবর্ণমেন্ট নির্দিষ্ট হবে ভূমির উপর প্রজাদিগের চিরস্থায়ী স্বধ সংস্থাপিত করিবেন। ইহাতে যদি ভূম্যধিকারীরা অসন্তুষ্ট হন, তাহা হইলে তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, গবর্ণমেন্টের নিকট উচিত মূল্যে তাঁহাদিগের ভূমি সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারেন; অথবা ইচ্ছা করিলে তাঁহারা প্রজাদিগের সহিত পুঙ্খানুপুঙ্খ স্বাক্ষর করিতে পারেন। মিল জানিতেন—ভূম্যধিকারীরা এরূপ নির্দিষ্ট নিয়মও তাঁহাদিগের ভূমিসম্পত্তি রক্ষা করিবেন, তথাপি গবর্ণমেন্টের মশোহরাতোগী হইবেন না। কিন্তু লোকে মিলের প্রস্তাবের মর্ম বুঝিবারে ব্যর্থ হইলেন না। তাঁহারা মিলের প্রস্তাবের মর্ম বিভিন্ন অর্থে গ্রহণ ও প্রচার করিলেন। তাঁহারা এরূপ বটনা করিলেন—মিল গবর্ণমেন্টকে আয়লণ্ডের সমস্ত সম্পত্তি ক্রয় করিয়া লইয়া এক-মাত্র ভূম্যধিকারী হইতে উপদেশ দিতেছেন। মিল মিষ্টার মাগাটের প্রস্তাব ও মিষ্টার ফটেক্সের বিল উপলক্ষে পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থ-মতশোধনার্থ দুইটা বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃত্ত্বাধীন মিলের অনুমতিক্রমে আয়লণ্ডে প্রকাশিত হয়।

এই সময় আর একটি গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য মিলের বৃত্তকে স্পৃহিত হয়। এই সময় আমেরিকার জির্জিস গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান হয়। এই অভ্যুত্থান ইংলণ্ডের অধিকাংশ দ্বারা

অথমে ক্ষোভিত হইয়া, অবশেষে ভয়ে ও ক্রোধে বিজোহে পরিণত হয়। এই সূত্রে আমেরিকার অসংখ্য নির্দোষ লোকের জীবন 'কোর্টস মাসেলের' আদেশে নৃশংস সৈনিক গুরুত্ব দ্বারা নির্ধ্বংস-রূপে হত হয়। বিজোহ নিবারণিত হইলেও, অনেক দিন পর্যন্ত এই 'কোর্টস মাসেল' উপবিষ্ট থাকে। অধি নির্যাসিত ও বন্দুকাদি নিম্নুক্তমুখ হইলে, যে সকল ভয়ঙ্কর বিশৃঙ্খল কাণ্ড সংঘটিত হওয়ার সম্ভাবনা, এক্ষেত্রে সে সমস্তই ঘটিয়াছিল। লোকের প্রাণ, মান কিছই নিরাপদ ছিল না। যে ব্যক্তি সম্পত্তি-বিহীন অথচ সন্দেহপাত্র, সে শাসিত অসির স্ব-ধাবে বা বন্দুক-মুখে পতিত হইত। বাল-বন্নিতা বেজা ত হইল। অত্যাচারের আব সীম্য পরিসরমা ছিল না। ইংলণ্ডের যে সকল লোক এত দিন নিগ্রো দাসত্বের সমর্থন করিয়া আসিতেছিল, তাহারা এই দাতুকদিগের নৃশংস কর্মকাণ্ডের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। মিল দেখিলেন, এরূপ ঘটনা বিনা দণ্ডে যাইতে দিলে, ইংলণ্ডের বিপুল যশে একটা ভীষণ কলঙ্ক রাখা পতিত হইবে। এই জন্ত তিনি পার্লামেন্টের অভ্যন্তরে ও বাহিরে এই বিষয়ে যোরতর আন্দোলন উত্থাপিত করিলেন। এই আন্দোলন উত্থাপিত করার পর, কোন কার্য-বশতঃ তাঁহাকে স্থানান্তরে যাইতে হয়। তিনি তথা হইতে শুনিলেন যে, আমেরিকার স্থাপত্য-ক-কণ্ডি ভদ্র লোক দলবদ্ধ হইয়াছেন;

আমেরিকা বিষয় সবিশেষ অনুসন্ধান করিবাব নিমিত্ত ও তৎপক্ষে যাহা কর্তব্য, তদনুষ্ঠানেব নিমিত্ত তাঁহারা একটা সভা সংস্থাপন করিয়াছেন : এই সভার নাম তাঁহারা আমেরিকা-

কমিটি রাখিয়াছেন ; এবং চতুর্দিক হইতে এই সভার সভ্যসংখ্যা পাইতেছেন। এই সংসদ মিলের আশিকের সীমা রহিল না। তিনি সেই স্থানান্তর হইতেই সেই সভার সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইবার নিমিত্ত নিজ নাম প্রেরণ করিলেন ; এবং অচিরকাল-মধ্যেই নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এই সভার কার্য সম্পাদন জন্ত স্বয়ং বিশেষ শ্রম ও যত্ন করিতে লাগিলেন। ভাবেকার এই ঘটনা যদি অস্ত্র কোন গবর্ণমেন্ট দ্বারা অস্বীকৃত হইত, তাহা হইলে ইংলণ্ডের অধিবাসীরা তাহার প্রতি ষ্ণা প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিতেন না। কিন্তু এই শোচনীয় ব্যাপার ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট দ্বারা অস্বীকৃত হওয়ায়, তাহাদিগের মুখে আর কথা নাই। তাহারা শুধু তুষ্টিভাব অবলম্বন পূর্বক ইহার অহুমোদন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন একরূপ নহে, স্পষ্টাঙ্গরে ইহার স্বার্থন করিতেও লজ্জা বোধ করেন নাই।

মিল দেখিলেন, এই ঘটনা দ্বারা শুধু নিগ্রোদিগেরই প্রতি স্মরণপত্রের ব্যাঘাত সম্পাদিত হইয়াছিল একরূপ নহে ; ইহা দ্বারা গ্রেটব্রিটেন ও ইহার অধীন দেশ সকলেরও স্বাধীনতার লোপ হইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিল। এক্ষণে এই প্রশ্ন অভ্যুত্থিত হইল—যে ব্রিটিশ প্রজারা কোন নির্দিষ্ট দণ্ড-বিধির অধীন, কি সৈনিক যথেষ্টাচারের অধীন ? ব্রিটিশ প্রজাদিগের দেহ ও জীবন এখন হইতে দুই বা তিন জন ভূয়োদর্শন-বিরহিত অপরিণত বুদ্ধি বিশৃঙ্খল স্বভাব নৃশংস সৈনিক পুরুষের দ্বারা উপর নির্ভর করিবে, কি নির্দিষ্ট নিয়মাবলীর উপর নির্ভর করিবে ? কোন গবর্ণর বা কর্মতাপ্রাপ্ত রাজকর্মচারী ইচ্ছা করিলেই দুই তিন জন অস্বাভাবিক

সৈনিক পুরুষের উপর প্রজাদিগের দেহ আশ্রয় সমর্পণ করিতে পারিবেন কি না ? এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা কেবল বিচারালয় দ্বারা হইতে পারে। এই জন্ত জামেকাকমিটি এই সকল প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

কমিটি স্থির করিলেন যে, জামেকার গবর্ণর আয়ার (Eyre) এবং তাহার প্রধান সহযোগীদিগের নামে ইংলণ্ডের কোর্ট দ্বারা আদালতে অভিযোগ করিতে হইবে। সভাপতি চার্লস বক্সটন ইহাতে স্বীকৃত হইয়া সভাপতির পদ পরিত্যাগ করিতে প্রীতি হইলেন। এই শূন্য আসনে মিল অধিষ্ঠিত হইলেন। মিল পার্লিয়ারামেন্টে এই সভার প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া কার্য করিতে লাগিলেন। কখন বা তাহাকে গবর্ণমেন্টের নিকট নানা বিষয়ে প্রশ্ন করিতে হইত, কখন বা তাহাকে কমিটির প্রতিনিধি বলিয়া পার্লিয়ারামেন্টের সভ্যদিগের নিকট হইতে কোনো দীপক কর্কশ বা ক্যাকল শুনিতে হইত। বক্সটন জামেকা-বিষয়ক প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলে, মিল তত্পরতায় যে বক্তৃতা করেন, তাহা—এতাবৎকাল পর্যন্ত মিল পার্লিয়ারামেন্টে যতগুলি বক্তৃতা করিয়াছিলেন—তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। কমিটি প্রায় দুই বৎসরকাল এই বিষয়ের জন্ত ঘোরতর লড়িলেন ; কোর্ট দ্বারা আদালতে আইন অনুসারে যত সাক্ষ্য হইয়া সম্ভব, সমস্তই করিলেন ; কিন্তু কিছুতেই বিশেষ ফলোদয় হইল না। ইংলণ্ডের একটা টোরি কাউন্টির ম্যাজিস্ট্রেটদিগের নিকট এই মোকদ্দমা উপস্থিত কর দ্বারা ইহা ডিসমিস করিলেন। কিন্তু রাষ্ট্রের ম্যাজিস্ট্রেটদিগের নিকট এই মামলা উপস্থাপিত

হওয়ায়, তাঁহারা এই নালিশ গ্রাহ্য করিয়া কুইন্স বেকের লর্ড চীফ জুটিস্ সাব্ আলেক্সান্ডার ব'ক্সবরণের নিকট বিচারার্থ সমর্পণ করিলেন। ক'বরন্ চার্জ প্রদানের সময় এই বিষয়ে বিধি সংস্থাপিত করিয়া দেন। এই বিধি স্বাধীনতার অন্তর্ভুক্তই হইল। কিন্তু জুর্জগ্যবশতঃ ওল্ড বেলী গ্রাণ্ড জুরি দ্বারা জামেকা কমিটি কর্তৃক প্রস্তাবিত বিল্ প্রত্যাখ্যাত হওয়ায়, এই মোকদ্দমাবিচার হইতে পারিল না। ইংলণ্ডের রাজকর্মচারীরা মিথ্যা প্রত্য়তির প্রতি প্রত্নশক্তির অসহ্যবহার করিয়া ইংলণ্ডের কোন ফৌজদারী আদালতে যে দণ্ড প্রাপ্ত হন, ইহা ইংলণ্ডের অধিবাসীদিগের অতিশয় অপ্রীতিকর। যাহা হউক কমিটি চেষ্টায় একটা বিশেষ উপকার হইল। বিরূপিত কয়েকটা কারণে ইংলণ্ডের চরিত্র কিরূপ পরিমাণে সংরক্ষিত হইল। (১) সকলে জানিতে পারিল যে ইংলণ্ডে অণ্ডতঃ জন কতক মনোবী আছেন, যাহারা—যাহাতে উৎপীড়িতদিগের প্রতি সম্ভিচার হয়—তজ্জন্ত কোন উপায়ই অনবলম্বিত বাধিবেন না। (২) ইংলণ্ডের সর্বোচ্চ ফৌজদারী আদালত স্বাধীনতার স্বাপক্ষে এক অবিসংবাদিত বিধি প্রচার করিলেন। (৩) রাজকর্মচারীদিগকে সাবধান করা হইল যে, তাঁহারা যেন মৃত্যুশ্রম প্রদান নৃশংস কার্যে প্রবৃত্ত না হন; তাঁহারা ফৌজদারী আদালতেব দণ্ডেব হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন; কিন্তু তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে অন্ততঃ যে ব্যয় ও যত্ন সাধন করিতে হইবে, তাহা নিতান্ত সামান্য হইবে না।

বৎকালে জামেকা বিষয়ে এইরূপ আন্দোলন চলিতেছিল, তৎকালে মি নানা স্থান

হইতে নানা প্রকার বেনামী চিঠি প্রাপ্ত হন। ইংলণ্ডের নৃশংস অধিবাসীদিগের মধ্যে অনেকেই যে নৃশংসহৃদয় এবং তাহাদিগের অনেকেই যে জামেকাব হত্যাকাণ্ডের সহিত সম্পূর্ণ সহায়ভূতি ছিল, এই পত্রগুলি তাহার নিদর্শন। এই পত্রগুলিতে মিলের প্রতি নানা প্রকার রহস্য বিক্ষিপ্ত ও কটুক্তি প্রযুক্ত হয় এবং অধিক কি তাঁহার প্রতি গুপ্তহত্যার ভয় পর্যন্তও প্রদর্শিত হয়।

মিল্ পার্লিয়ামেন্টে অনেক গুলি মহৎ কার্যেব অনুষ্ঠান করেন। তন্মধ্যে পূর্বো-ল্লিখিত আয়র্লণ্ড ও জামেকা-বিষয়ক প্রস্তাব ও নিয়মিত কয়েকটা বিষয়ই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের পার্লিয়ামেন্টীয় অবিবেশনের শেষ ভাগে একটা একট্রীডিসন্ বিল্ প্রস্তাবিত হয়। রাজনৈতিক পলাতকদিগকে বিদ্রোহ অপরাধের জন্য তাঁহাদিগের গবর্ণমেন্টের হস্তে অর্পণ করা ইহাব উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু যে সকল কার্য বিদ্রোহের অপরিহার্য অনুযুক্তিক, তদনুষ্ঠানের অপরাধে বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অভিযুক্ত হইলে, বিচারার্থ বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের হস্তে তাঁহাদিগকে সমর্পণ করাই এই বিলের প্রধান উদ্দেশ্য। এই বিল্ এই আকারে পার্লিয়ামেন্ট কর্তৃক অনুমোদিত হইলে, ইংলণ্ডে বিদেশীয় যথেষ্টচারী গবর্ণমেন্টের প্রতিহিংসা-সাগন-পাতকের সহযোগী ও অংশভাগী হইতে হইত। কিন্তু মিল্ এবং আর কতিপয় অগ্রগত লিবারেল তাহা হইতে দিলেন না। তাঁহাদিগেরই সমবেত যত্নে এই বিল্ প্রত্যাখ্যাত হইল। এই বিলের প্রত্যাখ্যানের পর মিল্ ও আর কতিপয় পার্লিয়ামেন্টীয় সভ্য পার্লিয়ামেন্ট কর্তৃক একট্রীডিসন্ সন্ধিবিধির

সবিশেষ অহুসকান ও বিবরণ প্রকাশ করিতে আদিষ্ট হন। তাঁহাদিগের বিবরণ প্রকাশের পর একট্রাডিসন্স বিল পরিবর্তিত ও পরিশোধিত হইয়া নূতন আকারে পার্লিয়ামেন্ট কর্তৃক অহুমোদিত হইয়া বিধি রূপে পরিণত হয়। এই বিধিতে নির্দিষ্ট হয় যে, কোনও রাজনৈতিক পলাতক কোনও রাজনৈতিক অপরাধে বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের হস্তে সমর্পিত হইবেন না। তাঁহারা যদি অভিযুক্ত হন এবং কোন ইংলণ্ডীয় বিচারালয়ে সম্মাণ করিতে পারেন যে, তাঁহারা যে অপরাধে অভিযুক্ত হইয়াছেন, তাহা রাজনৈতিক, তাহা হইলে কোন মতেই তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের গবর্ণমেন্টের হস্তে সমর্পণ করা হইবে না। এইরূপে মিল কর্তৃক ইউরোপের স্বাধীনতা ও ইংলণ্ডের ধর্ম: ঘোষিত কলঙ্ক হইতে সংরক্ষিত হইল।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পার্লিয়ামেন্টীয় অধিবেশনের সময় উৎকোচ নিবারণের জন্ত ডিস্‌য়েলী যে আইনবাহী বিল অবতারণা করেন, মিল বিশেষরূপে তাহা উপলক্ষ্য সাধন করেন। বিফরম্ অ্যাক্ট পাস হওয়ায় উৎকোচ প্রথা নিবারণিত না হইয়া বরং পরিবর্তিত হইতেই লাগিল। এই প্রথা যাহাতে সর্বথা নিরাকৃত হয়, মিল তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি কতিপয় সহযোগীর সহিত পরামর্শ করিয়া উক্ত বিলের নানা প্রকার পরিবর্তন ও সংশোধন করিলেন। এই পরিবর্তিত ও পরিশোধিত বিল বিধিবদ্ধ হইয়া উৎকোচ প্রথার অনেক পরিমাণে নিরাকরণ করিল।

ডিস্‌য়েলীর বিফরম্ বিল উপলক্ষে মিল আর দুইটা গুরুতর বিষয়ের অগ্রদূত করেন। দুইটাই প্রতিনিধিশাসন প্রণালী-বিষয়ক।

একটা মন্ত্রগত প্রতিনিধিত্ব বিধি, অপরটা জীজাতির প্রতিনিধিত্ব বিধি। পার্লিয়ামেন্টে প্রতিনিধি প্রেরণ বিষয়ে সকলেরই সমান অধিকার থাকা উচিত বটে; কিন্তু এই অধিকারই হস্তে প্রতিনিধি মনোনীত করণের ভার অর্পিত হইলে, কার্যের অনেক অসুবিধা ঘটে। এই জন্ত কতকগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যক লোকের উপর এই ভার অর্পিত হইয়া থাকে। ইহারাই ইলেক্টর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। পূর্বে এই ইলেক্টরের সংখ্যা লোক-সংখ্যা অনুসারে নিয়ন্ত্রিত হইত না। এখন হইতে লোকসংখ্যা অনুসারে ইলেক্টরের সংখ্যা নির্দেশ করাই বিধি প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। তিনি এই উদ্দেশ্যে মিষ্টাব হোয়ারের প্রতিনিধি শাসন-প্রণালীর উপর একটা উৎকৃষ্ট বক্তৃতা করেন; এবং স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করেন যে, এই প্রণালী ইংলণ্ডে অচিরাৎ প্রবর্তিত না হইলে ইংলণ্ডের মঙ্গল নাই। মিলের এই উদ্বেজনা কিঞ্চিৎ পরিমাণে ফলবতী হইল। পার্লিয়ামেন্ট আপাততঃ অতি অল্পসংখ্যক কনস্টিটুয়েন্সীতে এই প্রথা প্রবর্তিত করিলেন। কিন্তু এই আংশিক সংস্কারে সবিশেষ ফলোদয় হইল না।

প্রতিনিধি-শাসন-প্রণালী বিষয়ে মিলের চেষ্টা ততদূর সফল হইল না বটে, কিন্তু দ্বিতীয় বিষয়ে তিনি অধিকতর কৃতকাবী লাভ করিলেন। পার্লিয়ামেন্টে প্রতিনিধি প্রেরণের অধিকার এতদিন শুধু পুরুষেরই হস্তগত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা জীজাতিকো এতদিন এই প্রকৃতিসিদ্ধ অধিকারে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। মিল এই অস্তার নিবারণার্থ জীজাতিকোও এই অধিকার প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। যে

যে নিয়মে পুরুষজাতিকে টলে ই করা হয়, সেই সেই নিয়মে যেন স্ত্রীজাতিকেও টলেট করা হয়, ইহাই মিলের প্রার্থনা। পার্লিগামেন্টে প্রতিনিধি প্রেরণ করার অধিকার এই সময়ে নূতন বিল্ডিং অ্যাক্ট অনুসারে পর্যাপ্ত পরিমাণে বিস্তারিত হয়। এমন সময়েও যদি স্ত্রীজাতিরা তাঁহাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ অধিকার বিধরে উদাসীন থাকেন, তাহা হইলে তাঁহারা যে কখনই ইহা প্রাপ্ত হইবেন, একপ আশা অদৃশ্য পরাহত হয়; এই ভাবিয়া ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মিল্ এবিষয়ে একটা আন্দোলন উত্থাপিত করেন। তিনি অসংখ্য বিখ্যাত স্ত্রীলোকদিগের নাম সংগ্রহ করিয়া পার্লিগামেন্টে এই বিষয়ে এক খানি আবেদন করেন। যৎকালে মিল্ পার্লিগামেন্টে এই আবেদন প্রদান করেন, তখন তিনি ভাবিয়া ছিলেন যে, দুই চারি জন চিন্তাশীল সভ্য ব্যক্তির আর কেহই ইহার অপক্ষপাত সাধন করিবেন না। কিন্তু এই বিষয় পার্লিগামেন্টে উপস্থিত হইলে, যখন সর্বশুদ্ধ অশীতি জন সভ্য ইহার প্রতিপোধক হইলেন, তখন বিস্ময়-মুগ্ধ মিলকে কেন—সকলকেই—অভিভূত করিল এবং মিল্ ও তদীয় দলের উৎসাহের আর পরিসীমা রহিল না। উৎসাহের আরও বিশেষ কারণ এটি যে, মিষ্টার ব্রাইট—যিনি তখনই ইহার বিরোধী ছিলেন—মিল্ ও তদীয় স্ত্রীলোকদিগের বক্তৃতায় প্রভীত হইয়া তাঁহাদের মতের অনুবর্তন করেন। * মিল্

* কিন্তু যে ব্রাইটের অনুমোদনে মিলের এত আশঙ্ক ও এত উৎসাহ হইয়াছিল, সেই ব্রাইট্ একপে স্ত্রীজাতির প্রতিনিধিদের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছেন। তিনি একপে পূর্বানুমোদন মিলের স্ত্রীলোকদিগের উদ্বেগজনিত অমায়িক বলিষ্ঠা স্বীকার

পার্লিগামেন্টে যতগুলি কার্য করিয়াছিলেন, উন্নয়নে তিনি এইটিকেই তাঁহার বিশেষ গৌরবের কারণ বলিয়া মনে করিতেন।

মিলের পার্লিগামেন্টীয় জীবনের যাহা কিছু বকবা ছিল, প্রায় সমস্তই বলা হইল। কিন্তু তিনি যখন পার্লিগামেন্টীয় কর্তব্য সাধনে প্রাধানতঃ নিযুক্ত ছিলেন, তখনও অজ্ঞাত বিষয়ে তাঁহার অমূল্য সময়ের কিয়দংশ অতিবাহিত হইত। পার্লিগামেন্টীয় গুরুতর কর্তব্য সাধনের পর যে কিছু সময় অবশিষ্ট থাকিত, তাহার অধিকাংশই তাঁহার চিঠিপত্রের উত্তর লিখিতেই পর্যাবসিত হইত। পার্লিগামেন্টের সভ্য মনোনীত হওয়ার পূর্ব হইতেই তিনি অসংখ্য অপরিচিত ব্যক্তির নিকটে হইতে মনোবিজ্ঞান, জীবদর্শন ও অর্থনীতি শাস্ত্রের জটিল প্রশ্ন সকলের সোমাংসার্থ অসংখ্য পত্র প্রাপ্ত হইতেছিলেন। যে সকল পত্র পাঠে মিলের প্রভীতি জন্মিত, যে লেখকদিগের বুদ্ধি সেই সকল জটিল প্রশ্নের সোমাংসা বৃত্তিতে সক্ষম, তিনি সেই সকল পত্রের উত্তর দিতেন; কিন্তু এবংবিধ পত্রের সংখ্যা ক্রমে এত বাড়িয়া উঠিল যে, তিনি তাহাদিগের সংক্ষিপ্ত উত্তর মাত্র দিতেও অসমর্থ হইতেন। কতকগুলি পত্র বড়বড় লোকের নিকট হইতেও আসিতে লাগিল। সেট সকল পত্রে মিলের বচনাবলীর ভ্রম প্রমাদাদি প্রদর্শিত হয়। মিল্ ক্ষতি উদারপ্রকৃতি ছিলেন; স্মৃতবাং তিনি সে সকল পত্রে বিবস্ত বা অসন্তুষ্ট না হইয়া পবন আহ্বানের সহিত সেই সকল পত্রের উপদেশ শাস্ত্রসাবে নিজ ভ্রম প্রমাদ সকল সংশোধন করিয়া লইতেন। কিন্তু যে দিন হইতে তিনি করিয়াছেন। মিলের আত্মা ইহাতে একান্ত দুঃস্থ হইবেন সন্দেহ নাই।

পার্লিয়ার্মেন্টের মঞ্চকে আসীন হইলেন, সেই দিন হইতে তিনি অত্রবিধ পত্র পাঠিতে লাগিলেন। যাহা যে কোন বিষয়ে প্রত্যাবাদ করিয়াছিল, যাহার যে কোন অভাব পূরণের আবশ্যকতা ছিল, সেই সেই ব্যক্তি সেই সেই বিষয়ে প্রতিবাদ করিয়া এবং সেই সেই অভাব নির্দেশ করিয়া মিলের নিকট আবেদন করিতে লাগিলেন। মিল তাঁহাদিগের প্রতিনিধি হইয়া পার্লিয়ার্মেন্টে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের কেহই মিলের উপর একপংক্তির অর্পণ করেন নাই। যে নিয়মে মিল তাঁহাদিগের প্রতিনিধি গ্রহণে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তাঁহা তাহা হইতে রেখামাত্রও বিচলিত হন নাই। যাহা হউক মিল যে সকল পত্র পাঠিতে লাগিলেন, তাহাদিগের সংখ্যা ক্রমে এত বাড়িয়া উঠিল যে, সে সকলের উত্তর প্রদান করা তাঁহার পক্ষে অতি দুর্ভর ভার বলিয়া প্রতীত হইল।

যৎকালে মিল পার্লিয়ার্মেন্টীয় কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন তিনি অধিবেশনদ্বয়ের মধ্যবর্তী কালেই কেবল লেখনকার্যে নিযুক্ত হইতে পারিতেন। সেই সকল অবসর কালে তিনি আয়র্লণ্ড-বিষয়ক প্রস্তাব ভিন্নও আবও কয়েকটি বিষয় রচনা করেন। তন্মধ্যে তদীয় প্রেটো বিষয়ক রচনা এবং সেট আণ্ড বিম্বি-বিভাগ-বে বক্তৃতাই সর্ব প্রধান। প্রেটো বিষয়ক রচনা সর্বপ্রথমে এডিন্‌বরা রিভিউ-এতে প্রকাশিত হইয়া পবে তদীয় এডেগার্টে-সনস এণ্ড ডিস্কসনস নামক পুস্তকের তৃতীয় খণ্ডে পুনর্দ্রষ্ট হইল। সেট আণ্ড বিম্বি বিভাগ হায়েরা তাঁহাকে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টরের পদে অভিষিক্ত করেন। এই অভিষেক উপলক্ষেই মিলের পুরস্কারপ্রাপ্ত

বক্তৃতা। শাস্ত্রের কোন কান শাস্ত্রীয় শিক্ষার যত্ন বলিয়া পরিগণিত হওয়া উচিত কিরূপ প্রশ্নাঙ্গীতেই বা তাহাদের আলোচনা হওয়া উচিত, কিরূপে আলোচিত হইলেই বা তাহাদিগের হইতে কিরূপ ফলের উৎপত্তি সম্ভাবনা, কিরূপেই বা অনুসৃত হইলে তাহাদিগের হইতে সর্বোৎকৃষ্ট ফলের প্রত্যাশনা, ইত্যাদি বিষয়ে মিল যে সকল চিন্তা ও বক্তব্য প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছিলেন, এই উপলক্ষে তিনি সে সমস্তই বক্তব্য করেন। পুনঃপ্রচলিত ল্যাটিন গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন ভাষা সকলের অধ্যয়ন সহিত নব্য-প্রবর্তিত বিজ্ঞানের অন্বেষণ যে উচ্চশিক্ষার পক্ষে আবশ্যিক, তাহা তিনি প্রবলতর যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন। প্রাচীন ভাষা সকলের অধ্যয়ন ও বিজ্ঞানের যে অন্বেষণ উচ্চ শিক্ষা-বিধান-পক্ষে পরস্পর-সহযোগী, সেই অধ্যয়ন ও অন্বেষণ যে অনেক সময় উচ্চ শিক্ষা-বিধান-পক্ষে পরস্পর-প্রতিকূল বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, তাহার কাছাকাছি যে সাধারণ শিক্ষা-প্রণালীর লক্ষ্যকর দুইটি বস্তু ভিন্ন আর কিছুই নহে—তাহা তিনি সম্প্রদায়ের বুঝাইয়া দিলেন। মিলের এই বক্তৃতা যে শুধু উচ্চ শিক্ষারই উত্তেজনা করিয়া দিল একপংক্তির নহে; সুশিক্ষিত ব্যক্তিদিগেরও মনে উচ্চশিক্ষার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি বিষয়ে এত দিন যে কল কলসংস্কার বহুল ছিল, তাহারও নিরাশ করিল।

এই সময়ে তিনি আরও একটা কঠোর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন, কিন্তু পার্লিয়ার্মেন্ট থাকিলে থাকিলে তাহা সমাধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেই কঠোর বিষয়—পিতৃ-দেব-প্রতিষ্ঠা নামক মনের বিশেষণ বিষয়ক

প্রত্যাবের বিভিন্ন সংস্করণের মুদ্রাক্ষণ ও প্রকাশন। ইহা দ্বারা তিনি যে শুদ্ধ পিতৃদেবের পরিজ্ঞান প্রতি যথোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন একরূপ নহে, মনোবিজ্ঞানের প্রতিও তাঁহার প্রকৃত কর্তব্যসাধন করা হইয়াছিল। তিনি টিপ্পন লিখিয়া সেই অন্তিম পুস্তক খানির মত গুলিকে উন্নত বিজ্ঞান ও দর্শনের উপযোগী করিয়া দিলেন। এই গুরুতর কার্যে তিনি একাকী প্রবৃত্ত হন নাই। অবিখ্যাত দার্শনিক মিঠার বেইন, বিখ্যাত ঐতিহাসিক মিঠার গ্রোট এবং কনিষ্ঠাথ্য শব্দশাস্ত্রজ্ঞ মিঠার ফিন্ডিলেটার—এই তিন জনে এই বিষয়ে প্রাণপণে তাঁহার সাহায্য করিয়াছিলেন। মনোবিজ্ঞান বিষয়ে যে সকল টিপ্পন প্রদত্ত হয়, তাহার প্রায় অর্ধভাগ তৎকর্তৃক লিখিত এবং অপরাধ মিঠার বেইন কর্তৃক প্রদত্ত। দর্শনেতিরত্ত সম্বন্ধে যে সকল টিপ্পন প্রদত্ত হয়, তাহার সমগ্রই গ্রোটের শ্রমসম্পূর্ণ; এবং শব্দশাস্ত্র সম্বন্ধে যে সকল অভাব প্রসূরিত হয়, তাহা ফিন্ডিলেটারেরই যত্নে। যৎকালে জেমস মিলের পুস্তক খানি প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন মনোবিজ্ঞানের ক্ষোভ প্রতিকূল দিকেই প্রধাবিত ছিল; ভ্রমোদর্শন ও সংযোজন মত তখনও সম্যকরূপে প্রচারিত হয় নাই; এই জন্যই ইহা তৎকালে সাধারণ জনগণের নিকট ততদূর আদৃত হয় নাই। কিন্তু ইহা কতিপয় মনীষীর মনে একরূপ গভীর ভাব অঙ্কিত করে যে, তাঁহারা ভ্রমোদর্শন ও সংযোজন মতের পক্ষপাতী না হইয়া থাকিতে পারিলেন না; এবং ইহাদিগের ক্ষেত্রে এই মতের স্বাপক্ষে যে অসংখ্য পবন উত্থাপিত হয়, তাঁহারই প্রবাহ হেতু বর্তমান সময়ে ভ্রমোদর্শন মনোবিজ্ঞানের প্রভাব

প্রভাব। বৈজ্ঞানিক মনোবিজ্ঞান বিষয়ে যতগুলি পুস্তক লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে মিঠার বেইন ও জেমস মিলের পুস্তকদ্বয়ই সর্বোৎকৃষ্ট। এই দুই খানিই উৎকৃষ্ট পাঠ্য পুস্তক হওয়ার সম্পূর্ণ উপযুক্ত।

ইতাবসরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে—যে পার্লামেন্ট রিফরম অ্যাক্ট প্রাণকেন্দ্র—তাঁহার অধিবেশন ভঙ্গ হইল। মিল গতবার ওয়েষ্টমিনস্টার কর্তৃকই পার্লামেন্টে প্রতিনিধি প্রেরিত হন। কিন্তু নব প্রতিনিধি মনোনীত-করণকালে মিলের নাম পরিক্ষিপ্ত হইল। তিনি ইহাতে কিছু মাত্রও বিস্মিত হইলেন না। এই ঘটনার দুই তিন দিন পূর্বেও তাঁহার পৃষ্ঠপোষকেরা ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি এবারও ওয়েষ্টমিনস্টার কর্তৃক প্রতিনিধি মনোনীত হইবেন। সত্যায় মিল পরিক্ষিপ্ত হওয়ার তাঁহার মর্মান্তিক বেদনা পাইলেন বটে, কিন্তু বিস্মিত হইলেন না। মিল যে পরিক্ষিপ্ত হইবেন, তাহা তাঁহার তৃতীয় বন্ধুদিগের বিন্দুমাত্রও বিস্ময়ের কারণ ছিল না। তবে যে, কিরূপে তিনি একবার প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছিলেন এবং একবার প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াই বা দ্বিতীয় বার কেন পরিক্ষিপ্ত হইলেন, ইহাই তাঁহাদিগের বিশেষ বিস্ময়ের কারণ হইয়াছিল।

মিল যে দ্বিতীয়বার পরিক্ষিপ্ত হইলেন, তাহার গুরুতর কারণ ছিল। টোরি পার্লামেন্ট এক্ষণে নিজ অস্তিত্বের জন্য শব্দব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন; এক্ষণে কোন বিবাদে দৃঢ়কার্য্যতলাভ করা তাঁহাদিগের নিকট প্রাণধারণের এক মাত্র উপায় বলিয়া বিবেচিত হইল। তাঁহারা জানিতেন যে, পার্লামেন্টে

মিলের অবস্থিতি তাঁহাদিগের কৃতকাণ্ডতা লাভের প্রধান অন্তরায়। এইজন্য তাঁহারা এই দ্বিতীয় বারে মিলের পরিষ্কারণের জন্য প্রাণপণে যত্ন করিতে লাগিলেন। মিল মগন প্রথমভাবে প্রতিনিধি মনোনীত করেন, যখন টোবিদিগের ঠান্ডা প্রতি কোন ব্যক্তি ত বিবেচ্য ছিল না। তাঁহারা তাঁহাদের মতের বিরোধী ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের প্রতি তাঁহাদিগের কোন ব্যক্তিগত বিবেচ্য ছিল না; বরং অনেকেই তাঁহাদের প্রতি সম্মতি অথবা উদাসীন ছিলেন। কিন্তু মিলের পার্লিয়ামেন্টীয় নির্ভীক ও স্বাধীন কাব্য-কলাপ দেখিয়া এক্ষণে সকলেই তাঁহাদের বিবেচ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন; এবং সাহসে তিনি দ্বিতীয়বার পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ করিতে না পাবেন, তজ্জন্য সকলেই বন্ধপদিকর হইয়াছিলেন। মিল তীক্ষ্ণ রাজনৈতিক বচনাবলী লোকতত্ত্বের বিরুদ্ধে যে সকল বক্তব্য আনেন, তাহাদের সবিশেষ নির্দেশ করেন। এতদ্বারা অবলম্বন করিয়া স্থিতিশীলরা এইরূপ বটনা করিয়া দেন যে, তিনি লোকতত্ত্বের বিবোধী। তাঁহারা ভাবিলেন, বুঝি মিল তাঁহাদিগের দলভুক্ত হইলেন। কিন্তু মিলের স্বীকৃতি তাঁহাদিগের সক্ষীর্ণ বুদ্ধির জ্বাল লোকতত্ত্বের প্রতিকূল পক্ষ মাত্র দেখিয়াই প্রতিহত হইল না; অল্পকাল পক্ষও ধারণা করিতে সার্থক হইত। তাঁহারা যদি মিলের বচনাবলী শ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে অল্পকাল জানিতে পারিতেন যে মিল—লোক-তত্ত্বের বিরুদ্ধে সম্ভবতঃ যে সকল যুক্তি উত্থাপিত হইতে পারে—সে সকলের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াও অবশেষে লোক-তত্ত্বের অল্পকালেই অসমর্থ হইয়া প্রকাশ করিয়া

হেন। তবে লোকতত্ত্ব হইতে যে সকল অল্পবিধা ঘটবার সম্ভাবনা, সেইগুলির উল্লেখ পূর্বক তাঁহাদিগের নিবারণের জন্যই তিনি কতকগুলি স্থানীয় সংস্থাপন করিতে বলেন। মিল যেমন এক দিকে টোবিদিগের ও স্থিতিশীলদিগের বিশেষ বিবেচ্যভাজন হইয়া উঠেন, তেমনি অন্যদিকে লিবারেলদিগের ও অস্বাভাবিক হইয়া উঠেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে যে বিষয়ে অস্বাভাবিক লিবারেলদিগের সহিত তাঁহাদের মতের অনৈক্য হইত, এবং যে যে বিষয়ে লিবারেলরা সাধারণতঃ উদাসীন থাকিতেন, সেই সেই বিষয়েই প্রাধান্য পালি স্যামেণ্টীয় কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন। যে যে বিষয়ে লিবারেলদিগের সহিত তাঁহাদের মতের একতা ছিল, সে সে বিষয়ে তিনি কিছুই বলিতেন না; সুতরাং লিবারেলরাও তাঁহাকে আপনাদিগের পক্ষ ধরিয়া মনে করিতে পারিতেন না। বিশেষতঃ মিলের কতকগুলি কার্যে অনেকেই মনে তাঁহাদের প্রতি ব্যক্তিগত বিবেচ্য জন্মিয়াছিল। জামেকার গবর্নর মিষ্টার আয়ারের প্রতি তাঁহাদের ব্যবহার অনেকেই ব্যক্তিগত নিদাওন বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। মিষ্টার আয়ার পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশের ব্যয় নির্বাহ করিয়া তিনি যে চান্দা প্রদান করেন, তাহাতেও তিনি লোকের বিশেষ বিরাগভাজন হন। মিল নিজের পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশের জন্য একপদকও ব্যয় করিতে প্রস্তুত ছিলেন না; বটে; কিন্তু তাঁহাদিগের পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশ একান্ত প্রার্থনীয়, তাঁহাদিগের পার্লিয়ামেন্টে প্রবেশনিমিত্তক জায় কয় নির্বাহার্থ চান্দা দেওয়া তিনি অলম্ব্য কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন। বিশেষতঃ তাঁহাদের পার্লিয়ামেন্টে

প্রবেশ সাধনার্থে যে ব্যয় হইয়াছিল, তাহার নিরীহার্থে যখন সাধারণে চাঁদা প্রদান করিয়া-
ছিলেন, তখন তিনিও অন্যান্য উপযুক্ত পাত্র-
দের তদ্বিনিমিত্তক ব্যয় নিরীহার্থে স্ত্রী চাঁদা
প্রদান করিতে আপনাকে ধর্মঃ বাধ্য বোধ
করিতেন। এত জন্ত গনি যে শুদ্ধ
ব্রাডলর পার্লিগামেন্টে প্রবেশ সাধনের জন্ত
চাঁদা দুইটি কাস্ট বণ্টন করিয়া নহে, অত্যন্ত
শ্রমজীবিশ্রেণী প্রার্থীদিগের। প্রবেশ সাধন
নিমিত্তক ব্যবহারার্থে প্রচুর চাঁদা প্রদান
করেন। শ্রমজীবিশ্রেণী ব্রাডলর প্রদান
পৃষ্ঠবল ছিলেন। তাঁহার নিজেও বিশেষ
ক্ষমতা ছিল। শ্রমজীবিশ্রেণীর নিকট ব্রাডলর
যে বক্তৃতা করেন, তাহা শুনি 'মিল' তাঁহার
প্রতি প্রতিশ্রুতি সন্তোষ হইয়াছিল। মিলের
প্রতীতি ছিল যে, ব্রাডলর ডিমাগ (Drama
logue) নহেন। বীণার আশ্রিত উচ্ছাস-
সারে সাধারণ জনগণকে যে কোন বিষয়ে
উত্তেজিত ও উদ্বুদ্ধ করিতে পারেন এবং
আপনাদিগের লোকপ্রিয়তা বলা কবিবার
জন্ত সকল বিষয়ে সাধারণ মতের অনুবর্তন
করেন, একগুণ লোকপ্রিয় ও লোকপ্রেমী ব্যক্তি-
রূপে উক্ত বিশেষণে অভিহিত হইয়া থাকেন।
যে ব্যক্তি ম্যালথুসের মত ও ব্যক্তিগত প্রতি-
নিষিদ্ধ প্রতিষ্ঠা গুরুতর বিষয় সকলেও লোক-
প্রিয় হইয়া সন্তোষ সহিত সম্পূর্ণ মতভেদ প্রদর্শন
করিয়া উঠিতে পারেন না, তিনি ডিমাগগ
—মিল ইহা কোন মতেই বিশ্বাস করি-
তে পারিলেন না। বীণার শ্রমজীবিশ্রেণী
লোকপ্রিয় মতসকলের পক্ষপাতী হইয়াও
আত্মীয় ভাবে রাজনৈতিক প্রশ্ন সকলের
বিশ্লেষণ করিতে সক্ষম, বীণাদিগের ক্ষম
সাধারণ মতের বিরোধে ব্যক্তিগত আত্মীয়

মত ব্যক্ত করিতে বিকল্পিত হয় না,—এক-
গুণ লোকের পার্লিগামেন্টে প্রবেশ যে একান্ত
প্রার্থনীয়, তাহা মিল বিশেষরূপে জানিতেন।
এইজন্যই ব্রাডলর পার্লিগামেন্টে প্রবেশ সাধ-
নের জন্ত মিলের এত যত্ন ও এত চেষ্টা হইয়া-
ছিল। ব্রাডলর ধর্মবিরোধী মত সকল সত্ত্বেও
তিনি যে পার্লিগামেন্টের দ্বিতীয় মনোনীত
হওয়ার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, ইহা মিল মুক্তচেষ্টা
স্বীকার করিতেন। যদি মিলের মনে সাধা-
রণ নিউন উপর আত্মস্বার্থজ্ঞানের প্রাবল্য
থাকিত, তাহা হইলে তিনি কখনই ব্রাডলর
ইলেকসন্-বায় নিরীহার্থে চাঁদা দিতে পারি-
তেন না। কারণ তিনি জানিতেন যে,
ব্রাডলর বিপক্ষে সাধারণ মত এখন প্রবল
যে, ব্রাডলর অপক্ষতা সাধন করণে গেল
তাঁহার নিজের গুরুতর অনিষ্ট সাধিত হই-
বেক। সাময়িকও তাহাই ঘটিল। ব্রাডলর
অপক্ষতা সাধনই তাঁহার পার্লিগামেন্ট পুনঃ-
প্রবেশের প্রধান অন্তরায় হইয়া উঠিল। তাঁ-
হা শত্রু এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া ওয়েষ্টমিন-
স্টার ইলেকটরিকদিগকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তে-
জিত করিয়া দিল। একদিকে তাঁহার চৌরী
প্রতিদ্বন্দ্বী মুকহন্তে উৎকোচ প্রদান ও অন্যান্য
নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে লাগি-
লেন। অন্যদিকে মিলের পক্ষে পার্লিগামেন্টে
পুনঃ প্রবেশের জন্ত সং বা অসং কোন
প্রকার উপায়ই অবলম্বিত হইল না। মিল
প্রথম বাব কৃতকার্য হইয়াও এত সকল
কাবল পাল্লার সম্বন্ধে বিচক্ষণতার ক্র-
কার্য হইতে পারিলেন না।

মিল ওয়েষ্টমিনস্টার কর্তৃক প্রতিনিধি
মনোনীত হইলেন না, এই সংবাদ প্রচারিত
হইয়াই চার্লী কার্ণট প্রার্থী হইবার

হস্ত মিলকে আহ্বান করিয়া পাঠাইল। যদিও প্রার্থী হইলে মিলের অকৃতকার্য হইবার কোনও সম্ভাবনা ছিল না এবং যদিও বিনা বায়েই তাঁহার কার্যসিদ্ধি হইতে পারিত, তথাপি তিনি আর আপনাকে নিরুৎসাহিত করিতেন না। পার্লিয়ার্মেন্ট হওয়ার তিনি আপনাকে কোনও মতেই অবমানিত মনে করিতেন না। তাঁহার পরিচ্ছেদ-সংবাদে নানা স্থানে নানা লোকের নিকট হইতে তাঁহার নিকট হুঃখচক পত্র আসিতে লাগিল। যে সকল লিবারেলদিগের সহিত মিল পার্লিয়ার্মেন্টে একত্র কার্য করিতেন, তাঁহারা তাঁহার পবিত্র বিশেষ হুঃখ প্রকাশ করিয়া পাঠাইতেন। পরাজয়ে মিলের মনে যদি কিছুমাত্র হুঃখ হইয়া থাকে, এই সাধারণ সহানুভূতিতে তাহা সম্পূর্ণরূপে অপনোদিত হইল।

আমরা এক্ষণে মিলের জীবন নাটকের শেষ অঙ্কের চরম সীমায় উপনীত হইলাম। তাঁহার জীবনের এই অংশে কোনও গুরুতর ব্যাপার অভিনীত হয় নাই। তিনি পার্লিয়ার্মেন্টে হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া পূর্বের জায় অধ্যয়নে ও গ্রন্থ রচনার নিমগ্ন হইলেন এবং দক্ষিণ ইউরোপের গ্রাম্য জীবনের উপভোগে কালান্তাপিত করিতে লাগিলেন। বৎসরের প্রায় সমস্ত সময়ই তথায় অবস্থিতি করিতেন; কেবল বৎসরে দুইবার কতিপয় সপ্তাহ মাত্র লণ্ডনের আব্দে আসিয়া বাস করিতেন। এই সময়ের তদীয় লেখনীও জিহ্বা প্রবাহিত-সম্মানে সত্য নিবৃত্ত ছিল। তিনি অনেক সাময়িক পত্রে—বিশেষতঃ বন্ধুবর মিলের পার্লিয়ার্মেন্টারী—অনেক গুলি প্রস্তাব লিখিয়া পাঠান এবং জীভাতির অধীনতা

নামক যে গুরুত্বপূর্ণ খানি অনেক দিন পূর্বে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা সংশোধিত ও পরিবর্তিত করিয়া প্রকাশিত করেন। বৃহৎ চ্যাটার্জের জ্ঞান এই পরিণত বয়সেও তিনি সাধারণ সভায় অনেকবার বক্তৃতা করেন; এবং অসাধারণ অধ্যয়নের সহিত তাঁর পুস্তকাবলীর জ্ঞান উপকরণসামগ্রী প্রস্তুত করিতেছিলেন, এমন সময় নিষ্ঠুর কালকোটি তদীয় জীবনতন্ত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিল।

১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২ই মে দক্ষিণ ফ্রান্সের অন্তর্গত আডিনে নামক নগরে তদীয় পত্নীর সমাধিসন্দিগ্ধের অদূরবর্তী স্থানে, এরিসিপুলস রোডে জন হুয়ার্ট মিলের মৃত্যু হয়। সেই দিনই অপরাহ্ন তাড়িবার্তাবহ যোগে ভারতে সংবাদ আসিল যে, জীভাতির প্রধান সহায়-ভাণ্ডারের পরম-বন্ধু-স্বাধীনতার অদ্বিতীয় সমর্থক—পণ্ডিত-শিরোমণি—ব্রিটিশ-কিংস মিল নাই। ভারতের জীর্ণ-দেহে এই বজ্রবাত অতি গুরুতর লাগিল। ভারত অতি দুঃখিনী, দীন, তাঁহার পক্ষে এক্ষণে অসমর্থ। ব্রিটনের অসংখ্য অধিবাসীর মধ্যে প্রকৃত ভারতবাসীরা অল্পসংখ্যের মাত্র। পার্লিয়ার্মেন্টে কত শত প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছেন ও হইতেছেন। কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে প্রকৃত ভারতবাসীরা বক, সেবিডান, মিল, কসেট, এবং ব্রাইট প্রভৃতি কতিপয় মনীষী ভিন্ন আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না।

এই দুর্ঘটনা এত আকস্মিক হইয়াছিল যে, লোকে ভাবিবার কোনও সময় পায় নাই। গগনভেদী বজ্রধনির দ্বারা এই আকস্মিক চমক ব্রিটনের অধিবাসীদিগকে কণকালের জ্ঞান সংজ্ঞাবিহীন করিয়া ফেলে। এই গহারী

চমকের পর সংবাদপত্রসকল একবাক্যে ও সমন্বয়ে মিলের যশোগান করিতে আবদ্ধ করিল। অধিক কি যে সকল ধর্মযাজকেবা মিলের মতের বিদ্রোহী ছিলেন, তাঁহারাও ভজনালয়ের বেদীতে উপবিষ্ট হইয়া মিলের গুণগান আরম্ভ করিলেন। শ্রমজীবিশ্রেষ্ঠ তদ্বিরহে পিতৃবিরোগ-জনিত শোকচিহ্ন ধারণ করিল। ষাঁহানিগের মঙ্গলসাধনে তিনি দীর্ঘ উৎসর্গাকৃত করিয়াছিলেন, সেই কোমল-হৃদয়া রমণীকুল শোকে দরবিগলিতা হইলেন। সংক্ষেপণ্ড: উনবিংশ শতাব্দীর দার্শনিকদিগের চূড়ামণি, নৈতিক উৎকর্ষের সর্বোৎকৃষ্ট আদর্শস্থল, চিন্তাসাগরের তলস্পর্শী ও পারদর্শী মিল নাই—ব্রিটনের চতুর্দিকে এই সংবাদ প্রচারিত হইলে সমস্ত ব্রিটিশ জাতিই গভীর শোকাচ্ছ ধারণ করিল।

মিল যৎকালে পার্লামেন্টের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তখন পার্লামেন্টে ভারতীয় কোন গুরুতর প্রশ্ন উত্থিত হয় নাই। উত্থিত হইলে তিনি যে ভারতের পক্ষই সমর্থন করিতেন, তাহা তাঁহার জামেকা ও আয়র্লণ্ডের প্রতি স্বরূপের দোষেই স্পষ্ট অনুমান করা যাইতে পারে।

মিল যে ভারতের প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন, তাহা বরূপে অনুমানিক প্রমাণ ভিন্নও দুই একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণও বিদ্যমান আছে। কথিত আছে, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজত্বকালে উক্ত কোম্পানির নিকট হইতে ভাবতবর্ষের বিজ্ঞানশিক্ষা-বিষয়ক যে প্রসিদ্ধ লিপি প্রেরিত হয়, তাহার রচনা-কার্যে মিলের ভূয়সী সহায়তা ছিল। মিল তৎকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির করেসপন্ডেন্ট বিভাগের পরীক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত

ছিলেন। কো অব ডাইবেক্টাব হইতে, ভারতবর্ষে যে সকল আজ্ঞালিপি আসিত, তাহা মিলের পরীক্ষা ভিন্ন প্রেরিত হইত না। স্মরণ্য উক্ত লিপিও মিলের দ্বারা পরীক্ষিত ও অনুমোদিত হইয়াই ভারতে প্রেরিত হয়। মিলের “লিবার্টি” নামক স্বাধীনতা বিষয়ক পুস্তকে যে সকল মত পরিবর্তিত হইয়াছে এবং সেট অ্যান্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা কালে তিনি শিক্ষা বিষয়ে যে সকল মত প্রকাশ করিয়াছেন, সেই সকল মতের সহিত এই ভাবতীয়-শিক্ষা-বিষয়ক-লিপি-প্রচারিত মতের সম্পূর্ণ ঐক্য উপলব্ধিত হয়। তাঁহার মতে চোখা প্রভৃতি অপবাধের দণ্ড প্রদান করা যে রাজার প্রধান কার্য তাহা নহে। রাজার প্রজানিগের প্রতি যতগুলি কর্তব্য আছে, তন্মধ্যে প্রত্যেক প্রজাব সুশিক্ষা বিধানই সর্বশ্রেষ্ঠ। কি ধনী, কি নিধন, কি ভদ্র, কি অভদ্র, কি উচ্চ, কি নীচ—সকলেই যাহাতে বিজ্ঞানভ্যাস করে, রাজার তদ্বিষয়ে সবিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত। প্রাচীন ও নবীন ভাষা সকলের অনুশীলনের সহিত দর্শন ও বিজ্ঞানের চর্চা যাহাতে দিন দিন পরিবর্তিত হয়, তদ্বিষয়েও রাজার বিশেষ চেষ্টা করা উচিত। ধর্মোপদেশ বিষয়ে রাজার হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। প্রজাদিগকে ধর্মবিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া রাজার অবশ্য কর্তব্য কার্য। মিলের শিক্ষাবিষয়ক অনুসারে ভারতের শিক্ষাপ্রণালী যে কিয়ৎ পরিমাণে অনুসৃত হইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

মিল যে ভারতের পরমহিতৈষী ছিলেন, তাহার দ্বিতীয় প্রত্যক্ষ প্রমাণ, রাজী কর্তৃক হস্তে ভারতের শাসনভার গ্রহণকালে মিল

কর্তৃক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষ-সমর্থন ।
 আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে ১৮৫৮-
 খৃষ্টাব্দে যৎকালে রাজা ভারতের শাসনভার
 ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে নিজের
 হস্তে গ্রহণ করেন, তখন মিল্ তাহার ভীষণ
 প্রতিবাদ করেন । রাজাকে এই কার্য্য হইতে
 বিরত করিবার জন্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী
 যে আবেদন করেন, মিল্ তাহা লিখিয়া
 দেন । রাজার স্বহস্তে ভারত-শাসনভার
 গ্রহণের প্রতিকূলে মিল্ যে সকল যুক্তি প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূর্বেই
 প্রদত্ত হইয়াছে । তৎকালে কি ভারতবাসী,
 কি ব্রিটনবাসী—কেহই মিলের যুক্তির গভীর-
 তার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিতে পারেন নাই ।
 মিলের পরামর্শের অনুসরণ না করার অশুভ
 ফল ভারতবাসীদিগকে এক্ষণে পদে পদে
 ভোগ করিতে হইতেছে । অধোধ্যার বেগম-
 দিগের স্বর্কসাপহরণের জন্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া
 কোম্পানীর ভারত-প্রতিনিধি লর্ড হেষ্টিংসের
 হৃদশার আর পরিসীমা ছিল না । কিন্তু কুমা-
 বাই, লক্ষ্মীবাই প্রভৃতির প্রতি সাধুজন-বিগ-
 হিত ব্যবহারের জন্য রাজা-প্রতিনিধি লর্ড
 নর্থব্রকের কি হইল ? চৈতন্যসিংহের প্রতি
 অসহ্যবাহার করায় হেষ্টিংসের কি না হইয়া-
 ছিল ? কিন্তু হতভাগ্য গুহকুমারের প্রতি
 নির্যাতন করায় লর্ড নর্থব্রক আরল উপাধিতে
 উন্নীত হইলেন । অধীন বণিক-দলের প্রতিনি-
 ধির সামান্য অপরাধও পার্লিয়ার্মেন্ট বা
 রাজা ক্ষমা করিতেন না । কিন্তু রাজার
 প্রতিনিধির গুরুতর অপরাধও কি রাজার
 নিকট ক্ষমণীয় নহে ? এবং কোন গুরুতর
 অপরাধও রাজার ভারত-প্রতিনিধিকে দণ্ডাই
 করেন, পার্লিয়ার্মেন্টের কর্তৃক সত্যের একপ

সাহস আছে ? ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী রাজ-
 প্রতিনিধি ছিলেন না ; সুতরাং তাহার
 ভারতকর্মচারীরাও রাজপ্রতিনিধি বলিয়া
 অভিমান করিতে পারিতেন না । কিন্তু
 এক্ষণে সামান্য শাস্তিরক্ষক হইতে গবর্ণর
 জেনেরল পর্য্যন্ত সকলেই রাজপ্রতিনিধি ;
 সুতরাং কাহারও সম্মানের ক্রটি হইলে, কাহা-
 রও সহিত আর্থ-সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, নিরা-
 শ্রয় ভারতবাসীর আর উপায় নাই । এই
 সকল ব্যাপার দেখিয়া মিলের ভবিষ্যদর্শনের
 ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না ।

মিল ও কম্‌ট—উনবিংশ শতাব্দীর দুই
 প্রদীপ্ত স্বর্য—আধুনিক ইউরোপীয় চিন্তা-
 শ্রোতের নেতা । মিলের বুদ্ধির বিশ্লেষণী
 শক্তি অতি প্রবল এবং কম্‌টের বুদ্ধির সংশ্লে-
 ষণী শক্তি অতি প্রখর । এক জনের বুদ্ধির
 সূক্ষ্মতা ও গভীরতা অধিক, অন্যতরের বুদ্ধির
 প্রশস্ততা ও বিশালতা অধিক । মিলের বুদ্ধি
 তমোণুগামিত, কম্‌টের বুদ্ধি রজোণুগামিত ।
 দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্মনীতি, রাজনীতি, সমাজ-
 তত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে যে সকল কুসংস্কার প্রচলিত
 আছে, তাহাদের উচ্ছেদ সাধন করাই মিলের
 বুদ্ধির প্রধান উদ্দেশ্য ; এবং নূতন দর্শন,
 নূতন বিজ্ঞান, নূতন রাজনীতি, নূতন সমা-
 জের সৃষ্টি করাই কম্‌টের বুদ্ধির প্রধান লক্ষ্য ।
 মিল পণ্ডিত-শিরোমণি শূচ্য-বুদ্ধি চার্লস-
 দর্শন-প্রবর্তয়িতা দেবগুরু বৃহস্পতির প্রতিকৃতি ;
 কম্‌ট মীমাংসাপটু চিন্তানিগ্রহ বীরমতি সাংখ্য
 দর্শন-প্রণেতা যুনিপ্রবর কপিলের প্রতিকৃতি ।
 বৃহস্পতি ও কপিলের জ্ঞান ইহারা উভয়েই
 আমাদের পূজ্য, উভয়েই আমাদের আদরের
 ধন । প্রথমাবস্থাতেই ইহাদিগের দুই জনে-
 রই অনেক বিষয়ে মতের একতা ছিল । কিন্তু

ক্রমে তাঁহাদিগের মধ্যে অন্তর মতভেদ হইয়া উঠিল। ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও সামাজিক শাসন লইয়া ইহাদিগের মধ্যে প্রাধান্য এই মতভেদে উদ্ভূত হয়। ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপর সামাজিক শাসনের প্রাবল্য হইলে জগতের উন্নতিশ্রোত রুদ্ধ হইবে, সুতরাং তাহা হইতে দেওয়া উচিত নহে—ইহাই মিলভাষ্যেব মূল মন্ত্র; এবং সামাজিক শাসনের উপর ব্যক্তিগত স্বাধীনতার প্রাবল্য হইলে জগতে যোবতর উচ্চাঙ্গল ব্যাপার সংঘটিত হইবে; সুতরাং তাহা হইতে দেওয়া উচিত নহে—ইহাই কম্‌ট্যুভাষ্যেব মূল মন্ত্র। এ বিষয়েব পূর্ণ সমালোচনা করা আমাদের এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থে এ বিষয়ের সমালোচনা করা আমাদের অভিপ্রেত রহিল।

উপসংহারকালে বক্তব্য এই, যাহাবা মানসিক পরিণতির সহিত সঙ্গতাবে স্বদেশের উন্নতি দেখিতে চান, যাহাবা সমাজে সন্ততি-

দিগের সুকীৰ্ত্তি-সুন্দর শিক্ষা বিধান কৰিতে ইচ্ছা করেন, যাহাবা বৃদ্ধির অসাধারণ তীক্ষ্ণতার সহিত অলৌকিক ধৈর্য্যেব নিমিশ্রণ দেখিয়া আনন্দ ও বিষয়ে অভিভূত হইতে চান, যাহাবা ব্যক্তিগত অবিশৃঙ্খলিত স্বাধীনতার সহিত বিপুল মানবপ্রেমের সামঞ্জস্য দেখিতে ইচ্ছা করেন, যাহা গভীর মানসিক চিন্তার সহিত প্রগাঢ় প্রশংসার অবিসংখ্য দেখিতে কুতূহলী, লোক-প্রচলিত কোন ধর্ম্মপ্রণালীর অবলম্বন ব্যতীতও সাবু ও সচ্চরিত্র হওয়া সম্ভব, যাহাবা তাহান পুনীক্ষা করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের সন্মুখেই কন কুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত ও দীর্ঘ গ্রন্থাবলী পাঠ করা উচিত। আমাদের বিশ্বাস, যদি কখন মানবজাতির উন্নতিদিকের পূজা জুড়ে প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহা হইলে-সেই দেবতালিকা হইতে কম্‌ট ও মিলের নাম কখনই পরিভ্রষ্ট হইবে না।

—*—

সম্পূর্ণ।

